

DE UITRUSTING VAN BART BUERMAN - BROADCAST BIKE

"WHO NEEDS A VAN?"

Stel je een beurs, congres of evenement voor, waar in een decor gesprekken worden opgenomen in een meercamera-setting. Degene die verantwoordelijk is voor de opnamen komt met een elektrische bakfiets aangereden. Hij parkeert de fiets en opent de klep, waar met een scharnier een bedieningstafel uitkomt. Daaronder bevinden zich alle benodigdheden: statieven, PTZ-camera's, geluid en licht. In een mum van tijd is hij draaiklaar: de Broadcast Bike van Bart Buerman.

Tekst: Hugo Rikken



WWW.BROADCAST.BIKE

BROADCAST
BIKE
WWW.BROADCAST.BIKE

Bart Buerman (43) is videomaker in Rotterdam. Wat tijdens de middelbare schooltijd begon als hobby, groeide uit tot een beroep. “Mijn vader was hobbyfotograaf. Hij gaf me voor mijn verjaardag een spiegelreflexcamera. Ik vond het wel leuk om daar wat mee aan te klooiën, maar het leek me leuker om ook wat met bewegend beeld te doen. Dus heb ik geld gespaard om een Video8 camera te kopen. Op de middelbare school ging ik daarmee de schooldisco en dergelijke vastleggen. Mensen vonden dat leuk, want dat werd nog bijna niet gedaan. Ik probeerde ook een keer een theatervoorstelling vast te leggen met twee camera’s, maar dat mislukte hopeloos. Maar het legde wel het eerste zaadje voor wat ik nu doe.”

Montage vormde destijds een uitdaging, vertelt Buerman: “Je moest van de ene videorecorder naar de andere opnemen. Dan moest je de recorder op pauze zetten en een volgend clipje selecteren. En dan weer op exact het juiste moment de videorecorder weer in opname zetten. Framenauwkeurig editen was er niet bij. Echt niet te vergelijken met hoe dat nu gaat.”

STUDIE

Buerman wilde iets gaan studeren waar hij meer kon leren over film en video maken. “Mijn vader zei dat de filmacademie wel eens te hoog gegrepen zou kunnen zijn en daar bleek hij gelijk in te hebben. Ik werd wel aangenomen op de Hogeschool voor de Kunsten van Utrecht, waar ik vier jaar Audiovisuele Media heb gestudeerd.” Tijdens zijn studie, als hij in Zwolle woont, heeft Buerman een bijbaan bij een productiebedrijf dat o.a. programma’s maakt voor TV Oost. Na zijn studie gaat hij er voltijds aan de slag. In eerste instantie als editor, maar later gaat hij ook regie doen. Als de groeimogelijkheden bij dat bedrijf uitgeput zijn, verbreedt hij zijn horizon richting Hilversum, Amsterdam en Rotterdam. In die laatste stad vindt hij een baan bij een bedrijf waar hij tien jaar voor blijft werken. In 2013 begint hij voor zichzelf.

SD NAAR HD

“De eerste digitale camera die ik kocht was de Canon XL1. Dat was zo’n witte DV camera met een kenmerkend rood stuk in het midden”, vertelt Buerman. “Die camera had de mogelijkheid om lenzen te wisselen en er zaten ook XLR ingangen op. Bij het bedrijf waar ik werkte werd gemonteerd op Media 100, een non-lineair editing programma,

dat ze op de HKU ook hadden. Later kregen we ook Final Cut Pro en Adobe Premiere, waar ik nu nog steeds mee monteer. Wat mij nog echt bijstaat was de overstap van SD naar HD. Er kwamen toen leveranciers van apparatuur om demonstraties te geven. Er werd uiteindelijk gekozen voor een serie JVC camera’s. We hadden echt allemaal iets van: wow, wat ziet dit er veel beter uit dan SD.”

INSPIRATIE

De inspiratie voor de Broadcast Bike kreeg Buerman bij een bezoek aan Kopenhagen. Daar zag hij dat het videomarketingbedrijf Twentythree een prototype van een bakfiets met een webinarset erin had. De fiets was niet elektrisch, dus erg zwaar om te trappen, maar Buerman was gefascineerd door het idee. “Het was voor mij op dat moment niet echt relevant, want ik had vooral veel klussen op evenementen, ook veel in het buitenland. Maar toen in 2020 de pandemie uitbrak, waren ineens al de zakelijke klussen weg. Mijn agenda liep echt keihard leeg dat jaar. Gelukkig kwamen er via mijn netwerk heel veel klussen in Rotterdam voor terug. Alles en iedereen wilde toch wel zijn verhaal kwijt. Het was mogelijk om dingen te programmeren, maar dan zonder publiek. Als je dan in plaats van publiek zorgt dat er camera’s bij staan, dan kun je het live streamen of opnemen. Dus ik was ineens heel veel op pad met de apparatuur die ik toch al had, maar dan alleen hier in Rotterdam.”

BAKFIETS

De apparatuur van Buerman was al toegespitst op draagbaarheid en compactheid, omdat hij er ook internationale klussen mee deed. “In twee koffers van 23 kilo per stuk kan ik in principe meenemen wat ik nodig heb. Maar tijdens die pandemie-klussen moest er regelmatig meer apparatuur mee, zoals licht of extra camera’s. Ik heb zelf geen auto. Moest ik dan voor die klussen dichtbij een auto gaan huren?” Toen kwam dat idee van die bakfiets weer terug. Dat zou wel eens handig kunnen zijn: “Ik heb er toen eerst een gehuurd om te kijken of ik er alle apparatuur in mee zou kunnen nemen.”

In datzelfde jaar kondigde Rotterdam aan dat er een uitstootvrije zone in het centrum zou komen. Er werd een subsidieprogramma in het leven geroepen voor ondernemers met slimme, creatieve ideeën voor uitstootvrij transport in de binnenstad. Er was dus geld beschikbaar. “Eén en één is twee, dacht ik. Als ik dat idee van die bakfiets verder

zou uitwerken, kon ik daar misschien subsidie voor krijgen. Nou, dat is gelukt. De bakfiets die ik uiteindelijk heb ontworpen, kan niet alleen mijn spullen transporteren, de apparatuur is ook zo ingebouwd dat ik in heel weinig tijd klaar kan zijn om op te nemen of te livestreamen.”

CANON

De gemeente had ook in de gaten dat er vanwege de pandemie veel gestreamd werd, dus daar zagen ze het wel zitten. Buerman: “Ik heb subsidie gekregen en daarna goed doorgepakkt en zelf geïnvesteerd in dege-lijke apparatuur. Voorheen was mijn set een beetje een bijeengeraapt zootje van wat cameraatjes en op afstand bestuurbare pan- en tiltkoppen. Nu heb ik goede PTZ-camera’s en goede beeldmixers en dergelijke. Maar het is wel een behoorlijk knutselproject geweest om het allemaal in te bouwen. Black-magic had in die tijd net een videomixer op de markt gebracht waarmee je ook kon opnemen. Voorheen werkte ik met verschillende soorten Canon camcorders. Toen ze met hun range aan PTZ-camera’s kwamen, heb ik Canon benaderd met de vraag hoe die range te combineren is, qua plaatje en color science. Dat bleek wel een beetje in dezelfde categorie te zitten. Ze hebben me een demonstratie gegeven bij mij op kantoor en vonden het gaaf dat ik met die fiets bezig was. Dus zij wilden ook wel kijken of zij het vlot konden leveren. Ik was uiteindelijk een van de eersten in Nederland die met Canon PTZ-camera’s ging werken.”

COMPACT

“Veel vergelijkbare dome camera’s hebben geen ingebouwde beeldstabilisatie”, vertelt Buerman verder. “Ze worden vaak ergens op een vaste plek gehangen aan het plafond of zo, maar als ik op een evenement sta, dan lopen er mensen langs of de camera staat op een statief op zo’n podiumdeel, dat beweegt soms een beetje. Dan is camerastabilisatie toch wel heel erg handig. Die Canon camera’s hebben dat. Inmiddels hebben wel meer camera’s het natuurlijk, maar dat was destijds wel een van de redenen voor aanschaf. Ze zijn heel klein, maar ondersteunen wel 4k. Weliswaar niet van de beste kwaliteit, want er zit geen supergrote chip in. Canon heeft ook grotere camera’s, maar die zijn veel groter en veel zwaarder. Ik zocht gewoon een soort gulden middenweg. Die fiets heeft niet onbeperkt ruimte. Het moet goede kwaliteit apparatuur zijn, maar het liefst wel zo compact mogelijk.”



IN EN UIT

De randapparatuur is een beetje 'trial and error' geweest, legt Buerman uit. "De configuratie verandert nog voortdurend. Eerst had ik de apparatuur min of meer vast ingebouwd in de fiets. En hoewel dat op zich de meest compacte manier is, merkte ik - op het moment dat de pandemie wat begon af te nemen - dat er ook weer klussen waren waar ik die apparatuur nodig had, zonder de fiets, omdat het te ver weg is. Dus dan moet de apparatuur eruit. Ik heb nu een standaard negentien inch racksysteem in de fiets, waardoor het makkelijk erin en eruit te halen is."

"Wat videomixing en opname betreft is het gebaseerd op de Blackmagic ATEM mini serie, wat betekent dat ik gelimiteerd ben op HD. Op zich prima, maar ik kan me voorstellen dat toch over een paar jaar corporate 4K meer de standaard is. En dan zal ik toch moeten kijken naar een upgrade."

EIGEN CONTROLLER

Voor livestreams worden veelal Stream Decks gebruikt, waarbij je voor elke knop acties kan inprogrammeren. Buerman: "Dat communiceert ook heel goed met mijn videoapparatuur. Ik kan bijvoorbeeld mijn beeldmixer daarmee bedienen. Daarnaast heb ik ook een controller nodig voor de PTZ-camera's. De originele controller van Canon werkt prima, maar is eigenlijk te groot voor in de bakfiets. Het liefst wilde ik één controller waarmee ik alle apparatuur kan bedienen, die ook nog eens heel klein is. Probleem is alleen: zo'n apparaat bestaat niet. Dus heb ik het zelf gemaakt, met een Stream Deck als uitgangspunt. Inclusief een betere joystick, waardoor ik veel nauwkeuriger mijn camera's kan bedienen."

VOORLICHTING

In ruil voor de subsidie die Buerman kreeg, verzocht de gemeente hem af en toe wat terug te doen om ruchtbaarheid te geven aan

het duurzaamheidsaspect van zijn Broadcast Bike. "Sinds 1 januari is het centrum van Rotterdam een zero emission zone. In aanloop daarnaartoe hebben ze gedurende een aantal jaren wat voorlichtingsevenementen en bijeenkomsten gehad, waar ik bij betrokken was als voorbeeld, om te laten zien dat je niet altijd per se een busje nodig hebt."

PODCAST

Buerman's ambitie voor dit jaar is om zich ook te gaan richten op podcasts. "Volgens mij is er een enorme markt voor podcasts, die ook met meer camera's zijn opgenomen. Misschien een samenwerking met een bedrijf dat podcasts maakt, om te kijken of we elkaar kunnen versterken. Audio is niet mijn expertise, maar zij hebben daar alles voor in huis. Een van de vaste klussen die ik doe is voor PhocusWire. Daarvoor neem ik interviews op in een mobiele studio op beurzen. In 2022 stonden ze op een beurs in Amsterdam en dat >



**Special
RF cams**

Sony

**Grass
Valley**

**Black-Magic
Ursa**



**Dé specialist voor draadloze
camera oplossingen!**

www.broadcastrental.com

BROADCAST
Linking Professionals **RENTAL**

BOLIN



 **netchange**
supplier of video tech

**Smitspol 11 H
NL – 3861 RS Nijkerk
T: +31 33 750 13 77
E: service@netchange.nl
W: netchange.nl**

www.bolintechnology.com



Robert Tjalondo - Rockin' Pictures

was voor mij de eerste keer dat ik echt een flinke afstand met de broadcast bike heb afgelegd."

REISTIJD

"Kijk, als ik een klus in Amsterdam heb, is het natuurlijk qua tijd helemaal niet efficiënt om daarheen te fietsen, maar toch heb het ik in de afgelopen jaren wel een aantal keer gedaan", legt Buerman uit. "Sterker nog, ik ben er ook wel eens mee naar Eindhoven en Utrecht gefietst. Een klant gaat natuurlijk ook niet zomaar akkoord met een dag extra reistijd. Maar als het past in mijn planning en ik kan het fietsend doen, dan is het eigenlijk heel fijn. Je bent lekker buiten en staat niet in de file. Autorijden is sowieso niet mijn hobby. Op de fiets vind ik het heerlijk, ik heb ook veel fietsreizen gemaakt in het verleden. Natuurlijk zullen er mensen zijn die denken dat ik helemaal gek ben. Moeten ze lekker zelf weten. Ik vind het leuk om te laten zien dat het wel gewoon kan en dat je niet altijd een bus nodig hebt."

STROOM

Buerman vertrekt op zijn reizen met twee volle fietsaccu's. Dat is in principe genoeg om naar Amsterdam te komen, afhankelijk van hoeveel tegenwind er onderweg is en van hoe hard hij zelf meetrapt. Hij heeft een set zonnepanelen om stroom op te wekken voor zijn apparatuur. Ook heeft hij een 4G internetrouter ingebouwd om te kunnen livestreamen.

"Ik zou bijvoorbeeld op het deksel van de kist een zonnepaneel kunnen plaatsen, maar ik vraag me af of de omvormers en dergelijke die ik dan moet plaatsen qua volume en gewicht wel opwegen tegen het voordeel dat je eruit haalt."

EXPERIMENTEREN

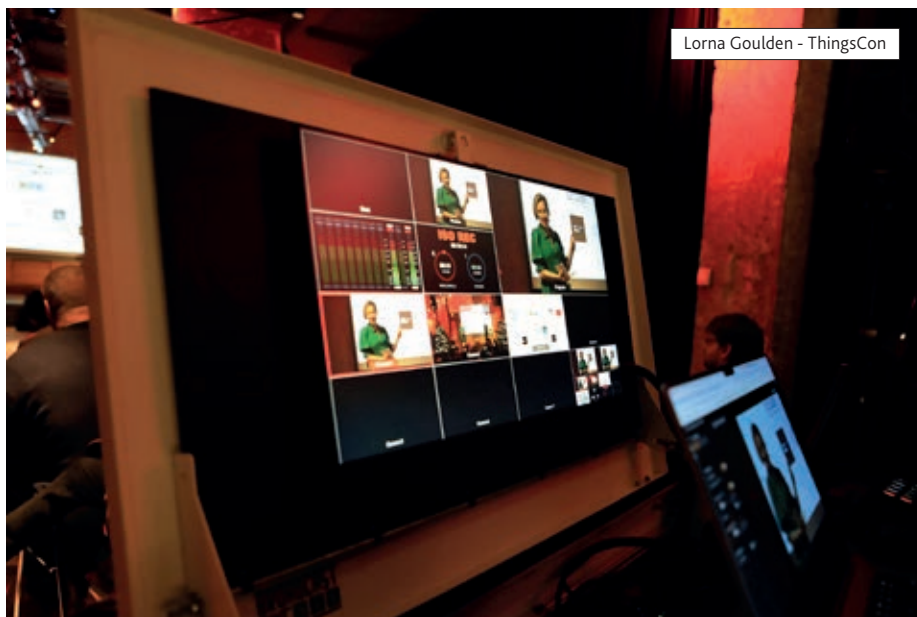
Eigenlijk is de fiets nooit af, omdat Buerman altijd dingen bedenkt die toch net weer even wat beter of wat efficiënter kunnen. "De kist bijvoorbeeld, die kan los, die kan van de fiets af", demonstreert hij. "De fiets heeft een soort plat laadplatform waar die kist precies op past en kan vastklikken. Maar ik kom ook wel eens op een plek

De uitrusting van Bart Buerman

- Canon CR-N300 PTZ camera (3 x)
- Blackmagic ATEM SDI Extreme ISO
- Blackmagic Mini Pro ISO
- Teltonika RUTX12 router
- Netgear GS316EPP PoE switch
- Skaarhoj Blue Pill Server
- Elgato Stream Deck
- Loupedeck Live
- iiyama Black Hawk G-Master G2740HSU-B1 monitor
- Canon XF605 camcorder (optioneel)
- Zoom LiveTrak L8 audio mixer (optioneel)
- Ecoflow River Pro (batterij + zonnepaneel, optioneel)

waar ik niet naar binnen kan met de fiets, omdat de lift te klein of de gang te krap is. Dan is het heel handig dat die kist eraf kan. Probleem is alleen dat - als de kist helemaal vol zit - deze wel 75 à 100 kilo weegt. Nogal een opgave om die dan te verplaatsen. Ik ben nog op zoek naar een goed systeem met wielletjes die je eraan kunt klikken. Ik heb al aardig wat geëxperimenteerd, maar heb nog niet de perfecte oplossing gevonden."

Ook is Buerman in samenwerking met Cine Cycle aan het experimenteren met camera stabilizers op de fiets: "Als ik de kist eraf haal, heb ik een mooi platform waar ik van alles op kan bouwen. Een rig met zo'n arm en een gimbal past daar prima op. Kun je dus geweldige dynamische shots maken, zonder dat je een auto nodig hebt! Vaak roep ik maar: 'Who needs a van?'. Nou, ik in ieder geval niet!" <



Lorna Goulden - ThingsCon