



IP-NINJAR van IDK

## DE DIEPTE IN MET 3MADE AV

# 'NAVIGEREN DOOR VIDEO OVER IP'

Uit de markt verschenen recent diverse positieve geluiden over 3Made AV uit België. Een recente presentatie van mede-eigenaar Dave Vos op een in-house event triggerde AV & Entertainment Magazine tot een inspirerend gesprek met de 'zaakvoerder' van dit jonge bedrijf, dat stevig aan de weg timmert met haar klanten in Nederland, België en Luxemburg. Wereldwijd worden er imposante opdrachten gerealiseerd. Daarbij wordt een specifieke 'only for AV professionals' werkwijze gehanteerd in combinatie met de verschillende oplossingen in hun portfolio: Consulting, project support, training en distributie.

Tekst: René van de Kolk

**E**en uitgebreid gesprek met Dave Vos, die samen met Bart Van der Perre het bedrijf in Vlaanderen leidt. Elk hebben ze meer dan vijftien jaar ervaring in de AV-industrie. In die tijd hebben ze kennis en ervaring opgedaan in verschillende takken van de AV-sector. In april 2022, vlak na de Corona-pandemie, besloten Bart en Dave hun eigen weg in te slaan. 3Made AV werd een feit. Na hun eerste jaar, waarin de focus nog op consulting en project support lag, kregen ze de vraag om Pixera exclusief te verdelen in de BeNeLux. Snel volgden Isaac, Datapath, IDK en Vioso. Recent maakte Theatrixx het gamma compleet.

Dave Vos geeft aan dat er een grote vraag is naar distributiepartners met toegevoegde waarde. Deze meerwaarde vindt men terug in de diepe productkennis, maar vooral in het meedenken met de klant in de ontwerpfase. Met het huidige gamma kan de volledige signaalflow aangeboden worden en zijn efficiëntie en stabiliteit gegarandeerd.

Vos en Van der Perre hebben het laatste jaar veel geïnvesteerd in hun bedrijf. Het magazijn in Kontich omvat naast bureaus en opslag ook een indrukwekkende ruimte voor trainingen en kleine evenementen. Recent hebben ze hun personeelsbe-

stand uitgebreid. Khalid Atrache neemt sinds 1 januari 2025 de operationele en logistieke taken voor zijn rekening. Door de groei van het bedrijf kunnen deze taken en verantwoordelijkheden beter verdeeld worden, waardoor Bart en Dave hun focus op de verdere groei van het bedrijf kunnen richten.

#### AV-PARTNERS

Vos geeft aan dat het samenwerken met de juiste partners essentieel is in het realiseren van grote projecten wereldwijd. 3Made AV richt zich op verschillende taken binnen de AV-markt, maar vooral op de systeemintegratoren, theaters en live-event leveranciers. Door steeds een onderscheid te maken tussen professionele AV-bedrijven en hun (mogelijke) klanten probeert 3Made AV lange-termijn relaties op te bouwen gebaseerd op wederzijds vertrouwen tussen alle betrokken partijen.

Dave Vos: "Gezien wij deze harde lijn steeds hanteren, zal er nooit sprake zijn van een mogelijke concurrentie naar een eindgebruiker. In een geval waarbij wij rechtstreeks gecontacteerd worden, zullen we de mogelijke eindklant steeds in contact brengen met één of meerdere partners. In sommige gevallen blijft 3Made AV door het gehele traject betrokken op de achtergrond." Het behouden van deze lijn zorgt ervoor dat alle partijen hun maximale potentieel kunnen halen. "Dit



resulteert in een compleet werkende keten die ook commercieel aantrekkelijk is voor de integrator en de eindgebruiker. De integrator met kennis van zaken kan indien nodig beroep doen op ons voor support of trainingen en voelt zich daardoor ook zelfzekerder bij het aanbieden van nieuwe technologieën en producten."

Bart en Dave zijn tot dit principe gekomen door vanuit verschillende perspectieven te kijken naar allerlei projecten en de betrokken partijen. "Onze meerwaarde

ligt in de goede service, het vertrouwen en wederzijds respect tussen de partners", aldus Vos. Hij neemt zelf het technische en commerciële plaatje op zich. Dit zijn volgens hem ook twee takken die onherroepelijk met elkaar verbonden zijn. Een verkoper zonder technische achtergrond zal minder snel vertrouwen van een potentiële partner krijgen. De vijftien jaar technische ervaring op het terrein zorgt ervoor dat hij de voorgestelde technische oplossingen kritisch kan analyseren en op economisch en technisch vlak optimalisaties kan voorstellen. "Wat is het einddoel van de klant? Wat is er functioneel mogelijk en voor welke prijs? Welk budget kan er besteed worden en welke creatieve oplossingen kunnen we bedenken om dit in balans te krijgen?", zo somt hij op. Het oplossingsgericht denken kenmerkt het DNA van beide zaakvoerders en dus van 3Made AV.

#### WERELDWIJD

De afzetmarkt van 3Made AV is wereldwijd en wordt gerealiseerd met gewaardeerde systeemintegratoren uit de BeNeLux. De Nederlandse en Belgische bedrijven staan bekend om het aanbieden van de meest innovatieve en compleet werkende oplossingen voor internationale projecten. 3Made AV stelt zich het liefst op de achtergrond op en treedt niet vaak in de spotlights. De klant en het product horen centraal te staan en het uiting geven aan succesvolle en indrukwekkende >



# I'M AN ARTIST

**SASCHA TIETZE**  
PYRO DESIGNER  
[www.fogsfx.de](http://www.fogsfx.de)

Timing and clear commands are absolutely critical in show productions.

The Artist intercom and the Max headsets guarantee clear sound and comfortable communication, even at loud events."

## ARTIST INTERCOM

Professional and reliable live communications. Seamless integration of Riedel's **SmartPanel** and **Bolero** wireless intercom. Easily scaling from **16 to 1024** ports with flexible licensing.



Become an ARTIST

[www.riedel.net](http://www.riedel.net)

#iamanartist

projecten op social media gebeurt eigenlijk zelden. De nauwe banden met fabrikanten en integratoren zorgen ervoor dat 3Made AV een belangrijke rol speelt in de ontwikkeling en verbetering van de producten. De feedback die 3Made AV krijgt van integratoren, freelancers en eindklanten levert veel waardevolle informatie op die gedeeld wordt met fabrikanten om zo de producten naar een hoger niveau te tillen.

#### EVENEMENT

In december 2024 organiseerde 3Made AV een evenement op haar hoofdkantoor in Kontich: '(Un)Compressed Ambition: Navigeren door Video Over IP'. Het ging daarbij allemaal om het begrijpen van AV over IP-technologie, waarbij standaarden, compressie en hybride oplossingen aan bod kwamen. Op dit evenement werden de inzichten van 3Made AV en IDK AV toegelicht door Dave Vos en Petteri Partinen van IDK AV. De voor- en nadelen van bepaalde compressietechnieken werden toegelicht bij verschillende AV-over IP-standaarden. Tips en ervaringen werden gedeeld en tijdens een ronde-tafeldiscussie werden ook de standpunten en ervaringen van de aanwezige gasten gehoord.

#### HOT-TOPICS

Hybride oplossingen van IDK AV in combinatie met moderne IP-systemen was het belangrijkste onderwerp. SMPTE2110 en IPMX zijn hot-topics de laatste jaren. Het gaat niet alleen over functionaliteit. In veel gevallen zijn de bedrijven tevreden over hun conventionele workflow. Zij werken vaak met point-to-point verbindingen, gebaseerd op ongecomprimeerde videostandaarden. "Het wordt pas interessant wanneer zij, zonder grote investeringen, stap voor stap kunnen overvloeien in de nieuwere IP-gebaseerde technologieën", legt Vos uit. Het pakket aan standaarden rond SMPTE2110 is vooral ontwikkeld voor één specifieke markt: broadcast. Als je dan wil afwijken van die standaarden, dan springt IPMX onmiddellijk in het oog. Deze open standaard is veelbelovend en de eerste op IPMX gebaseerde toestellen zijn reeds beschikbaar!

#### 25 OF 10GBIT/S?

Uncompressed video in high-end IP oplossingen vraagt om 25Gbit/s netwerkverbindingen om 4K60 4:4:4 te kunnen versturen. Die infrastructuur heeft een fors kostenplaatje. Wat is er nu mogelijk met de 10Gbit/s oplossingen? Vos gaat technisch de diepte



Bart Van Der Perre en Dave Vos op CUE2024

in: "10Gbit/s netwerkswiches worden betaalbaarder en men kan nog steeds over goede koperkabel relatief lange afstanden overbruggen tot honderd meter. Veel IP-standaarden, incl. SMPTE2110 en IPMX hebben de mogelijkheid om 4K60 4:4:4 over 10Gbit/s verbinding te versturen en ontvangen. Hierbij wordt wel een compromis gemaakt. Dit zou onmogelijk zijn zonder enige vorm van compressie. SMPTE2110 en IPMX ondersteunen, net zoals SDVoE en anderen de mogelijkheid om 4K60 4:4:4 over 10Gbit/s connectie te versturen door middel van een 'mezzanine compressie'. Deze term houdt in dat het om een beperkte compressie gaat met weinig tot geen impact op de kwaliteit en de latency van het signaal. Het is zelfs zo dat de laatste HDMI2.1 en DisplayPort1.4 standaarden allemaal eenzelfde compressie-mechanisme hebben ingebouwd (DSC VESA). "Zelfs HDBT3 heeft dit in een white paper opgenomen. De conclusie is dan ook dat deze manier van werken meer en meer aanvaard wordt", aldus Vos.

#### TOEKOMST

De compressieratio's liggen voor 4K60 4:4:4 allemaal onder de 2:1 verhouding.

Voor SDVoE zelfs 1.4:1. Wat de SDVoE (IDK AV) oplossingen interessant maakt tegenover de concurrenten is dat bij standaarden als SMPTE2110 en IPMX de JPEG-XS codec naar voren geschoven wordt om in die compressie te voorzien. "Het mogen dan allemaal open standaarden zijn, maar JPEG-XS komt met een serieus kostenplaatje", vertelt Vos. Er zijn partijen die op dit moment toestellen met IPMX in de markt zetten, maar zij gebruiken dan weer een heel andere codec om 1 en 10 Gbit/s connecties mogelijk te maken. Dit zorgt er weer voor dat deze toestellen in de toekomst niet altijd compatibel zullen zijn met andere IPMX gebaseerde toestellen. "Onze conclusie is dan ook dat het nog even zal duren voordat IPMX volwassen genoeg is om daar meer op in te zetten. SDVoE lijkt ons voorlopig de beste kost/performantie te geven", vertelt Vos verder. 3Made AV biedt daarom dan ook met trots het Japanse merk IDK AV, dat de meest kwalitatieve SDVoE oplossingen aanbiedt in alle mogelijke combinaties. Oog voor de toekomst, maar ook zeker voor het 'nu' dus. <