

AV&Entertainment[®]

MAGAZINE

SAMEN OPTREKKEN VOOR:

SNOLLEBOLLEKES LIVE IN CONCERT

AUDIOVORMGEVER DION POSDIJK
'KUNSTENAAR IN AUDIOCREATIE'

STAND VAN ZAKEN:
FRESNELS

FABRIEKSBEZOEK TAF:
'TRUSS IS TRUST'

JAARGANG 21st - NR.2 - 2025 - MEI



www.av-entertainment.nl

CVP

EURO PEAN LENS SUM MIT

Europe's Premier Lens Technology Event
Focusing on the Future of Optical Innovation



EUROPEAN LENS SUMMIT

12-13 JULY 2025

LONDON // UK

[CVP.COM/EUROLENSSUMMIT](https://cvp.com/euroleenssummit)

A photograph of Ronald van den Bersselaar, a man with grey hair and glasses, wearing a dark blazer over a dark shirt. He is smiling and holding a large, white-framed award. The award features a circular logo with a colorful geometric pattern and text that reads 'Televisie Diamant 3 april 2015' and 'Blikvanger in Rotterdam'. Below the logo is a small blue circular emblem and the signature 'Ronald van den Bersselaar'. The background is a blurred interior with warm lighting and framed pictures on the wall.

MEDIA DIAMANT

Ronald van den Bersselaar is iemand die verantwoordelijk is voor heel wat blikvangers. Hij ontwierp decors voor programma's als All You Need is Love, Love Letters, RTL Boulevard, The Voice of Holland en DWDD, maar ook voor grote evenementen als het Junior Songfestival en concertreeksen als Holland Zingt Hazes en Groots met een zachte G. Ook is hij verantwoordelijk voor de decorontwerpen van onder meer de talkshows EVA, Bar Laet, Hart van Nederland en Café Kockelmann. En dan hebben we de talloze ontwerpen voor musea, pretparken en bedrijven nog niet eens benoemd. Geheel terecht is hij nu onderscheiden met de Media Diamant – de prestigieuze vakprijs voor professionals achter de schermen van televisie, radio en andere media. Van harte Ronald!





Broadcast & AV

Broadcast & AV Nieuws	7
Column John Huijbregts: Help, mijn vrouw wordt te kakken gezet...	13
De uitrusting van Erwin Danklof: "Ik ben een soort one-man band"	14
Destijds de allergrootsten: de treinen 31 en 32 van het NOB	22
Audiovormgever Dion Posdijk: 'Kunstenaar in audiocreatie'	26



Podia & Install

Podia & Install Nieuws	33
CUE2026: vertrouwd gezicht met interessante vernieuwingen	34
Statische theaterspots (deel 1): de Fresnels	38
Het nieuws van Prolight + Sound	48
HOFtheater investeert in Elation: nieuw tijdperk	56

Show & Events

Show & Events Nieuws	59
Samen optrekken voor Snolleballekes Live in Concert	60
De risicoregelreflex – als angst het evenement overneemt	71
Fabrieksbezoek TAF: "Op TAF kunnen ze vertrouwen"	72
Technisch tekenen in de evenementenindustrie	78
Rentman's ondernemersadvies	81





Maak het verschil met de
 **OMNIRAY**[™]
's werelds eerste hybride 4-in-1 armatuur.





GRASS VALLEY INTRODUCEERT LDX 180 CAMERA

Op NAB in Las Vegas heeft Grass Valley haar LDX 180 camera geïntroduceerd. Het is de eerste 'oversampled large imager'-camera die speciaal is ontworpen voor liveproductieworkflows. Uitgerust met een S35 global shutter CMOS-sensor, brengt de LDX 180 de kunst van cinematografische storytelling naar snelle liveproductieomgevingen, met een echte cinematografische scherptediepte gecombineerd met de snelheid en precisie van een broadcastcamera. Gebouwd op het toonaangevende LDX 100 Series-cameraplatform en voorzien van een gloednieuwe, door Grass Valley ontwikkelde sensor en Creative Grading, integreert de LDX 180 naadloos met bestaande LDX Series-camera's zoals de LDX 135 en LDX 150. Dit garandeert consistente kleurweergave, gedeelde transmissie en een uniforme visuele stijl binnen één productie. Voor het eerst kunnen sportwedstrijden, concerten en live-evenementen worden vastgelegd met een geheel nieuwe laag emotie, waarbij het drama en de spanning achter elk moment zichtbaar worden. De LDX 180 stelt producties in staat om cinematografische beelden met een geringe scherptediepte te combineren met brede tactische 2/3"-perspectieven, zodat elk aspect van het verhaal kan worden vastgelegd met één camerareeks. Daarnaast werkt de camera naadloos samen met XCU en NativeIP en biedt hij opties variërend van SDI tot SMPTE ST 2110. Zo past hij perfect in bestaande liveproductieworkflows, zonder extra integratiecomplexiteit en met minder installatietijd.

JPEG XS-INNOVATIE VAN MATROX VIDEO EN INTOPIX

intoPIX verdiept zijn samenwerking met Matrox Video om de toekomst van ST 2110- en IPMX-workflows vorm te geven. Tijdens NAB presenteren de bedrijven baanbrekende interoperabele oplossingen op basis van JPEG XS-compressietechnologie, waarmee naadloos en efficiënt IP-videotransport mogelijk wordt. Matrox Video introduceerde de nieuwe Matrox Vion 4K IP video gateway, die JPEG XS-compressie ondersteunt voor low-latency encoding, decoding en transcoding. De Matrox Vion-serie versterkt de IP-mediaverwerking, terwijl de Matrox ConvertIP-serie, die al gebruikmaakt van de JPEG XS-technologie van intoPIX, nu naadloos integreert met de intoPIX Titanium Software Apps voor workstations en pc's — TitaniumShow en TitaniumViewer — wat de centrale rol van JPEG XS in hoogwaardige IP-videoworkflows verder onderstreept.



STREAMING VALLEY OFFICIEEL KORDZ-DISTRIBUTEUR VAN KORDZ

Kordz is ontwikkeld door en voor installateurs, met als missie om connectiviteit eenvoudiger, sneller en betrouwbaarder te maken. Met meer dan twintig jaar praktijkervaring blijft Kordz de industrie leiden met innovatieve en bekroonde oplossingen die zijn ontworpen voor installaties in de echte wereld. Kordz SlimCat-kabels zijn daar het perfecte voorbeeld van. Dankzij baanbrekende 28AWG-technologie bieden deze Cat6- en Cat6A-kabels volledige prestaties in een formaat dat de helft kleiner is dan traditionele alternatieven. Flexibel en compact, maakt SlimCat het eenvoudig om te werken in krappe ruimtes, zonder concessies te doen aan snelheid of vermogen.

PRO- en PRS SlimCat-patchkabels gaan nog een stap verder met 'snap-proof' vergrendelingen, ultra duurzame connectoren die getest zijn op meer dan 2.000 buigcycli, en prestaties die de ANSI/TIA-568.2-D-normen overtreffen. Elke patchkabel wordt individueel getest en geleverd met een downloadbaar testrapport.

Voor videodistributie ondersteunt het Kordz PRO4 HDMI-kabelassortiment ongecomprimeerde 8K/10K-video bij volledige 48Gbps — tot 9 meter passief en 100 meter met Active Optical. Gebouwd met brandwerende kabels, stevige connectoren en individueel getest op 'Connectivity Assured'-prestaties, is de PRO4 de voorkeurskeuze van installateurs voor veeleisende AV-projecten. Met Kordz krijg je meer dan alleen kabels — je krijgt vertrouwen, kwaliteit en tools die je werk makkelijker maken.

www.romal.com

JOUW LEVERANCIER VOOR AV & BROADCAST

- KABELS
- CONNECTOREN
- KABELMANAGEMENT
- ASSEMBLAGE

 **Romal**
Technische groothandel sinds 1932

**NO
GUTS**

NO GLORY

DONEER
NU!

No Guts No Glory maakt bijzondere muzikale belevenissen en wensen mogelijk voor mensen met kanker en hun mantelzorgers. Omdat we geloven in de kracht van muziek.



STICHTINGNGNG.nl

IBAN: NL61 TRIO 0198 4024 49 t.n.v. No Guts No Glory

 **TRIPLE**
BROADCAST

AI GEBRUIKEN IN MULTICAM PRODUCTIES?

WIJ ZETTEN BINNENKORT DE EERSTE
STAPPEN. BENIEUWD? NEEM CONTACT OP!

FESTIVAL DER LIEBE 2025
ROTTERDAM AHOY



GLENSOUND MET GTM MOBILE 'PRODUCT VAN HET JAAR' OP NAB

Tijdens NAB in Las Vegas heeft Glensound de prestigieuze 'Product of the Year'-award gewonnen voor hun GTM Mobile, een geavanceerde audio-interface speciaal ontworpen voor live eSports-toernooien op mobiele apparaten. De GTM Mobile biedt een directe USB-C-verbinding met mobiele devices, waardoor betrouwbare tweerichtingscommunicatie mogelijk is zonder afhankelijkheid van Wi-Fi. Daarnaast voorziet het apparaat in snelle oplading via Power over Ethernet (PoE+). Het systeem integreert game-audio, teamcommunicatie en headsetversterking in één compacte unit, wat het een unieke oplossing maakt voor mobiele eSports. Marc Wilson, Managing Director van Glensound, verklaarde eerder: "De GTM is een uitstekend voorbeeld van hoe Glensound problemen oplost die niemand anders aanpakt. eSports is een enorm succes, met grote kampioenschappen die stadions vullen en streamingpublieken van 250 miljoen gelijktijdige kijkers bereiken — publieken die een perfecte levering van alle opwindende eisen." De jury van de NAB Show prees de GTM Mobile als een innovatieve oplossing die effectief inspeelt op de specifieke behoeften van de live mobiele eSports-industrie. Met deze erkenning bevestigt Glensound zijn positie als innovator in de broadcast- en eSports-sector.



DELIMEX TROPHY: SPEKTAKEL ÉN NETWERKEN MET PANASONIC

Op 21 mei vindt de jaarlijkse Delimex Trophy plaats! Dit unieke evenement brengt de nieuwste technologieën van Panasonic, de expertise van studenten en docenten van RITCS School of Arts, en de professionele ondersteuning van Delimex samen. Een inspirerende samenwerking waarin innovatie en praktijkervaring centraal staan. Voor de studenten van RITCS School of Arts is de Delimex Trophy de kans om hun kennis en vaardigheden in de praktijk te brengen. Zij staan in voor de captatie van drie razendsnelle kart-races, met toegang tot de allernieuwste audiovisuele technologie. De actie wordt niet alleen live uitgezonden op nationale televisie (Sport10 in België), maar ook gestreamd via verschillende sociale media. En dankzij de steun van Panasonic en Delimex is het technische plaatje indrukwekkend: 15 track-side camera's, 4 live onboard-camera's, droneshots, een vliegende reporter en live commentaar alles om de kijker een ongeëvenaarde race-ervaring te bieden. Naast spektakel op de baan, biedt de Delimex Trophy ook een inspirerende netwerkgelegenheid. Panasonic organiseert een exclusieve netwerk-BBQ, waar mediaprofessionals de nieuwste technologie in actie zien, kunnen ontdekken hoe de volgende generatie ermee aan de slag gaat en uiteraard de kans krijgen om te connecteren met sectorgenoten. Aanmelden voor de netwerk-BBQ kan via email: info@delimex.be.

AEQ LANCEERT XPLORER MAX

AEQ heeft Xplorer MAX geïntroduceerd: een revolutionair draadloos intercomtoestel dat communicatie in professionele omgevingen herdefinieert. Met zijn unieke digitale radiotechnologie in de 5 GHz-band, WM-DEC (Wireless Multimedia – Docsis Enhanced Communication), garandeert de Xplorer MAX een hoge kwaliteit van dienstverlening, bescherming tegen interferentie en een uitzonderlijk bereik tot 600 meter in open veld met slechts één antenne. Dankzij het geavanceerde ontwerp minimaliseert de Xplorer MAX de noodzaak van meerdere toegangspunten, wat de installatie vereenvoudigt en het systeem ideaal maakt voor tijdelijke opstellingen en grootschalige toepassingen. Elk toegangspunt kan tientallen terminals gelijktijdig beheren. De Xplorer MAX combineert functionaliteit en ergonomie in een compact en robuust beltpack-formaat. Het toestel beschikt over een intuïtieve interface met vier programmeerbare toetsen per pagina (tot vier pagina's per toets), twee volumeregelaars en een multifunctioneel grafisch LED-display. Hij is compatibel met de Conexia, Crossnet, TH5000-matrix en het Xpeak-matrixloze systeem, en biedt ondersteuning voor HD VoIP en KROMA VoIP-connectiviteit.



I'M AN ARTIST

OLA MELZIG
PRODUCTION MANAGER
M&M PRODUCTION MANAGEMENT

“I just love the new generation of the Artist user interfaces. The SmartPanel's intuitive workflow and its very visual layout are simply fantastic.

I can customize it in any way I need, which is absolutely crucial for the big live events I typically work on.”

ARTIST INTERCOM

Professional and reliable live communications. Seamless integration of Riedel's **SmartPanel** and **Bolero** wireless intercom. Easily scaling from **16 to 1024** ports with flexible licensing.



Become an ARTIST
www.riedel.net
#iamanartist

EGRIPMENT TOONT DIGILITE OP NAB

Egripment heeft met DigiLite een nieuw digitaal ecosysteem geïntroduceerd binnen zijn Remote Systems productlijn. Egripment zet hiermee een stap richting gebruiksvriendelijke robotsystemen voor op locatie. De combinatie van snelle installatie, eenvoudige bekabeling, een simpele gebruikersinterface en bediening via IP op afstand is ongeëvenaard. Het nieuwe DigiLite-systeem kan worden bediend met slechts één joystick (of Panbar), of door meerdere remote heads te koppelen en te bedienen met een multi-joystick. De nieuwe multi-joystickcontroller kan tot acht digitale remote heads tegelijk bedienen, met acht presets, door één enkele operator. De operator kan snel en eenvoudig schakelen tussen verschillende heads die op dezelfde controller zijn aangesloten. Uiteraard zijn ook bestaande én nieuwe functies geïntegreerd in het DigiLite-systeem. Op de heads en joysticks bevinden zich koppelingsschakelaars, waarmee de head en joystick elkaar automatisch kunnen vinden in het netwerk. Dit zorgt voor een zeer eenvoudige installatie en bediening door iedereen op locatie, van cameramensen tot assistenten. Wat betreft bekabeling en signaaloutput, kan gebruik worden gemaakt van de SIP-trunk van de nieuwe broadcastcamera's om via glasvezel mee te liften. Het data-sigitaal van de remote head gaat via de SIP-trunk van de camera en komt eruit bij het basisstation in de buurt van de OB-wagen. De remote-producten die gebruikmaken van het nieuwe DigiLite-ecosysteem zijn een uitstekende keuze voor (sport)evenementen, tijdelijke studio's en locatie-opnames.



ROSS VIRTUAL SOLUTIONS OP NAB

Ross toonde op NAB o.a. haar Virtual Solutions, voor het boeien van het publiek met opvallende graphics en het vertellen van verhalen in fantasierijke werelden, of het optimaal benutten van studioruimte en tijd. Zo toonde Ross o.a. Voyager, de renderingengine gebaseerd op Unreal Engine, die het mogelijk maakt om fotorealistische omgevingen, AR (Augmented Reality)-elementen en gestileerde virtuele werelden te creëren. Ook te zien was Lucid Studio, een krachtig bedieningsplatform dat de creatieve wereld verbindt met de dagelijkse operationele praktijk. Ontworpen met eenvoud als uitgangspunt, stelt het niet-technische gebruikers en on-air talent in staat om eenvoudig virtuele producties te beheren. Dankzij de bewezen en geïntegreerde MOS-functionaliteit kunnen journalisten, producers en presentatoren virtuele graphics net zo gemakkelijk toevoegen en bewerken als een standaard lower third. Verder was er Voyager Trackless Studio. Dit biedt een toegankelijke en kostenefficiënte manier om virtuele producties te realiseren. Het maakt gebruik van dezelfde hoogwaardige assets en realisme als volledig getrackte omgevingen – maar dan zonder de noodzaak van trackinghardware of extra infrastructuur.

NETGEAR LANCEERT VERNIEUWD ACADEMY PLATFORM

NETGEAR, wereldleider in intelligente netwerkoplossingen, heeft een volledig vernieuwd NETGEAR Academy platform gelanceerd. Dit uitgebreide educatieve platform biedt volledig gratis technische cursussen over IT, AV en netwerken. "De nieuwe NETGEAR Academy vertegenwoordigt onze toewijding aan het wegnemen van barrières voor technische educatie", aldus Gus Marcondes, Global Training Manager bij NETGEAR. Het herontworpen platform biedt een uitgebreid curriculum (Netwerk Fundamenten, Pro WiFi, AV over IP) aan praktische, industrierelevante training, vaak inclusief certificeringen. Het platform gaat uit van on-demand leren met maandelijkse content updates en expert-geleide instructie. De academy biedt verschillende professionele certificeringstrajecten aan, waaronder NETGEAR AV Level One en Two Certificering en NETGEAR Broadcast SMPTE 2110 Training. Deze programma's behandelen essentiële onderwerpen zoals IGMP Plus, multicasting, netwerktopologieën en geavanceerde configuraties. Het vorige academyplatform wordt begin mei uitgefaseerd. Huidige gebruikers worden aangemoedigd om lopende certificeringen voor de overgangsdatum af te ronden en hun leerresultaten naar het nieuwe platform over te brengen. Voor meer informatie of om je in te schrijven voor cursussen, bezoek academy.netgear.com.



Special
RF cams

Sony

Grass
Valley

Black-Magic
Ursa

Dé specialist voor draadloze
camera oplossingen!



www.broadcastrental.com

BRADCAST
Linking Professionals RENTAL

EGRIPMENT
"DE ALLESKUNNER"
DE ONESTOP SHOP VOOR AL JE GRIP!

#PASSIONFORGRIP

EGRIPMENT
CAMERA SUPPORT

CRANES
ROBOTICS
DOLLIES
AR/VR

Follow us on:   
WWW.EGRIPMENT.COM



Help, mijn vrouw wordt te kakken gezet....

Als maker van social media of televisieprogramma's kun je beschikken over veel macht. Kijk alleen al naar het nieuws op NPO, RTL en SBS6. Wanneer een nieuwsthem wordt belicht, dan heeft elke omroep een eigen zicht op een nieuwsfeit. Wel belicht vanuit het perspectief voor hun kijkers, want elke omroep heeft zo haar eigen publiek.

Als het draait om nieuws of reality tv kun je mensen maken of breken. Als programmaker moet je daar met respect mee omgaan. Mensen niet beschimpen, zeker ook de mensen die het niet gewend zijn om op televisie te komen. Ik vind bijvoorbeeld 'Help mijn man is klusser' een leuk programma, maar vraag we wel vaak af of de problemen die in beeld komen wel in de openbaarheid gebracht moeten worden. Is het allemaal wel open en eerlijk? Het is de taak van de makers om mensen te beschermen tegen dingen die eigenlijk niet gezegd kunnen worden.

Onlangs verscheen een video op social media waarin John Williams een vrouw interviewt voor zijn programma over klusproblemen bij haar thuis. Ze zegt op een bepaald moment dat ze gevallen is op haar man vanwege zijn seks. Moet dat? Wil je dat als programmaker uitzenden? Ik zou zeggen; knip het eruit. Maar dan gaat het zelfs nog een stap verder. Williams vraagt hoe zij het al drie jaar kan volhouden om vanwege de verbouwing gescheiden te leven. Dan antwoordt ze dat ze gezonde handjes heeft. Die vrouw begreep de vraag niet goed. Williams bedoelde dat niet, maar zij dacht dat het er om ging dat ze al drie jaar alleen sliep, gescheiden van haar man.

Ik vind het belachelijk dat je als programmaker op deze manier iemand te kakken moet zetten. Is dat nou echt nodig? Bescherm zo'n vrouw en doe er niks mee. Laat die beelden gewoon liggen. Bizar om over de rug van iemand anders jezelf populair te maken.

Maar je ziet het ook in nieuwsuitzendingen bij bijvoorbeeld al die bomaanslagen op woonhuizen. Dan wil iemand niet herkenbaar in beeld, maar is er toch een voordeur te zien, wordt iemand van achteren gefilmd of is er iets anders herkenbaars in beeld. Er is altijd wel een link naar wie het zegt. Ik kan hier niet tegen, ik snap dit niet en keur het niet goed. Wat jammer nou dat je dit te vaak ziet.

Bescherm mensen, doe dit niet.

John Huijbregts

cameraman – editor - regisseur
john@camerateam.nl





DE UITRUSTING VAN ERWIN DANKLOF

"IK BEN EEN SOORT VAN ONE- MAN BAND"

In onze serie 'De uitrusting van' vertelt een professional over het vak en het materiaal waarmee hij of zij graag werkt. De beurt is aan Erwin Danklof (1980), die sinds 2005 werkt als zelfstandig cameraman en editor: "Ik ben niet heel gevoelig voor cameratrends, maar naar buiten toe wil je wel professionaliteit uitstralen."

Tekst: Hugo Rikken

“Als we beginnen willen we allemaal speelfilms maken. We zijn allemaal een beetje Spielberg, maar in de praktijk gebeurt dat natuurlijk niet”, begint freelance cameraman, regisseur en editor Erwin Danklof zijn verhaal. Toch beloofde hij zijn ouders aan het begin van zijn carrière, in 2005, dat ze ooit over de rode loper zouden gaan voor de première van een film van zijn hand. In 2022 was het zover. De documentaire ‘Boeren met de Natuur’, die hij maakte met oud Omroep Brabant directeur Lout Donders, ging toen in première. “Dit was op meerdere vlakken een bijzonder project”, vertelt Danklof. “De bioscooppremière in Cinecitta in Tilburg was natuurlijk hartstikke leuk. Helaas is Lout kort na het project overleden. Hij had nog heel veel willen doen in z’n leven, maar heeft helaas niet lang van zijn pensioen mogen genieten. Lout heeft altijd een organisatie aangestuurd, maar nu hij niet meer behoefde te werken, ging hij - zoals hij dat zelf zei - terug naar de basis, naar het maken. Zo was hij ooit zijn carrière begonnen en zo wilde hij ook tijdens zijn pensioen actief zijn. Ik mocht daar voor dit project aan meedoen en dat was een eer.”

DOCUMENTAIRE

Het project startte eigenlijk als een idee voor een tv-programma van Omroep Tilburg over biologisch boeren. “Ik werk regelmatig voor deze omroep en kwam op die manier aan boord. Lout had zich opgegeven als vrijwilliger in de boerderijwinkel, als worstmaker in de slagerij van biologische boerderij ‘t Schop in Hilvarenbeek.” Het idee voor het televi-



sieprogramma was dat Lout met zijn camper op de boerderij ging staan om het boerenleven onder de loep te nemen. Dat was in het voorjaar van 2021. “Stonden we daar om vijf uur ‘s ochtends bij zonsopkomst koeien te filmen en beseften we allemaal dat het best wel bijzonder was. ‘Hier zouden we eigenlijk een documentaire van moeten maken’, zeiden we tegen elkaar. We waren echter al aan het filmen in televisieprogrammastijl: shotje hier, shotje daar. Het zouden programma-tjes van tien minuten worden, dus eigenlijk

had de cameravoering anders moeten zijn als we er een documentaire van hadden willen maken. We hebben het toch gedaan en ik ben gezien de middelen trots op het eindresultaat. De film is uiteindelijk een paar keer vertoond in de bioscoop in Tilburg en bij de première konden mijn ouders dus over de rode loper.”

FASCINATIE VOOR APPARATUUR

De interesse voor beeld en geluid zat er bij Danklof al op jonge leeftijd in. Samen met een neef was hij altijd al met apparatuur en muziek bezig. “Vanaf mijn veertiende begon ik met een krantenwijk, waardoor ik wat geld te besteden kreeg”, legt hij uit. “Daarmee gingen we naar winkels voor tweedehands cd-spelers, een mengpaneel en speakers, om daarna een beetje muziek proberen te mixen met de middelen die we hadden. Daar begon mijn fascinatie voor apparatuur. Later heb ik naast school in drie videotheken gewerkt en keek ik heel veel films en ook televisie. Ik ben een échte filmfanaat. Ik kocht op mijn zeventiende mijn eerste Dolby Surround set en later ging ik proberen via allerlei apparaten en kabels, linear, houtje-touwtje mijn eigen video edits te maken.”

SPELEN MET CAMERA'S

Zoekende naar de juiste opleiding om van deze hobby zijn beroep te maken ging Danklof Detailhandel studeren bij MBO De Rooi Pannen, met het idee om in een Hifiwinkel



te gaan werken of een eigen zaak te starten. Net in die tijd kwamen winkels als Media-markt op, waardoor Hifiwinkels in zwaar weer terechtkwamen. De opleiding die hij volgde werd geschrapt van het curriculum. "Ik zat in m'n tweede jaar en het maakte mij niet zoveel uit. Mijn doel was om na het mbo Audiovisueel Programmamaker te gaan doen op het Sint Joost in Breda, een hbo-opleiding. Maar zoals veel creatieve mensen ben ook ik een enorme ADHD'er en was school niet echt mijn ding. Ik werd van school afgetrapt, had geen mbo-diploma en kon dus niet naar het hbo. Na een jaartje werken kwam ik erachter dat in Den Bosch op het Koning Willem I College een opleiding Fotonica was. Daar gaven ze fotografie en video op mbo-niveau. Dat heb ik met plezier doorlopen. De docenten waren vak-idioten, die hun kennis en ervaring overdroegen. Bovendien was er een apparatuur-uitleen, waardoor we volop konden spelen met camera's. Wij wilden natuurlijk zo snel

mogelijk met video aan de slag, maar het eerste jaar kregen we alleen maar fotografie. 'Je moet eerst leren hoe je één plaatje maakt voordat je er vijftientwintig per seconde gaat maken', zo luidde het commentaar. Nu heel logisch, maar toen vonden we dat stom. Uiteindelijk heb ik mijn diploma gehaald en heb me meteen bij de KvK ingeschreven als zzp'er. Sinds 2005 ben ik freelance cameraman, regisseur en editor. Ook ben ik niet onhandig met geluid. Ik ben een soort van one-man band."

Danklof heeft in de afgelopen twintig jaar veel verschillende dingen gedaan. "In het begin van mijn carrière deed ik veel meer camerawerk op congressen, evenementen en concerten", vertelt hij. "Ook was ik video editor voor onder andere Omroep Brabant en Omroep Zeeland en produceerde ik samen met vriend en collega Ron Schuurkes televisieprogramma's voor regionale omroepen. Uiteindelijk ging ik steeds meer

werken voor communicatiebureaus en uiteindelijk eigen klanten. Ik doe dus al twintig jaar opdrachten voor de bakker op de hoek, tot rijksoverheid en alles er tussenin."

APPARATUUR

Danklof kan uren over apparatuur praten. "Ik ben best wel een spullenjunkie", zo zegt hij zelf. "Toen ik begon had ik geen eigen apparatuur. Dat was veel te duur. Wilde je een beetje fatsoenlijk voor de dag komen dan stond daar al gauw een investering van minimaal dertigduizend euro tegenover. Serieuze broadcastapparatuur was onbetaalbaar, dus ik huurde altijd setjes van collega's als ik het voor een productie nodig had. Totdat Canon de markt openbrak en met de 5D Mark II kwam. Ineens had je een filmisch HD-plaatje uit een fotocamera. Voor vijfduizend euro was je klaar. En de markt wilde dit plaatje. Dit was mooi en cinematografisch. Al snel volgden ook de andere merken met betaalbare grote-sensor camera's." Zijn eerste eigen camera was een Sony FS700. "Briljant apparaat voor de tijd en de prijs, al liet de form-factor te wensen over. Een paar jaar later kocht ik de Sony-FS7 vlak na de lancering van het apparaat en dat is jarenlang mijn werkpaard geweest."

FX9 EN A7IV

Door de jaren heen is er heel wat veranderd, geeft Danklof aan: "Vijftien jaar geleden ging ik op stap, gooide ik de kofferbak open en daar ging een tas in met een camera. Daarnaast een statief en een rugzak met een lensje, een geluidsset en een ledpaneeltje. Nu gaat de bank plat, ligt er een kar in, liggen er drie lichtkoffers achterin, scrims, boom-armen tot het dak vol. Twee camera's, drone en gimbal." Hij heeft tegenwoordig een FX9 als hoofdcamera en een A7IV als tweede camera of op de gimbal. "Of het voor het werk wat ik doe perse nodig was om over te stappen naar een FX9? Nee, ik denk het niet. Mijn klanten zien dat in het eindresultaat niet terug en de meeste producties belanden op YouTube of LinkedIn. Maar ik heb ook nog steeds producenten als klant en dus andere professionals die met mijn beelden aan de gang gaan. Zij zien en merken wel degelijk het verschil tussen de twee camera's."

PROFESSIONALITEIT

Danklof vindt twee dingen belangrijk. Allereerst moet het naar de standaard van vandaag zijn, minimaal 4K. En daarnaast moet het er gewoon professioneel uitzien. ➤



plexusAV
a mesh of human + network

**Finally,
Standards-Based
AV over IP.**



+1.605.978.4800
www.PlexusAV.com

 **netchange**
supplier of video tech

+31 33 750 1377
netchange.nl



**Dé gaffertape
voor de
entertainment
branche**

 **NICHIBAN**





“Ik ben niet heel gevoelig voor camera-trends, maar naar buiten toe wil je wel professionaliteit uitstralen. Vergelijk het met een taxi. Je kunt als taxichauffeur een Dacia Logan aanschaffen en je ritten maken, maar de klant is toch een beetje teleurgesteld als er geen Mercedes voorrijdt. Ze bereiken allebei exact hetzelfde resultaat, maar toch verwacht de klant die Mercedes. De klant moet wel waar krijgen voor z'n geld. Ze betalen aan de ene kant voor mijn kennis en mijn kunde en aan de andere kant voor een stukje professionaliteit in de vorm en het comfort van apparatuur. Meekijken op een schermje vinden ze vaak ook prettig bijvoorbeeld.”

TRENDS

Niet elke technische innovatie of trend is passend bij elke opdracht en als allround cameraman is Danklof toch altijd meer van de 'middle of the road oplossing' dan heel specifiek op een bepaalde discipline, geeft hij aan. “De RED is natuurlijk een hele populaire camera, maar die zet je in mijn ogen niet in bij een interview op een kantoor met B-roll van vingers op een toetsenbord. Prime lenzen zijn ook zo'n voorbeeld. Wij professionals zien wel of er op primes geschoten is en worden helemaal blij van het idee dat je geen focus breathing hebt, maar als ik bij de klant op locatie in één uur tijd een bepaalde variëteit aan beelden geschoten moet hebben en dus veel lenswissels aan zie komen, dan kies ik voor mijn 24-70 zoomlens.” RAW is ook een

tijdje populair geweest voor corporate producties. “Als je RAW laat graden door een professional is 't het mooiste en beste wat je kunt doen, maar vaak is daar helemaal geen budget voor en gaat er alsnog een LUT in de edit overheen”, reageert Danklof. “Ik schiet dan op de FX9 het liefst op S-Cinetone. Dat is een mooi plaatje.”

GOED MET MENSEN

Om te leren dezelfde taal te spreken als zijn opdrachtgevers is Danklof in 2011 een deeltijd hbo-studie Communicatie gaan doen bij Avans in Breda. “Daardoor kan ik nu communicatiedoelstellingen van een opdrachtgever vertalen naar een communicatiemiddel. Ik kan ze daarin begeleiden en adviseren”, zo legt hij uit. Het is een van de voordelen van werken met Danklof. Gevraagd naar zijn sterkte punten, zegt hij zelf verder: “Ik ben een troubleshooter, een oplosser. Ik ben creatief en als ik camerawerk doe op locatie, weet ik heel goed welke beelden ik nodig heb, omdat ik ook zelf de montage doe. Maar ook als een ander de montage doet weet ik wat ik moet schieten voor een interessante sequentie. Verder hoor ik vaak dat ik goed ben met mensen. Ik kan mensen goed op hun gemak stellen en geef veel energie, dat krijg je dan ook terug. Vaak heb je te maken met mensen die het niet gewend zijn om voor een camera te spreken. Dan vind ik het belangrijk om vooraf een praatje te maken, waarbij ik mezelf open opstel en echt laat zien wie ik ben. Dat is meteen een voordeel

GEAR LIST

Camera's, Lenzen, extra's

- Sony PXW-FX9
- Sony A7IV
- Sony PXW-FS7
- GoPro Hero6
- Sony FE 24-70mm f/2.8 GM
- Sigma 16-28mm f/2.8 DG DN Contemporary
- Canon EF 70-200mm f/4.0 L IS USM
- Canon EF 24-70mm f/2.8L II USM
- Sony E 10-18MM F/4.0 OSS
- Desview 7" HD Wireless Director's monitor (Paralinx Arrow)
- Blackmagic Videoassist 5" HD Monitor

Audio

- Rode Wireless Pro Set
- Rode Wireless Go II Set
- Sennheiser EW100 ENG G3 zenderset (SK100, EK100, SKP100)
- Sennheiser ME2 clip-on-microfoon
- Sennheiser E815s handheld microfoon
- Sennheiser ME66 shotgun + K6 Powermodule
- Rode NTG1 Shotgun microfoon
- Rode boompole/hengel
- K&M microfoon statief
- Rodecaster Pro II – Mobiele podcast set / 6x Presonus Dynamic Mic

Statief & Grip

- Manfrotto Fluidhead 509HD 100mm bowl Tripod
- DJI Ronin S2 Pro Combo
- Kessler Slider 100cm
- Dolly Track (6 meter)

Licht

- 4x SmallRig RC220B Bi-Color COB Light
- SmallRig Softbox 85 / SmallRig Lantern 90
- 1x Arri L7C FullRGB

Extra

- Mobiel achterwandsysteem (greenscreen/zwart/wit) 3x3m

Editing

- Apple M1 Max
- 4K monitor
- KRK Rokits G4 Actieve Studio Monitoren
- Adobe CC

van alleen werken. Als je met een complete cameraploeg binnenkomt kan dat best intimerend zijn. Een stukje humor en empathie, een kopje thee of koffie vooraf. Ja, dan duurt een draaidag misschien een uur langer, maar het maakt een wereld van verschil voor die mensen. Als je met kinderen werkt ➤

Wat is Unified Communication (UC) ?



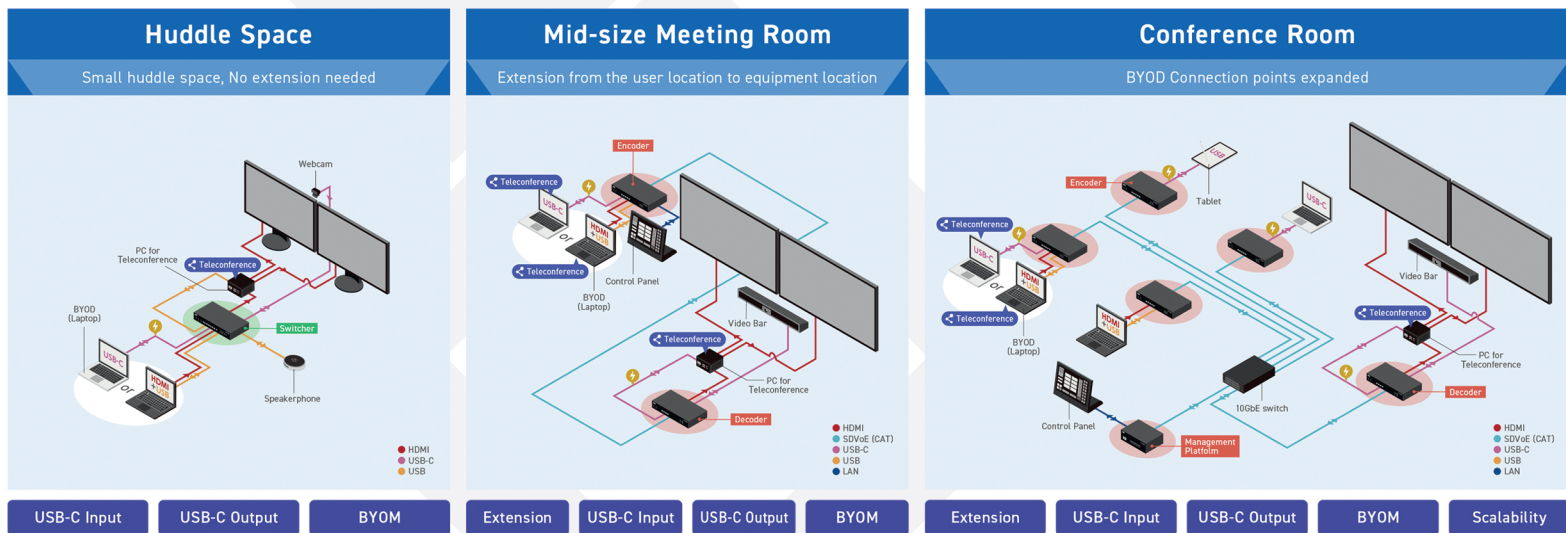
Een UC-systeem verwijst naar een conferentieoplossing voor vergaderruimtes die onder andere kan bestaan uit videobars, camera's, microfoons en plafondluidsprekers. Meestal bevat het systeem een geïntegreerd platform voor videoconferencing, zoals Microsoft Teams, Zoom, WebEx of vergelijkbare toepassingen.

Het UC-systeem maakt een naadloze verbinding mogelijk tussen deelnemers op afstand en aanwezig in de vergaderruimte, en is specifiek ontworpen om effectieve communicatie te ondersteunen in hybride omgevingen.

Geïntegreerde conferentieplatforms en professionele AV-systemen werken samen om de gebruiker een gebruiksvriendelijke vergaderoplossing te bieden. Deze integratie verbetert de kwaliteit van audio- en videotransmissie en biedt daarnaast een hoge mate van flexibiliteit bij het delen van content.

UC Oplossingen met IDK producten voor iedere ruimte, gebruikmakend van MTR* en Zoom NUC

*Microsoft Teams Rooms



UC System Producten

HDMI/USB-C Encoder NJR-L21UC-T



Beschikbaar vanaf Juli 2025

HDMI/USB-C Decoder NJR-L31UC-R



Beschikbaar vanaf Juli 2025

HDMI/USB-C Switcher IMP-V31U



USB-C to HDMI Converter IFC-V21U



**Quality
from
Japan**



Official BeNeLux Distributor for :



3Made AV
Blauwesteenstraat 110/A
B-2550 Kontich
info@3made.be
www.3made.be



agenda weer vol en is dat allemaal niet belangrijk. Uiteindelijk kiezen mensen ervoor om met je te werken op basis van de persoon die je bent. De meeste van mijn klanten en opdrachtgevers zijn vaste klanten waar ik al heel wat jaren mee werk. Dat heeft naar mijn idee te maken met vertrouwen. Doen wat je belooft. Dat geeft heel veel rust."

BESEFFEN

"We hebben een prachtig vak. Ik vergeet weleens hoe mooi het is", begint Danklof tot slot. "Soms voel ik in het weekend dat ik blij ben dat ik thuis ben. Dat komt omdat ik de hele week door echt leuke dingen doe en dat niet altijd beseft. Elke klus die ik doe is een nieuwe sollicitatieronde. Ik moet mezelf voorstellen, mezelf bewijzen en mezelf verkopen. Dat is best arbeidsintensief. En je ontmoet zoveel leuke en mooie mensen. Ik heb op een wad gestaan tussen de zeehonden, op een boot op het IJsselmeer, binnen in de Van Brienenoordbrug, achter de schermen in de Efteling, in de Arena tijdens de Amstel Cup naast het doel, met artiesten op het podium. We doen echt zoveel mooie dingen. Dan ben ik blij als ik in het weekend thuis ben om na te genieten van het mooie werk dat ik die week gedaan heb. Gewoon om het weer even goed te beseffen." <

is dit nog veel belangrijker. Daar merk je dat je vooral de verveling moet tegengaan en je ze moet blijven oppeppen om nog een keer die prestatie te leveren. Ik heb ooit een tv-commercial voor een kidscampagne geproduceerd in opdracht van de provincie Gelderland voor NPO Zapp. Een kind speelde de hoofdrol, vier draaidagen op locaties door het hele land. Het was een grote productie, we hadden een heel huis omgebouwd, dolly tracks gelegd, lampen buiten voor zonlicht, etc. Na afloop bedankte zijn moeder mij, omdat ik als regisseur zoveel aandacht had besteed aan haar kind. Zelf vond ik dat niet meer dan normaal."

"De keerzijde van de medaille als je alles alleen doet, is dat je soms niet secuur genoeg bent met je shots", geeft Danklof verder aan. "Je doet geluid, licht, regie en camera. En soms gaat er dan onder tijdsdruk wel eens iets niet helemaal perfect. Dan kom ik er in de montage achter dat een shot even drie seconden langer had mogen staan, of er zit een wiebeltje in. Daar kan ik dan wel van balen."

STRESS EN RUST

"Eigenlijk ben ik niet gemaakt om ZZP-er te zijn", vertelt Danklof. "Vaak maak ik me druk als het wat rustiger is qua werk en krijg ik stress als het te druk is. Ik ben eigenlijk altijd op zoek naar dat stabiele

gemiddelde, maar dat bestaat niet. Ik wen nooit aan die rustige periodes. Ik weet uit de twintig jaar ervaring dat ze zo nu en dan voorkomen en toch betrap ik mezelf er dan op dat ik ga twijfelen. Waarom heeft de concurrentie wel werk en ik niet? Hoeveel concurrentie is er eigenlijk? Wat doen zij met hun prijzen? Maar dan ineens zit je



NOB Trein 31 in 1991 op Ameland. © Archief René Meijer



De NOB techniekwagen van Trein 42. © Archief René Meijer



Ingezet voor grootschalige evenementen, maar Trein 42 kende zelf bescheiden afmetingen © Rene Henkes



NOB Trein 42 regie. © Archief René Meijer



Het NOB stalde haar wagens begin jaren '90 nog aan de Loswal te Hilversum. @ Archief René Meijer



DESTIJD DE ALLERGROOTSTEN:

DE TREINEN 31 EN 32 VAN HET NOB

Het evenementenseizoen is in volle gang, of het nou om muziekfestivals, Koningsdag of The Passion gaat. Dat vraagt natuurlijk om state-of-the-art registratie voor televisie. Tegenwoordig geen enkel probleem. Je kan, bij wijze van spreken, zoveel camera's inzetten als je wilt. De moderne Outside Broadcast Van (of OBV) kent wat dat betreft weinig grenzen meer. Hoe anders was dat nog niet eens zo heel lang geleden? Een nadere blik op de treinen 31 en 32 van het NOB (Nederlands Omroepproductie Bedrijf). Bij hun ingebruikname in 1989 de grootste registratiewagens ooit in Nederland ontworpen en gebouwd.

Tekst: René Henkes

Bij de bouw van OBV's denk je toch al gauw aan gespecialiseerde carrosserie- en opbouwbedrijven buiten de AV-wereld? Natuurlijk zijn er partijen die het voor elkaar krijgen om hun eigen wagen op te bouwen, precies zoals gewenst. Maar zeker van een grote speler als het Nederlands Omroepproductie Bedrijf verwachtte je niet dat zij ook in eigen beheer wagens hebben gebouwd. Toch was dat bijvoorbeeld eind jaren '80 het geval met de bouw van treinen 31 en 32. Er bleek halverwege de jaren '80 behoefte aan vernieuwing van het wagenpark en het verlangen om te komen tot wagens die geschikt waren voor het registreren van grote evenementen en sport. De opdracht vanuit de directie van het NOB was dan ook om twee 6-camera regiewagens en de bijbehorende techniekwagens te ontwerpen, te bouwen en in te richten volgens de toen geldende eisen en de nieuwste

stand van de techniek. Binnen het NOB bestond zowel de Dienst Omroeptechniek (DOT) en de installatieafdeling (NOBIT) en zij waren in staat om de wagens in eigen huis op te bouwen en in te richten.

TECHNIEK EIND JAREN '80

De regiewagens onderscheidden zich uiterlijk van de techniekwagens door een gedeeltelijk uitschuifbare zijwand aan de rechterzijde. Deze kwam geheel ten goede van de beeldregie. Er was destijds nogal veel ruimte nodig voor de monitorwand, bestaande uit 24 monitoren in diverse afmetingen, die waren voorzien van beeldbuizen die naar achter uitstaken. De extra ruimte die gecreëerd kon worden door de schuifwand was dus zeer gewenst.

De beeldregie kon beschikken over een Grass Valley 200 beeldmengtafel. Ook de audio werd geregeld vanuit de

regiewagen en had hiervoor een eigen plek. Deze ruimte was voorzien van een Neve 48-kanaals mengtafel, twee stereo audiorecorders, effect- en andere randapparatuur en een door de afdeling Dienst Omroeptechniek in eigen beheer ontwikkeld audio-afluistersysteem. Voor specifieke opdrachten kon eventueel nog een 24-sporen multi-trackrecorder worden bijgeplaatst. Er werd in deze wagens volop gebruik gemaakt van patchpanels, om zodoende zeer flexibel te kunnen werken. Volle bak dus op een relatief kleine oppervlakte als je het vergelijkt met de huidige generatie OBV's, zeker gezien de omvang van de apparatuur.

De techniekwagens werden voorzien van een grote communicatiecentrale die niet alleen werd gebruikt voor de interne communicatie in de regiewagen, maar ook met de mensen 'op de vloer'. Ook de opnameapparatuur



Learn more



ColorSource **PAR V^{zoom}**



Controllux

www.controllux.com | info@controllux.nl | +31 (0)88 444 6 444



Als een Siamese tweeling altijd samen, de techniek & regiewagen die samen Trein 42 vormden © Rene Henkes



Het hart van de NOB Trein 42, regiewagen Beeldregie. © Archief Rene Meijer



NOB Trein jaren '80



NOB Trein 42 bij de TT Assen, begin jaren '90. © Archief René Meijer

stond in deze wagens opgesteld. De beide wagens werden, eenmaal op locatie, aan elkaar gekoppeld door middel van twee coaxkabels. De codering en decodering van alle signalen werd via een in eigen huis ontwikkeld, geavanceerd systeem geregeld.

Zowel de regie- als de techniekwagons hadden flinke klimaatbeheersing-units aan boord. Niet alleen voor de apparatuur, maar ook zeker voor de mensen aan boord. De zwart met zilvergrijs uitgevoerde huisstijl van het NOB mag door velen als een van de mooiste en meest herkenbare kleurenschema's worden benoemd, het zwart bleek in de praktijk een ware warmtemagneet te zijn, zeker als de zon er vol op scheen.

LAATSTE TREINEN

De vier wagons werden uiteindelijk eind 1989 in dienst genomen en hebben tot in de verste uithoeken van Europa hun diensten bewezen. Goed

Trein 31 en 32 of toch 41 en 42?

Als je goed op de foto's kijkt, zie je verschillende wagennummers en benamingen in de loop der tijd. De benaming trein 31 en 32 had met de doortelling van de reportagewagons te maken: 28-29-30 waren 2-camerawagons. Hierna volgde de hier beschreven reportagewagons 31 en 32. Dat waren 4 (plus maximaal 2 extra)-camerawagons. Daarna werd er een 6-camerawagon gebouwd en besloot het NOB-management om de reportagewagons te benoemen naar het aantal camera's dat er standaard in zat (uitbreiding was mogelijk met enkele camera's). Trein 31 en 32 werden hierdoor 41 en 42. Ook de naamgeving van de wagons veranderde in de loop der tijd. Van televisiereportagewagons naar regiewagons. De zwarte uitstekende balkjes op de zijanten raakten in de loop der tijd steeds leger qua tekst en nummers.

beschouwd waren dit de laatste echte treinen die hebben rondgereden. Hierna werd de techniek steeds compacter en waren techniekwagons niet meer nodig. Dat kon allemaal in een regiewagon plus een materiaalwagon. Uiteindelijk zijn regiewagons 42 en 43 nog deels overgespoten in de kleuren van het in 2002 opgerichte Dutchview, na ontmanteling van het NOB werd dit het bedrijf

dat een deel van de studio's en het wagonpark zou gaan beheren. Maar tot het einde toe reden ze nog trots rond met het NOB-logo op de cabine. Uiteindelijk zijn de wagons verkocht, maar het is niet duidelijk waar ze uiteindelijk terecht zijn gekomen. <



AUDIOVORMGEVER DION POSDIJK

'KUNSTENAAR IN AUDIOCREATIE'

Je staat er niet vaak bij stil, maar komt er dagelijks tientallen keren mee in aanraking bij het luisteren naar een radioprogramma, podcast of commercial of bij het bezoeken van een AV-productie of evenement: audiovormgeving, radio-imaging en sounddesign. Een bijzonder vakgebied met enkele Nederlanders die wereldwijd absolute voorlopers zijn in het maken van zeer creatieve en toonaangevende producties. We spraken in met Dion Posdijk in het pand van radiostation KINK. Een gesprek over creativiteit, techniek, innovatie en passie, maar ook over audio processing, plug-ins, audio bij radio, innovatieve producties, favoriete hardware en zijn zeer indrukwekkende modulaire synthesizer.

Tekst: René van de Kolk - **Foto's:** Bas van Dalen - Content Creatief

Dion Posdijk heeft door de jaren heen tijdens de rumoerige geschiedenis van KINK FM (tegenwoordig KINK) veel meegemaakt. KINK FM startte op 1 oktober 1995. Het station richtte zich op alternatieve rock en onderscheidde zich van de commerciële popstations in Nederland. Het bleef een nichezender en werd voornamelijk via kabel, satelliet en internet uitgezonden. In 2011 besloot de Vereniging Veronica te stoppen met de financiering van het station en op 1 oktober 2011 ging KINK FM officieel uit de lucht. In 2018 werd echter aangekondigd dat KINK zou terugkeren als online radiostation, met

Jan Hoogesteijn als Algemeen Directeur en Michiel Veenstra als Programmadirecteur. Op 1 februari 2019 ging vervolgens het vernieuwde KINK officieel van start als een digitaal radiostation met streaming en DAB+ uitzendingen. Sindsdien heeft KINK zich opnieuw gevestigd als het belangrijkste alternatieve muziekstation van Nederland.

ERVARING

Ook Dion Posdijk is weer betrokken bij KINK, waar hij verantwoordelijk is voor de studioteknik en audiovormgeving. Hij is een uniek audiovormgever en sound designer met meer dan 25

jaar ervaring in de radiowereld. Hij staat bekend om zijn werk in radio-imaging, het produceren van audiovormgeving, jingles, sweepers, promo's en trailers. Daarnaast heeft hij expertise in broadcast engineering, waaronder het bouwen van complete studio's, het verbeteren van akoestiek en het mixen van live geluid voor streaming media. Gedurende zijn carrière heeft Posdijk gewerkt bij diverse prominente radiostations en evenementen. Daarnaast heeft hij bijgedragen aan de audiovormgeving van internationale radioprogramma's zoals A State Of Trance, Spinnin' Sessions, Resonance Radio, Global DJ Broadcast en Revealed Selected. Ook heeft hij gewerkt aan live-opnamen en broadcast mixen over de hele wereld voor evenementen als Above and Beyond, Tomorrowland Radio en het Amsterdam Dance Event.

Posdijk is ook eigenaar en operator van SoundFX, een geluidsstudio die is gespecialiseerd in voice-response systemen, dynamische omroep, commercials, podcasts en sound effects voor animatie en webvideo en uiteraard van zijn eigen bedrijf dionposdijk.com voor audiovormgeving, audiobranding, sounddesign, music production en music mastering.

GESCHIEDENIS

Dion is sinds 1999 betrokken bij KINK en heeft op veel locaties gewerkt. Iedere



keer weer met de verantwoordelijkheid voor alle bijbehorende techniek die voor een radiostation nodig is. Allround op gebied van IT, DHD, playout en audio-processing maar ook bijvoorbeeld voor de realisatie van de gewenste studio's. Tegenwoordig maken die activiteiten nog maar zo'n 10% van zijn werk uit en heeft hij daar ook incidenteel ondersteuning bij door het inhuren van externe professionals. Meeste aandacht gaat uit naar het produceren van vormgeving voor KINK, andere stations en het incidenteel opnemen van acts op locatie. "Vaak gaat deze registratie gepaard met

het ophangen van extra ambi microfoons op locatie voor publieksgeluid tijdens dance festivals", vertelt hij. "Deze mix gaat dan meersporen naar Pro Tools, maar wordt ook voor live streaming online aangeboden." Een voorbeeld daarvan is Above & Beyond ABTG600 vanuit Mexico-Stad geweest, in oktober 2024. De meeste tijd van zijn werk is sinds 1999 echter opgegaan aan het maken van unieke en indrukwekkende vormgeving. In de afgelopen jaren heeft hij o.a. gewerkt voor NPO Radio 2, 5 en 6, maar ook voor Classic FM, Radio Veronica en Sky Radio. Recent heeft hij ook de vormgeving afgemixt voor Cream, een geheel nieuw Nederlands radiostation.

"Ieder station vergt zijn eigen aanpak en doet een beroep op creativiteit en het bedenken van de beste passende vormgeving", legt Posdijk zelf uit. Het werken voor al deze opdrachtgevers kreeg een enorme impuls toen de uitzendingen van KINK FM in 2011 stopten. Zijn eigen opgerichte bedrijf stelde hem in staat met een boel andere partijen samen te werken. Ook op andere gebieden, zoals audiobranding en podcastproductie voor DJ's en artiesten. De kern van het werk is volgens Posdijk 'het creëren van mooie momenten door creativiteit toe te passen.' Goed voorbeeld daarvan is de opening van KINK op DAB+ op 1 februari 2019: een unieke productie waarbij het gevoel van het station, het format, maar ook een verwijzing naar het verleden in 2011 door een bewerking van de

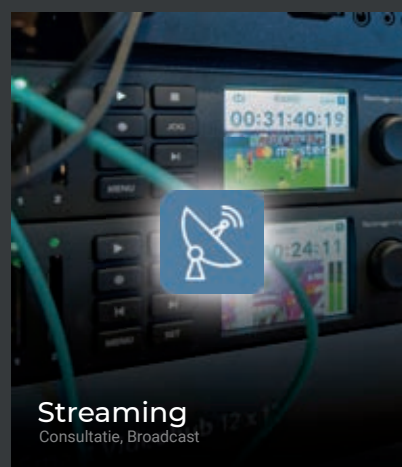
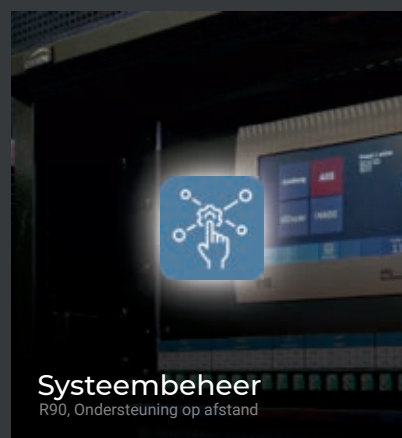
>





Netwerken. In alle dimensies.

Professionele netwerken en IT voor de AV sector.



Innovatieve digitale transformatie gericht op databescherming en -beveiliging.

IT is de ruggengraat van hedendaags entertainment. In een ideale wereld houdt die ruggengraat uw evenement draaiende zonder dat u er iets van merkt. In dat geval kunt u zich richten op wat belangrijk is: uw klanten, uw publiek. Amptec ntwrx zorgt voor een ijzersterke ruggengraat. Wij zijn gespecialiseerd in de koppeling met live, broadcast en studio.



AMPTEC

Bremakker 45 - 3740 Bilzen - België / Belgique - www.amptec.be - sales@amptec.be - tel: +32 (0) 11 28 14 58
Nijverheidsweg 23E - 3534 AM Utrecht - Nederland - www.amptec.nl - sales@amptec.nl - tel: +31 (0) 30 737 00 81

laatste track die toen werd gespeeld, in de unieke vormgeving werden meegenomen.

TECHNIEK KINK

Als we meer inzoomen op de techniek: de moderne radiostudio van KINK in Hilversum is compact en heeft alle moderne en slimme faciliteiten en mogelijkheden voor de DJ's. Ook is er een tweede studio voor onder ander voicetrack opnames. Het hart van de technische omgeving wordt gevormd door een DHD Audio Console en is aangesloten op het Audisi ONE platform. De audio wordt voor de DJ's en luisteraars op alle platforms bewerkt door gebruik van Orban hardware voor de gewenste sound. De DJ-microfoon is de welbekende Shure SM7.

De productieruimte van Posdijk is zeer indrukwekkend te noemen. Door hemzelf gebouwd, met uiteraard een Pro Tools systeem centraal opgesteld met software plug-ins. Voor de kenners: een McDSP ML4000 Mastering Limiter, van het Amsterdamse Fabfilter de Pro-Q3 equalizer, de Pro-MB multiband compressor en veel plug-ins van Solid State Logic.

De AMS Neve 33609 is in radioland een bekende en veelgebruikte limiter compressor. "Ik gebruik de hardware unit en softwareversie van Universal Audio. Neve staat al zeker twintig jaar op mijn master mix bus", vertelt Posdijk. Uiteraard is er ook een spreekcel met een Neumann U87 microfoon, die onderdeel is van de KINK-geschiedenis. KINK-legende Arjen Grolleman sprak nog met deze microfoon zijn voiceovers in...

De productieruimte is verder voorzien van goede akoestiek en een aantal zeer bijzondere items: een Telefunken M15A taperecorder, een Manley CORE buizen microfoon pre-amp, fantastisch klinkende PMC AML1 monitoren aangesloten op een Grace Design m905 monitor controller, maar ook een unieke Modulaire Synthesizer: een Eurorack systeem met onder andere modules van XAOC Devices, Noise Engineering, Tip Top Audio, Make Noise en BEAR Modules uit Utrecht.



De productieruimte is verder uitgerust met een Apple MacBook Pro met CalDigit TS3 Dockingstation, Avid Pro Tools & Avid Artist Mix, Universal Audio Apollo x6 audio interface En een Keoda vocal booth met Neumann U87 microfoon. "Een erg handige softwaretool die ik veel gebruik is de ultimate vocal remover. Deze software stelt je in staat om van muziektracks instrumentale versies te maken. "Zeer handig voor in de montage van radiopromo's", aldus Posdijk.

CREATIVITEIT

Dion vindt Pro Tools een fijn programma om mee te werken. Het aantal plug-ins dat hij in de jaren heeft geïnstalleerd is oneindig, maar tegenwoordig heeft hij zijn eigen favorieten opgeslagen in Pro Tools templates, net als plug-in presets. "Maar het blijft uiteindelijk gaan om origineel denken in vormgeving", zegt Dion. Multi-effect plug-ins zijn momenteel zijn favoriet, zoals Minimal Audio Rift en Sugar Bytes Effectrix2. Bij het maken van vormgeving of underscores maakt hij zelf ook de benodigde audio. Met virtual instruments, gitaar of met een indrukwekkende synthesizer die in de productieruimte staan en waarvoor hij modules gebruikt die hij in het verleden bij Control, een zeer gespecialiseerde winkel in Brooklyn New York heeft gekocht. Bij het maken van een

nieuwe promo heeft Dion in de loop van de jaren ontdekt dat hij een vaste opzet en werkwijze gebruikt. Dion: "Eerst selecteer ik de stukjes voice over die ik wil gebruiken, dan bepaal ik de totale lengte ongeveer, en voeg ik heel grof geknipte stukjes muziek en geluidseffecten toe aan de tijdlijn. Dan is het alle overgangen tussen de elementen netjes monteren en afmiken om een sound te creëren".

NOOIT AF

Bij het afmiken van de vormgeving kan Posdijk de mix ook door een Orban Optimod heen beluisteren zoals deze daadwerkelijk on air klinkt. "Voor streaming kunnen de effecten op stemmen in vormgeving zoals chorus, flange en andere stereo-effecten heel breed stereo zijn en toch goed verstaanbaar blijven, voor uitzending op FM is het goed opletten dat alles ook verstaanbaar in mono blijft. Als je met de auto een FM-uitzendgebied uitrijdt, dan schakelt de radio al snel terug van stereo naar mono. Voor DAB+ zijn veel kleine portable radio's te koop met een mono luidspreker, dus mono compatibiliteit blijft belangrijk in vormgeving, net als vroeger voor de AM." Het lastige bij vormgeving is ook eigenlijk dat het nooit af is, geeft Posdijk verder aan: "Wanneer is iets af? Eigenlijk is het nooit klaar als er gewerkt wordt aan een promo of jingles. Er kan altijd wel iets ➤



LIGHTWARE

UBEX

SENSE THE DIFFERENCE

UBEX was designed to make a perfect fit for immersive applications, including XR screen studios, digital exhibitions, live events, concerts and sport arenas.



Uncompressed Signals

Pixel Accurate Delivery

UBEX is capable to manage uncompressed 4K60 4:4:4 signals for the ultimate visual experiences.



Ultra-low Latency

Real-Time Experience

A 0.01 ms latency that is undetectable for the human eye guarantees lag-free extension.



Versatile Hardware

3in1 - Freedom in System Design

UBEX can replace 3 devices by essentially being a receiver, a transmitter and a transceiver in one box.



Quick Failover

The Show Must Go on

Wide range of redundancy features ensure complete peace of mind during critical operations.

Lightware's UBEX is a fiber-optical, scaling AV-Over-IP system allowing uncompressed 4K60 4:4:4 signal extension with ultra-low latency multistreaming on 10G Ethernet network with dual 10G links.

UBEX enabled us to push the boundaries of technology and innovation. We can deliver truly uncompressed content without any degradation in our signal from camera, playback and projector. We integrated UBEX because of the virtually lossless quality, incredible flexibility and reliable video routing.

Brian Allen,

Executive vice president of technology and content for Illuminarium Experiences

- Operates over 10G Ethernet networks with **2x10G** links
- **End-to-end redundancy** and double scaling
- **Save rack space** and streamline operations
- **Short Boot time**
- **Seamless switching:** Switch between video sources in less than a second.
- Easy to get into: The entire network **setup can be made in less than a day.**
- **Great compatibility** with off-the-shelf networking equipment
- Lightware's UBEX comes with **Dolby Atmos support**
- Manufactured in Europe. Green transportation, availability of the developers.



Visit lightware.com/product-families/ubex for more information.



anders of beter. Bij het terugluisteren van oud werk vind ik ook vaak dat het 'nu weer anders kan of zou moeten'. Het op 'Bounce Mix' klikken in Pro Tools om de mix te exporteren stel ik soms veel te lang uit."

AUDIOMONUMENT

In 2023 werkte Posdijk mee aan een unieke podcastserie die werd gepubliceerd door KINK over het leven en werk van DJ en presentator Alfred Lagarde, vooral bekend van Veronica's Countdown Café. In 2023 was het 25 jaar geleden dat hij overleed. Samen met collega Tim Op het Broek maakte hij een indrukwekkend audiomonument. Met veel fragmenten uit het verleden, aangevuld met nieuwe interviews. In de podcast zijn veel technisch vooruitstrevende mix- en montage technieken gebruikt. De bewerking van de audio resulteerde in het opnieuw laten aankondigen van platen door AI technieken toe te passen, waardoor audiofragmenten qua intro onder de interviews gelegd konden worden. Of door slimme audio restauratie software te gebruiken om slecht klinkende opnames te verbeteren. Luister maar eens goed naar de momenten in de podcast waar muziek de boventoon voert. De serie 'More Than A Feeling' staat nog op Spotify.

MODULAIRE SYNTHESIZER

In 2012 ontdekte Posdijk via Junkie XL het bestaan van nieuwe moderne modulaire synthesizers. "Vanaf dat moment was ik hierdoor gefascineerd", vertelt hij. "In-

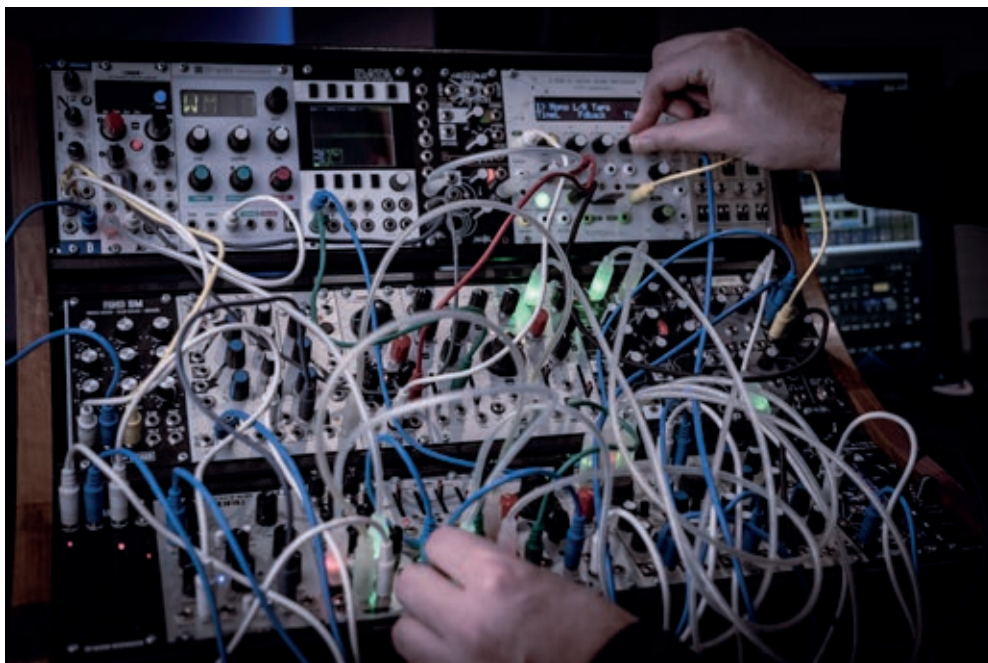


middels staat er ook een exemplaar in mijn productiestudio. Het eindeloos proberen en ontdekken wat dit apparaat kan en het vervolgens opnemen en bewerken daarvan resulteert in bizar indrukwekkende originele geluiden en effecten. Soms zelfs in zeer minuscule fragmentjes (imaging fx, red.) die zijn verwerkt in de vormgeving, ook wel bekend als Impacts Risers Whooshes en Starter FX." Het geeft een wezenlijke bijdrage aan de vormgeving die Posdijk

over het algemeen heeft gemaakt. Voor de geïnteresseerden verwijst hij naar de documentaire 'I Dream Of Wires' op YouTube. Op gebied van techniek werkt Posdijk met een MacBook Pro, die is verbonden met een Caldigit TS3 Dockingstation via Thunderbolt waarop de rest van de studio zit aangesloten. Zijn werkomgeving is simpel los te maken en over de hele wereld mee te nemen.

NEDERLAND LOOPT VOOR

Was het in de tachtiger jaren nog zo dat de inspiratie voor vormgeving uit Amerika kwam en daar de effecten en jinglepakketten en geluidseffecten werden gekocht, tegenwoordig is dat helemaal veranderd en zijn producties die in Nederland gemaakt worden wereldwijd trendsettend. Posdijk heeft in het verleden ook eigen gecomponeerd sounddesignmateriaal wereldwijd aangeboden dat nog steeds in veel andere landen wordt gebruikt. De toon op het gebied van audiovormgeving en jingles wordt voor veel landen tegenwoordig in Nederland gezet. Het materiaal dat Dion produceert is zeer creatief en absoluut uniek te noemen en past door de unieke sound helemaal bij KINK! Tot zover een blik achter de schermen bij een kunstenaar in audiocreatie... <



A close-up, angled view of a Hog lighting console. The console is black with blue accents and features a large array of buttons and faders. A laptop is positioned above the console, displaying a colorful software interface with various graphs and data. The background is dark and textured.

HOG

New Hog. New Tricks.

The next generation of Hog is here! The Hog family brings a robust set of road tested features featuring RGB-backlit keys and 10 RGB-backlit motorized faders on the Hog platform programmers know and love. Boasting portability, adaptability, and cutting-edge technology, the Hog family is the perfect fit for any production environment.



#newhog

etcconnect.com





AMPTEC: OFFICIEEL D&B AUDIOTECHNIK SOUNDSCAPE EXPERIENCE CENTER

Amptec (in het Belgische Bilzen) is nu een Official Soundscape Experience Center! De demo room van het Belgische bedrijf werd volledig ingericht met een 360° Soundscape systeem om demonstraties te kunnen geven aan geïnteresseerden. Ook de akoestiek werd onder handen genomen om op die manier een optimale klank te bewaken. Het is dan ook niet de bedoeling om alleen maar mooie audioclips te laten horen, maar echt te tonen wat Soundscape kan, ook met de software erbij. Geïnteresseerden kunnen eenvoudig een demo boeken via events@amptec.be.

GESLAAGDE ADAMSON IMMERSIVE DEMO IN EFFENAAR

Audio Acoustics verzorgde in de Effenaar een exclusieve demonstratie over 'Immersive Audio'. Bezoekers konden kennismaken met de Fletcher Machine van Adamson, een baanbrekend product dat de grenzen van geluidservaring verlegt. Waar vroeger stereo de standaard was, is de Fletcher immersive engine de toekomst van object gebaseerd mixen. Maar wat is object gebaseerd mixen? In plaats van geluiden vast te leggen in een stereobeeld (zoals bij traditionele links - rechts), wordt elk geluid in object gebaseerd mixen als een aparte 'bron' behandeld. Dit betekent dat audio in de ruimte kan worden geplaatst en bewogen, wat zorgt voor een veel realistischer en dynamischer geluidsbeeld. Deze nieuwe manier van mixen maakt het mogelijk om bronnen/objecten beter te plaatsen en zorgt daarbij voor zachtere volumes en creëert een realistischer geluidservaring. Dit biedt de gebruiker veel creatieve mogelijkheden, waarbij geluid vrij in de ruimte kan worden geplaatst en de luisterervaring veel meeslepender wordt. Tijdens de Adamson Immersive Demo kregen bezoekers de kans om kennis te maken met een door Audio Acoustics ontworpen Adamson Immersive/spatial opstelling. Naast een indrukwekkende demo, werd uitgelegd uit hoe het systeem werkt en welke mogelijkheden het biedt voor live events. Daarna was er uiteraard voldoende gelegenheid om vragen te stellen en bij te praten met collega's.



SCHOUWBURG HENGELO KIEST VOOR KS AUDIO

Decilux AV Sales is trots op de levering van acht CPD-12M monitoren van KS Audio aan Schouwburg Hengelo! Het team van Schouwburg Hengelo heeft met zorg gekozen voor de CPD-12M en had daar nogal wat redenen voor:

- Krachtig & natuurgetrouw geluid – Ultieme helderheid voor elk optreden.
- Geavanceerde DSP-processing – Intelligente signaalverwerking voor optimale controle.
- Coaxiale luidsprekerconfiguratie – Perfecte fasecoherentie en spreiding.
- Lichtgewicht & robuust design – Gemakkelijk te verplaatsen en duurzaam in gebruik.
- Actieve Bi-Amping met klasse-D versterkers – Efficiënt, krachtig & lichtgewicht.
- Cardioïde afstraling – Minimale geluidsreflectie voor een strak en gefocust podiumgeluid.

Aangevuld met custom made combikabels en dolly's uit de eigen werkplaats van Decilux AV Sales is deze set helemaal af en kan Schouwburg Hengelo weer jaren vooruit.

NIEUWE CATALOGUS
Vraag 'm snel aan!

info@niclen.nl
+31(0)85 - 78 22 888
www.niclen.nl

Import van AV producten

AV INTEGRATE
www.avintegrate.nl



Marina Prak



CUE2026

VERTROUWD GEZICHT MET INTERESSANTE VERNIEUWINGEN

CUE2026. Het klinkt nog ver weg, maar achter de schermen wordt door de Stichting Vakbeurs Theatertechniek en Rotterdam Ahoy alweer heel hard gewerkt aan de komende editie van dé Nederlandse vakbeurs op het gebied van event-, installatie- en entertainmenttechnologie. Naast de gevestigde sectoren theater en live entertainment legt CUE vanaf 2026 meer focus op de doelgroep 'multimedia'. "Het hele AV-landschap is door de jaren heen veranderd en mediatechniek kan daar gewoon niet meer bij ontbreken", verklaart Marina Prak, bestuurslid bij de Stichting Vakbeurs Theatertechniek.

Natuurlijk blijft vakbeurs CUE vooral ook gewoon CUE, dé plek waar je alle laatste nieuwtjes binnen het vakgebied kan zien, net als alle mensen die daarbij horen. In een paar dagen tijd ontmoet je op de beursvloer in Rotterdam Ahoy al je vakbroeders, leveranciers en afnemers. Maar de komende editie van CUE is in sommige opzichten toch net even anders dan de eerdere edities. Zo kwam de organisatie onlangs al met een nieuw en fris campagnebeeld naar buiten. Moderner dan het oude beeld en je ziet in één oogopslag dat met 'multimedia' een extra aandachtsveld aan de beurs is toegevoegd.

INVULLING

De groeiende rol van multimedia binnen de event- en entertainmentindustrie maakt het een onmisbare factor voor CUE2026. Innovaties op het gebied van projectie, Extended Reality (Virtual, Augmented en Mixed Reality), interactieve technologieën en audiovisuele installaties veranderen de manier waarop beleving en storytelling kunnen worden vormgegeven. CUE speelt hierop in door multimedia en gespecialiseerde bedrijven centraal te stellen, zowel op de beursvloer als in het lezingenprogramma. "We zagen al langer dat we op dat terrein nog wat misten op

de beurs, in 2026 gaan we er echt invulling aan geven”, vertelt Marina Prak.

LIEFDE VOOR DE BRANCHE

Prak is net als de overige bestuursleden vrijwillig actief voor CUE en dat is meteen ook een van de zaken die CUE onderscheidt van veel andere beurzen, geeft ze aan: “We zijn een organisatie zonder winstoogmerk, terwijl de meeste beursorganisaties duidelijk een commerciële insteek hebben. Wij doen het uit liefde voor de branche en dat vertaalt zich in de kwaliteit die we proberen te bieden. Die passie draagt het hele bestuur. We willen echt iets heel moois neerzetten, waar de hele branche iets aan kan hebben.”

SOUNDLAB

Om bezoekers en standhouders kwaliteit te bieden, wordt binnen de organisatie voortdurend nagedacht over de invulling van de beurs. Zo was tijdens de vorige editie van CUE voor het eerst het SoundLab op de beursvloer terug te vinden, een unieke akoestische demoruimte waarin standhouders demonstraties konden geven waarbij de focus volledig op akoestiek, geluidsversterking en audio lag. Dat beviel dusdanig goed dat het SoundLab ook komend jaar weer speciaal voor CUE naar Nederland komt in samenwerking met de DTHG (Deutsche Theatertechnische Gesellschaft). “Het is best een investering voor de beurs, maar het is echt een waardevolle toevoeging gebleken”, vertelt Marina Prak. “Mensen kunnen er heel andere dingen laten zien dan normaal gesproken mogelijk is op een beursvloer.”

ESSENTIE

Iets wat in 2026 niet terugkeert is de CUE Experience. De belevingshal werd in 2020 geïntroduceerd en kreeg navolging in 2024, maar in 2026 zal ook Hal 2 weer een ‘normale’ beursshal worden. Zonder veel geluid en al te drukke lichtshows en dergelijke. “We hebben het twee edities geprobeerd met de CUE Experience, ook om te zien hoe zich dat verhoudt tot de andere standhouders”, legt Marina Prak uit. “Nu is gebleken dat er gewoon niet genoeg animo voor is. Het vergt ook wat van standhouders >



AV & Entertainment en CUE

Ook AV & Entertainment Magazine zal in 2026 weer vertegenwoordigd zijn op de beursvloer. Samen met DutchMulticam richten we weer een studio in, waar we op de beursdagen onze live talkshow CUE Talk zullen gaan verzorgen. Mensen die graag hun verhaal doen voor onze camera's mogen zich melden via teun@av-entertainment.nl. Misschien heb je een mooi project afgerond dat de moeite waard is om aan tafel over te vertellen, weet je alles over groen produceren of vertegenwoordig je een brancheorganisatie die zich op deze manier wil laten zien? Alle actuele onderwerpen zijn (mogelijk) interessant, dus trek vooral aan de bel.

Ook zal de januari-editie van AV & Entertainment Magazine weer een heuse CUE-special worden. Het magazine krijgt wederom de look & feel van CUE en opent met de beursplategrond, de genomineerden voor de Innovatie Publieksprijs, aandacht voor het lezenprogramma, de exposantenlijst en een uitgebreide voorbeschouwing. Deze editie verschijnt enkele dagen voor de beurs begint én wordt uiteraard extra verspreid bij de beursingang. In de maart-editie van AV & Entertainment Magazine verschijnt bovendien een uitgebreid beursverslag.





Apex installatie versterkers nu EXCLUSIEF bij Audio Acoustics!



Wall Controller
voor Installatie Versterkers

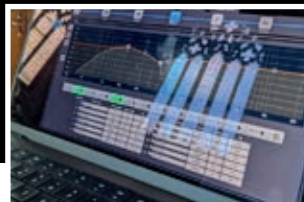
*"Smarter Sound
Stronger Performance"*



Concert zalen



Bars en Restaurants



Theaters



En nog veel meer...

CLOUDPOWER AMPLIFIERS

4-kanaals tot 3000W per kanaal | 16-kanaals 700W per kanaal
Dante optioneel | Ingebouwde streaming mogelijkheid | Cloud Managed



om echt een show neer te zetten, maar ook is gewoon gebleken dat de meeste standhouders toch vooral gewoon rustig met bezoekers over hun producten willen praten. Dat blijft natuurlijk toch de essentie van een beurs. En wie toch geluid wil maken, kan daarvoor natuurlijk een tijdblok in het SoundLab inboeken.”

LEZINGEN

Net als tijdens CUE2024 wordt voor de komende editie het lezingenprogramma weer samengesteld door de eigen Programmacommissie van de beursorganisatie. “Die commissie bestaat uit experts uit het veld, die een flink netwerk hebben. Samen met ons ontwikkelen zij een lezingenprogramma voor alle beursdagen”, vertelt Prak. “In 2024 hebben we het voor het eerst op deze manier gedaan en dat is heel goed bevallen. We gaan komend jaar waarschijnlijk wel naar een iets compacter programma toe, omdat we merkten dat anders te veel lezingen tegelijkertijd zijn, waardoor bezoekers keuzes moeten maken. Dat gaat op CUE2026 anders zijn.”

MULTIMEDIATECHNIEK

Wat ook een verandering teweegbrengt is het toevoegen van multimediatechniek aan de onderwerpen die op de beurs de nodige aandacht zullen krijgen. “CUE was natuurlijk al niet meer echt te vergelijken met de vroegere Vakbeurs Theatertechniek, die tijd hebben we wel achter ons gelaten”, legt Marina Prak uit. “Maar bij een beurs over AV-techniek

hoort in deze tijd zeker ook mediatechniek. De branche heeft die techniek al langer omarmd en dat willen we op de beurs gaan laten zien. Daarom gaan we daar vanaf de komende editie ook de focus op leggen, maar we zijn ons er uiteraard van bewust dat het een paar edities nodig zal hebben. We kunnen en willen er ook niet meer omheen. Het AV-landschap is veranderd en mediatechniek kan daar niet meer bij ontbreken.”

REÛNIE

Op het moment van spreken is de beursorganisatie druk bezig met de invulling van de beursvloer zelf. “Dat

CUE-info

CUE2026 vindt van 12 t/m 14 januari 2026 plaats in Rotterdam Ahoy. Wie op de hoogte wil blijven van de ontwikkelingen rond de beurs kan zich op www.cue.nl aanmelden voor de nieuwsbrief van CUE. Zo weet je zeker dat je niets mist!

loopt uitermate goed. We hebben de luxe dat veel partijen direct na een editie van CUE hun plek voor de komende editie alweer reserveren en daar zijn we natuurlijk heel dankbaar voor. Het klinkt wellicht als een verkooppraatje, maar als je er als standhouder nog bij wil zijn, dan wordt het nu wel echt tijd om even contact op te nemen”, vertelt Prak lachend. Het is een teken dat CUE gewaardeerd wordt door de standhouders en wie kijkt naar de bezoekersaantallen zal zien dat het al net zo geldt voor de bezoekers. Zowat iedereen die actief is in de branche komt tijdens CUE wel even langs in Rotterdam Ahoy, zo is tijdens vorige edities van de beurs gebleken. “Het voelt bijna als een reünie en dat is vooral ook iets wat we als beursorganisatie willen blijven bevorderen”, legt Prak uit. “Het is niet alleen een beurs, het is echt een ontmoetingsplek waar je je laat inspireren en waar je de branche ontmoet. Dat is in ieder geval iets wat nooit zal veranderen aan CUE.” <





STAND VAN ZAKEN

STATISCHE THEATERSPOTS (DEEL 1): DE FRESNELS

Wat zijn de in het oog springende ontwikkelingen op het gebied van statische theaterspots? Waar staan we op het moment en welke kant gaat het in de nabije toekomst op? En natuurlijk: wat zijn op dit moment de paradepaardjes in de stallen van de fabrikanten en distributeurs? We richten ons in deze uitgave op de Fresnels.

ELATION

Bob Mentele is Associate Product Manager bij Elation. Hij ziet dat de grootste ontwikkelingen op het gebied van theaterspots vooral de led-engine in het apparaat betreffen. "Leds worden steeds helderder en kunnen met meer consistentie, hogere efficiëntie en betere kleurechtheid worden geproduceerd. Er zal een dag komen waarop een led-lichtbron ons bijna dezelfde lichtkwaliteit kan bieden als de gloeilamp. Andere verbeteringen zijn minder ingrijpend, maar omvatten onder andere ergonomisch ontwerp en de kwaliteit van het optische systeem, wat een directe invloed heeft op lichtopbrengst en lichtverlies", vertelt hij.

Voor het feit dat de ontwikkelingen de laatste jaren sneller gaan dan in de jaren daarvoor heeft Mentele een heldere verklaring: "Volgens mij

komt dat doordat steeds meer industrieën tegenwoordig afhankelijk zijn van leds, wat vervolgens de entertainmentverlichtingsindustrie ten goede kan komen. Leds worden niet specifiek voor onze producten ontwikkeld; ze worden ontwikkeld voor andere massamarkten, en de entertainmentindustrie 'leent' de technologie voor onze toepassingen."

Volgens Mentele staat Elation voortdurend in de voorhoede van armatuurtechnologie: "We hebben meer dan vier jaar gewerkt aan de ontwikkeling van een krachtige LILI (Laser Illuminated Lighting Instrument, red.) om onze klanten een ultra-high-output beam-armatuur te bieden met een lager energieverbruik dan een traditionele Xenon-bron vereist. Dit hebben we geïntroduceerd in onze Proteus Atlas-armatuur. Daarnaast hebben we de eerste variabele fidelity/CRI led-engine in de indus-

trie ontwikkeld met de PROTEUS ODEON en deze technologie verder verbeterd en uitgebreid in onze bekroonde PARAGON-serie. We blijven ook de grenzen verleggen op het gebied van additieve led-engines met onze KL- en FUZE-serie, die allemaal dezelfde full-spectrum RGBMA led-engine bevatten."

Elation is het verlichtingsmerk met de meeste armaturen die gebruikmaken van dezelfde led-engine. Hierdoor kunnen ontwerpers en specificatiespecialisten een systeem opbouwen van zowel conventionele als bewegende verlichting met hetzelfde led-kleurenspectrum, wat continuïteit in het lichtontwerp garandeert, ongeacht het type armatuur dat nodig is.

Op de vraag wat de oplossingen en aanpak van Elation onderscheidt van die van andere merken, reageert Mentale: "Het is eenvoudig om een armatuur te maken dat helderder of goedkoper is dan andere op de markt, maar klanten en ontwerpers hebben daar weinig aan. Wij willen producten ontwerpen die meer bieden; armaturen die flexibel zijn in gebruik en toepassing. Budgetten zijn krap en klanten willen het maximale uit hun investeringen halen. Daarom hebben we recentelijk producten uitgebracht die meerdere functies kunnen vervullen zonder dat er extra armaturen hoeven te worden aangeschaft. Misschien is het een flexibele CRI-engine, zodat je geen aparte High Output- en High Fidelity versie van een armatuur nodig hebt. Misschien is het een verwisselbare lens of adapter, zodat je geen aparte Wash- of Profile-armaturen nodig hebt, maar simpelweg de lens kunt wisselen. Of je kunt de lichtbron van je spotlight-armatuur loskoppelen en er een Bowens-mount softbox op bevestigen, zodat je hem als softlight kunt gebruiken, zoals in de nieuwe KL CORE IP."

Ook over ontwikkelingen in de nabije toekomst heeft Mentale uiteraard zijn ideeën: "De voortdurende uitdaging ligt in de balans tussen lichtopbrengst en gewicht. De grootste vijand van een led-engine is warmte. Hoewel we vaak horen dat leds niet veel warmte produceren, is dat eigenlijk niet waar. De led-engines die wij gebruiken, genereren warmte, en het afvoe-

Elation KL Fresnel 8 FC

De KL Fresnel 8 FC is een full-spectrum LED-armatuur die een hoge lichtopbrengst, nauwkeurige kleurtemperatuurregeling, volledige spectrumkleurweergave en gelijkmatige wash-dekking biedt. Geoptimaliseerd voor de instelbare witlichtvereisten van film en televisie, is het een ideale key- en fill-lichtbron voor situaties waarin uitzonderlijke prestaties en kleurkwaliteit vereist zijn. Daarnaast biedt het een breed scala aan rijke, verzadigde kleuren en subtiele pasteltinten.

Kenmerken

- Krachtige 8" LED Fresnel met gemotoriseerde zoom
- Gebruikt dezelfde full-spectrum engine als andere KL-serie armaturen, zoals de KL CORE IP, en kan tot 94,5 CRI bieden
- Levert meer dan 18.000 lumen en heeft een brede zoomrange van 10° - 50°



ren daarvan is een topprioriteit. Naarmate led-engines feller worden, moeten de koelsystemen groter worden, wat direct invloed heeft op de grootte en het gewicht van de armatuur. We zouden de helderste led-spotlight op de markt kunnen bouwen, maar die zou dan ook te groot en te zwaar zijn om praktisch bruikbaar te zijn."

Ook geluid speelt een rol, legt Mentale uit: "Meestal vertrouwen we op ventilatoren om de warmte af te voeren, wat helpt om de koeling compacter te houden dan zonder ventilatoren. Maar dit kan de armaturen luidruchtig maken in bepaalde omgevingen. Het draait dus allemaal om een delicate balans in het ontwerp: led-intensiteit

versus koeling versus gewicht. Er worden vooruitgangen geboekt op het gebied van efficiëntere materialen en stillere ventilatoren, maar als we led-engines met een nog hogere output willen gebruiken, zullen verdere innovaties in koeltechnologie noodzakelijk zijn."

CHAUVET PROFESSIONAL

Bert Van Remoortel is Senior Product Engineer bij CHAUVET Professional. Hij ziet de ontwikkelingen de laatste tijd iets trager gaan, maar veranderingen zijn er nog wel degelijk: "De verschuiving van de gebruikte kleuren leds bijvoorbeeld. Vroeger was het enkel RGBW, nu zijn er steeds meer verschillende kleuren, met onder andere de toevoeging van lime en mint. Ook zijn er nu de automatische Fresnels, met gemotoriseerde lenzen. Bij Chauvet blijven we verder onderzoek doen naar hoe we de kwaliteit van licht verder kunnen verbeteren. Op het gebied van leds en lenzen bijvoorbeeld, maar ook wat betreft het algemene gebruiksgemak van de lampen. We halen daarbij altijd voordeel uit de naadloze samenwerking binnen een familie, dankzij het gebruik van dezelfde ledbronnen, zowel binnen het indoor- als het outdoorgamma."

"De markt vraagt steeds meer kwalitatief licht", vertelt Van Remoortel tot slot. "Kleur en consistentie worden belangrijker. Chauvet heeft samen met Chamsys gewerkt aan een update van de colorpicker. Hierdoor kunnen verschillende types lampen toch gematcht worden op het gebied van kleur. Een belangrijke ontwikkeling met het oog op de toekomst."

MOONBEARS (VARI-LITE EN ADJ)

Moonbears is distributeur van professionele verlichtingsapparatuur en rigging-technologie. Ideaal voor verhuurbedrijven, theaters, poppodia, tv-studio's en lichtontwerpers die niet alleen op zoek zijn naar topproducten, maar ook naar een samenwerking die hen verder brengt. "Tot de maan en daar voorbij, zoals we bij Moonbears zeggen", geeft productspecialist Frank Schotman aan, die verder vertelt dat de kwaliteit van led-engines over de hele linie stijgt. "We zijn geëvolueerd van 'simpele' RGB, naar RGBW en RGBL ➤



DTS²



DTS² Themadag

Renovaties in theaters

In samenwerking met

Wagner
STAGE
SYSTEMS **biro**



Bent u betrokken bij de toneelmechanica in uw theater? En gaat u zich voorbereiden op de toekomst? Laat u inspireren op onze themadag “Renovaties in theaters”.

In samenwerking met Wagner-Biro Stage Systems delen wij concrete inzichten en de laatste trends in systeemintegratie, duurzaamheid en optimalisatie.

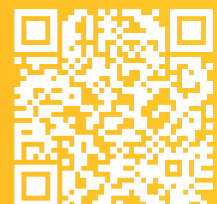
Een informatieve dag met daarnaast volop gelegenheid om te netwerken en kennis uit te wisselen met andere professionals!

Maandag 8 september 2025

12:30 - 18:00

Schouwburg Het Park (Hoorn)

Schrijf je in via de QR:



naar steeds uitgebreidere systemen zoals RGBAWL. Dit zorgt voor diepere, rijkere kleuren zonder in te leveren op output – een balans die vroeger moeilijk te bereiken was. Zelfs instapmodellen bieden tegenwoordig een indrukwekkende kleurechtheid. De algehele standaard is omhoog gegaan, wat betekent dat professionals op elk prijsniveau toegang hebben tot spots met uitstekende prestaties.”

“De ontwikkelingen gaan op zich snel, maar daarbij moeten we wel opmerken dat het niet zozeer gaat om revolutionaire nieuwe uitvindingen, maar om significante verbeteringen van bestaande technologieën”, legt Schotman verder uit. “De basis is er al – bijna alles is al een keer gedaan – maar wat we nu zien is een focus op het perfectioneren en optimaliseren. Goede concepten worden verder verfijnd, wat resulteert in spots die steeds betrouwbaarder, effectiever en gebruiksvriendelijker worden.” Omdat de markt steeds dichter bij elkaar komt, moet Moonbears steeds kritischer zijn in de selectie: “Door onze expertise als distributeur proberen we goed aan te voelen welke producten de juiste balans hebben tussen innovatie, kwaliteit en prijs, precies wat onze klanten nodig hebben om hun producties naar een hoger niveau te tillen.”

Schotman ziet dat het onderscheidende vermogen tussen producten qua pure technische kwaliteit steeds kleiner wordt: “Dat is een feit. Maar wat wij zien is dat klantloyaliteit en merkbeleving steeds belangrijker worden. Bij Moonbears creëren we meerwaarde door verder te kijken dan alleen het product. We bieden onze klanten niet alleen hoogwaardige spots, maar ook onze expertise, een gevoel van gemeenschap en de zekerheid dat ze bij problemen altijd bij ons terecht kunnen. Door onze klanten niet alleen producten maar ook kennis te bieden, helpen we hen om het maximale uit hun apparatuur te halen.”

Voor de nabije toekomst voorziet Schotman dat toekomstige ontwikkelingen waarschijnlijk meer geleidelijk zijn dan revolutionair, met verdere verfijningen in energieverbruik, stille koeling en intu-



CHAUVET Professional Ovation Réve F-3 IP

De Ovation Réve F-3 IP is een weerbestendige, gemotoriseerde Fresnel die gebruikmaakt van de volledige spectrum (RGBAM) Réve licht-engine. Met eenvoudige bediening via draaiknoppen en stille werking biedt de Réve F-3 IP een ideale oplossing voor toepassingen en markten die behoefte hebben aan zachte, regelbare washlights. Klaar voor gebruik onder alle weersomstandigheden, regen of zonneschijn, en voorzien van een innovatief verstel-

baar juk waarmee de lamp vrijwel overal gemonteerd kan worden, zelfs in ruimtes met beperkte hoogte.

Het optische systeem is ontworpen voor langere afstanden en beschikt over een uitgebreide zoomrange die kan versmallen van 60 graden tot slechts 10 graden, waardoor een indrukwekkend bereik wordt behaald. Een veelzijdig verlichtingsinstrument dat uitstekend tot zijn recht komt in theaters, gebedshuizen, tv- en filmproducties, evenals in de verhuur- en productiesector.

Kenmerken

- Vlekkeloos vloeiende dimming
- +/- groenaanpassing
- lineaire CCT en instelbare Pulse Width Modulation zorgen voor een prestatie die er zowel op camera als live perfect uitziet.

itieve bediening. “De huidige generatie theaterspots voldoet al aan verreweg de meeste eisen die de markt stelt. De combinatie van hoge output, uitstekende kleurweergave en betrouwbaarheid heeft een niveau bereikt waar professionals zeer tevreden mee zijn.”

SHOWTEC

“We zien meerdere ontwikkelingen in de markt”, begint Peter Buckx (Hoofd Inkoop bij Highlite International) zijn verhaal. “Het meest opvallend zijn de ontwikkeling van steeds geavanceerdere meervoudige kleuren-leds en de ontwikkeling van de software die de spots gebruiken om het beste uit de hardware te halen.” Buckx ziet dat de hele markt voortdurende in beweging is: “Ontwikkelingen blijven in een hoog tempo doorgaan. Zowel op het gebied van ontwikkeling van leds en software, als ook op het gebied van materialen voor bijvoorbeeld behuizingen. Om deze licht en toch zo stevig mogelijk te maken met een maximaal koelvermogen, wordt er actief gewerkt aan alternatieven. Onze engineers zijn ook continu bezig om deze nieuwe technologieën te testen en te implementeren in onze nieuwste fixtures.”

“We hebben altijd al korte lijntjes gehad naar professionals die verantwoordelijk zijn voor de verlichting bij vooruitstrevende evenementen en zijn daarmee dus dicht betrokken bij de ideeën en wensen die tot de meest indrukwekkende shows leiden”, vertelt Buckx verder. “Daaruit destilleren we de best mogelijke implementatie van de nieuwe technieken en functies voor onze verlichtingsproducten. Maar ook krijgen we vanuit onze leveranciers steeds nieuwe technische oplossingen en mogelijkheden aangereikt die ervoor zorgen dat onze producten steeds beter worden en meer kunnen.”

De kracht zit ‘m bij Showtec volgens Buckx in de aansturende software: “Een theaterspot met leds maken is niet echt moeilijk. Maar de leds zo aansturen dat de lamp zich ook gedraagt als een theaterspot, is wel een stuk lastiger. Zo moet je rekening houden met temperatuurcompensaties om de kleur en lichtopbrengst consistent te houden, het dimmen van een halogeenlamp goed kunnen simuleren en er daarnaast ook nog voor zorgen dat er kleurconsistentie is tussen alle verschillende productiebatches.” ➤

Goedkoper,
groener &
beter!

DMXwinkel

Onderdeel
van OBM

DÉ ETC & ROBERT JULIAT PROFIELSPOT RETROFIT OPLOSSING



Duurzaam

Je vervangt alleen de light-engine en de rest van de profielspot blijft intact.



Verbeterde optiek

Verbeterde optiek van je profielspot, scherpere randen en rechtere messen.



Makkelijk in gebruik

Medewerkers / freelancers kunnen met de voor hun bekende armaturen blijven werken.



Bespaar op energiekosten

Lager energie verbruik én minder warmteontwikkeling in de zaal (scheelt koeling), dubbele energie winst.



Voordelig

Lagere investering dan nieuwe aankoop, dus een betere ROI.



Circulair

Het materiaal van de oude spot blijft je gebruiken.



Ga naar dmxwinkel.nl en zie hoeveel deze oplossing jou bespaart!

MORE
DISTRIBUTION

SOUNDTOOLS BREIDT UIT

**SOUND
TOOLS**



- CAT Box 4 Send/Return - 2x female & 2 male XLR
- CAT Tails Send/Return - 2x female & 2 male XLR
- CAT Tails TRS - 4x male TRS connector
- WallCAT 5 - 4x XLR connector (male of female) + RJ45 doorvoer
- Connector Protector - Canvas beschermingshoes voor connectoren

+31 (0)70 3924853 - info@moredistribution.nl
moredistribution.nl

1 SOUND • AMADEUS ACOUSTICS • BROAMAN • GLENSOUND
OPTOCORE • RENKUS-HEINZ • **SOUNDTOOLS**

VAN DAMME

THE ROUTE OF LEAST RESISTANCE

TourCat geassembleerd



CAT-6A PUR op Schill haspel

TourCat



4 x Cat 6A solid F/UTP
8 x AES pair 1 x 3x2.5mm

Black Series Tour Grade



8 x 4.00mm² speaker

- HIGH QUALITY CABLE SINCE 1987
- SOUND, LIGHT, VIDEO & DATA
- TOURING & INSTALLATION
- CUSTOM ASSEMBLY ON REQUEST

Distributeur Benelux



MORE

AUDIOVISUAL IMPORT & SALES

MORE-AV.NL

*veel uit voorraad leverbaar



Vari-Lite VL600 ACCLAIM FRESNEL+

Als het gaat om washverlichting voor grotere ruimtes, biedt deze Fresnel echt goede prestaties. De grote 8" frontlens zorgt voor een ongekend zachte, egale lichtbundel die een perfecte stage wash creëert. Geen gedoe meer met frostfilters of hotspots, deze Fresnel levert direct de zachte wash die je zoekt.

Kenmerken

- 305W LED-motor met RGBL-technologie met rood, groen, blauw en lime
- Meer dan 15.000 lumen output voor krachtige washverlichting
- Grote 8" frontlens voor optimale lichtspreiding
- Gemotoriseerde zoom van 10° tot 50° (via DMX of handmatig)
- Minimale lichtverstrooiing voor maximale efficiëntie
- Flickervrije werking, ideaal voor film- en tv-toepassingen
- Ethercon-aansluiting voor directe netwerkbesturing (sACN/Art-Net)
- Optionele vier-blads barndoor
- CRI 86/TLCI 74

Een trend die nu ook ontstaat is dat ook in het theater steeds vaker IP-geclassificeerde fixtures ingezet worden, zie Buckx: "Die classificering maakt ze veelzijdiger qua inzet, maar reduceert ook het onderhoud, omdat er dan ook geen stof of aanslag van rook in de fixtures zelf kan komen. Wij blijven zelf onze ogen en oren openhouden voor wensen uit de praktijk en nieuwe innovaties in de techniek. Daarnaast proberen we altijd klaar te staan en mee te denken met onze klanten, zodat zij hun ideeën zo goed mogelijk kunnen uitwerken en realiseren. We zijn dus niet alleen met de verkoop bezig, maar zeer zeker ook met ondersteuning en advies."



ADJ Encore FR Pro Color

Deze professionele Fresnel verenigt alle eisen van moderne theaters in één armatuur. Met zijn 6-IN-1 led engine (RGBAWL) levert hij niet alleen een ongekend breed kleurenspectrum, maar ook een uitzonderlijk hoge CRI van 94+. Dit betekent dat kostuums, huidtinten en decorstukken er volledig natuurgetrouw uitzien onder deze verlichting, essentieel voor professionele producties.

Kenmerken

- 400W 6-IN-1 LED engine met rood, groen, blauw, amber, lime en cyan
- 7-inch Fresnel lens
- Virtuele CMY-kleurmixing via DMX
- Instelbare kleurtemperatuur van 2400K tot 8500K
- Gemotoriseerde zoom van 9° tot 37°
- Uitzonderlijke CRI-waarde van 94+
- 9.000+ lumen lichtopbrengst
- 5 DMX-modi en 6 dimcurves
- Voorgeprogrammeerde kleurmacro's
- DMX-512 en RDM-protocollen
- Flickervrije werking, ideaal voor film- en tv-toepassingen
- Inclusief roterende 8-blads barndoor

ETC

Jim Uphoff is Product Manager bij ETC. "Led-technologie is de afgelopen jaren de dominante bron geworden voor verlichtingsarmaturen in de entertainmentindustrie. Hoewel het in het algemeen nog een relatief nieuwe technologie is, zijn er aanzienlijke vooruitgangen geboekt op het gebied van de grootte van armaturen en hun energie-efficiëntie, oftewel hoe milieuvriendelijk de armatuur is", vertelt hij. "De helderheid blijft ook elk jaar toenemen, wat heeft geleid tot een situatie waarin armaturen helderder, kleiner en goedkoper kunnen worden."

Hoewel de technologie zich blijft ontwikkelen, lijken opmerkelijke verbeteringen in LED-technologie goed in lijn te liggen met de productieschema's, geeft Uphoff verder aan: "Leveranciers begrijpen dat fabrikanten alleen nieuwe producten kunnen uitbrengen binnen de beperkingen van hun ontwikkelingscyclus en dat consumenten mogelijk niet bereid zijn om voortdurend dure producten

aan te schaffen, alleen omdat ze de nieuwste technologie bevatten."

Bij ETC wordt uiteraard rekening gehouden met de bewegingen en wensen in de markt, legt Uphoff uit: "We hebben een toegewijd team dat de technologische ontwikkelingen nauwlettend volgt. We streven ernaar te wachten op kansen waarbij vooruitgangen kunnen leiden tot aanzienlijke technologische verbeteringen in onze producten. Bij ETC hanteren we altijd een hoge kwaliteitsstandaard, en we zijn vooral geïnteresseerd in het integreren van technologie die onze producten en de werkprocessen van onze klanten verbetert. We zijn minder gericht op het simpelweg uitbrengen van het nieuwste en beste product. Met vijftig jaar ervaring in deze industrie ontvangen we fantastische feedback van onze eindgebruikers, die we vervolgens rechtstreeks doorgeven aan onze ontwikkelings-teams. We bieden een toonaangevende garantie van vijf jaar op de armatuur en tien jaar op de array. Met vijftien kantoren wereldwijd is ➤

ROXX[®] NEO MINI: THE BIGGEST MINI EVER

Klein van stuk, groots in performance. De nieuwste krachtpatser uit de NEO-serie is hier. Slechts 7,5 kg, maar wél meer dan 20.000 lumen power. Voor wie geen compromissen wil tussen formaat en performance.

Waarom jij 'm wilt:

- IP65 rating
- 8° tot 80° in zeven verschillende magnetische filters
- Barndoors optioneel verkrijgbaar
- CRMX, Bluetooth & NFC aan boord
- Heatpipe cooling: altijd on fire

Vraag een demo aan via hello@moonbears.eu

Krijg een mini
sneak peek:



Hey! Wij zijn Moonbears. Distributeur van professionele verlichting en rigging technologie van merken als Vari-Lite, ETC, ADJ, GLP, Sixty82, ROXX, Green Hippo, Protos, Pathway, MegaTape, Pharos en E:cue. Benieuwd hoe we werken?

Check moonbears.eu



Showtec Performer 2500 Fresnel Q6

Deze 250-watt RGBALC led-spot heeft een hoge CRI (90) en een zeer stille ventilator die gebruik in zelfs de stilste theaters toelaat. Handig zijn het CCT-kanaal waarmee je de kleurtemperatuur kunt instellen tussen 1.800 en 8.000 K en de draaiknoppen voor de bediening, die het in combinatie met het display zeer makkelijk en snel maken om instellingen handmatig aan te passen. Uiteraard kan de Performer 2500 Fresnel Q6 ook via 20 DMX-kanalen aangestuurd worden.

er 24/7/365 overal ter wereld een service-medewerker beschikbaar.”

“We hebben vele jaren besteed aan het onderzoeken van de wetenschap achter kleurmenging, de perceptie van kleur door het oog en hoe die perceptie zich vertaalt naar de kleur van licht”, vertelt Uphoff. “Verschillende van onze armaturen zijn uitgerust met een X8-array, die de helderste en meest genuanceerde kleurmenging biedt voor zowel het podium als de camera. Daarnaast hebben we grote inspanningen geleverd om ervoor te zorgen dat onze kleuren langdurig behouden blijven. Leds veranderen naarmate ze opwarmen en afkoelen, maar we hebben algoritmes in onze armatuursoftware geïntegreerd om de kleurweergave te behouden, ongeacht de temperatuur van het armatuur.”

ETC mikt volgens Uphoff op verschillende doelgroepen: “We zien in de markt namelijk een veel duidelijkere tweedeling dan in voorgaande jaren. Er is een grote vraag naar hoogwaardige, krachtige armaturen, waarbij de prijs minder een rol speelt. Deze professionals in de industrie zijn bereid te betalen voor de beste functies en prestaties. Aan de andere kant van het spectrum bevindt zich een tweede groep. Deze groep zoekt kleinere, betaalbare armaturen, maar hecht nog steeds waarde aan kwaliteit. Ik denk dat beide markten zullen blijven groeien en wij richten ons erop om producten voor beide segmenten aan te bieden.”

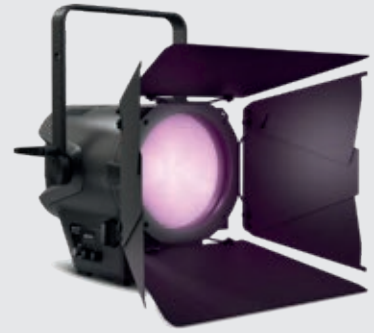
DMXWINKEL.NL

Robbert Mak van DMXwinkel.nl kijkt met een heel eigen visie naar de ontwikkelingen op het gebied van theaterspots.

Zo noemt hij retrofitting als een opvallende ontwikkeling van het moment: “We ontdekken langzaam dat nieuw niet altijd nodig of de beste weg is, omdat er technisch hoogwaardige mogelijkheden zijn om diverse modellen van ETC, Robert Juliat, Desisti en Arri te upgraden via een retrofit-oplossing.”

Mak ziet dat de race naar de top van ‘snelste, felste en beste’ willen zijn al lang gaande is. “Ik heb het idee dat we vluchtiger met spullen en dus ook met theaterspots omgaan. Wij hebben ons daarom onder andere gestort op de retrofit-oplossing van het merk Lites, uit Italië. Met ons verhaal proberen we de markt ook op een andere manier naar vernieuwing te helpen kijken. De oplossingen die we kunnen bieden rondom retrofitting onderscheiden zich in de diversiteit aan led-engines die we bieden en ook de verscheidenheid aan spots (ETC SourceFour profielen, Robert Juliat 600SX & 600S profielspots) waar we oplossingen voor hebben.”

“Ik denk ik dat we het spel van fel, feller, felst beter kunnen temperen”, geeft Mak verder aan. “Goede spots die zijn er genoeg. Ik denk dat we beter kunnen gaan kijken naar hoe we de materialen die er zijn zo effectief en duurzaam mogelijk kunnen inzetten. In ons geval betekent dat ook wel eens dat we een klant adviseren even niets te kopen. Misschien commercieel niet de handigste insteek, maar wel een die dicht bij ons DNA ligt. Misschien is de beste spot die je kan hebben wel degene die je al bezit en die je medewerkers al goed kennen, maar dan met een moderne led-engine en RDM-compatibel na een mooie retrofit upgrade.



Cameo F2 FC+

De Cameo F2 FC+ is de perfecte Fresnel-spot voor professioneel gebruik voor de camera en in het theater. De plusversie brengt een spectrum-geoptimaliseerde RGBAL LED naar de F2 Fresnel-serie en overtuigt met briljante kleurmenging.

Wittinten kunnen in CCT-modus nauwkeurig worden ingesteld van 1.600 K tot 6.500 K bij een constante CRI van boven de 90, en perfect worden afgestemd op camerasensoren en omgevingslicht via een aanvullende groen-magenta-correctie. RGBAL-kleurmenging in HSI-modus maakt een snelle aanpassing van kleur, intensiteit en verzadiging mogelijk via slechts drie regelcircuits op de lichttafel. Het gebruik van extra kleurfilters behoort hiermee tot het verleden.

De hoogwaardige 200 mm lens creëert een zacht omrande lichtbundel, die handmatig en traploos instelbaar is binnen een stralingshoek van 18° tot 55°, van spot naar flood en alle tussenliggende standen. Tegelijkertijd zorgt de geïntegreerde condensorens voor egaal gemengde kleuren en een lichtspreading zonder kleurschaduwen – zelfs bij gebruik van de barndoor.

Kenmerken

- Volledige RDM-compatibel
- Gegarandeerd fliekervrije werking
- 8-blads barndoor, filterframe en netwerkkabel meegeleverd

En soms is helemaal nieuw gewoon de beste oplossing, zo is het ook wel weer...”

CAMEO

Anastasiia Trubnikova is Senior Brand Marketing Manager bij Cameo. “Wij maken deel uit van de Adam Hall Group en ontwikkelen hoogwaardige verlichtingstechnologie voor lichtontwerpers ➤

K COLUMN

Just as the legendary K Series quickly became the New Standard for powered loudspeakers, the K Column is destined to forever elevate customer expectations from a column loudspeaker. It's the perfect combination of sleek and stylish design, coupled with the acoustic performance of a high output, high fidelity loudspeaker system.

- 3000-Watt Power Amplifier
- QSC LEAF™ Waveguide (first introduced in L Class)
- 145-degree Horizontal Coverage (35-degree vertical)
- Advanced DSP Presets and Processing
- Bluetooth® True Wireless Stereo Capable
- 6-Year Warranty (with product registration)

JUST LISTEN



audiosolvation.nl

QSC

©2021 QSC, LLC. All Rights Reserved. QSC, LLC's trademarks include but are not limited to QSC and all trademarks listed at qsc.com/trademarks, some of which are registered in the U.S. and/or other countries. Patents may apply or be pending.



TAPE-DEAL.com

TAPE • TY-RAPS • TOOLS • ACCESSOIRES

VOOR 17:00U BESTELD, DEZELFDE WERKDAG VERZONDEN!



PER ROL, PER DOOS, PER PALLET.

Bestellen op project-basis mogelijk
Vraag naar de voorwaarden en mogelijkheden

Chat, bel of mail met onze klantenservice.
0118 - 22 5005 | klantenservice@tape-deal.com



Showtec

IP PIXEL STRIP

PIXEL POWER IN EVERY DIMENSION

FLEXIBELE
CONFIGURATIES



ONGEËVENAARDE
HELDERHEID



IP-65
CLASSIFICATIE



INTELLIGENTE
CONTROLE





**Lites HPLED DE C6 Engine RGBACL |
LED Retrofit module voor Desisti Leonardo Fresnel**

Wie kent ze niet, hele studio's hangen vol met (vaak pole operated) Desisti Fresnel spots. Daar kun je een modern led-armatuur van maken, met hoge CRI waardes, mooie dimcurves en volledige RDM compatibel. Ombouwen kun je zelf doen, maar ook met hulp van DMXwinkel.nl.

Kenmerken

- Hoge CRI
- Verkrijgbaar als 3200K, 5600K, Tunable White en RGBACL led-engine.

en professionals in de live-, theater- en broadcastsector", vertelt ze. "Ons doel is om creatieve mensen de tools te geven waarmee ze hun ideeën tot leven kunnen brengen met licht."

Een belangrijke ontwikkeling is volgens Trubnikova uiteraard de overstap van halogeen naar LED. "Maar het gaat niet alleen om energiebesparing, het draait ook om nieuwe technologieën die zorgen voor meer precisie, betere kleurkwaliteit en geavanceerde controle", legt ze uit. "Tegenwoordig moeten theaterlampen flexibeler, stiller en nauwkeuriger zijn. We zien nu armaturen die een hoge CRI en TLCI bieden, extreem stil werken en een lichtopbrengst leveren die gelijkwaardig of zelfs beter is dan traditionele 2,5 kW halogeenarmaturen."

Duurzaamheid speelt een grote rol in de snelheid waarmee de ontwikkelingen gaan, maar ook digitalisering. Trubnikova: "Lichtontwerpers verwachten meer van hun tools: meer controle, meer output, meer compatibiliteit. Hierdoor worden productcycli korter en is de druk om te innoveren groter dan ooit. Bij Cameo werken we nauw samen met lichtontwerpers en professionals.

Hun feedback vormt de basis van onze producten. Ons nieuwe P6 LED-profiel is daar een voorbeeld van - een direct antwoord op de vraag naar een milieuvriendelijk alternatief voor 2,5 kW halogeenlampen. De P6 biedt volledige RGBACL-kleurenmenging, een hoge CRI, krachtige lichtoutput en fluisterstille werking, waardoor hij ideaal is voor theaters, operahuizen en uitzendingen. We besteden ook veel aandacht aan bouwkwiteit en gebruiksvriendelijkheid, met een eigen R&D-afdeling en geavanceerde testfaciliteiten. Elk detail, van mechaniek tot bediening, wordt verfijnd door middel van rigoureuze tests en engineeringexpertise in ons Duitse hoofdkantoor."

"Wij richten ons op de juiste balans: kracht, precisie en praktisch gebruik", geeft Trubnikova verder aan. "Onze spotlights combineren hoge lichtopbrengst met uitstekende kleurweergave, intuïtieve bediening en een robuust ontwerp. De P6 bijvoorbeeld is uitgerust met onze XColour gekalibreerde kleurmengingstechnologie voor zeer nauwkeurige en natuurlijke kleurweergave.



ETC ColorSource Fresnel V

De ColorSource Fresnel V combineert de beste eigenschappen van de originele gloeilamp-Fresnels met moderne technologie en dat tegen een betaalbare prijs. Met zowel een klassieke als een MAX-array kun je de helderheid kiezen die het beste past bij jouw ruimte.

Kenmerken

- ColorSource Fresnel V beschikt over een vijfkleuren-array met rood, groen, blauw, indigo en lime
- Ondersteunt tot tien universums van draadloze DMX/RDM-besturing
- Next-level helderheid met hoogwaardige kleurweergave
- NFC-configuratie vanaf je mobiele apparaat
- 13-44 graden gemotoriseerde zoom

Hij is ontworpen met de gebruiker in gedachten: 360° draaibare shutters, geïntegreerde zoom en frost en accessoires zoals een volgschijfkit geven lichtontwerpers volledige controle over de vorm en richting van het licht. Maar wat ons echt onderscheidt is niet alleen de technologie — het is de expertise erachter. Ons team brengt diepgaande branchekennis en praktische ondersteuning mee naar elk project, zodat gebruikers de begeleiding krijgen die ze nodig hebben om het perfecte resultaat te behalen."

Licht is volgens Trubnikova meer dan technologie: "Het is een taal van gedeelde passie. Bij Cameo geloven we in het ondersteunen van 'lumen beings': de artiesten, ontwerpers en technici die die taal vloeiend spreken. Onze taak is om hen te voorzien van tools die inspireren en presteren. Dat is wat ons elke dag drijft." <



Foto: Messe Frankfurt/Jochen Günther

HET NIEUWS VAN: PROLIGHT + SOUND

De Messe Frankfurt stond van 8 tot en met 11 april weer in het teken van Prolight + Sound. De beurs is minder groot dan ze ooit geweest is, maar bood genoeg nieuwe producten en interessante exposanten om een bezoek meer dan de moeite waard te maken. Een greep uit het nieuws dat op de beursvloer te zien was.

CHAUVET PROFESSIONAL

Blikvanger bij Chauvet was de gloednieuwe Maverick Storm 1 Flex. Deze krachtige spot/beam/wash-armatuur werd eind maart geïntroduceerd en onderscheidt zich door het projecteren van egaal witte én gekleurde lichtvelden vanuit een LED-bron – inclusief écht rood – zonder hotspots. Het opent nieuwe creatieve mogelijkheden voor ontwerpers. Met een indrukwekkend zoombereik van 2,6° tot ruim 50°, blijft het licht ook in de strakste zoominstelling volledig egaal. Ontwerpers kunnen hiermee unieke, scherp gefocuste luchteffecten creëren.

Ook de STRIKE V was op de stand te zien. Het is het nieuwste lid van de populaire STRIKE-familie die de tourwereld op zijn kop heeft gezet. Dit armatuur biedt dezelfde intense helderheid als zijn voorgangers, maar gaat nog een stap verder met

STRIKE V van Chauvet



MagicQ Compact Wing

ongekende creatieve mogelijkheden dankzij twee lagen afzonderlijk aanstuurbare RGBW-LED's. Een slimme elektronische frostplaat maakt het mogelijk om flare-effecten te creëren en de bundelhoek aan te passen met één druk op de knop. De STRIKE V heeft een kantelbereik van 180 graden en levert naast krachtige strobe-effecten ook uitstekende prestaties als colorwash.

Maverick Storm 1 Flex



Rogue Outcast 3x Wash

De Rogue Outcast 3X Wash trok ook bekijks. Het is een veelzijdig armatuur met snelle zoom van beam naar wash. Met 37 krachtige 25W RGBW-LED's en een robuuste IP65-geclassificeerde behuizing slaat hij moeiteloos door mist en haze heen. Dankzij negen pixel-mapbare zones en 16-bit dimming (zowel master als individueel) biedt hij een sterke combinatie van power en flexibiliteit.

ChamSys presenteerde een nieuwe innovatie: de MagicQ Compact Wing, met 20 playbacks (10 faders en 10 executor-knoppen) die naadloos samenwerken met MagicQ-consoles en -wings, ideaal voor wie het aantal fysieke playbacks op locatie wil uitbreiden.

GLP

GLP introduceerde onder andere de MATRIX-serie – een modulair clustersysteem waarmee meerdere armaturen met een framebasis mechanisch aan elkaar gekoppeld kunnen worden tot naadloze, op maat gemaakte lichtarrays. De MATRIX Eye is het eerste model in de serie: een krachtige LED-blinder (verkrijgbaar in 2-lichts- en 4-lichtsconfiguraties), uitgerust met efficiënte RGBAL-LED's en GLP's iQ.Gamut-kleuralgoritme. Dit biedt levendige kleuren en premium wit licht met een uitstekende kleurweergave. De kenmerkende dimcurve bootst het gedrag van traditionele gloeilamp-blinders na, wat zorgt voor een klassieke uitstraling en gevoel, gecombineerd met alle voordelen van moderne LED-technologie. Dankzij het slimme en kosten-



GLP - Matrix Eye

efficiënte ontwerp biedt de MATRIX Eye een aantrekkelijke prijs-prestatieverhouding, snelle terugverdientijd en hoge efficiëntie voor verhuurbedrijven. Aanvullende modules in de serie volgen binnenkort.



RCF Sub 9000 Series

RCF EN TT+ AUDIO

Bij RCF stond de SUB 9000 Series centraal tijdens Prolight + Sound. Deze subwoofer stelt nieuwe normen op het gebied van lage frequenties, met indrukwekkende prestaties en geavanceerde technologie. Daarnaast introduceerde RCF de KX Series, een reeks actieve luidsprekers die geoptimaliseerd is voor zowel live sound als installatietoepassingen.

Ook toonde RCF krachtige combinaties uit de bekende NX- en ART-series, waaronder de SUB 15-AS en SUB 18-AS subwoofers. Ander hoogtepunt was de nieuwe X Series installatieluidsprekers, met compacte modellen zoals de X08 en X28L, die uitblinden in uitzonderlijke geluidskwaliteit en flexibele toepassingsmogelijkheden.

TT+ Audio had een beursprimeur in de vorm van de nieuwe GT8 Point Source, gecombineerd met de compacte GTS 19G Subwoofer.

ETC

ETC vierde in Frankfurt het vijftigjarig bestaan van het bedrijf. Op de stand van ETC trok met name de nieuwe generatie Hog-verlichtingsconsoles volop aandacht. De nieuwste reeks combineert draagbaarheid, flexibiliteit en geavanceerde technologie, waardoor het de perfecte oplossing is voor liveproducties van elke omvang.

De Tour Hog-console is ontworpen voor professionals die een krachtige en flexibele console nodig hebben terwijl ze onderweg zijn. Volgepakt met nieuwe hardware- en softwarefuncties, verbetert het de Hog-workflow en behoudt tegelijkertijd een strak en compact ontwerp. Het 24-inch display, de dubbele 12,5-inch dashboard-schermen, de gemotoriseerde RGB-verlichte toetsen en faders zorgen voor snelle toegang tot essentiële functies, perfect voor snel veranderende, dynamische live-evenementen. ➤



ETC - Tour Hog



Audio Solvation is officieel Europees distributeur voor PHL Audio.

Diverse grote professionele luidsprekerfabrikanten (L-Acoustics, Nexo, Martin Audio, d&b audiotechniek) kiezen al jarenlang voor de componenten van PHL Audio.

www.audiosolution.nl



audiolease®



AMATE AUDIO XCELLENCE TOURING SETS

AMATE AUDIO XT1

2 Amate Audio Xcellence X82FD Active speaker 3000W
2 Amate Audio Xcellence XW118 Active 18" subwoofer 2500W
• 3.5" Touchscreen met Active+™
• Dante™ audio networking
• >250V overspanningsbeveiliging
• Neodymium componenten
• DSP Studio control voor windows en mac
• PLUG & PLAY!
€ 246,- per maand



AMATE AUDIO XT2
2 X102FD + 2 XW118
€ 279,- per maand



AMATE AUDIO XT3
2 X14FD + 2 XW118
€ 236,- per maand



AMATE AUDIO XT4
2 X82FD + 4 XW118
€ 378,- per maand



AMATE AUDIO XT5
2 X102FD + 6 XW118
€ 548,- per maand



AMATE AUDIO XT6
4 X102FD + 4 XW218
€ 756,- per maand



AMATE AUDIO XT7
12 XA211 + 6 XW218
€ 1512,- per maand

010-8082048

www.audiolease.eu

Ontdek het Megatape productgamma!

GAFFER TAPE

UT80 en MCT 300



Dankzij onze jarenlange ervaring, begrijpen wij het cruciale belang van hoogwaardige gaffer tapes in de eventindustrie. Bevestigen van kabels, reflectie vermijden, aanduiding op podia en andere toepassingen.

FLUOR TAPE

UT70 en UT120



Of het nu gaat om tapes die enkel moeten opvallen of tapes die bovendien ook nog eens beschrijfbaar moeten zijn, met Megatape Fluor Tape hebben we de ideale oplossing voor u.

PVC TAPE

UT4, UT5 en UT7



Elke toepassing vereist een specifieke PVC tape met eigenschappen die daarbij passen. In ons assortiment PVC-tape bieden we verschillende opties aan om aan diverse behoeften te voldoen, zoals het bevestigen van kabels, bundelen van materialen, verbinden van oppervlakken of afplakken van dansvloeren.

DUBBELZIJDIGE TAPE

410, 420, 450, 460, 470 en 480



Wanneer het aankomt op het bevestigen van vloeren, tapijten en vloertegels in veeleisende omgevingen zoals bijvoorbeeld beurshallen, is een betrouwbare hechting van essentieel belang. Of u nu op zoek bent naar tijdelijke of permanente oplossingen, wij bieden u de ideale oplossing.

MegaTape

THE PROFESSIONALS' CHOICE

Voor meer informatie kijk op megatape.eu of scan de QR-code.





Ontworpen om naadloos aan te sluiten op de indeling en het gevoel van de grotere NX-consoles, voelt elke ONYX-gebruiker zich direct vertrouwd met de NXW. Het ergonomische en comfortabele ontwerp maakt het een genot om mee te werken – direct uit de doos. Sluit hem aan op je ONYX-PC-systeem en ga meteen aan de slag – geen configuratie of extra installatie nodig.

Draagbaar en licht van gewicht, is de NXW uitbreidbaar met de NXP-gemotoriseerde fader wing en vormt hij de perfecte aanvulling op de NX1-console. Het modulaire ontwerp biedt flexibiliteit en schaalbaarheid, waardoor gebruikers hun setup eenvoudig kunnen aanpassen aan elke productie- of controleomgeving, groot of klein. Van de robuuste hardware tot het intuïtieve ontwerp: de NXW is gebouwd voor professionals die onderweg een betrouwbaar en krachtig bedieningsoppervlak nodig hebben. Of je nu de verlichting doet voor een liveconcert, een theatershow of een uitzending in de studio, de NXW past zich aan jouw behoeften aan – én aan je budget.

Nieuwe functietoetsen, nu opnieuw geconfigureerd met grote full-color displays, bieden intuïtieve toegang tot de traditionele functies en commando's van Hog, terwijl acht nieuwe door de gebruiker gedefiniëerde toetsen verder maatwerk mogelijk maken op het front panel, wat flexibiliteit garandeert voor elk productiescenario.

Voor wie op zoek is naar nog meer aanpasbaarheid, biedt de Stage Hog dezelfde kracht en precisie als de Tour Hog, maar zonder een monitor, zodat gebruikers hun eigen displays en andere accessoires kunnen integreren.

De Flex Hog-console is ontworpen voor kleinere, intiemere producties of backstage setups waar ruimte schaars is. Ontdaan van zijn dashboard-displays en toetsenbordreks, biedt de Flex Hog een minimalistisch ontwerp, terwijl het dezelfde frontpaneelbedieningen levert als zijn grotere broers. Het biedt dezelfde precisie en controle die nodig zijn voor kleinere locaties en technische posities, allemaal binnen een compact en efficiënt pakket.

Voor technici en programmeurs die flexibiliteit en draagbaarheid nodig hebben, integreert de Gig Hog-programmeervleugel naadloos in elke setup en biedt USB-C-connectiviteit, Ethernet- en USB-poorten, terwijl het laptops tot 100 W van stroom voorziet, wat kabelrommel vermindert en de workflow optimaliseert. Met RGB-verlichte toetsen, 5 RGB-verlichte gemotoriseerde faders en 5 draaiknoppen met dubbele wieltoetsen is de Gig Hog een volledig functionele vleugel die perfect

samenwerkt met de HPU-hybrideprocessor of Hog PC. De Gig Hog en HPU kunnen worden gemonteerd in standaard 19-inch racks, wat zorgt voor een naadloze integratie in bestaande setups. Bovendien is de Gig Hog ontworpen om in een standaard Pelikoffer te passen, waardoor hij ideaal is voor transport en opslag.

OBSIDIAN CONTROL SYSTEMS

Obsidian Control Systems gaf op Prolight + Sound met trots een preview van de NXW – een slanke, draagbare en volledig uitgeruste PC-control unit die professionele kracht toevoegt aan elke ONYX-setup. Bezoekers in Frankfurt konden een eerste blik werpen op de NXW. Via de USB-C-aansluiting biedt de NXW een responsief, professioneel hardware-interface om ONYX op elk PC-systeem te bedienen – zonder concessies. Ontworpen voor zowel freelancers als rondreizende professionals en vaste installaties, levert de NXW alles waar lichtoperators van houden, verpakt in een compacte, road-ready vorm. Van RGB-verlichte gemotoriseerde playbackfaders tot RGB-verlichte toetsen en aanpasbare multifunctionele knoppen – elk detail is ontworpen om snelheid, precisie en creativiteit te stimuleren.

“De NXW is misschien klein van formaat, maar zit boordevol functies waar onze gebruikers om hebben gevraagd”, zegt Koy Neminathan, Business Development Director bij Obsidian. “Of je nu live op het podium werkt of thuis aan het voorprogrammeren bent, deze kleine krachtpatser levert. Hij is responsief, flexibel en klaar voor alles.”



ROBE

Bij Robe trokken uiteraard de befaamde show én de Robe Truck veel bezoekers. Wij richten ons hier op de LedPOINTE. Voor iedereen die dol was op Robe's legendarische Pointe beam-armaturen die het decennium van de jaren 2010 hebben gedefinieerd, is de nieuwe LedPOINTE superheldere 'next generation' LED-armatuur binnen de Pointe-familie. Deze fixture zit boordevol functies, innovatie en uitstekende prestaties en biedt een indrukwekkende ervaring op het gebied van LED ➤



**We make you
sound better**

Voor alle mediatechnologiekabels ben je bij ons aan het juiste adres! Ons assortiment bestaat uit bekabeling voor audio & video, lichttechniek, muziekinstrumenten & mengpanelen.

www.helukabel.nl

**(Channeling
POWER)**

FUNKTION-ONE®
Focused on sonic quality

**New Size!
F61**



Funktion-One Compact Range

- ▶ F5.2, F61 (new), F81.2, F101.2, F1201.2 (5" - 12" top)
- ▶ High efficiency & output
- ▶ High definition, vocal intelligibility & overall clarity
- ▶ SB8 (8") & SB10 (10") subs (selfpowered versions available)
- ▶ New SB12 & SB212LP (12") sub
- ▶ Ideal for install in:
 - Smaller music venues
 - Theaters
 - Restaurants & bars
- ▶ Various colours & mounting options available
- ▶ IP55 version available

Distributeur Benelux
MORE-AV.NL



MORE
AUDIOVISUAL IMPORT & SALES



DAP

□ SOUND OF A GODDESS

Frigga

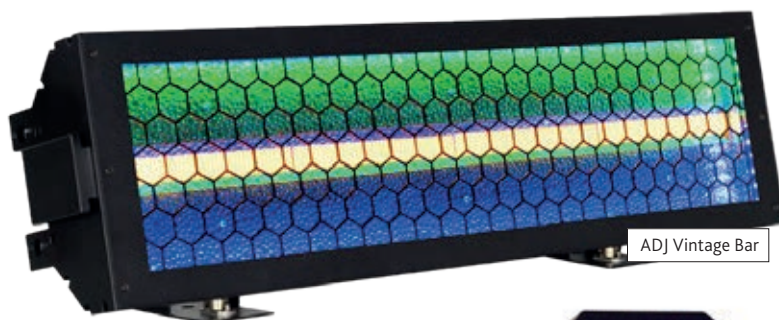
- ✓ 1000 W RMS, 2-weg interne versterker voor sub en top met hoogwaardig geluid
- ✓ Microfoon -, lijn- en Bluetooth 5.0-ingangen met TWS voor probleemloze plug-and-play aansluitmogelijkheden
- ✓ Interne crossover en DSP voor optimale geluidskwaliteit
- ✓ Multifunctionele setup met twee hoogteopties voor optimale dekking



Spot-, Beam-, Wash- en FX-technologie. De LedPOINTE beschikt over een geavanceerde TE 280W HP (High Performance) White LED TRANSFERABLE ENGINE, die een indrukwekkende 200.000 lux op vijf meter afstand levert. Met een L70-classificatie van 50.000 uur biedt deze krachtige engine uitzonderlijke duurzaamheid. De fixture is ontworpen voor veelzijdigheid en opvallende visuele effecten, met een 155 mm frontlens, een 2:1 beam hot-spot ratio en een flexibele zoomrange van 1,8° tot 44°. Kleurcontrole verloopt naadloos dankzij een CMY-kleurenmenging, waarmee je eenvoudig tinten kunt mengen – van zachte pastels tot diepe, verzadigde kleuren. Dit was een van de meest gevraagde functies na het succes van de originele Pointe. Een kleurenschijf bevat 13 dichroïsche kleuren, en de ingebouwde DataSwatch-bibliotheek biedt directe toegang tot favoriete kleuren en de meest populaire gekalibreerde wittinten – 2.700K, 3.200K, 4.200K, 5.600K en 8.000K – voor snellere programmering en grotere aanpasbaarheid. Snelle, soepele bewegingen van de armatuur zijn gegarandeerd dankzij continue pan-rotatie en Robe's gepatenteerde EMS (Electronic Motion Stabilizer)-software, die zorgt voor instant en nauwkeurig stoppen zonder ongewenste trillingen of hysteresis.

UNILUMIN

Unilumin lanceerde twee toonaangevende productfamilies voor verhuurdisplays, samen met haar baanbrekende MIP-Visualperfect-technologie. Bovendien presenteerde het bedrijf met trots haar nieuwste innovatie: U-shield-technologie, ontworpen om de totale gebruikskosten van het product met tot wel 90% te verlagen. Hiermee biedt Unilumin een ongeëvenaarde waardepropositie voor verhuurbedrijven. De aandacht op de stand ging onder andere uit naar een opvallende, niet-conventionele hangende oplossing met een onregelmatig gevormde LED-installatie, opgebouwd uit diverse Upad IV-modellen. Dit levendige display, met kleurrijke content, bood een meeslepende manier om de unieke voordelen van SMD, MIP-Visualperfect en U-shield-oplossingen te ervaren. Als eerste in de branche die zowel MIP-Visualperfect als U-shield integreert in LED-verhuurtoepassingen, bewees Unilumin opnieuw zijn leiderschap in innovatie.



ADJ Vintage Bar



ADJ Hydro Flex L19



ADJ Vintage X

Een ander hoogtepunt van de stand was het transparante LED-scherm Upad IV ME, dat opviel door zijn lichtgewicht ontwerp en indrukwekkende helderheid. Deze hangende oplossing was speciaal ontwikkeld om te laten zien hoe transparante schermtechnologie naadloos kan worden geïntegreerd in verhuurinstallaties, gericht op klanten die een open, luchtige visuele esthetiek wensen zonder concessies te doen aan prestaties.

ADJ

Op de stand van ADJ kregen bezoekers de kans om van dichtbij kennis te maken met de verbluffende Vizi Pix Z19, de veelzijdige Hydro Flex L7 en Hydro Flex L19, het krachtige 40 HEX Panel IP, de retro-geïnspireerde Vintage X en Vintage Bar, en de innovatieve Encore DBX blinder. Deze armaturen, ontwikkeld voor lichtontwerpers, verhuurbedrijven en productieprofessionals, bieden geavanceerde technologie (waaronder ingebouwde Aria X2 draadloze connectiviteit), een robuuste constructie en creatieve flexibiliteit. We lichten er een aantal uit.

Met een moderne draai aan klassieke verlichtingselementen combineren de

Vintage X en Vintage Bar armaturen krachtige amberkleurige blinder-leds met RGB-achtergrondverlichting voor een dynamisch visueel effect. De Vintage Bar heeft een lineaire opstelling met vier onafhankelijk aanstuurbare LED-zones, terwijl de Vintage X zich onderscheidt met een achthoekig ontwerp en vier amberkleurige LED-blokken in een X-vormige lay-out. Beide units kunnen naadloos met elkaar worden verbonden om op maat gemaakte opstellingen te creëren die unieke podium- en evenementontwerpen mogelijk maken.

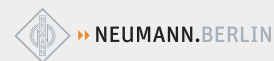
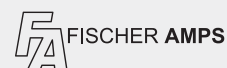
Als uitbreiding van ADJ's gerenommeerde Hydro Series zijn de Hydro Flex L19 en Hydro Flex L7 krachtige LED wash-zoom armaturen met IP65-classificatie. Uitgerust met respectievelijk 19 en 7 krachtige 60-Watt RGBL-leds bieden ze individuele pixelcontrole, een brede zoomrange en meerdere aanstuurmogelijkheden, waardoor ze ideaal zijn voor zowel indoor als outdoor tour- en evenementproducties.

De Vizi Pix Z19 is een geautomatiseerde wash-zoom armatuur, aangedreven door 19 krachtige 30-Watt RGBL leds met kleurmenging. Met een stralingshoek van 7° tot 42° en met lime-verrijkte leds voor verbeterde helderheid, biedt deze armatuur alles van scherpe, intense lichtbundels tot brede, levendige washes. Daarnaast zijn er 30 ➤



Van connector tot line-array

- Al 25 jaar importeur & distributeur • 1500m² showroom, auditorium & magazijn
 - Meer dan 5000 producten direct uit voorraad leverbaar
- Service & reparatie • Technische trainingen & productdemonstraties
 - 24/7 online B2B portal • Projectadvies • Vaste contactpersonen



Premium supplier voor bedrijven in de professionele audiotechniek

RGB leds van 0,5 Watt rondom de primaire lenzen geplaatst om achtergrondgloed en chase-effecten te creëren, terwijl nog eens 40 RGB leds van 0,5 Watt een ring vormen rond de buitenrand van de voorkant van het armatuur. Deze extra leds bieden enorme creatieve mogelijkheden en maken het mogelijk een breed scala aan betoverende visuele effecten te genereren.

SHOWTEC

Op de stand van Highlite International waren uiteraard de nieuwigheden van Showtec te zien, waaronder de XPRESSION-serie, een trio geavanceerde led moving heads die zijn ontworpen om kracht, nauwkeurigheid en creatieve veelzijdigheid te brengen in elke lichtopstelling. De nieuwe serie bestaat uit de XPRESSION 2000S - Spot, XPRESSION 2000B - Beam en XPRESSION 2000W - WashBeam, die elk unieke mogelijkheden bieden om lichtontwerpers te voorzien van nieuwe tools om hun podiumproducties te verbeteren.

Elk model in de XPRESSION serie is ontworpen met specifieke doelen voor ogen. De XPRESSION 2000S - Spot is een LED moving head met een hoog rendement, ontworpen voor scherpe projecties en dynamische effecten. Met een stralingshoek van 17° en een output van 4488 lumen levert hij heldere, scherpe beelden. Een dichroïsch kleurenwiel, roterend gobowiel en dubbele prisma's creëren gelaagde, multidimensionale effecten, terwijl een medium frost filter en gemotoriseerde focus zorgen voor vloeiende overgangen tussen scherpe patronen en zachte washes. De nauwkeurige 16-bits pan en tilt zorgen voor vloeiende bewegingen en de instelbare PWM (1.200-15.000 Hz) maakt hem camera-vriendelijk. De XPRESSION 2000S - Spot biedt DMX/RDM, standalone modi en programmering op maat voor flexibele bediening, met een LCD-display voor eenvoudige bediening.

De XPRESSION 2000B - Beam is een LED moving head met een hoog rendement, ontworpen voor intense effecten in de lucht. De haarscherpe 2° bundel, geprojecteerd door een grote frontlens van 12,5 cm, levert 2392 lumen aan opvallende helderheid. Een dichroïsch kleurenwiel met 14 kleuren, een metalen gobowiel met 11 gobo's, twee bundelreductoren en dubbele cirkelprisma's (8-facet en 48-facet) maken levendige moonflower- en meerkleureffecten mogelijk. Met



oneindige tilt creëer je continue bewegingen, dramatische sweeps en prachtige fly-in effecten. Met de 360-modus kun je de lens ook 'verbergen' in een binnenwaartse positie.

De XPRESSION 2000W - WashBeam levert zowel strakke bundels als brede washes met zijn zeven krachtige 40 W RGBW LED's, die 3166 lumen produceren. De gemotoriseerde zoom past de bundelhoek vloeiend aan van 3,8° tot 35°, waardoor deze perfect is voor podiumverlichting, sfeervolle effecten en accentverlichting. Nauwkeurige 16-bits pan en oneindige tilt creëren prachtige fly-in effecten en je kunt de lens naar binnen draaien om reflecties te elimineren. Instelbare PWM (1.200-15.000 Hz) zorgt voor een flikkervrije werking, ideaal voor video-toepassingen. Net als de rest van de XPRESSION serie biedt deze veelzijdige montageopties en gebruiksvriendelijke bedieningsmodi voor perfecte integratie in elke opstelling.

Ook de Showtec IP Pixelstrip was te zien in Frankfurt. Met twee modellen - de IP Pixelstrip 40 en de IP Pixelstrip 80 - combineert dit innovatieve systeem krachtige RGB LED's, nauwkeurige pixelbesturing en een robuuste IP65 constructie, waardoor het perfect is voor alle evenementen, binnen of buiten. De Showtec IP Pixelstrips zijn ontworpen met het oog op flexibiliteit en gebruiksgemak en beschikken over indi-

viduele pixelaansturing (40 voor de 50 cm strip en 80 voor de 100 cm strip), waardoor schitterende effecten zoals bewegende patronen, kleurovergangen en zelfs effecten met videostijl mogelijk zijn. Hun IP65-classificatie garandeert betrouwbaarheid in vochtige of stoffige omstandigheden, en het compacte, ventilatorloze ontwerp is zeer geschikt voor een stille werking in theaters en studio's.

De IP Pixelstrips blinken uit in creatieve configuraties dankzij hun innovatieve Alignment Plates voor verschillende hoeken en configuraties. Of je nu rechte lijnen, rasters of complexe 3D-vormen bouwt, deze plates maken het proces eenvoudig en gereedschap overbodig. Ze zijn zo ontworpen dat ze perfect op hun plaats vastklikken, waardoor je kostbare installatietijd bespaart en eenvoudig complexe ontwerpen kunt maken. Er wordt één rechte Alignment Plate meegeleverd, terwijl de andere typen afzonderlijk verkrijgbaar zijn, zodat je de juiste kunt kiezen voor jouw 2D- of 3D-opstelling. <



HOFtheater INVESTEERT IN ELATION

NIEUW TIJDPERK

Het HOFtheater in Raalte heeft een grote stap vooruit gezet door te investeren in geavanceerde ledverlichtingstechnologie van Elation. De investering, gefaciliteerd door Elations Nederlandse distributeur Rolight, heeft de creatieve mogelijkheden van het theater vergroot en nieuwe kansen gecreëerd voor zowel artiesten als technici.

Foto's: Rolight/HOFtheater

Na een uitgebreide zoektocht naar verlichting die voldeed aan hun hoge eisen op het gebied van kwaliteit, veelzijdigheid en energie-efficiëntie, koos het HOFtheater voor een combinatie van 24 stuks Elation KL PROFILE FC, 16 FUZE PROFILE moving heads en 24 stuks KL PAR FC. De nieuwe armaturen zorgen nu voor hoogwaardige boven-, voor- en achterverlichting bij voorstellingen, wat een aanzienlijke upgrade betekent ten opzichte van de eerdere conventionele halogeenarmaturen van het theater, waarvan sommige teruggingen tot 1965!

Hans Blokpoel, hoofdtechnicus van het HOFtheater, die al meer dan dertig jaar in het theater werkt, legt de voordelen van het nieuwe systeem uit: "Hoe meer we het gebruiken, hoe meer we de mogelijkheden ontdekken. De verlichting is stil, gebruiks-

vriendelijk en de lichtopbrengst is geweldig. We hoeven geen kleurfilters meer te vervangen of nieuwe lensbuizen aan te schaffen, en het lagere energieverbruik levert een enorme kostenbesparing op. We zijn ontzettend blij met het resultaat."

TRANSITIE NAAR LED

De overgang naar led was een logische keuze voor het theater, vooral gezien de toenemende moeilijkheid om vervangende onderdelen voor het oude halogeensysteem te vinden. Nadat de financiering voor de upgrade was verzekerd, wendde het theater zich tot Rolight en Elation voor een oplossing die zou voldoen aan hun specifieke behoeften als een klein theater met een relatief laag plafond.

Het personeel van het theater stelde hoge eisen: de verlichting moest handzaam, stil en gebruiks-

vriendelijk zijn, met een krachtige licht-opbrengst. Na een uitgebreide demo op locatie, waarbij het team de mogelijkheden verkende, viel de keuze al snel op de armaturen van Elation. De kwaliteit en functionaliteiten overtroffen de verwachtingen en boden meer mogelijkheden dan de concurrentie. De demonstraties op locatie en de praktische begeleiding van Rolight maakten de beslissing eenvoudig.

KL EN FUZE

Het HOFtheater biedt een breed scala aan evenementen, waaronder toneelstukken, live muziek, stand-upcomedy en schoolvoorstellingen. Met een zitcapaciteit van 300 is het essentieel dat het verlichtingssysteem flexibel genoeg is om zich aan te passen aan verschillende evenementen, terwijl het tegelijkertijd hoogwaardige, egale verlichting biedt. De KL PROFILE FC, KL PAR FC en FUZE PROFILE armaturen leveren precies dat, met geavanceerde kleurcontrole en dynamische lichteffecten.

De KL PAR FC, een full-spectrum PAR-lamp met een RGBMA led-engine en instelbare CCT, verving de verouderde PAR Can 64's als boven- en achterverlichting. Bovendien beschikt de armatuur over Elation's innovatieve ColourTune Technology, een software-oplossing die ongeëvenaarde controle biedt over de balans tussen lichtopbrengst en



kleurnauwkeurigheid. Met de keuze uit vier meegeleverde lenzen en optionele barndoors is de KL PAR FC een multifunctionele allrounder.

De KL PROFILE FC, met hoge CRI- en TLCI-waarden, wordt gebruikt voor voorgrondverlichting en boven het podium als vervanging van oude pc-armaturen. Dankzij de geïntegreerde zoom zijn er geen extra lensbuizen nodig voor snellere aanpassingen van de stralingshoek.

De FUZE PROFILE, een moving head met externe scherpstelling en afkaderingsmoge-

lijkheden, maakt positionering naar andere delen van het podium mogelijk. Het is perfect voor het creëren van speciale lichteffecten, vooral in live muzieksettings, en wordt vooraan op het podium geplaatst met extra armaturen boven het podium. De armatuur biedt externe scherpstelling en geeft tevens uitgebreide controle over de kleurtemperatuur, evenals de mogelijkheid om delen van het podium af te kaderen met behulp van het zoom- en afkaderingssysteem.

SCALA AAN VOORDELEN

De integratie van RGBMA led-engines in alle drie de armaturen zorgt voor een consistente output en kleurovereenkomst, wat een visueel samenhangend verlichtingssysteem creëert. Daarnaast bieden de bundelmanipulatie-opties nauwkeurigere verlichting. Technici hoeven niet langer op een ladder te klimmen om kleurfilters te vervangen of lensbuizen te wisselen en het systeem verbruikt aanzienlijk minder energie dan het oude systeem.

HOGER NIVEAU

De technici van het HOFtheater kijken, samen met de vele vrijwilligers die het theater ondersteunen, vol enthousiasme naar de toekomst. Deze investering belooft niet alleen een verbetering van de kwaliteit van de voorstellingen, maar biedt ook nieuwe creatieve vrijheid voor zowel artiesten als technici. "De nieuwe verlichting heeft de kwaliteit van onze producties naar een hoger niveau getild en we zijn er dan ook erg blij mee", concludeert Hans Blokpoel tevreden. <





Discover all
RCF products!
Book your demo in Cologne!
booking@showroom.koeln

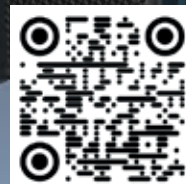
The Key to Pure Performance

KX SERIES

The KX Series encompasses powerful active speakers that deliver superior sound performance, featuring advanced DSP, remote management capabilities, full weatherproof protection, and unmatched scalability. Engineered for high-power efficiency, these rider-friendly speakers boast robust hardware and a lightweight design. The KX Series sets a new industry standard for power, accuracy, and coverage.



MORE INFORMATION



WWW.RCF.COM





GLP JDC BURST 1: EVOLUTIE VAN LEGENDARISCHE JDC1

Met de gloednieuwe JDC Burst 1 zet GLP zijn succesverhaal voort met een aanzienlijk krachtigere strobe/wash-hybride. Geïnspireerd door de innovatieve technologie van de nieuwe JDC2 IP en voortbouwend op het succes van de legendarische JDC1, biedt de JDC Burst 1 een indrukwekkende mix van kracht, kleurintensiteit en flexibiliteit. De JDC Burst 1 is uitgerust met een segmentgewijs aanstuurbare witte stroboscooplijn die 10% helderder is dan die van de JDC1. Daarnaast beschikt hij over twee krachtige RGBW LED-panelen, die een aanzienlijk verbeterde kleurweergave bieden ten opzichte van de JDC1. Als GLP's eerste hybride strobe met RGBW LED-panelen maakt de Burst 1 niet alleen rijke, levendige kleuren mogelijk, maar ook subtiele pasteltinten. De RGBW-panelen zijn bovendien nauwkeurig te besturen met 20 x 240 RGBW-pixels (verdeeld in 12 x 4 segmenten van elk 5 x 5 pixels), wat een ongeëvenaarde dynamische reikwijdte en maximale creatieve controle belooft. Door de stroboscooplijn en de RGBW-platen te combineren, wordt de kracht van de Burst volledig benut. De stroboscooplijn en de LED-panelen kunnen in dezelfde witte kleur flitsen, waardoor nog krachtigere en intensere effecten mogelijk zijn.

Dankzij de IP65-classificatie is het apparaat bestand tegen regen, stof en pyrotechnische effecten, terwijl het vrijwel onderhoudsvrij blijft. Waar conventionele apparaten deeltjes aanzuigen via ventilatoren en regelmatige reiniging vereisen, beschikt de Burst 1 over een volledig afgesloten systeem dat langdurige en betrouwbare prestaties garandeert.

Dankzij de flexibele 180° kanteling en veelzijdige besturingsopties via DMX, ArtNet, sACN en GLP iQ.Mesh, biedt het apparaat intuïtieve bediening en eenvoudige integratie in bestaande setups. De multi-patchfunctie opent bovendien nieuwe mogelijkheden voor gepersonaliseerde besturing.

Ondanks zijn krachtige prestaties blijft de JDC Burst 1 uiterst compact en mobiel: met een gewicht van slechts 14 kg en ergonomische handgrepen is hij eenvoudig te transporteren en te installeren. Dankzij de Camlock-snelsluitingen op de arm voor verticale montage kan het apparaat flexibel in diverse opstellingen worden geïntegreerd – horizontaal, verticaal of onder creatieve hoeken.

CAMEO PRESENTEERT P6 LED PROFIELSPOT

Cameo presenteert de P6 LED profielspot. Het nieuwste en krachtigste model in de P-serie is een baanbrekende LED-profielspot die, met zijn 600 W RGBACL-engine en een lichtstroom van 16.000 lumen, een volwaardige energiebesparende vervanger is voor conventionele halogeen profielspots in de 2,5 kW-klasse. De Cameo P6 overtuigt met een combinatie van hoge lichtopbrengst en -kwaliteit, natuurlijke kleurweergave en veelzijdige belichtingsmogelijkheden, waardoor het de perfecte keuze is voor theaters, musicals en tv-studio's, maar ook voor conferenties en evenementpodia in de live performance-sector en de zakelijke wereld. De Cameo P6 is een full-colour profielspot, gebaseerd op een 600-watt RGBACL LED-engine (RGB + amber + cyaan + lime) die werkt met een hoogwaardig, gekalibreerd kleurmengsysteem (XColour-technologie). Dankzij de hoge CRI van 98 (@5.600K) en TLCI-waarde van 94 (@5.600K) worden mensen en objecten altijd levendig weergegeven in heldere en dynamische kleuren. In het witte lichtspectrum is de kleurtemperatuur van de P6 continu instelbaar tussen 1800 K en 10.000 K. De uitgebreide kleureigenschappen van dit nieuwe topmodel uit de Cameo Profiler-serie maken het tot een universele keuze voor gebruik in theaters en evenementlocaties. Hij is uitgerust met een geïntegreerde zoom in het bereik van 5° tot 50°. Een bijzonder kenmerk is het 360° draaibare vierbladige shuttersysteem, dat in combinatie met de zoom en het traploos instelbare geïntegreerde frostfilter een breed scala aan creatieve lichtvormingsmogelijkheden biedt. Via een sleufmechanisme kunnen optionele iris- en gobhouders worden toegevoegd. Cameo biedt tevens een optionele montagebeugel aan voor gebruik als volgspot en heeft de P6 zodanig ontworpen dat alle instellingen handmatig op het apparaat kunnen worden uitgevoerd indien gewenst, zodat vertrouwde werkprocessen behouden blijven.





SAMEN OPTREKKEN VOOR:

SNOLLEBOLLEKES LIVE IN CONCERT

Gelredome was in maart weer twee dagen lang de thuishaven van Snollebollekes, dat het Arnhemse stadion samen met dertien gastartiesten van links naar rechts liet deinen. Snollebollekes Live in Concert is inmiddels een begrip op de Nederlandse evenementenkalender. Al vanaf de allereerste editie (2019) is de (technische) productie in handen van Matrixx Events. We spraken er in het Gelredome over met Production Manager Joris Schenk.

Fotografie: Matrixx Events – MNO Photo, We Make It Spark, Richard Brunsveld en Different Eye Photography





DE BIJDRAGE VAN STAGECO

Stageco bouwt voor Snollebolkjes en de Matrixx al een aantal jaar het podium en de grote publieksdecks in de tribune van het Gelredome. Al met al bijna 2500 m² aan vloer wat aangevoerd wordt op negen trailers. Dat komt neer op meer dan 200 ton aan materiaal. "Het is altijd fijn werken met de Matrixx en de mensen van het Gelredome", vertelt Michel Wiefferink (Projectmanager Stageco). "Publieksdecks in de tribune moeten natuurlijk constructief veilig en berekend zijn. Vanwege de voor Snollebolkjes kenmerkende 'links-rechtsbewegingen' die het publiek maakt, worden er nog wat meer eisen aan de constructies gesteld. Logisch, want stel je eens voor dat een paar honderd man op het deck van links naar rechts gaan. Dan wil je niet dat het deck datzelfde gaat doen. Ons vloersysteem voldoet perfect aan deze eisen."

Op het moment van schrijven heeft Stageco net de ombouw van het podium naar de show van La Fuente gehad. "Na deze show wordt alles in recordtempo weer afgebouwd en gaan we met een goed gevoel richting het festivalseizoen van 2025", besluit Wiefferink.

Bij binnenkomst in het Gelredome, twee dagen voor de eerste show van Snollebolkjes, valt één ding direct op. Waar je normaal door de deuren onder de tribunes zo de vloer op loopt, leg je nu eerst nog de nodige meters af onder de dansdecks die over de onderste rijen van de tribunes gebouwd zijn. Logisch, voor wie de shows van Snollebolkjes een beetje kent, legt Joris Schenk uit: "Mensen komen niet om te zitten. Ze willen staan en feesten, daarom hebben we daar op deze manier weer extra ruimte voor gecreëerd."

OMMEZWAAI

Schenk weet waar hij over praat wanneer het gaat om Snollebolkjes

Live in Concert. Met Matrixx Events is hij dit project samen met Snollebolkjes in 2019 gestart en dat is een schot in de roos gebleken. "We zijn destijds in gesprek gegaan met 'team Snollebolkjes' om te gaan samenwerken en dit te gaan opzetten. Dat was meteen een enorm succes en de samenwerking bestaat nu dus nog steeds. Met zijn allen proberen we er elk jaar weer een mooi feest van te maken, zowel showtechnisch als qua artiesten. Op dat laatste gebied hebben we dit jaar een ommezwai gemaakt, door voor meer A-artiesten te kiezen. Tino Martin, Mart Hoogkamer, Frans Bauer, Yves Berendse...ze komen allemaal voorbij. Net als Wilfred Genee, niet te vergeten."

SAMEN

Vanuit Matrixx Events wordt niet alleen nagedacht over zaken als podiumontwerp en showtechniek, maar ook over de inhoudelijke kant van de show. Schenk: "Het is echt een complete productie vanuit ons, maar uiteraard gaat wel alles in overleg met het team van Snollebolkjes. We trekken echt samen op om er iets moois van te maken." De voorbereidingen op de 2025-editie zijn al lang geleden begonnen, geeft hij verder aan: "Na de vorige editie zijn we meteen weer begonnen met de vergunningsaanvragen en dergelijke. Ook kondigen we direct na afloop alweer de datum voor het volgende jaar aan. Dan wordt er links en rechts alweer nagedacht over de invulling,

DE BIJDRAGE VAN MIRAGE

"Snollebolkjes in Concert is altijd een mooie uitdagende productie vanwege de enorme energie en constante beweging van artiesten en techniek op en rond het podium", vertelt Roel van Elferen. "Met ons team zorgen we ervoor dat de inzet van alle lasers en special effects soepel en veilig verloopt tijdens de repetities en op de showdagen. Dit jaar hebben we opnieuw innovatieve technieken en producten toegevoegd om de show nog spectaculairder te maken. Zo monteerden we de Sparkular Wheel aan de vliegende Alaafrojack DJ booth, wat zorgde voor een indrukwekkend visueel effect dat voorheen alleen met vuurwerk mogelijk was. Daarnaast reed er een volledig uitgeruste après-skihut door het Gelredome, voorzien van verschillende special effects. Een bijzonder aspect van deze rit was dat we de effecten volledig draadloos en redundant aanstuurden."

Naast de technische innovaties waren er ook creatieve hoogtepunten. Danseressen met handfakels maakten deel uit van de spectaculaire opening, waarbij de perfecte timing tussen effecten, entertainment en artiesten zorgde voor een naadloze beleving.

"Behalve de visuele effecten namen wij ook de volledige verzorging van het tijdcodesysteem op ons", aldus Van Elferen. "Dit systeem was essentieel voor de nauwkeurige synchronisatie van licht, video, geluid, motion, laser, pyro en sfx. Met startpunten op verschillende locaties in het Gelredome en meerdere read-outs zorgden we ervoor dat alle technische elementen naadloos op elkaar aansloten. Het team van de Matrixx heeft een scherp oog voor detail en net als wij een passie voor innovatie. Samen blijven we streven naar een onvergetelijke showervaring."

Mirage heeft de volgende materialen ingezet:

- 16x Showven Wave Flamer
- 6x MagicFX Flamaniac
- 6x MagicFX Flameblazer 5way
- 10x Mirage SafeTorch
- 8x Showven Sparkular Cyclone
- 10x Showven Sparkular Regular
- 4x Showven Sparkular Wheel
- 8x MagicFX Stadiumshot 2
- 4x MagicFX Stadiumblaster
- 4x MagicFX Shotbase
- 8x MagicFX Swirlfan XL
- 1x MagicFX Confetti Gun
- 4x MagicFX Co2jet 2
- 4x MagicFX Smokejet
- 9x MT-20 RGB Laser
- 1x GrandMA 2 Light
- 1x Mirage EMS system

maar in principe starten we vanaf oktober met de daadwerkelijke creatie van de set."

SFEREN

Die set ziet er dit jaar weer heel anders uit dan vorig jaar. "Elk jaar eenzelfde plaatje gaat niet werken", legt Schenk uit. "We hebben ook nu weer gezocht naar een manier waarop we heel goed verschillende sferen kunnen neerzetten. Er zit namelijk heel veel variatie in de show. Je gaat van een après-skisfeer naar Alaafrojack, van Mart Hoogkamer naar Tino Martin en alles wat daar tussen zit. Links en rechts pas je dus nogal wat stijlen toe. Uiteindelijk heb je veel video nodig om dat voor elkaar te krijgen en dat is dus ook wat je terugziet in de set." Naast de set zijn er ieder jaar ook andere nieuwigheden om het publiek mee te verrassen. "Nu hebben we bijvoorbeeld een après-skihut waarmee we volledig door het publiek gaan rijden. Zo wordt elk jaar wel weer een leuke gimmick bedacht."

LEVERANCIERS

Gaandeweg is er niet veel veranderd aan het allereerste ontwerp dat gemaakt werd. "Er zijn altijd wel kleine dingetjes, maar dat komt dan vooral ook voort uit het proces van aanvragen", legt Schenk uit. "Dan

wordt ook gekeken naar wat de 'must haves' zijn en welke dingen als 'nice to haves' betiteld kunnen worden. Dan sneuvelen er weleens ideeën, maar dat is gewoon altijd onderdeel van het proces." Het is voor Schenk en consorten prettig dat ook hier qua leveranciers weer gewerkt wordt met veel voor Matrixx Events bekende partijen. "Al is er dit jaar wel één nieuwe partij bij", vertelt Schenk. "Alle led-schermen die je ziet zijn namelijk doorzichtschermen en daar hadden we een behoorlijk flinke batch van nodig. Daarvoor zijn we dit jaar de samenwerking aangegaan met LED Visions, uit België."

GROTE STAPPEN

Verder wordt er dus gewerkt met partijen waar al veel vaker mee is samengewerkt. Samen met het feit dat Matrixx Events er om bekend staat werkelijk overal goed over na te denken en zo altijd de volledige controle te hebben, zorgt dat ook nu weer voor een soepele opbouw. "We proberen altijd alles in goede banen te leiden en dat lukt hier ook weer", vertelt Schenk. "Dat heeft er onder andere in geresulteerd dat we gisteravond zelfs al grote stappen hebben kunnen zetten met het programmeren en nu op veel vlakken al aan het afwerken zijn." Het betekent dat er genoeg tijd gaat zijn voor de ➤





Power 4 You regelt betrouwbare stroomvoorzieningen

Power 4 You zorgt voor stroom tijdens jouw festival of evenement. Maar daar stopt het wat ons betreft niet. We denken met je mee over de juiste oplossing, zorgen voor een waterdicht stroomplan en voeren de werkzaamheden voor je uit. Zodat jij je tijdens het evenement je nergens zorgen om hoeft te maken.

040 290 60 10

info@power4you.nl

www.power4you.nl

AV SCAPE



PKSound T8

Multi-axis robotic controlled acoustic coverage.

AV Scape is een event supplier, gespecialiseerd in het oplossen van uitdagende audiovisuele vraagstukken.

- ✓ Vooruitstrevende techniek
- ✓ Snelle communicatie
- ✓ Heldere prijzen

AVScape.nl

info@avscape.nl

RELIGHT GROUP BV

We helpen je graag met al jouw vragen rondom licht, geluid en rigging. Van losse verhuur tot totaalverzorging en transport, we denken graag met je mee. Ook voor de keuring van jouw hef- en hijsmiddelen en NEN3140-keuringen staat ons team klaar.

Wist je dat je ook bij ons terecht kunt voor reparaties en onderhoud aan jouw apparatuur?

+31 165-558337

info@relight.nl



De bijdrage van VeeMee

Snollebollekes Live in Concert is het circus op zijn kop. Een waar speelparadijs voor de vakspecialisten uit de AV-techniek. "Zo ook voor ons", vertelt technisch producent en operator Gijs de Fijter. "Met een Inputresolutie van 10650 x 3500px en 3x 3840x2160@50 outputs voor aansturing van het LED, was er, bescheiden gezegd, meer dan genoeg om dit jaar mee te spelen."

Een productie van dergelijk formaat biedt kansen, maar tegelijkertijd ook flink wat uitdagingen. "We hebben namelijk altijd nog te maken met een stage design en pixel-map waar we rekening mee zullen moeten houden. Door middel van custom visuals, gemaakt in programma's zoals Blender, Cinema 4D en After Effects, hebben we echter het design van het LED en de stage echt naar voren weten te brengen. De content was springend, energiek en sloot perfect aan bij de thema's die gedurende de show centraal stonden."

"Naast het aansturen van het LED, hadden we ook de regie over de livebeelden. Met onze inhouse kennis en een operator voor de Dual stacked Barco E2-Gen2 TriCombo Multiformat switcher was alles aanwezig om echt onze stempel te drukken op deze show. Het geheel werd ondersteund door onze custom Resolume mediaserver met Surround Spanned 4070Ti Slim Super 16G GPU's, 128 GB Werkgeheugen, 12tb NVMe opslag, AMD Ryzen 7 9800X3D Processor."

repetities, die natuurlijk belangrijk zijn met zoveel verschillende artiesten die onderdeel zijn van de show. "Daar heb je anderhalve dag voor nodig en dat gaan we dus morgen en zaterdag doen, voor de eerste show zaterdagavond gaat losbarsten."

RUIMTE

De opbouw in Gelredome is op zondagochtend begonnen, zes dagen voor de eerste show dus. "We werken vooral in dagshifts, maar voor de layher-constructies zijn wel dubbele shifts gedraaid. Dat betekent dat er de eerste drie dagen ook in de nacht is gewerkt", legt Schenk uit. "Dat is puur om ervoor

te zorgen dat we niet met veel te veel mensen tegelijk op één dag werken en elkaar voor de voeten gaan lopen. Wat dat betreft is Gelredome overigens wel een prettige locatie, met heel veel werkruimte op de vloer. Maar als iedereen tegelijk komt, dan is het alsnog stoeien, qua ruimte. Al helemaal omdat er zes trusslijnen van voor naar achter lopen, die 110 meter lang zijn. Als je die lijnen allemaal tegelijk laat zakken om alles erin te gaan hangen, dan heb je de hele vloer bezet en kun je verder niks meer. Dat plan je dus allemaal een beetje om elkaar heen, zodat je iedereen tevreden houdt." Feit blijft evenwel dat in Gelredome heel veel kan op producti-

DE BIJDRAGE VAN PYROWORKS

Na succesvolle samenwerkingen bij eerdere edities en andere events van Matrixx Events, leverde PyroWorks ook dit jaar weer een knappe prestatie. Het bedrijf was verantwoordelijk voor de complete indoor pyrotechniek – een uitdagende klus waarbij veiligheid, precisie en showwaarde perfect samen moesten komen. Volgens Wijnand Wagenvoort van PyroWorks was Snollebollekes Live in Concert een project vol energie en uitdaging. "Een productie van dit formaat vraagt om maximale precisie en een vlekkeloze uitvoering" vertelt hij. "Met meerdere posities, een vliegende DJ-booth en een uitzinnig publiek wil je elk effect op het juiste moment laten knallen. Onze taak is om die momenten visueel te versterken en de beleving naar een hoger niveau te tillen en dat is hier absoluut gelukt."

Tijdens de shows werden op zowel de A- als B-stage, vliegende DJ-booth, ledschermen en trussen door de hele zaal diverse spectaculaire effecten ingezet, waaronder kleurige mines, snelle comets, airbust, waterval, flares en indrukwekkende fontein. Eén van de absolute hoogtepunten was de verrassingsset van Alaafrjack, het feestelijke alterego van Snollebollekes. Zo werden onder andere vanuit een vliegende DJ-booth ultra fast comets geschoten en vormde een schitterende waterval van vonken een visueel spektakel boven het publiek.

Voor de afsluiting van de show werd een strak gechoreografeerde airburst-sequence ingezet, waarmee het concert op indrukwekkende wijze werd afgerond. "Bij dit soort producties draait het om timing en afstemming", zegt Wagenvoort. "De effecten moeten naadloos aansluiten op de muziek – van begin tot eind. Daarin zit voor ons de uitdaging én de voldoening."

De volledige show werd tijdcode-geprogrammeerd, wat betekent dat elke flits, knal en vonk exact op het juiste moment in de show afging. Geen improvisatie, maar pure precisie – als een Zwitsers uurwerk dat synchroon loopt met beats, visuals en performance. Het resultaat: een totaalbeleving die staat als een huis en het publiek van begin tot eind op het puntje van hun stoel hield. Met hun ervaring in indoor locaties en groot-schalige producties bewees PyroWorks opnieuw waarom zij al jaren een vaste waarde zijn binnen de Nederlandse eventwereld. "We zijn trots op de samenwerking met het team achter Snollebollekes Live in Concert en kijken nu al uit naar de volgende editie. Het is altijd een feest om samen te mogen knallen."

NEW

MAVERICK STORM 1 FLEX



IP65 RATED

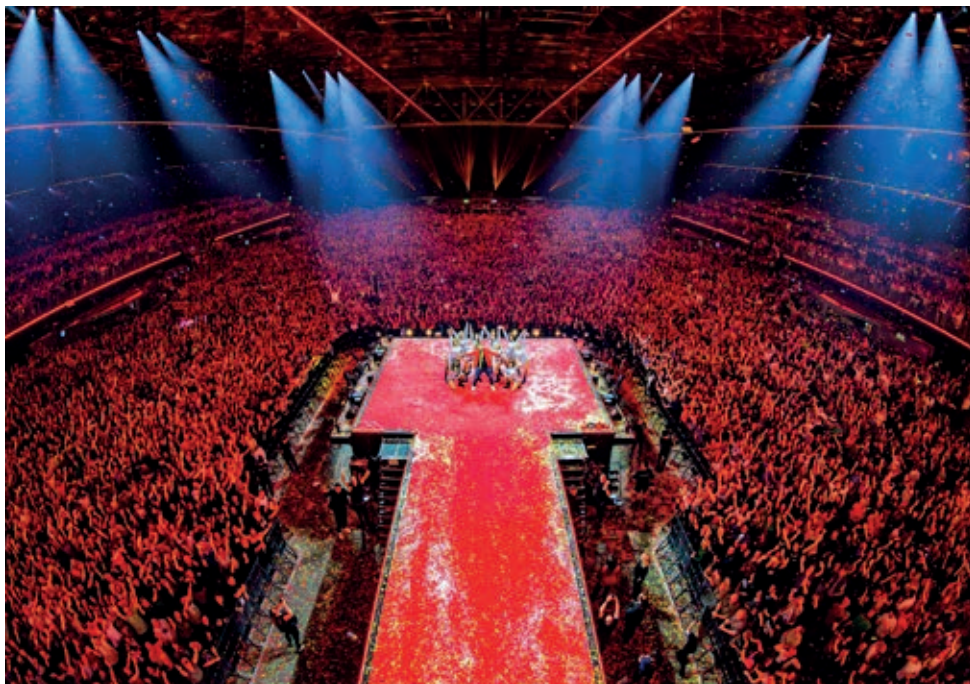
MAVERICK IDEAS OUTPERFORM EXPECTATIONS

Draw on our new **LED powerhouse** to release stunning **textured looks**, send totally solid beams, and hit the **deepest colours**.



WATCH NOW

CHAUVET
PROFESSIONAL



DE BIJDRAGE VAN ECOLICHT

Ecolicht was dit jaar voor het eerst betrokken bij Snollebollekes Live in Concert en La Fuente in het Gelredome. "Zoals inmiddels bekend hebben wij vorig jaar ons assortiment uitgebreid met een grote hoeveelheid led-strips, vanuit de Matrixx kwam nu de vraag of wij het Gelredome tijdens deze twee evenementen van alle ledlijnen konden voorzien", vertelt Jaap Kamps. "De aanvraag was behoorlijk, met in totaal meer dan 875 meter led-strips. De strips zijn verdeeld over zes lange lengtes in het dak van de zaal, elke lengte was 110 meter. Daarnaast hebben we de podiumrand en de dj booth van Alaafrojack voorzien van led-strips."

"Voor de podiumrand gebruikten we voor het eerst onze zelf ontworpen en zelfgemaakte beugels waarmee de strip onder een hoek van 45 graden gemonteerd kon worden. Dit zorgde ervoor dat het licht uit de strip veel zichtbaarder was voor publiek en de camera's. We zijn erg tevreden over hoe dit heeft uitgepakt! De beugels, in totaal bijna 150 stuks, hebben we met een 3D printer gemaakt. Die printers hebben dus wel een paar uurtjes staan draaien."

"Vanuit de Matrixx was er een perfecte technische planning waardoor de opbouw vlekkeloos is verlopen. Het was mooi om te zien hoe strak en kaarsrecht de led-strips op elkaar aansloten. We zijn trots op ons team dat dit voor elkaar heeft gekregen!

Bij diverse evenementen van de Matrixx leveren wij al onze producten en diensten, ook dit event hebben we weer met veel plezier vervuld!"

oneel vlak. "We stonden hier afgelopen zondag met een paar mensen te kletsen, waaronder Rob Kemps zelf, die zei dat er 'al wel wat spulletjes binnen stonden'. Toen vertelde ik dat er al zeven trailers aan materiaal binnen waren, maar toen ik rondkeek snapte ik waarom hij dat zei. Je vindt het in het Gelredome namelijk nauwelijks terug, zoveel ruimte heb je."

REPETEREN

Veel leveranciers kunnen vandaag, de donderdag voor de eerste show, hun werk afronden. "Morgen is dan vooral een dag van veel repeteren, dan komen veel artiesten al even langs", vertelt Schenk. "Elke artiest zet je alvast een paar keer op het podium, met het juiste licht erbij. Alles even goed afspreken ook. Wie komt waar op, wie gaat waar

Licht door Production People

Fixtures:

- 24x Arri Junior 650 Fresnel
- 8x Astera TitanTube
- 108x CLF Aorun
- 32x CLF Serius (La Familia)
- 16x CLF Nero (nieuw product)
- 16x CLF Poseidon Beam Ultra
- 4x CLF LedWash XL
- 48x Martin ERA 800 Performance
- 175x Martin MAC One
- 67x Martin VDO Atomic Dot Wrm
- 19x Portman P3
- 86x Robe Robin LED Beam 350
- 12x Robe Robin iForte LTX (FollowMe)
- 6x MDG Hazer
- 6x MagicFX Stage FX Blower 3-step

Controls:

- 2x MA Lighting GrandMA 3 Fullsize
- 2x MA Lighting Processor XL

Network:

- 7x Luminex Gigacore 20T Switch
- 8x ELC NodeGBX 8
- 2x ELC Node8 GB

Cijfers:

- 640x Total Fixture Count
- 10996 Parameters
- 440A per fase
- 21,55 km bekabeling t.b.v. Licht
- 3 km fiberbekabeling
- Rigging
- 116ton aan materiaal
- 217 takels
- 2km truss in diverse maten (HD34/HD44/ST)
- 6,8km rigging bekabeling

af? Op zaterdag is het dan vooral nog een kwestie van de puntjes op de 'i' zetten. Ook komen dan de artiesten langs die er op vrijdag niet konden zijn. Op die manier hebben we iedereen vooraf toch even gezien en gehoord." Het feit dat alles soepel loopt, maakt dat Schenk en consorten ontspannen naar de show kunnen toewerken. "Natuurlijk is zo'n dag altijd nog wel spannend, er zijn ook altijd onverwachte dingen, maar zoals het nu gaat kijk ik al met veel plezier uit naar de zaterdag."

VLIEGENDE KEEPER

Als tijdens de shows alle momenten kloppen, de techniek werkt zoals het hoort en ➤



Foto: Jorrit Lousberg

BRING EVENTS TO LIVE

LED SCREENS, LIGHTING, PROJECTION & PLAYOUT



VISUAL EXPERTS

Bij MHB combineren we *jouw concept* met *onze expertise* op het gebied van visuele verbeelding om zo samen een *onvergetelijke ervaring* te creëren. Dankzij de nieuwste audiovisuele-technologieën en ons toegewijde team van experts garanderen we **topkwaliteit visuele producties**. Meer weten?

www.mhbav.nl

info@mhbav.nl | 0515-820902





DE BIJDRAGE VAN PRODUCTION PEOPLE

Production People is al jaren vaste leverancier voor diverse Matrixx evenementen. Ook dit jaar mochten ze hun expertise inzetten voor Snollebolkjes Live in Concert. In samenwerking met Joris Schenk (Technisch Producent Matrixx) verzorgde Production People het geluidsontwerp en de riggingcalculaties voor deze spectaculaire show.

Audio: Manfred Kedde ontwierp een soundsetup met meer dan 250 L-Acoustics luidsprekers, om elk oor – van de voorste rij tot de achterste tribune – te voorzien van de beste kwaliteit geluid.

Licht: de technische uitwerking van het lichtontwerp van Jaap Kamps (The Next Cue) lag, net als vorig jaar, in de bekwame handen van Kevin van Setten. In het voortraject voorzag Kevin alle 640 fixtures op papier van spanning en data, zorgde voor de uitwerking van alle werktekeningen en was de systeemtechnicus op locatie tijdens de productie.

Rigging: Lennart Lindhout nam de riggingcalculaties voor zijn rekening. Met behulp van Vectorworks Spotlight/Braceworks werden alle constructies en 217 motoren nauwkeurig doorgerekend. Dit resulteerde in een indrukwekkende 116 ton aan apparatuur in de lucht. Een grote dank aan alle betrokken partijen voor een vlekkeloze productie!

er geen haperingen zijn, dan is Schenk ook zaterdagavond en zondagmiddag (op zondag is er een aangepaste en kortere show, zodat ook kinderen met hun ouders kunnen genieten van Snollebolkjes) een tevreden man. Hij is tijdens de shows zelf verantwoordelijk voor alle showtechniek en is in die uren zelf dus ook druk: “Een soort vliegende keeper”, omschrijft hij zelf. “Alles checken bij de mensen in de front of house, geluidslimieten in de gaten houden, alles

en iedereen steeds up-to-date houden en vooral kijken of er geen rare dingen gebeuren. En dan natuurlijk zo snel mogelijk schakelen als onverhoopt wél iets gekks gebeurt.”

OMBOUW

Na de middagshow op zondag begint direct de breek, ook omdat op maandag de boel voor een groot deel weer helemaal opnieuw gaat beginnen. “Volgend weekend staan we hier met twee shows

Audio door Production People

Speakers:

- 72x L'Acoustics K1
- 8x L'Acoustics K1-SB
- 44x L'Acoustics K2
- 42x L'Acoustics Kara II
- 16x L'Acoustics A15
- 12x L'Acoustics A10
- 4x L'Acoustics X12
- 4x L'Acoustics X8
- 56x L'Acoustics KS28
- 4x L'Acoustics SB15-M

Amps:

- 101x L'Acoustics LA-12X
- 2x L'Acoustics LA-4X

FOH

- DiGiCo SD12 96 (Main + Back-up)
- 2x L'Acoustics P1

MON

- DiGiCo SD10 + Waves Kit

RF

- 1x Shure Spectrum Management System

Controlling

- 12ch Shure Axient Digital Wireless

Receivers

- 12x Shure Axient Digital Handheld

Microphone

- 2x Shure Axient Digital Bodypack

- 12ch Shure PSM1000 Wireless In-Ear

Monitoring

- 12x Shure PSM1000 IEM Bodypack

Network

Complete redundant AVB Network

- 4x Luminex Gigacore 20T Switch (main backbone)

- 6x Luminex Gigacore 10 Switch

van DJ La Fuente”, legt Schenk uit. “Er zijn dingen die we dan opnieuw gebruiken natuurlijk, maar er staat uiteindelijk wel een beduidend andere set dan dit weekend. We hebben dus een fikse ombouw komende week. Na de show wordt direct begonnen met de schoonmaak en de bevoorrading, maar ook met het leeghalen van de stage en de ‘underworld’, waar ook een hele hoop uit moet. Allemaal om maandag weer een vrije vloer te hebben. Dan begint het circus dus gewoon weer van voor af aan.” ◀

Layher 

Meer mogelijk. Het systeem voor steigers.

Lissenveld 18 4941 VL Raamsdonksveer
+31 (0)162 58 68 00
mail@layher.nl www.layher.nl

 **evenementenverzekeringen**

De specialist in het
verzekeren van: Sport - Dance -
Festivals - Cultuur - Schade ZZP -
Beurzen Horeca Schade MKB

076 - 303 6308 - www.evenementverzekerd.nl
www.facebook.com/evenementverzekerd.nl

**Rotterdam
Rigging** 

rotterdam-rigging.nl

**REGIO
SAFE**
FIRE & RESCUE

**BRANDWACHTEN
VERHUUR BRANDBLUSSERS**

REGIOSAFE.COM
030-6704815

production  world

Shaping ideas into successful events

www.productionworld.nl

Dutch Barrier 
Services

a safe show for every row



**BETROUWBAAR IN EVENTS,
STERK IN VEILIGHEID**

**THE
POWER  SHOP**

Lumenstraat 3 • 8102 PS Raalte • Netherlands
WWW.THEPOWERSHOP.NL

**SPECIALIST IN
MOBIELE SANITAIRE
OPLOSSINGEN**

VAN OVERBEEK
MOBILE SANITARY SOLUTIONS
van-overbeek.nl

 **Bredenoord**
OUR ENERGY. YOUR POWER.

**Duurzame
stroomoplossingen
voor events**

www.bredenoord.com

 **ShowTex**
AMAZING STAGE FABRICS IN MOTION
WWW.SHOWTEX.COM

SMELT
PORTOFOONS.nl

Van EHBO...tot arts
Medische hulpverlening
voor uw event



www.just4medical.nl
info@just4medical.nl

Over VVEM:

De Vereniging Van EvenementenMakers is in 2001 opgericht als brancheorganisatie voor professionals in de publieksevenementenbranche.

De VVEM vertegenwoordigt bedrijven uit verschillende hoeken van de evenementen-branche. Kwaliteit, veiligheid en professionaliteit worden als kenmerken uitgedragen. Directie, secretariaat en kenniscentrum staan klaar om het belang van het maken van goede en veilige evenementen aan te geven en ook andere professionals in de evenementenindustrie te helpen.

WWW.VVEM.NL

Column

De risicoregelreflex – als angst het evenement overneemt

Onlangs kreeg ik op een goed congres een woord voor ogen waar ik me al even niet druk over had gemaakt: de risicoregelreflex. Je ziet het keer op keer gebeuren: een incident tijdens een lokaal festival of sportevenement, en de reflex volgt als vanzelf: méér regels, striktere protocollen, en vooral veel papierwerk. De risicoregelreflex – een prachtig woord voor een zorgwekkend fenomeen – is het mechanisme waarbij beleidsmakers, organisatoren en handhavers direct grijpen naar extra maatregelen zodra zich een risico manifesteert. Niet zelden ingegeven door inspectierapporten, angst, politieke druk of het verlangen om 'controle' uit te stralen. Maar die controle is vaak schijn.

Evenementenorganisatoren bevinden zich hierdoor steeds vaker in een web van regels, vergunningseisen en draaiboeken die dikker zijn dan een roman. Wat daarin opvalt: hoe meer regels, hoe minder ruimte voor gezond verstand. De focus verschuift van echte risicoanalyse naar vinklijstjes en symptoombestrijding. Veiligheids- en beveiligingsplannen worden zo te vaak geschreven om indruk te maken op voorbereiders in plaats van daadwerkelijk bij te dragen aan de veiligheid. Dat is geen risicomanagement, dat is bezigheids therapie.

Dat komt ergens vandaan. Want het erkennen dat er altijd restrisico's zijn – dat het leven en dus ook evenementen nooit 100% veilig kunnen zijn – is spannend. Het vraagt moed van bestuurders en organisatoren om te zeggen: "We hebben er alles aan gedaan wat redelijkerwijs mogelijk is, en wat overblijft is het risico dat bij het leven hoort". Maar in plaats van dat eerlijke gesprek, volgt vaak een krampachtige reactie. Elk risico moet worden gedocumenteerd, afgedekt en liefst uitbesteed aan een derde partij, zodat niemand direct verantwoordelijk lijkt als er toch iets misgaat.

Ironisch genoeg leidt deze reflex niet tot veiligere evenementen, maar tot schijnveiligheid. Terwijl we druk zijn met het opstellen van scenario's voor elk denkbaar incident, vergeten we de simpele vraag: "Wat is realistisch en effectief?" Of nog fundamenteeler: "Hebben we de juiste mensen op de juiste plek, met voldoende mandaat en gezond verstand om te handelen als het echt nodig is?"

Willen we de kwaliteit van evenementen en de veiligheid écht verbeteren, dan moeten we durven kiezen voor eenvoud, vertrouwen op vakmanschap en het omarmen van restrisico's. Stoppen met papieren tijgers en beginnen met plannen die doen wat ze moeten doen: helpen om goede keuzes te maken als het er echt toe doet. Want risico's zijn niet het probleem – onze krampachtige omgang ermee is dat wel.

Willem Westermann

Vereniging van Evenementenmakers

www.vvem.nl





TAF en XLR, prettige partners

FABRIEKSBEZOEK TAF

"OP TAF KUNNEN ZE VERTROUWEN"

Op uitnodiging van de Tsjechische firma TAF (Truss Aluminium Factory) bezocht AV & Entertainment hun fabriek in Olomouc. TAF is waarschijnlijk niet de meest bekende naam op het gebied van truss en rigging, maar veel mensen die in deze tak van de entertainmentbranche werken, zullen – al dan niet bewust - producten van TAF hebben gebruikt.

Tekst: Alex Buurman

Truss Aluminium Factory is sinds 1998 actief in de aluminium truss-industrie. In die tijd heeft TAF zich op de wereldmarkt gevestigd op het gebied van de productie van aluminium truss als een van de marktleiders als het gaat om truss van hoge kwaliteit. Hun producten zijn veelzijdig, licht, robuust en gebruiksvriendelijk, zoals je van goede aluminium truss mag verwachten. Tegelijkertijd gaan het design en de inzetbaarheid van producten van TAF verder dan deze standaardkwaliteiten.

MERKNAMEN

De afgelopen decennia hield TAF zich bezig met OEM-producten. De Tsjechische fabrikant maakt truss en bevestigingsmateriaal waar andere merken hun eigen merknaam op kunnen zetten. Onder de merken die gebruikmaken van de producten van TAF, bevinden zich de bekende 'grote' namen. Het motto van TAF, 'TAF – The FACTORY', verwijst naar de rol die TAF speelt in de productie van truss- en ondersteunende structuren, de eigen op maat gemaakte engineering- en ontwerpdiensten, de snelle reactie op verzoeken en de tijdige leveringen voor deze grote merken, evenals voor de kleine tot grote klanten over de hele wereld.

WERELDWIJD

In 2009 werd TAF USA in Florida geopend. Dit distributiekantoor houdt voorraad van TAF-producten en bedient klanten in Noord-, Midden- en Zuid-Amerika en het Caribisch gebied. In februari 2024 werd TAF UK opgericht in de West Midlands om klanten in Groot-Brittannië en Ierland te bedienen, opnieuw met een groot magazijn vol truss om tijdige leveringen te garanderen. Voor Europa en de rest van de wereld wordt de levering rechtstreeks vanuit Tsjechië verzorgd. Sinds 2023 profileert TAF zich meer als zelfstandig merk en legt het bedrijf de nadruk op producten die onder de eigen merknaam uitkomen.

AANSPREKPUNT

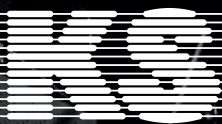
Tijdens ons bezoek aan TAF worden we vergezeld door Pieter Van de Velde (light & rig brand manager) en Luka Lukusa (marketing) van de Belgische firma XLR (xlrpro.eu), die het TAF-aanspreekpunt is voor Nederland, België, Luxemburg en Frankrijk. Door hun nauwe samenwerking met TAF, kan XLR truss-producten vanuit haar eigen magazijn naar hun klanten distribueren. Deze strategische samenwerking stelt XLR in staat om de markten direct te bedienen. De voordelen van dit verkorte traject

zijn voor klanten evident: levering op het afgesproken tijdstip (een van de speerpunten in de TAF-missie) én producten die kunnen worden toegespitst op de specifieke eisen van verschillende toepassingen. "TAF truss wordt wereldwijd vertrouwd door evenementenprofessionals", meldt Luka Lukusa. "Het biedt ons de perfecte combinatie van betrouwbaarheid van constructies, modulaire flexibiliteit en stijlvol ontwerp; of het nu voor podiumconstructies, rigging of op maat gemaakte evenementframes is."

ROBOT

Hoewel TAF kan beschikken over meer dan veertig lassers, is een gedeelte van de productie geautomatiseerd. Voor het aanbrengen van gebogen of gehoekte uiteinden aan buizen is er een lasersnijder die dit in enkele seconden doet en zo in hoog tempo kilometers aan buizen verwerkt, wat leidt tot een hogere efficiëntie en een hogere productieoutput. Er is ook een machine die koppelingen aan de buizen last en daarvoor een fractie nodig heeft van de tijd (1,6 keer sneller, om precies te zijn) die een menselijke lasser nodig zou hebben. Tevens is de fabriek voorzien van de eerste lasrobot die zelfstandig een truss in elkaar zet en de verbindingen last, ook

>



**SINCE 1979
THE ART
OF SOUND.**



decilux *AV* sales

**DECILUX.NL - DISTRIBUTEUR VOOR DE BENELUX
074-2426092 - SALES@DECILUX.NL**



nog eens met een verbluffende snelheid en nauwkeurigheid. De kwaliteitseisen zijn zeer hoog en lasnaden en mogelijk getordeerde truss-delen worden dan ook continu gemonitord. Voortdurend staan lassers op het oog te controleren en daar waar nodig te corrigeren.

MOGELIJKHEDEN

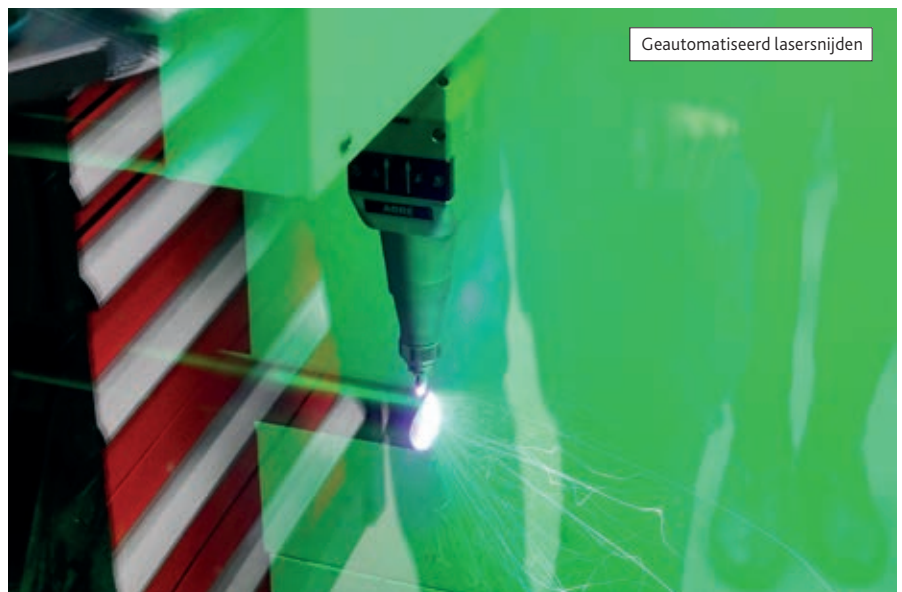
TAF truss-systemen worden gebruikt voor allerlei mogelijkheden, van kleine lichtontwerpen, tentoonstellings- en displaycabines tot grootschalige podiumstructuren. De truss-systemen worden gebruikt in de entertainment-, muziek- en bedrijfsevenementenindustrie en door architecten en ontwerpers. Een paar uitschieters die extra aandacht verdienen, zijn projecten die TAF heeft uitgevoerd voor Apple, NASA, de hindernissen voor de moderne vijfkamp en de Ninja Courses. Over het laatstgenoemde mag ook verder worden uitgeweid. De Ninja Courses zijn afgeleid van de inmiddels bekende en beruchte hindernisbanen, maar dan gebouwd boven een zwembad ter recreatie, bijvoorbeeld bij hotels of op campings. De bedenkers van zo'n baan krijgen ondersteuning van het engineering- en ontwerpteam van TAF. In tegenstelling tot de entertainmentsector, waar constructies normaal gesproken worden gebouwd om statische belastingen te ondersteunen, slingeren er mensen aan. Als gevolg daarvan zijn er veel dyna-

mische krachten in het spel, zoals grote sprongen, hevig schommelen en andere bewegingen die complexe belastingen genereren. Met al deze krachten moet door het engineering- en ontwerpteam van TAF rekening worden gehouden bij het algehele ontwerp van de constructie. Daarom wordt er voornamelijk TAF's HT34 truss voor kleinere structuren gebruikt en grotere 40mm truss voor de grotere structuren.

OPLOSSINGEN

Vanuit TAF wordt ons bezoek aan de fabriek gastvrij begeleid door Markéta

Šimková en David Gore, beide van de marketingafdeling, en general manager Jakub Rozbořil. Pavel Žerotínský, met de titel brand manager – in dit geval een verzamelnaam voor product manager, project manager en technical supervisor – sluit tijdens de fabriekstour kortstondig aan voor wat nuchtere bijdragen. “Truss is truss”, grapt Pavel Žerotínský. “We proberen wel nieuwe dingen te ontwikkelen, zoals iedereen, maar als je één ding fundamenteel in truss zou willen verbeteren, zouden dat de verbindingen moeten zijn. Maar alles is er al, zoals bolt-connectors waarvoor we nog steeds klanten hebben, maar de huidige quicklock-connectors zijn in mijn ogen al perfect. Ik kan me nauwelijks nog een grote vooruitgang voorstellen. Het gaat momenteel vooral om verbeteringen op detailniveau met betrekking tot bijvoorbeeld pre-rig truss en specifieke faciliteiten om led-licht op te hangen. Op het moment zijn we vooral bezig met het verbeteren van bestaande ontwerpen, zoals de podiumdaken en dan met name op het gebied van gebruiksvriendelijkheid. Veel daarvan is gebaseerd op de terugkoppeling van gebruikers. Sinds ik vorig jaar brand manager werd, reis ik veel en verzamel ik ideeën van klanten. Die zet ik om naar concepten binnen de fabriek. Die gaan niet alleen over podiumconstructie, maar over allerlei systemen. ➤



Geautomatiseerd lasersnijden

FURION SERIES
BY &infinity

AWAKEN, IGNITE AND ILLUMINATE



Hoge Output | IP65-Classificatie | 16-bits Motoraansturing
Eersteklas Functies en Effecten | Uitgebreide Aansturingsopties
Toonaangevende Lichtgewicht Technologie

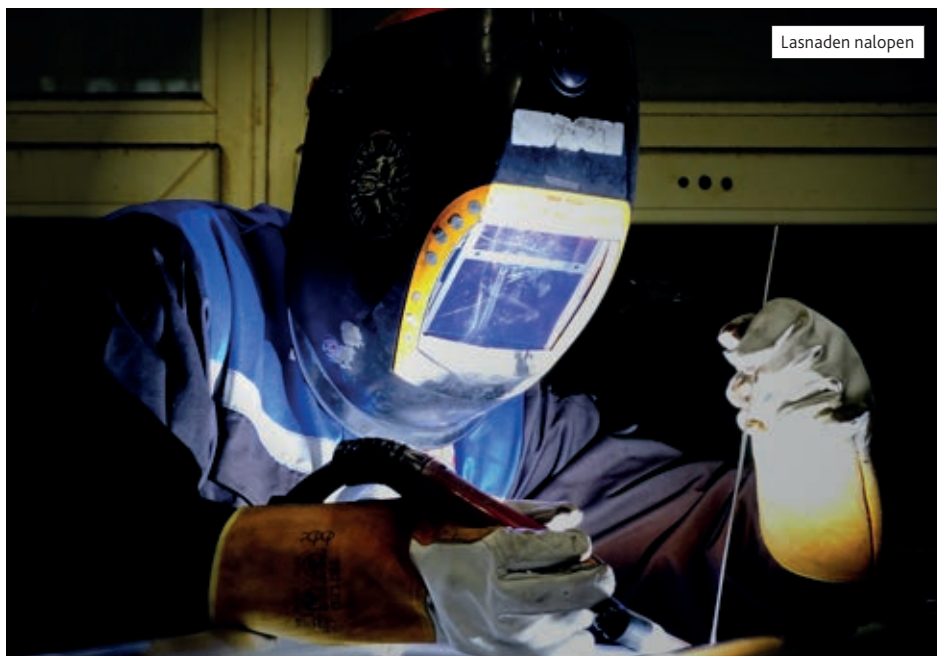


&infinity

Zo ben ik recentelijk vier dagen aanwezig geweest bij de bouw van zo'n Ninja Course. Sommige constructies zijn wel gebaseerd op standaard podiumbouw, maar hier komen dagelijks honderden mensen aan te hangen, dus dan moet je andere dingen verzinnen. Maar afgezien daarvan wordt het belangrijkste onderscheid tussen truss-merken gevormd door de service die ze aan klanten bieden. Onze levering van ontwerp- en engineeringdiensten, ons vermogen om aan maatwerkprojecten te werken, onze snelle reactie op klantverzoeken en onze stipte leveringen zijn altijd onze focus geweest en wat klanten waarderen. Ze kunnen op TAF vertrouwen."

SOFTWARE

Wanneer deze editie van AV & Entertainment uitkomt, zal er een nieuwe versie van de software TAFtool zijn uitgebracht, vooralsnog onder de naam TAFtool 5.0, want de software zelf bestaat al veel langer. Daarin kunnen gebruikers virtueel constructies bouwen, met behulp van echte TAF-producten en met realistische afmetingen. Gebruikers kunnen standaard-/profiel-/bovenaanzichten van hun constructie bekijken, de camerahoek draaien en in- en uitzoomen. Wanneer de constructie voltooid is, kan deze worden opgeslagen en worden gedeeld met andere gebruikers, maar ook met TAF. Daar rollen alle afmetingen en onderdeelnummers uit op basis waarvan er een offerte kan worden gemaakt



Lasnaden nalopen

om een inzicht te geven in de kosten van een ontwerp. Desgewenst kan daar ook een bestelling op worden gebaseerd.

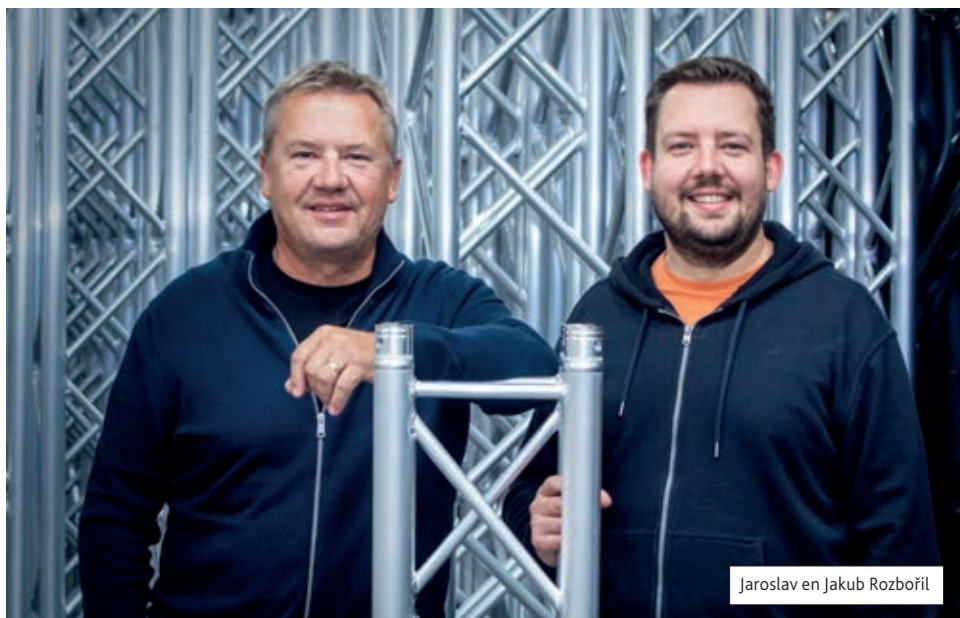
IN HUIS

"Wat we vooral willen benadrukken," vertelt David Gore, "is dat álles hier in Tsjechië wordt geproduceerd. Alle TAF-producten worden geproduceerd in de fabriek in Olomouc en rechtstreeks getransporteerd naar TAF-distributiekantoren in het Verenigd Koninkrijk en de VS, en TAF-distributeurs in specifieke landen in

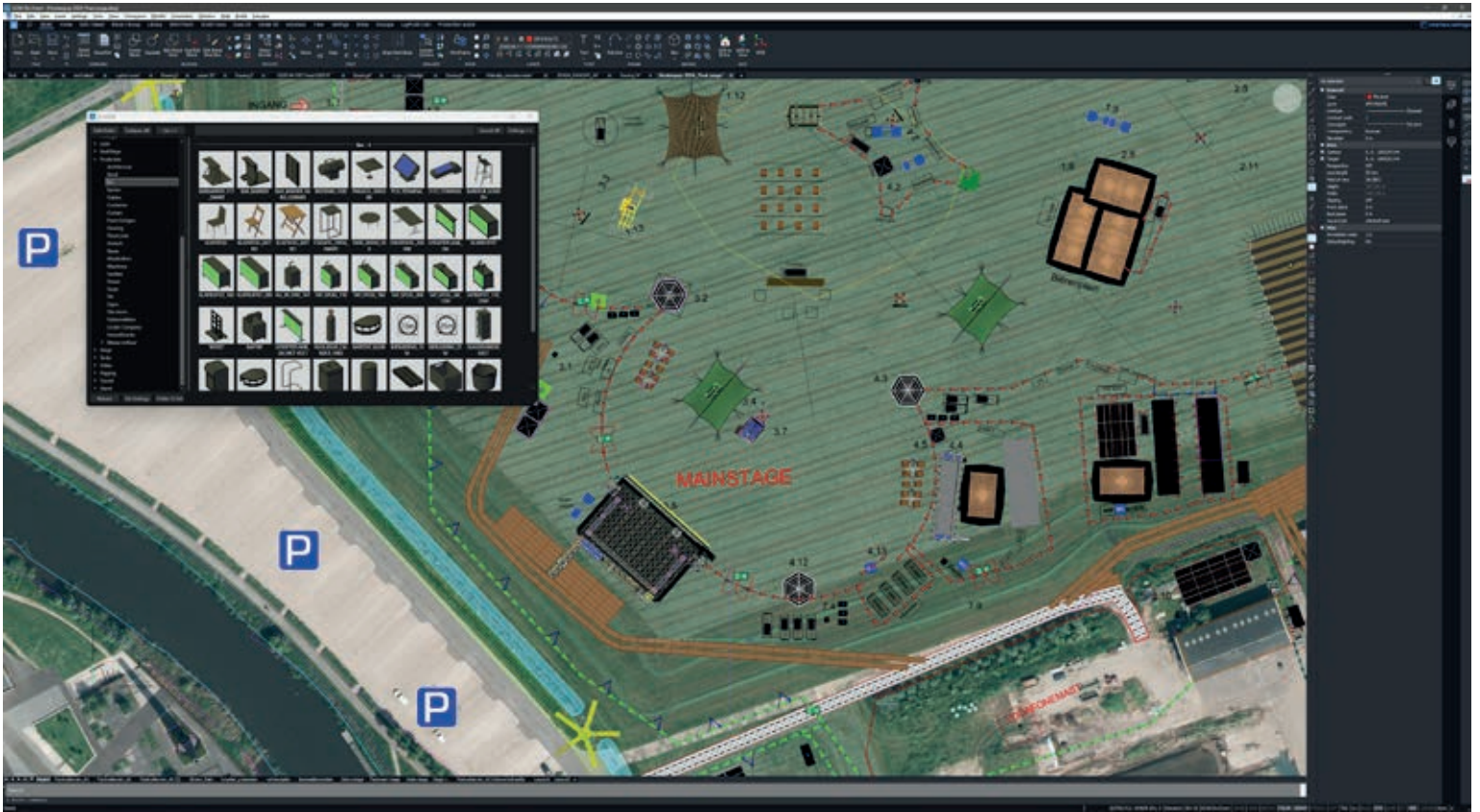
Europa en naar klanten over de hele wereld. TAF heeft daarnaast een zéér breed assortiment: niet alleen truss en podiumdaken, maar ook towers, podia en standconstructies." "Wat ook niet onbelangrijk is," vult Markéta Šimková aan, "is dat we door al die jaren werken met OEM-partijen gewend zijn om flexibel met specifieke voorzieningen en toepassingen om te gaan. Customizen is iets wat we van nature doen en wat dan ook ons sterke punt is. We staan altijd open voor ideeën, want we kunnen alles 'in huis' ontwerpen en ontwikkelen." "Momenteel werken we aan projecten van heel grote techbedrijven, waarvan we de naam nog niet kunnen onthullen", glundert ze verder. "Die hebben klaarblijkelijk vertrouwen in ons!"

OPDRACHT

Het Brusselse XLR sluit zich hier natuurlijk bij aan. De intensieve samenwerking en de directe leveringen leveren hun klanten alleen maar voordelen op met een hoofdrol voor het gegarandeerd nakomen van leveringsafspraken. Hun opdracht nemen ze serieus. Luka Lukusa: "Achter elk evenement, elke voorstelling en elk concert zit precieze techniek, geavanceerde knowhow en bovenal een team waarop je kunt vertrouwen - dat is wie wij zijn. Met TAF hebben we daarin de ideale partner gevonden." <



Jaroslav en Jakub Rozbořil



VAN SCHETS TOT COMMUNICATIEMIDDEL TOT SPEKTAKEL

TECHNISCH TEKENEN IN DE EVENEMENTEN- INDUSTRIE

In de dynamische wereld van de evenementenindustrie is technisch tekenen uitgegroeid tot een onmisbare schakel in het productieproces. Waar vroeger een schets op papier volstond of een groot vel op een tekentafel werd gelegd, zijn vandaag de dag gedetailleerde 2D- en 3D-tekeningen essentieel voor een vlekkeloze uitvoering van evenementen.

Tekst: Willem Westermann - VVEM

Technisch tekenen vormt de basis voor het plannen en realiseren van evenementen. Het biedt een visuele representatie van bijvoorbeeld de zaal, het podiumgebied of het evenemententerrein, inclusief de plaatsing van hekken, podia, verlichting, geluidsinstallaties, verkeersroutes en andere faciliteiten. Deze tekeningen zijn vaak cruciaal voor het verkrijgen van vergunningen, het coördineren van de pro-

ductie met leveranciers en het waarborgen van de veiligheid van bezoekers.

DE ROL VAN GESPECIALISEERDE SOFTWARE

Er zijn heel veel verschillende tekenprogramma's. Natuurlijk kan ieder zijn eigen keuze maken, maar juist bij het produceren van evenementen is erg vaak sprake van uitwisseling van de bestanden met elkaar. Daarbij is het mooi als het inle-

zen makkelijk geschiedt en er niet teveel omgezet hoeft te worden. In de praktijk wordt veel te vaak iets opnieuw getekend in plaats van dat het aangeleverde bestand goed gebruikt kan worden, een aandachts-punt dus.

We hebben heel veel van die tekenprogramma's geïnteriseerd. Ze hebben elk hun eigen gebruiksdoel en specifieke positieve en negatieve kenmerken. Als tussenconclusie zien we dat Vectorworks en Autocad en vooral de daarvan afgeleide SCAD Re-Event veel door de tekenprofessionals gebruikt worden. Vectorworks wordt internationaal veel gebruikt, in Nederland staat SCAD Re-Event van AniVizzion voor veel gebruikers voorop; hiermee is het technisch tekenen in de evenementenbranche naar een hoger niveau getild.

De software stelt gebruikers in staat om evenementen nauwkeurig in 3D te modelleren. Met een uitgebreide bibliotheek (bijvoorbeeld van SCAD met meer dan 19.000 items) kunnen organisatoren, locaties en leveranciers elk aspect van hun evenement visualiseren en plannen. Bovendien biedt SCAD Re-Event functionaliteiten voor materiaalcalculatie en foutdetectie, wat de efficiëntie en nauwkeurigheid ten goede komt.

VISUALISATIE EN KLANTCOMMUNICATIE

Het gebruik van 3D-tekeningen verbetert niet alleen de interne planning, maar ook de communicatie met klanten. Zo helpen 3D-visualisaties klanten om een duidelijk beeld te krijgen van het eindresultaat, waardoor beslissingen sneller en met meer vertrouwen worden genomen. Dit draagt bij aan een soepelere samenwerking en een hogere klanttevredenheid.

SAMENWERKING EN STANDAARDISATIE

De Vereniging van Evenementenmakers (VVEM) erkent het belang van standaardisatie in technisch tekenwerk. Door het gebruik van uniforme symbolen en lagen in CAD-programma's kunnen verschillende partijen effectiever samenwerken. Dit bevordert de professionalisering van de branche en vermindert de kans op miscommunicatie en fouten tijdens de uitvoering van evenementen. 'Gewoon' een eenduidige bestandsnaam, voor het hele bestand, en begrijpelijke namen voor de diverse in

een tekening te gebruiken objecten, zijn aspecten waar we nu aan werken. We zien dat, in groot enthousiasme, door een paar 'tekenhelden' jaren is gewerkt aan allerlei bestanden, maar dat de bestandsindelingen en namen nu niet altijd handig zijn om juist de samenwerking in de evenementenindustrie beter vorm te geven.

EIGEN INSTEEL

Dingen die altijd 'grappig' zijn: de eigen insteken van bedrijven. We maken op evenementen bijvoorbeeld heel veel gebruik van Layher, en de ligger van 2,07 is een heel veel gebruikt onderdeel. Layher maakt daar een mooie tekening van bij de fabricage. Maar de gebruikers hebben vaak hun eigen toevoeging of alternatief. Het onderdeel zelf blijft hetzelfde, maar waar begint en eindigt de maat? En waar is het aangrijppunt voor de tekening, zodat je ook handig kan werken? En heb je wel of niet uiteindelijk een pakbon of laadlijst nodig als output of gebruik je het stuk metaal binnen een berekening van een krachterspel? Afhankelijk van die gebruikersvragen of -eisen zie je dat (de tekenaar van) een bedrijf een eigen insteek heeft gekozen en vaak eigen applicaties heeft laten bouwen. Door bij elkaar in de keukens te kijken kunnen we daar wellicht meer algemene tools van maken die voor meer partijen bruikbaar zijn.

TOEKOMSTPERSPECTIEVEN

De toekomst van technisch tekenen in de evenementenindustrie ziet er veelbelovend uit. Steeds meer partijen gebruiken de tekening om informatie uit te wisselen.

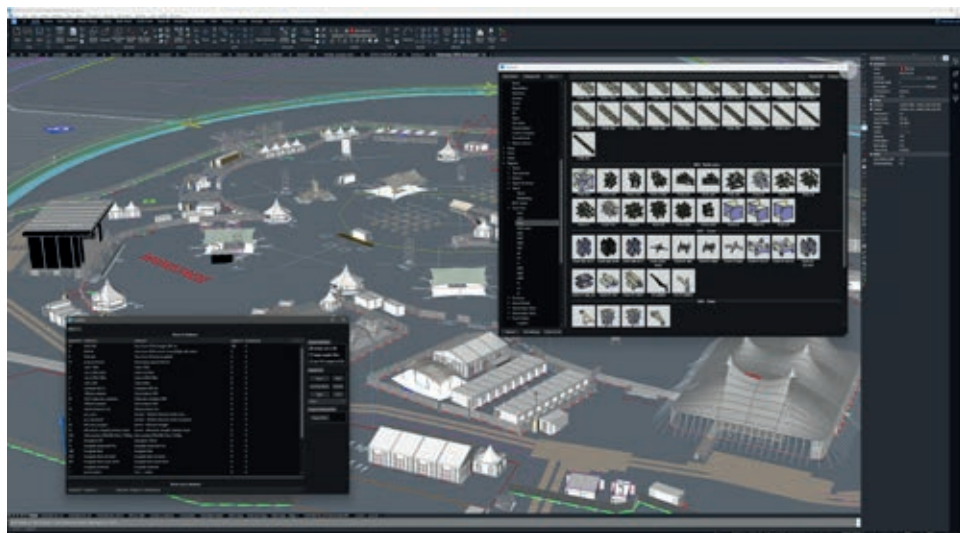
Een tekening geeft meer informatie dan een hele hoop tekst. Ook richting overheden, klanten, bezoekers zie je dat tekeningen hun eigen rol spelen. Met de integratie van technologieën zoals Virtual Reality kunnen klanten binnenkort hun evenement virtueel ervaren voordat het plaatsvindt. Met behulp van de tekening en verdere input wordt steeds meer gevisualiseerd. Dit opent nieuwe mogelijkheden voor ontwerp, (veiligheids)planning en klantbeleving.

CONCLUSIE

Technisch tekenen is een fundamenteel onderdeel geworden van de evenementenindustrie. Het stelt organisatoren in staat om hun visie nauwkeurig te plannen, te communiceren en uit te voeren. Met voortdurende technologische innovaties en een groeiende nadruk op standaardisatie zal technisch tekenen een steeds grotere rol spelen in het succes van evenementen. In werkgroepen en tijdens workshops zal verder worden afgestemd hoe dat gebeurt. <

Meer informatie

Voor meer informatie en richtlijnen over technisch tekenen in de evenementenbranche kunt u terecht op het – zich ontwikkelende – dossier van de VVEM: vvem.nl/kennisbank/ dossier-technisch-tekenen. Als u daar aanvullingen op heeft, zeer welkom!



ELATION

Worlds Beyond



2024
BST DEBUTING
PRODUCT
LIGHTING



EXPERIENCE
TOMORROW



ELATION.GLOBAL

PHOTO: DELIO NIJMEIJER

WISH OUTDOOR 2024



CROSS^{THE}HILLS

TECHNICAL EVENT DESIGN

WWW.CROSSTHEHILLS.NL

LED SCHEERM
aanhangwagens



WWW.LEDSCHERMAANHANGWAGENS.NL



RENTMAN'S ONDERNEMERSADVIES

HOE RFID DE LOGISTIEK IN AV- EN EVENEMENTENPRODUCTIE TRANSFORMEERT

Met het drukke evenementenseizoen in aantocht, draait alles om timing. Apparatuur moet op tijd worden ingepakt, voorbereid en geleverd, elke keer weer. Toch vertrouwen veel bedrijven nog steeds op handmatige processen om hun magazijnoperaties te beheren. Een van de meest opwindende en impactvolle ontwikkelingen van de afgelopen jaren is de groeiende adoptie van RFID-technologie (Radio Frequency Identification). Niet zomaar een technologische upgrade, maar een echte gamechanger voor het moderniseren van het magazijn.

Het bijhouden van apparatuur is een pijnpunt voor AV- en evenementenproductiebedrijven. Het scannen van streepjescodes vereist een directe zichtlijn, dit betekent dat elk item goed gepositioneerd en afzonderlijk gescand moet worden. Dat werkt prima voor een kleine klus, maar wordt een flinke tijdvreter bij het voorbereiden van tientallen flightcases of honderden kabels. Wanneer de tijd dringt en de druk hoog is - zoals vaak het geval is in onze branche-tellen die seconden snel op.

Hoewel ze nog veel worden gebruikt, maken handmatige checklists de kans groter op menselijke fouten. Zelfs ervaren crewleden kunnen iets over het hoofd zien bij multitasken of bij last-minute wijzigin-

gen en in de chaos van een afbouw of een dubbel geboekt weekend is aandacht voor detail vaak het eerste dat verdwijnt. De gevolgen van deze fouten zijn niet alleen operationeel, ze zijn ook financieel en hebben een negatief effect op de reputatie.

Voorraadbeheer wordt bovendien steeds complexer naarmate bedrijven groeien. Een toenemende verhuurvoorraad betekent meer items om te volgen, meer kits om samen te stellen en meer personeel dat ermee werkt. Handmatige processen maken het moeilijk om precies te weten wie wat heeft ingepakt, wanneer een fout is gemaakt, of waarom iets ontbreekt. Dit zorgt voor wrijving tussen afdelingen en maakt het lastig om de oorzaak van terugkerende problemen te achterhalen. Inefficiënties en frustraties stapelen zich op. Dit

heeft een grote invloed op zowel het moraal van het team, als op de winstmarges.

In een branche die afhankelijk is van vlekkeloze uitvoering onder hoge tijdsdruk, zijn deze knelpunten meer dan ergernissen - het zijn groeibarrières. En precies dat soort problemen vraagt om een moderne oplossing.

RFID: NAUWKEURIGERE MANIER OM APPARATUUR TE VOLGEN

RFID verandert het speelveld. Met RFID-tags op je apparatuur kun je meerdere items tegelijk volgen, zonder dat er een directe zichtlijn nodig is. Eén scan met een RFID-lezer kan in enkele seconden honderden items in een flightcase identificeren. Dit zorgt voor een drastische vermindering van de tijd die nodig is om apparatuur in en uit het magazijn te checken. Het verhoogt ook de nauwkeurigheid: je weet meteen of iets ontbreekt, verkeerd geplaatst is of foutief is ingepakt. Belangrijker nog: het geeft je team het vertrouwen dat de juiste apparatuur wordt meegestuurd én terugkomt. De overstap naar RFID verbetert niet alleen de logistiek - het tilt de hele manier van werken naar een hoger niveau: snellere doorlooptijden, minder fouten, meer verantwoordelijkheid (je weet altijd wie wat heeft ingepakt) en schaalbaarheid.

VOORUITKIJKEN

Je magazijn moderniseren met RFID draait niet om het vervangen van mensen, het gaat om het versterken van je team met de tools die ze nodig hebben om hun werk optimaal te doen. Het geeft je pakuisteam de tijd om zich te richten op kwaliteit in plaats van op zoek te gaan naar vermiste apparatuur. Het draagt bij aan het verminderen van stress, het minimaliseren van risico, en helpt elke dag opnieuw de beloftes van je bedrijf waar te maken.

RFID is niet de toekomst-het is er al. En wij zijn enthousiast om bedrijven in de AV- en evenementenproductie-branche te helpen dit te omarmen, hun processen te stroomlijnen en nieuwe niveaus van betrouwbaarheid en prestaties te bereiken. Laten we de manier waarop we bewegen moderniseren! <



RENTMAN

Chloe Thyse

Event Coordinator, Rentman.



Een uitgave van
VAN MUNSTER MEDIA PUBLISHERS
Kerkenbos 10-75h | 6546 BB Nijmegen
T: 024 - 3 738 505 | F: 024 - 3 730 933

UITGEVER
Michael van Munster

HOOFDREDACTIE
Teun van Thiel
teun@av-entertainment.nl

REDACTIEMEDEWERKERS
René van de Kolk, John Huijbregts, René Henkes,
Alex Buurman, Ulco Schuurmans, Henk Hendrikx,
Hugo Rikken, Willem Westermann
Email: info@av-entertainment.nl

VORMGEVING
Jan-Willem Bouwman
Joost Franken

MEDIA-ADVIES & ADVERTEREN
René Janssen T: 024-373 8055
E: rene@av-entertainment.nl

Voor advertentietarieven, neem contact op met onze media-adviseurs of ga naar www.av-entertainment.nl

ABONNEMENTEN
Een jaarabonnement bedraagt € 41,- (excl. B.T.W.)
Abonnementen hebben een looptijd van een jaar (tot 31 december) en worden automatisch verlengd. Opzeggen kan schriftelijk en dient ieder jaar vóór 31 oktober te gebeuren.

Vragen over abonnementen en bestellingen kunt u richten aan de afdeling Abonnementenbeheer. Dagelijks telefonisch bereikbaar van 09.00 uur tot 12.00 uur,
T: 024-373 8505,
E: abonnementenbeheer@vanmunstermedia.nl

Nabestellingen: Oude nummers telefonisch bestellen via 024-373 4467

COPYRIGHTS
Het auteursrecht op de in dit tijdschrift verschenen artikelen wordt door de uitgever voorbehouden.

Abonnee Aanbieding 2025

Ontvang nu ruim 35% korting op het reguliere abonneetarief: u betaalt slechts € 25,- ipv € 41,-

U ontvangt naast vakinformatie vele voordelen. Abonneer u nu op het vakblad AV&Entertainment Magazine.

ABONNEE VOORDELEN:

- 6 maal per jaar uw eigen vakblad op de deurmat
- Actueel nieuws op www.av-entertainment.nl
- AV&Entertainment Magazine abonnees ontvangen ook 15% abonneekorting op andere tijdschriften van de uitgeverij van Van Munster Media Groep (www.vanmunstermedia.nl): PUUR Porsche Magazine, Bodylife Benelux, Meeting Magazine, Rivierenland Business, Vallei Business, Achterhoek Business, Noord Limburg Business, ELF, PANNA

Indien u geïnteresseerd bent in een van deze uitgaven, kunt u bellen met onze klantenservice op: 024-373 8505 (elke werkdag bereikbaar tussen 9.00 uur en 12.00 uur).

U kunt u ook abonneren op AV&Entertainment Magazine via de website: www.av-entertainment.nl

Professional grade, award-winning
connectivity designed for integrators.

PRS SlimCat Cat6A and PRO SlimCat Cat6 Patch Cords

- High-density, flexible, ultra-slim design with snap-proof nylon latch
- High-performance Cat6 and Cat6A for reliable data transmission
- 8 colours, 16 lengths



PRO3 Active Optical HDMI Cable

- 18Gbps bandwidth for 4K UHD
- Lightweight and flexible for easy installation
- No external power required, just like a passive HDMI cable

R.3 Passive HDMI Cable

- 18Gbps for 4K UHD resolution
- Durable construction with a 2kg retention force
- 14 precision rack fit lengths



output

Professional audio, video & lighting

MEER DAN ALLEEN DISTRIBUTEUR

U BENT UITGENODIGD!

12 JUNI 2025

KX - PRESENTATIE

KX - LIVE DEMO SESSIE

INSTALL SOUND - PRESENTATIE

X SERIES - PRESENTATIE

LINE ARRAY

RDnet

NETWERKBORREL

Q&A



ONTMOET RCF SPECIALISTEN UIT
ITALIË/DUISSLAND/NEDERLAND

INSCHRIJVEN VIA [OUTPUT.NL/HOME/OUTPUT-CONNECTS](https://output.nl/home/output-connects)

DONDERDAG 12 JUNI 2025 | 12:00u - 17:00u (VOL=VOL)

output 
connects

www.output.nl

+31 (0) 73 639 2600

info@output.nl