



Feessie Van Keessie



Festival der Liebe



Royal Park Live



Donovan Kemper, Leon Kos en René Tielen

HECHTE FAMILIE:

DERTIG JAAR TRIPLE SHOWTECHNIEK

In de dertig jaar dat Triple Showtechniek bestaat, heeft het bedrijf een even uitgebreid als trouw netwerk opgebouwd. Zowel klanten waar al drie decennia voor gewerkt wordt als medewerkers die bijna al die jaren al van de partij zijn. Het is tekenend voor het bedrijf dat Triple Showtechniek is. Alle kenmerken van een hecht familiebedrijf zijn aanwezig, op de familieband na dan. We spraken erover met eigenaar en medeoprichter René Tielen en projectmanager Donovan Kemper: "We zijn het meest trots op de mensen waarmee we werken."

Toen Triple Showtechniek in 1995 ontstond was het in weinig te vergelijken met het bedrijf dat vandaag de dag in Purmerend te vinden is. Inmiddels bestaat 'Triple' uit 21 vaste krachten en daaromheen een poule van zo'n zestig freelancers, waar in 1995 met drie mensen begonnen werd. René Tielen was erbij toen het bedrijf begon en herinnert het zich als de dag van gisteren. "We waren puur een 'bandjes'-bedrijf en toerden op die manier met bijvoorbeeld een band als Drukwerk", vertelt hij, wanneer hij samen met Donovan Kemper is aangeschoven voor een gesprek over dertig jaar Triple Showtechniek. "Zanger Harry Slinger introduceerde ons op een gegeven moment bij zijn management, Volendam Music BV, en gaf aan dat wij een goede partij zouden zijn om de optredens van Jan Smit, die toen nog als tape-act door het land ging, technisch te verzorgen."

BASIS

De timing kon niet beter. "Een jaar later ging Jan Smit toeren met een voltallige band en toen dat ging lopen, ging het voor ons ook hard", vertelt Donovan Kemper, die al bijna drie decennia bij Triple Showtechniek werkt. Kemper zelf bleek een goede klik met de Volendamse zanger te hebben en de band die destijds ontstond, bestaat nu nog altijd. "Omdat Jan destijds grotere shows ging doen, moesten wij investeren in materialen, maar dat kon ook omdat we met Volendam Music een zekere basis hadden. We groeiden explosief. Met Jan kwamen vervolgens ook jongens als Nick & Simon en de 3JS opzetten

en ook die gingen wij technisch begeleiden. Het is natuurlijk heel lekker als je zo'n basis hebt waar je op kunt bouwen."

VAN HET EEN HET ANDER

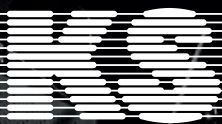
Vanuit die basis is Triple Showtechniek steeds verder doorgegroeid. Vaak gebeurde dat op de 'Triple'-manier, legt René Tielen uit. "Door de jaren heen hebben we met veel mensen een band opgebouwd en van daaruit is bij ons eigenlijk steeds van het één het ander gekomen. Zo werken we veel met de Marcel Fisser Band, de vaste begeleidingsband van o.a. Jan Smit en (destijds) Nick & Simon. Maar héél veel artiesten willen door deze band begeleid worden en deze artiesten leren wij dan ook weer beter kennen. Daarnaast zijn we ook betrokken bij het televisieprogramma 'Beste Zangers' en hebben we destijds ook het Avro/Tros programma 'De Zomer Voorbij' gefaciliteerd. Programma's waar je ook weer verschillende artiesten leert kennen door met ze samen te werken. Zo komt het bijvoorbeeld ook dat we nu de concert- en theatertour van een artiest als Floor Jansen doen en met haar komend jaar ook op gigantische festivals als Wacken Open Air staan. Soms moet je ook een beetje mazzel hebben." Toch doet Tielen zichzelf tekort als hij het over mazzel heeft, weet ook Donovan Kemper: "Bij onze manier van werken zijn vooral ook de personen heel belangrijk. Je kunt de materialen allemaal wel in huis hebben, maar het gaat echt vooral ook om de mensen die je erop zet. Je moet een klik hebben, alleen op die manier kun je al zoveel jaar voor veel dezelfde artiesten werken."

GROTER

Triple Showtechniek is in de kern nog steeds het 'bandjesbedrijf van weleer', geeft René Tielen aan. "Alleen faciliteren we tegenwoordig ook veel andere en grotere concerten en evenementen. Van het 'Muziekfeest van het Jaar' in Ziggo Dome, het Team NL Huis op de Olympische Spelen tot producties als 'Freek Vonk Live' en 'Feessie van Keesie' in Afas Live en het 'Festival der Liebe' in Rotterdam Ahoy." Ook faciliteren we al jaren 'outdoor' evenementen zoals het televisieprogramma 'Muziekfeest op het plein' en diverse festivals als 'Royal Park Live' bij Paleis Soestdijk, 'Live in Hoorn', 'Truckstar Festival' op het circuit in Assen en 'Bevrijdingspop Zoetermeer'. Beide heren zijn ook trots op het feit dat ze mee hebben mogen werken met het laatste concert van Rob de Nijs in de Ziggo Dome. "We faciliteren veel mooie producties, maar sommige blijven je bij", onderstreept Donovan Kemper. "Net zoals het ontstaan van sommige successen", lacht hij. "Toen Jan Smit met het idee kwam om met de hele band naar Spanje te gaan en daar artiesten te gaan ontvangen, besloot ik daarvoor meteen zelf mijn vrachtwagenrijbewijs te gaan halen. Dat lukte direct en een half jaar later stonden we met zijn allen in Barcelona en was 'De Zomer Voorbij' geboren. Het werd uiteindelijk opgepikt door FTV Productions, dat later ook weer de producent werd van Beste Zangers en dan raak je daar vanzelf ook weer bij betrokken."

SUCCESFACTOR

De sfeer bij Triple Showtechniek is die van een familiebedrijf. René Tielen zelf is uiteraard al dertig jaar van de partij en naast ➤



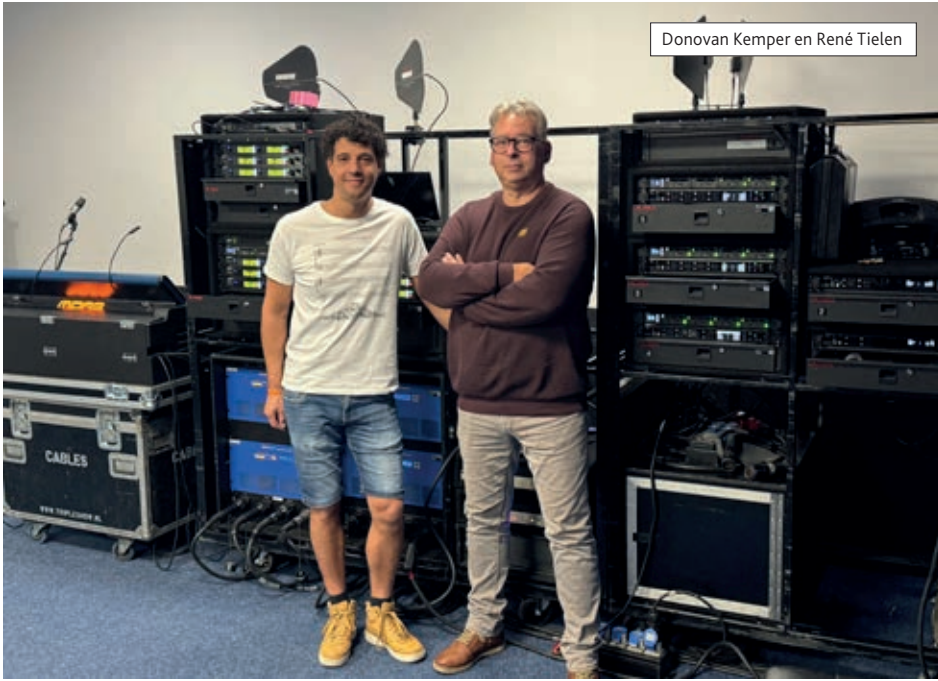
**SINCE 1979
THE ART
OF SOUND.**



decilux *AV* sales

**DECILUX.NL - DISTRIBUTEUR VOOR DE BENELUX
074-2426092 - SALES@DECILUX.NL**

Donovan Kemper en René Tielen



TERUGKIJKEN

Een heuglijk feit als een dertigjarig bestaan is bij uitstek een moment om terug te kijken, al neemt René Tielen daar sowieso af en toe al wel de tijd voor. “Even kijken waar we ook alweer vandaan komen en wat we door al die jaren heen allemaal gerealiseerd hebben”, geeft hij aan. “Toch heb ik daar ook wel eens moeite mee, gewoon omdat er zó veel veranderd is. Mijn eigen werk is er bijvoorbeeld niet leuker op geworden, maar daar heb ik uiteindelijk ook zelf voor gekozen. Ik had ook een directeur op kantoor kunnen zetten en zelf met de jongens op pad kunnen gaan, maar daar heb ik niet voor gekozen. Ik ben nog de enige eigenaar en heb ervoor gekozen deze rol op me te nemen, maar dan moet je ook met zaken in de weer waar je eigenlijk minder zin in hebt, zoals de Wet DBA en de emissiezones die nu zo belangrijk zijn.” Toch haast Tielen zich te zeggen dat hij nog steeds van zijn werk houdt, zoals Donovan Kemper en de anderen bij Triple Showtechniek dat ook doen. “We mogen aan al die mooie producties werken voor mensen waar we al heel lang voor werken. En dat doen we dan ook nog met mensen die zich al heel lang voor Triple inzetten en waarmee we kunnen lezen en schrijven. En als je dan ziet wat we uiteindelijk realiseren en je ook het publiek na afloop weer met een blij gezicht naar huis ziet gaan...dat blijft toch waarvoor je het ooit met zijn allen bent gaan doen.” <

Donovan Kemper kan Tielen zo nog een aantal mensen aanwijzen die al meer dan twintig jaar in het bedrijf werkzaam zijn. “En ook bij veel partijen waar we voor werken zijn we dus al heel lang betrokken”, legt hij uit. “Sinds vorig jaar is zelfs Drukwerk weer bij ons terug, de band waarmee in het begin de sterke Volendamse basis werd gelegd.” De namen van toen zijn er nog, maar qua werk is er in dertig jaar tijd natuurlijk veel veranderd, weet het duo. “Het publiek is best wel verwend”, begint Donovan Kemper. “De producties moeten altijd weer groter en complexer, daarin zijn wij ook meegegroeid. De goede samenwerking – tussen onze mensen onderling, maar ook met klanten – is daarbij altijd wel de succesfactor geweest.”

HECHTE FAMILIE

René Tielen kan dat laatste alleen maar beamen en als je hem vraagt naar waar hij na al die jaren nou het meest trots op is, dan luidt zijn antwoord direct: “De mensen waar we mee werken. Mijn eigen rol is door de jaren heen natuurlijk flink veranderd. Ik sta niet meer achter de knoppen en ben niet meer op pad, maar als ik zie hoe die gasten dat allemaal doen, dan kan ik alleen maar heel trots zijn. Dan zie ik weer plaatjes van mooie producties voorbijkomen en vraag ik me oprecht af; ‘hebben wij dat allemaal gedaan?’. Mooi om te zien.” Volgens Donovan Kemper komt dat deels ook door het feit dat de mensen die bij

Triple werken dat werk vanuit hun passie doen. “Kijk, in dit werk heb je eigenlijk geen sociaal leven. Je bent er niet op feestjes, je werkt als je vrienden van vroeger vrij zijn. Dan ontwikkel je op een gegeven moment ook je vrienden in deze branche. Je doet het met zijn allen en daarom voelt het ook echt als zo’n hechte familie. Ik vind het prachtig als ik midden in de nacht na een productie weer bij ons pand in Purmerend kom en ik vanuit verschillende hoeken van het land ook weer gasten tegenkom die hun klus hebben geklaard. Je ziet elkaar even, hoort hoe het was en beleeft dat op zo’n nachtelijk moment. Dat creëert een band.”

Team NL Huis

