

BEKEND TERREIN VOOR AXIOM:

REVERZE

In Sportpaleis Antwerpen en de naastgelegen Lotto Arena vond op 14 en 15 februari Reverze plaats. Bass Events, de organisatie van dit grote hardstyle event, legt de technische productie ervan al jarenlang in handen van Axiom. We spraken met technisch producent Alex Latta over welke uitdagingen dat met zich meebrengt: "In de Lotto Arena hebben we maar twaalf uur de tijd om alles op te bouwen."

Foto's: EDMKevin, Lorenzo TNC, Rossumedia, Dries van Mierlo en Momenttom





MATERIAALLIJST L&L STAGE SERVICE: SPORTPALEIS

Audio

76 x d6b GSL8
8 x d6b GSL12
32 x d6b KSL8
8 x d6b KSL12
24 x d6b V8
4 x d6b V12
54 x d6b SL-SUB
8 x d6b V-GSUB
2 x d6b Q-SUB
4 x d6b M4

74 x d6b D80 amplifier
20 x d6b D40 amplifier
4 x d6b D20 amplifier

1 x Avid S6L
1 x DiGiCo SD12

Licht

76 x Luxibel B PAR105 RGBW 15°
9 x Robe Robin BMFL WashBeam
76 x Robe Robin Spider
96 x Robe 350
348 x CLF Aorun
36 x CLF Hera 30° RGBWAUV
155 x SGM - Q8
2 x Showtec Helix M1100
1 x MA lighting GrandMA3 Full Size
3 x Chamsys MQ500M Stadium Console
2 x Chamsys MQ500M Stadium Wing
4 x MDG Me2 CO2 fogger
4 x JEM ZR35 fogger

Trussing

850m Prolyte trussing
200 x Prolyte H30V corners

De dag voor Reverze losbarst wordt op de vloer van Sportpaleis Antwerpen hard gewerkt, maar van enige stress is geen sprake. De zaken zijn onder controle, zoveel is duidelijk. "We hebben wel wat uitdagingen hoor, met name met het gigantische middenobject dat boven de DJ-booth komt te hangen, maar dat wisten we op voorhand. In dat object komen heel veel disciplines samen, maar dan heb je uiteindelijk ook wel iets heel erg

moois", vertelt Alex Latta. Voor Latta (of Axiom in het algemeen eigenlijk) is het Sportpaleis in Antwerpen bekend terrein. In december was Axiom nog in de Belgische venue actief met de technische productie van Thunderdome, terwijl daarna nog de vele jubileumshows van Clouseau op de agenda stonden. Nu is het dus tijd voor Reverze, een jaarlijks hardstylefestijn dat zo'n 30.000 bezoekers uit meer dan veertig landen richting Antwerpen trekt.

CHAIN REACTION

De opbouw op locatie is op maandag begonnen, maar voor de eerste voorbereidingen moeten we even terug in de tijd. "Zo'n halfjaar van tevoren krijgen we vanuit Bass Events een eerste ontwerp voorgelegd, waarin we kunnen zien wat de plannen zijn en wat het thema moet gaan worden", legt Alex Latta uit. "Dan is vervolgens aan ons de taak om te kijken of het allemaal haalbaar is, zowel op technisch als op

DE BIJDRAGE VAN BROK DECOR
 Brok Decor was net als voorgaande jaren betrokken bij het produceren en het bouwen van het decor op Reverze. "We zijn al jaren verbonden aan dit mooie event in het Sportpaleis in Antwerpen, middels een samenwerking met Axiom. Die samenwerking bevalt goed", vertelt Christ van Dorst. "Het is altijd eenzelfde soort proces om tot een mooie productie te komen. Allereerst zijn we door Alex Latta voorzien van een aantal tekeningen met een stukje uitleg, vervolgens gaat de calculatieafdeling aan de slag met het maken van een passende offerte, waarbij er goed gekeken wordt naar de te gebruiken materialen en de manier van bouwen. Dit gebeurt altijd in goed overleg met de technisch producent en eventuele andere leveranciers. Voor deze editie zaten er decorelementen, ook boven het podium en er hing ook een flink aantal geprinte doeken in de zaal. Tezamen met de mooie lichtelementen werd het tot een compleet geheel gemaakt. Alle vipdecks werden netjes bekleed met zwart flanel, zodat alles tot in de puntjes was afgewerkt. Een goed stukje decor staat garant voor een mooie show!"



De bijdrage van LED Visions

"Wij verzorgden de installatie van de LED-schermen en pixelbars, die zorgen voor een meeslepende visuele beleving bij Reverze", vertelt Gilles Van Loock van LED Visions. LED Visions werkt al jaren samen met Reverze en dit was inmiddels de vijfde editie op een rij waarbij ze betrokken waren bij de realisatie van het project.

"We bouwden een 720m² backdrop met Glosline 3.8-7.9mm- en Absen 4.8mm-panels als visuele kern van het evenement. Daarnaast creëerden we 300m² aan creatieve LED-objecten door de hele zaal. Daarnaast installeerden we 883 meter aan pixelbars voor dynamische lichteffecten. Dit project vereist een strakke planning en nauwe samenwerking. Dankzij de flexibiliteit en expertise van ons team kunnen we deze uitdagende productie tot in de puntjes realiseren. We kijken er elk jaar weer naar uit om de visie van Bass Productions opnieuw tot leven te brengen."



budgettair vlak." Soms is dat een flinke uitdaging, aangezien Reverze regelmatig wordt aangegrepen om nieuwe technieken en spullen voor het eerst groot in te zetten en nieuwe maatstaven te zetten. "Nu was het eerste idee al heel goed haalbaar", vertelt Latta, die verder aangeeft dat het thema 'Chain Reaction' helemaal is doorgevoerd in het ontwerp van de set: "Er is één groot kernobject boven het podium en van daaruit gaan losse benen met ledstrips naar meerdere eindobjecten. Dat was direct al het idee en daar is eigenlijk niets meer aan veranderd."

PLANNING

Het scheelde bij de opbouw van Reverze dat de layherdecks aan de zijkant van de zaal werden gedeeld met de productie die vóór Reverze in het Sportpaleis stond. Datzelfde geldt voor de grote videowall ➤



VERGENCE GROUP



INTRODUCING

VG_s



Meer info?
Check de QR-code.



 **MG**₁₀



 **M**₁₀

Ontdek de twee nieuwe monitoren, geïnspireerd op de succesvolle S10 line-array!
Nu voor het eerst zowel een self-powered, als passieve versie beschikbaar!

Low profile • Remarkable precision • Robust engineering • Versatile performance



De bijdrage van Prismax

Achter de schermen zorgde Prismax ervoor dat de audiovisuele beleving bij Reverze tot in de perfectie wordt uitgevoerd. Prismax werkte nauw samen met de showregisseurs van Lastblast om de videocontent voor het hele event te verzorgen. Dit betekent niet alleen het ontwerpen van op maat gemaakte visuals, maar ook het creëren van indrukwekkende time-code-intro's voor de artiesten en dynamische content die synchroon loopt met de DJ-sets. Elk visueel element werd met precisie afgestemd om de energie van de muziek te versterken en het publiek onder te dompelen in een audiovisueel spektakel.

Realtime creatie met Unreal Engine

Om de hoogste kwaliteit te garanderen en creatieve flexibiliteit te behouden, maakte Prismax gebruik van Unreal Engine. "Door deze krachtige software konden we content in real-time genereren, wat betekent dat we geen tijd verliezen aan langdurige renderprocessen. Hierdoor konden we snel inspelen op feedback en direct aanpassingen doorvoeren, wat zorgde voor een extreem efficiënte workflow en een verbluffend eindresultaat", vertelde Joris Corthout.

Operators

Naast het creëren van content verzorgde Prismax ook de operating van deze videocontent in zowel het Sportpaleis als de Lotto Arena. "Onze VJ's zorgden ervoor dat alle visuele content naadloos wordt afgespeeld en perfect synchroon loopt met de muziek, de lichteffecten en andere showelementen. Dit garandeert een totaalervaring waarin beeld en geluid samensmelten tot één explosieve show."

achter het podium, die ook al gebouwd was. "Dat brengt qua planning natuurlijk nogal wat voordelen met zich mee, maar we moesten alsnog maandag aan de slag om alles morgen af te kunnen krijgen", legt Latta uit. "We zijn vanuit de zaal richting het podium gaan werken. Het Sportpaleis is namelijk een grote venue, maar heeft een heel kleine bak. Daar probeer je dus zoveel mogelijk ruimte te houden de hele tijd. Al die trussen met ledstrips zijn heel mooi, maar je bent daarmee tijdens de opbouw wel steeds op veel plekken tegelijk bezig. Dat wilden we zo snel mogelijk gedaan hebben. Ook met de 27 motion-objecten die in het dak hangen is meteen

op de eerste dag begonnen." Op dinsdag is vervolgens begonnen met het grote centerobject en de rest van het podiumplaatje. "En daarna is het tijd voor het hele videoverhaal en het decor. Dat is waar we nu ook nog mee bezig zijn."

LOTTO ARENA

Bij al het genoemde gaat het om het deel van Reverze dat in het Sportpaleis plaatsvindt. Voor het andere deel, dat in de naastgelegen Lotto Arena zal losbarsten, geldt namelijk een heel andere uitdaging. Normaal gesproken wordt bij de meeste producties op de laatste dag redelijk rustig naar de start van het evenement

MATERIAALLIJST L&L STAGE SERVICE: LOTTO ARENA

Audio

28 x d6b KSL8
16 x d6b XSL8
10 x d6b SL-GSUB
4 x d6b V-SUB
6 x d6b Q1
4 x d6b D40 amplifier
20 x d6b D80 amplifier

3 x Lake LM44
1 x Yamaha Rivage PM3
1 x Yamaha Rivage DSP-RX engine

5 x Pioneer CDJ 3000
2 x Pioneer DJM A9

Licht

76 x CLF Poseidon Beam Ultra
20 x Robe Robin Tarrantula
24 x Robe Robin Tetra2
56 x Robe Robin Spider
8 x Robe Robin BMFL WashBeam
4 x Robe Robin T1 Profile
46 x Chauvet Color STRIKE -M
1 x MA lighting GrandMA3 Full Size
2 x Showtec Helix M1100
2 x JEM ZR35 smoke machine
1 x MDG MAX 3000 CO2 fogger

Trussing

200m Prolyte trussing

toegewerkt. Dan is het tijd voor de laatste details, de spreekwoordelijke puntjes op de 'i'. "Dat gaat hier wel anders zijn", beaamt Alex Latta. "Vanavond staat singer-songwriter Teddy Swims namelijk nog in de Lotto Arena, waardoor wij er vanavond om vier uur pas aan de slag kunnen. Twaalf uur later moeten we de boel vervolgens al opleveren, zodat er ook nog tijd is voor het programmeren. Daarom is het belangrijk dat we het Sportpaleis vandaag kunnen afronden, zodat morgen de focus helemaal op de Lotto Arena kan liggen." Na afloop geldt vervolgens weer hetzelfde: "Na ons komt Disney on Ice naar de Lotto Arena. Zondagochtend om zeven uur is Reverze daar afgelopen en om twaalf uur in de middag moeten we de boel daarna weer opleveren." ➤



VR2 wall panel

NST AUDIO

NEW: DM88 System Processor



Powerful, flexible *and* easy to use *is* possible. Equally suited to FOH duties as a highly capable system manager and console switcher, or as the hub of a complex installation system, the DM88 can control and process it all, simply and capably.

- ▶ 16x Dante, 8x Analogue & 8x AES in- and outputs
- ▶ Failover System - three-level automatic "virtual" inputs
- ▶ D-Net control software for PC, Mac and iPad
- ▶ Compatible with VR wall panel
- ▶ Full specs on website

Distributeur Benelux
MORE-AV.NL



MORE
AUDIOVISUAL IMPORT & SALES



SCAPE



PKSound T8

Multi-axis robotic
controlled acoustic
coverage.

AV Scape is een event supplier,
gespecialiseerd in het oplossen van
uitdagingen audiovisuele vraagstukken.

- ✓ Vooruitstrevende techniek
- ✓ Snelle communicatie
- ✓ Heldere prijzen

AVScape.nl

info@avscape.nl

Ontdek het Megatape productgamma!

GAFFER TAPE

UT80 en MCT 300



Dankzij onze jarenlange ervaring, begrijpen wij het cruciale belang van hoogwaardige gaffer tapes in de eventindustrie. Bevestigen van kabels, reflectie vermijden, aanduiding op podia en andere toepassingen.

FLUOR TAPE

UT70 en UT120



Of het nu gaat om tapes die enkel moeten opvallen of tapes die bovendien ook nog eens beschrijfbaar moeten zijn, met Megatape Fluor Tape hebben we de ideale oplossing voor u.

PVC TAPE

UT4, UT5 en UT7



Elke toepassing vereist een specifieke PVC tape met eigenschappen die daarbij passen. In ons assortiment PVC-tape bieden we verschillende opties aan om aan diverse behoeften te voldoen, zoals het bevestigen van kabels, bundelen van materialen, verbinden van oppervlakken of afplakken van dansvloeren.

DUBBELZIJDIGE TAPE

410, 420, 450, 460, 470 en 480



Wanneer het aankomt op het bevestigen van vloeren, tapijten en vloertegels in veeleisende omgevingen zoals bijvoorbeeld beurs-hallen, is een betrouwbare hechting van essentieel belang. Of u nu op zoek bent naar tijdelijke of permanente oplossingen, wij bieden u de ideale oplossing.

MegaTape

THE PROFESSIONALS' CHOICE

Voor meer informatie kijk op
megatape.eu of scan de QR-code.





DE BIJDRAGE VAN L&L STAGE SERVICE

“Elk jaar kijken we ernaar uit om, in nauwe samenwerking met de organisatie en alle betrokken partijen, een onvergetelijke ervaring neer te zetten tijdens Reverze”, vertelt Bart Weyts. “Als L&L Stage Service zijn we trots om het volledige licht en geluid te verzorgen, zowel in de Lotto Arena als in het Sportpaleis.”

“Van conceptontwikkeling tot opbouw, uitvoering van de show en afbouw: elk aspect van het productieproces vereist nauwkeurige planning en uitvoering. Voor deze editie hebben we gekozen voor D&B SL-Series audiosystemen, waarmee we een uitzonderlijke geluidsbeleving konden garanderen”, gaat Weyts verder. “De combinatie van deze systemen resulteerde in een optimale audioverspreiding met volledige controle over off-site noise, wat essentieel is voor een evenement van deze omvang.”

“Naast de technische en visuele aspecten, was ook het logistieke vraagstuk een cruciale factor. We stonden voor de uitdaging om de volledige opbouw in de Lotto Arena te realiseren binnen een tijdsbestek van minder dan twaalf uur, terwijl we voor het Sportpaleis vijf dagen de tijd hadden. Dankzij de inzet en flexibiliteit van ons team werden beide uitdagingen succesvol voltooid. We kijken met trots terug op Reverze 2025 en kijken nu al uit naar de volgende editie.”

SFEER

De planning zal ook morgen dus weer strak zijn en dan scheelt het als er wordt gewerkt met leveranciers waarmee je kan lezen en schrijven. “De meeste leveranciers lopen hier ook al jaren rond en het zijn sowieso allemaal partijen waar we veel vaker mee samenwerken”, geeft Latta aan. “We kijken per onderdeel naar wat daar volgens ons en Bass Events de beste leverancier voor zou zijn. Zo hebben we nu bijvoorbeeld heel bewust voor

Brok Decor gekozen, omdat er bij doeken in de verschillende objecten echt heel wat gespecialiseerd werk komt kijken, waar zij volgens ons het beste in zijn.” Ook de manier van werken van Axiom zelf draagt uiteraard bij aan een soepel verloop van de opbouw. “We zorgen altijd voor een goede en duidelijke tekening en hechten heel veel waarde aan goede communicatie”, vertelt Latta daar over. “We willen leveranciers geen dingen opleggen, maar bespreken zaken en maken

De bijdrage van Gigant

Dit jaar was Gigant wederom betrokken bij de productie van Reverze. “Al jaren zijn we leverancier van dit grote indoor hardstyle evenement en inmiddels kennen we door de vele producties het Sportpaleis als geen ander”, vertelt Tom Tops. “In enkele dagen tijd bouwden we grote publieksdecks vanuit de tribune tot in de zaal. Dit draagt bij aan de capaciteit van het evenement en zorgt voor een geweldige beleving voor de bezoekers. Daarnaast realiseerden we met Layher als basismateriaal de podiumvloer voor de show. Voor de bouw en breek dient een strakke planning te worden gehanteerd. De samenwerking met alle technische partijen op de vloer, onder leiding van Axiom, verloopt prettig omdat zij elkaar goed kennen en allemaal veel ervaring hebben in het Sportpaleis. Wij danken Bass Events en alle partijen voor de prettige samenwerking.”

samen met hen een planning. Daarmee creëer je een prettige sfeer, wat je nu ook weer terugziet op de werkvloer.”

MOOIE MOMENTEN

Als Latta rondkijkt naar hoe er tijdens de opbouw gewerkt wordt in het Sportpaleis en naar wat er al gerealiseerd is, is hij meer dan tevreden: “De trots komt pas na afloop, maar ik zie wel dat het helemaal goed komt. Er zijn nog wel wat uitdagingen met het centerobject, maar dat zijn geen dingen waar we vooraf geen rekening mee hadden gehouden.” Het is allemaal onderdeel van het totaalplaatje dat het werk voor Latta zo mooi maakt, geeft hij tot slot aan: “Vanuit het niets creëer je met zijn allen iets moois, waar je op locatie samen naartoe werkt. Aan het eind gaan dan de deuren open en zie je mensen genieten. Als alles dan loopt zoals het moet lopen en je de mensen in de ochtend weer blij naar huis ziet gaan...dat zijn voor mij de mooie momenten. Bovendien betekent het dat het dan ook weer gelukt is om de steeds gekkere en intensere dingen weer met zijn allen voor elkaar te boksen. Daar doe je het allemaal voor.” <