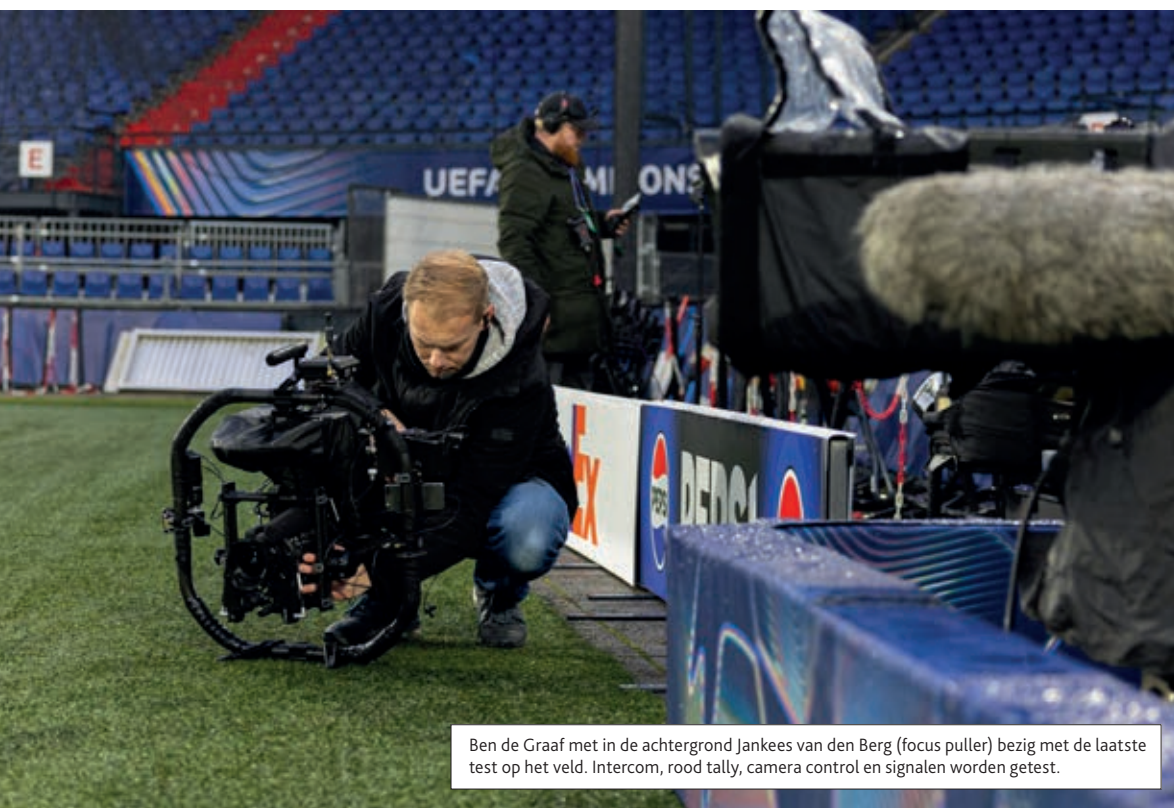




Ben de Graaf met in de achtergrond Jankees van den Berg (focus puller) bezig met de laatste test op het veld. Intercom, rood tally, camera control en signalen worden getest.



BROADCAST RENTAL IN DE:

UEFA CHAMPIONS LEAGUE

In de UEFA Champions League verraste Feyenoord in januari vriend en vijand door Bayern München in de Kuip met 3-0 te verslaan. Nederland kon er op fraaie wijze van meegenieten door de technische oplossingen van Broadcast Rental, dat namens Ziggo Sport betrokken is bij de registratie van het prestigieuze miljoenenbal. We spraken er uitgebreid over met COO Frank Steenbeek: "Technische en praktische innovatie, daar draait het allemaal om."

Fotografie: Jan-Willem Bouwman

Formule 1, UEFA Champions League, Olympische Spelen, live shows van artiesten als Coldplay, Rolling Stones en Beyoncé, maar ook een festival als Tomorrowland. Het is geen opsomming van de meest prestigieuze producties die er bestaan, maar 'gewoon' een referentielijstje van het Hilversumse bedrijf Broadcast Rental, een internationale fullservice verhuurder op het gebied van onder andere special camera's en draadloze videoverbindingen.

Ook dit seizoen zijn de Hilversummers (namens Ziggo Sport) weer betrokken bij de registratie van de wedstrijden die PSV en Feyenoord in Eindhoven en Rotterdam afwerken in de UEFA Champions League.

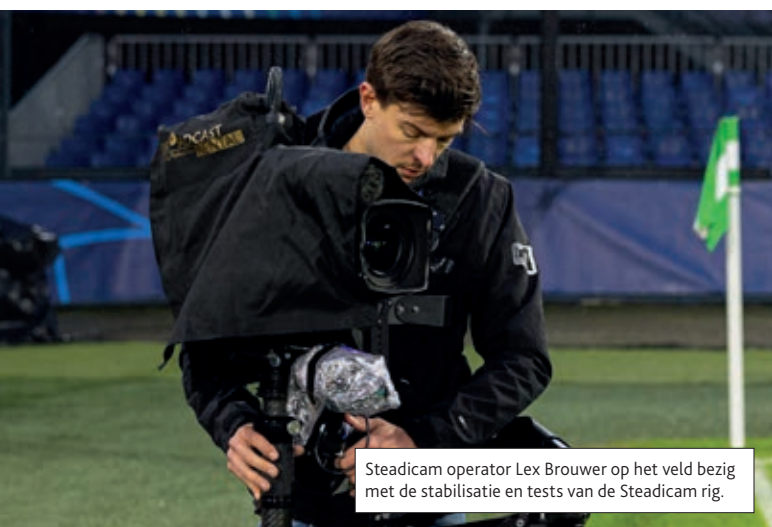
VOORBEREIDING

Een dag voor de wedstrijd Feyenoord – Bayern München spreken we op de burelen van Broadcast Rental met operationeel directeur Frank Steenbeek over de werkzaam-

heden voor het treffen. Deze dag worden bij Broadcast Rental de nodige voorbereidingen getroffen om alles zo mooi mogelijk in beeld te kunnen gaan brengen, onder andere met de bekende MOVI-Ben Sony FX6 (uiteraard bediend door operator Ben de Graaf) en een Steadicam, bediend door Lex Brouwer (The Crew). In Hilversum wordt een dag voor de wedstrijd de bus ingericht en wordt alle apparatuur uiteraard nagelopen. Alles ademt techniek bij Broadcast Rental.



Technici Tjeerd van Voskuilen en Jens van der Vleuten dragen zorg voor de opbouw van de 'draadloze monitor'.



Steadicam operator Lex Brouwer op het veld bezig met de stabilisatie en tests van de Steadicam rig.



Tjeerd en Jens dragen langs het veld in De Kuip zorg voor de koppeling van alle benodigde antennes en kabels om de optimale ontvangst van de draadloze signalen te kunnen garanderen.

Alleen in Nederland

De manier waarop in Nederland de wedstrijden in de UEFA Champions League worden vastgelegd, is bijzonder. De UEFA hanteert eigenlijk overal dezelfde strenge regels, waarbij ook overal voor een min of meer vast cameraplan wordt gekozen. "Normaliter wordt dat dan met twee Steadicams ingevuld, maar wij hebben samen met onze partners MOVI-Ben geïntroduceerd en hebben toestemming gekregen om daar gebruik van te maken", vertelt Frank Steenbeek. "Daarvoor moesten we eerst natuurlijk wel door allemaal hoepels springen en de regels in acht nemen, maar uiteindelijk hebben we het voor elkaar gekregen. Dat is mooi om te zien en zie je uiteindelijk ook echt terug in de manier waarop wij de dingen hier in Nederland in beeld kunnen brengen."

INNOVATIE

Enkele meters verderop vinden ook alweer de voorbereidingen plaats voor de klus die het bedrijf weer gaat klaren bij de Formule 1. "Daar hebben we een handigheidje toegevoegd aan het techniekcrack dat we daar altijd gebruiken", legt Frank Steenbeek uit. "We hebben ledverlichting toegevoegd, waardoor je ook in het donker goed kunt zien wat je doet, zonder dat je bij een avondrace bijvoorbeeld met een lampje op je hoofd moet gaan werken. Gewoon een kleinigheidje dat het werk makkelijker maakt, zo proberen we altijd weer innovatie te zijn." Ander voorbeeld op dat vlak is de nieuwe accu die gekocht is voor gebruik bij de Formule 1, legt Steenbeek uit. "Dat scheelt zo'n 250 gram per accu. Voor de cameraman al een wereld van verschil, maar voor ons qua transport over een heel racesizoen natuurlijk nog veel meer. Technische en praktische innovatie, daar draait het allemaal om."

UPGRADE MOVI-BEN

Om innovatie draaide het ook toen ruim tien jaar geleden Ben de Graaf met zijn MOVI (een tien kilo wegend stabilisatiesysteem voor een camera) zijn inmiddels beroemde video maakte bij de spelersopkomst voor de wedstrijd Feyenoord – Ajax. De Graaf bewoog zich tussen de spelers en liet zo dingen zien die kijkers nog niet eerder zagen. Mede mogelijk

gemaakt door Broadcast Rental uiteraard. "Door de jaren heen hebben we daar van alles mee gedaan, we zijn er zelfs mee uit een helikopter gesprongen", vertelt Steenbeek. "Nu, na al die jaren, was het tijd voor een upgrade. We wilden, ook voor toepassing bij de wedstrijden in de UEFA Champions League, de MOVI-Ben setup nog beter maken met een geavanceerdere opstelling, gebaseerd op een nieuwe camera en volledig HDR. Dan start er een heel proces, waarin je onder andere moet gaan bepalen op basis van welke camera dat dan moet gaan gebeuren."

SONY FX6

De keuze viel uiteindelijk op de Sony FX6. "Een lichte camera, kwalitatief zeer goed en makkelijk te integreren in de operatie van de vaste partijen waar we mee samenwerken", legt Steenbeek uit. "Dat bracht alleen wel een uitdaging met zich mee: we moesten een systeem gaan ontwikkelen waarmee we de camera kunnen controleren qua kleurtemperatuur en witbalans en dergelijke. Ook moest Ben weten wanneer zijn shot on air is - Sony had deze functionaliteit namelijk niet ontwikkeld voor deze camera - en daar moesten we ook een fysiek kleine videozender bij vinden die het HDR-signaal van de FX6 kan verzenden. We hebben vervolgens een idee ontwikkeld en het protocol laten schrijven ➤

#PASSIONFORGRIP

NATIONALE BEKER / KNVB BEKER
1983

LANDS KAMPIOEN
1983

**SPIDERDAM | CABLECAM
@ JOHAN CRUIJFF ARENA**

EGRIPMENT
CAMERA SUPPORT

CRANES ROBOTICS
DOLLIES AR/VR

Follow us on: [f](#) [in](#) [ig](#)

WWW.EGRIPMENT.COM

PRO edding VELCRO LEATHERMAN DELTEC PRF

TAPE-DEAL.com
TAPE • TY-RAPS • TOOLS • ACCESSOIRES

VOOR 17:00U BESTELD, DEZELFDE WERKDAG VERZONDEN!



PER ROL, PER DOOS, PER PALLET.
Bestellen op project-basis mogelijk
Vraag naar de voorwaarden en mogelijkheden

Chat, bel of mail met onze klantenservice.
0118 - 22 5005 | klantenservice@tape-deal.com

3M ADVANCE Sharpie Gorband NICHIBAN TDI47

NO GUTS NO GLORY

DONEER NU!

No Guts No Glory maakt bijzondere muzikale belevenissen en wensen mogelijk voor mensen met kanker en hun mantelzorgers. Omdat we geloven in de kracht van muziek.

STICHTINGNGNG.nl
IBAN: NL61 TRIO 0198 4024 49 t.n.v. No Guts No Glory

door Videosys, onze vaste partner wanneer we dit soort dingen doen. We hebben een taal geschreven waarmee de verschillende elementen met elkaar communiceren. Het is eigenlijk niets meer dan een bi-directionele UHF-zender en -ontvanger. Uiteindelijk is dat allemaal gelukt." Het resultaat is nu dat de Sony FX6 gecombineerd kan worden met een MOVI Rig, waardoor nu filmische opnamen gemaakt kunnen worden, zonder in te leveren op de controle die grotere, zwaardere en veel minder flexibele reguliere camera-systemen bieden.

Naast bovengenoemde Sony FX6 is het de visie bij Broadcast Rental om een zo breed mogelijk pallet aan camera's te kunnen controleren via een draadloze oplossing. Recent voorbeeld hiervan is bijvoorbeeld de Black Magic Ursa G2. "Daarnaast zijn er ook diverse andere cameramerken die we kunnen controleren, zoals de Sony (Venice/PXW Z450/750/P50/FX9/P1/Burano), de Grass Valley (LDX150/LDX 86N/Compact), Dreamship en Protone mini camera's. Op deze wijze kan Broadcast Rental de gehele cameramarkt in alle segmenten controleren."

ONTZORGEN

Na een periode van testen en het doorvoeren van kleine aanpassingen was er uiteindelijk de set-up zoals die nu ook gebruikt wordt bij de wedstrijden in de UEFA Champions League. "Ziggo Sport kende ons al vanuit de Formule 1 en ze weten dat ze met ons echt wel een innovatief project kunnen oppakken. Op basis van wat ze nu bij ons



De nieuwe 'Movi Ben' opzet met daarin verwerkt alle benodigde apparatuur om zowel in HD, HDR, of 4K alle signalen draadloos te kunnen distribueren.

zagen, wilden ze dit ook graag gaan toepassen bij de Champions League", aldus Steenbeek. Zo ook morgen dus, bij de wedstrijd tussen Feyenoord en Bayern München, waar Broadcast Rental voor een totaalpakket zal zorgen, legt hij verder uit. "Ik vind het sowieso altijd een meerwaarde als we niet alleen leverancier zijn, maar echt een ontzorgende functie hebben. Op die manier hebben wij zelf alle elementen onder controle en hoeft onze klant, Ziggo Sport in dit geval, zelf nergens meer over na te denken op dit vlak. Wij leveren morgen dus ook een

Steadicam en een draadloze afkijkmonitor voor de interviewer op het veld. Dan lever ik letterlijk het hele pakket: een cameraman, een focus puller, een camera en een lens. En die twee mensen nemen dus een rig mee voor de Steadicam. Daarnaast komt dan Ben de Graaf met zijn rig en zijn focus puller. Bovendien zorgen we dat alle verbindingen er liggen en dat de draadloze sets perfect werken. Alle techniek ligt bij ons, zij hoeven nergens over na te denken."

ANTICIPEREN

Morgen zullen in Rotterdam tussen de dertig en veertig verschillende broadcasters aanwezig zijn, schat Steenbeek. "De belangen zijn groot, dus is het ook belangrijk dat je goed beslagen ten ijs komt, met goede spullen, de juiste mensen en betrouwbare apparatuur." Ziggo Sport weet dat het daarmee wel goed zit bij Broadcast Rental en voor de Hilversummers zelf is de tijd dat een project als de UEFA Champions League voor al teveel spanning zorgde wel voorbij. Steenbeek: "Maar ik vind het wel fijn als de mensen die het gaan uitvoeren nog wel een beetje spanning voelen. Die mogen best nog wel een beetje zweet op de bovenlip ervaren, daar blijf je alleen maar heel scherp van. Er zijn toch altijd dingen waar je op moet blijven letten. Op een bepaalde manier blijven draadloze verbindingen wat kwetsbaar. Als wij de aankomst van de spelersbus van Bayern München morgen willen vastleggen, maar die buschauffeur weet niet ➤



Op het TV compound wordt de zender op de Steadicam rig van Lex gemonteerd door Jens van der Vleuten, onder toezicht van Lex Brouwer (midden) en Tjeerd van Voskuilen (rechts).



FELICITEERT DE COLLEGA'S VAN
TRIPLE SHOWTECHNIEK MET
HET 30-JARIG JUBILEUM!



QUEEN MUST GO ON & METROPOLE ORKEST
ROTTERDAM AHOY

plexusAV
a mesh of human + network

**Finally,
Standards-Based
AV over IP.**



+1.605.978.4800
www.PlexusAV.com



 **netchange**
supplier of video tech

+31 33 750 1377
netchange.nl



Technicus Jens van der Vleuten controleert in de 'RF' bus of alle signalen van Movi Ben en de Steadicam goed binnenkomen alvorens deze door te zetten naar de registratiewagen waar de wedstrijd geschakeld wordt.

precies waar hij moet gaan staan en blokkeert met de bus de 'line of sight' die wij daar met onze ontvangstantennes hebben, dan ben je gezien. Op dat soort zaken zul je op locatie moeten blijven anticiperen, net als op de reflecties waar je mee te maken hebt in zo'n groot gebouw met veel glas, ijzer en beton."

PREPAREREN

De wedstrijd tegen Bayern München begint voor Feyenoord om 21.00 uur, de mensen van Broadcast Rental zullen zo'n vijf à zes uur daarvoor al present zijn bij De Kuip. "Dan parkeren we de bus, gaat de stroom erop en sluiten we de kabels aan die neergelegd zijn", legt Steenbeek uit. "Vervolgens prepareren we de sets voor Ben en de Steadicam, die hier vandaag al uitgebreid getest worden. Ben de Graaf zal er als eerste zijn, hem laten ze vaak ook vooraf al wat beelden draaien, bijvoorbeeld in de kleedkamer of op het plein voor het stadion. Een halfuur daarna zal de Steadicam arriveren. Dat is een redelijke 'fixed set-up'. Minder complex dan de MOVI en meer een kwestie van gewoon de apparatuur aankoppelen en gaan. Onze broadcast engineer op locatie is Jens van der Vleuten, die het vak door de jaren heen heel goed geleerd heeft. Ga er maar aan staan, die jongen is begin 20, maar hem kun je dit zo in handen geven. Dat past ook wel bij de manier waarop we werken. We bieden mensen de kansen en zien snel genoeg wie het op de juiste manier oppakt en invult. Daar is Jens een heel goed voorbeeld van."

TEST

Als alle spullen draaien, vindt op locatie een test met de facilitaire partij plaats. Werkt de tally? Doen de shading en intercom wat ze moeten doen? "En daarna volgt nog een volledige technische check", aldus Steenbeek. "Daarna is het in principe wachten tot de wedstrijd begint, maar maken we uiteraard ook al beelden bij de aankomst van spelersbussen en dergelijke. Dat kan allemaal live worden uitgespeeld, maar kan ook worden opgenomen om later in de uitzending te gebruiken. Net wat ze willen."

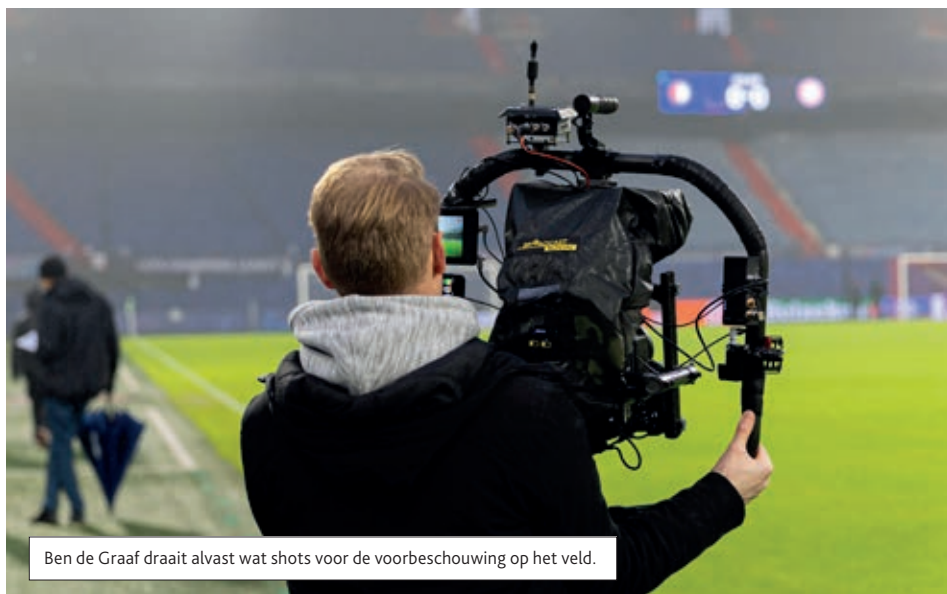
TELETUBBIE

Na de wedstrijd wordt ook nog een draadloze afkijkmonitor ingezet die door Broadcast

Rental zelf is ontwikkeld. Bij de nagespreken op het veld kunnen daarop bijvoorbeeld beelden worden teruggekeken. Vroeger gebeurde dat met een bekabeld scherm, maar de Hilversummers hebben een oplossing bedacht waarmee iemand een draadloos scherm op zijn buik hangt en daar letterlijk alle kanten mee op kan. "Dat scherm hebben we gekocht de Teletubbie genoemd en blijkt een schot in de roos", legt Steenbeek uit. "Enorm licht van gewicht en dus super praktisch. Je kan zo makkelijk een napraatje houden in het doelgebied op het veld, waarbij je toch makkelijk ook allerlei beelden kunt laten terugzien aan de gasten. Een kleine moeite, met een groot resultaat. Wij zorgen dat we ergens op het veld het videosignaal krijgen van wat ze willen zien. Dat stoppen we in de zender en zo kan het over het hele veld gebruikt worden. Het heeft zo echt een inhoudelijke meerwaarde, je maakt er een show mooier mee en dat is precies wat we willen."

MISSIE GESLAAGD

Als de laatste bijdrage is geleverd, zitten de spullen van Broadcast Rental een uur later alweer in de bus en is het team klaar om te vertrekken. De camera's ingeladen, de antenneposities opgeruimd. Als technisch dan ook weer alles geklopt heeft en Feyenoord uiteindelijk wonderwel met 3-0 heeft weten te winnen van Bayern München, dan kunnen we volmondig zeggen: missie geslaagd, alweer! <



Ben de Graaf draait alvast wat shots voor de voorbeschouwing op het veld.