

RCF OP AMSTERDAM DANCE EVENT

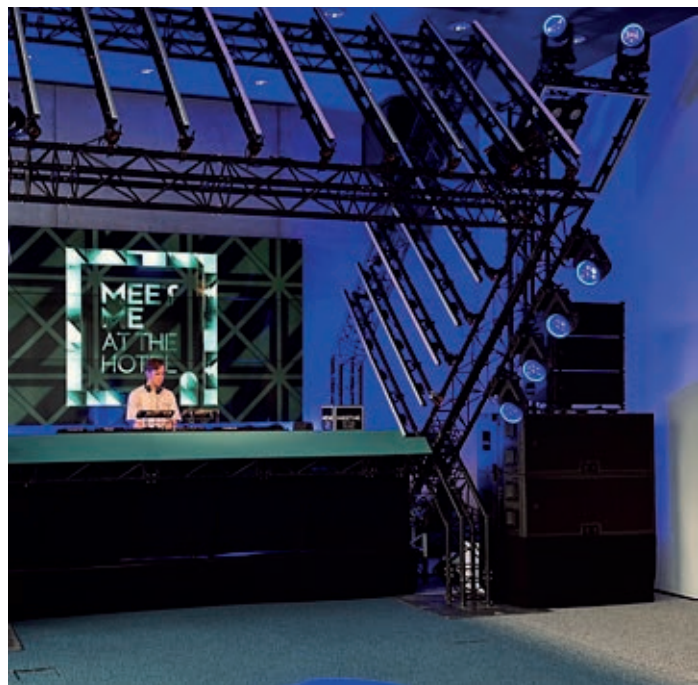
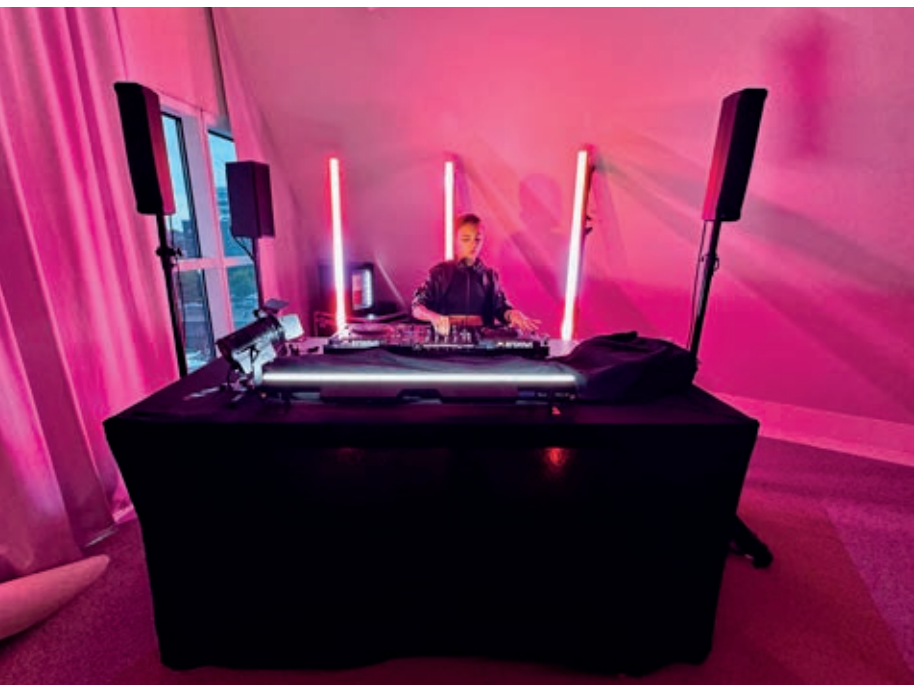
'VERWACHTINGEN OVERTROFFEN'

Zo'n beetje heel Amsterdam stond in oktober vijf dagen lang in het teken van Amsterdam Dance Event (ADE). Zo ook het Room Mate Aitana hotel, waar Meet Me At The Hotel (MMATH) in verschillende ruimten de hele week een podium bood aan labels en andere organisaties die bijvoorbeeld workshops, clinics, een feestje of labelnights wilden organiseren. Het geluid kwam tijdens die dagen uit de systemen van RCF, geleverd door Biezema Geluidsverhuur: "RCF heeft de verwachtingen overtroffen."

Eigenlijk werd RCF in eerste instantie benaderd door Johan Wendner van R/HOOD, een community-gedreven platform dat DJ's en creators uit de hele wereld samenbrengt. Samen met 1001 Tracklists verzorgde R/HOOD tijdens ADE namelijk op de donderdagavond een feestje in het Room Mate Aitana hotel. De vraag die gesteld werd was of RCF daarbij wilde fungeren als audio-partner. "Dat was op zich al een mooi idee, maar ik vond het veel logischer om tijdens de hele week het geluid te leveren in alle ruimtes die gebruikt werden in het hotel", vertelt Matthijs Klaasse (Senior Sales Manager BeNeLux bij RCF). "Dat leek me handiger dan de boel voor één avond opbouwen en de dag erna weer afbreken omdat er weer een ander geluidssysteem geplaatst zou moeten worden."

ALLE DAGEN

Het overleg met Meet Me At The Hotel (de overkoepelende organisatie) verliep positief en zo kwam het dat RCF voor alle dagen van ADE het geluid mocht leveren in de gebruikte ruimtes van het Room Mate Aitana hotel. "Voor de uitvoering daarvan heb ik onze RCF-partner Biezema Geluidsverhuur gevraagd", legt Klaasse verder uit. "Zij beschikken zo'n beetje over ons hele assortiment, waaronder het GTX line array-systeem. En dat systeem wilde de organisatie per se hebben. Jos Bieze, eigenaar van Biezema Geluidsverhuur, was enthousiast en wilde graag meewerken, waardoor we dus aan de wensen en verwachtingen van Meet Me At The Hotel konden voldoen."





SHOWCASE

Niet alleen voor de organisatie werd het zo een mooie week, ook voor RCF zelf was het erg nuttig, geeft Klaasse verder aan: "RCF is al best bekend in Nederland, maar dan wel vooral aan de retailkant. In de pro-markt kunnen we nog flink groeien en tijdens ADE hebben we in het Room Mate Aitana hotel laten zien dat we ook prima grotere producties kunnen draaien." Zo was het ook voor RCF zelf een mooie showcase, onderstreept ook Jos Bieze (eigenaar van Biezema Geluidsverhuur): "Het TT+ Audio GTX-systeem van was een genot om mee te werken – indrukwekkende geluidskwaliteit, gebruiksgemak en een performance die het evenement naar een hoger niveau tilde. Wij van Biezema Geluidsverhuur zijn trots op de samenwerking tussen Meet Me At The Hotel en RCF en kijken uit naar toekomstige projecten!"

EXTREEM BLIJ

Bjoern Wilbrink (Partner & CEO van MMATH) kijkt ook met plezier terug op de week én op de keuze voor RCF, zo zegt hij: "We waren extreem blij met de kwaliteit van RCF en de mogelijkheid om verschillende ruimtes in te richten, zoals onze boot, Lounge en Oscar-ruimte. Qua geluid voldeden ze precies aan wat wij voor ogen hadden. De Oscar-ruimte biedt een echte

clubervaring, terwijl onze Lounge meer gericht is op netwerkbijeenkomsten en de boot op een intiem publiek. Voor al deze verschillende doeleinden was RCF de perfecte keuze. We zijn zeer tevreden over onze samenwerking met hen en kijken uit naar nog veel meer succesvolle evenementen samen."

OVERTROFFEN

Dave Reabel is commercieel manager bij Room Mate Aitana en was uitermate blij met wat er tijdens ADE te horen was tijdens MMATH: "RCF Audio leverde een exceptioneel goed geluidssysteem. Ondanks de uitdagende taak om overlast voor andere gasten tot een minimum te beperken, zorgde RCF voor een onberispelijke geluidskwaliteit tijdens de DJ-showcases. Hierdoor konden alle aanwezigen in de Lounge en de Meeting Room Oscar volop genieten van sets van wereldklasse-DJ's zoals Tita Lau en Mariana Bo." Johan Wendner van R/HOOD, een community-gedreven platform dat DJ's en creators uit de hele wereld samenbrengt, sluit zich aan bij de woorden van Reabel: "Werken met RCF was van begin tot eind een plezier. Ze hebben de verwachtingen overtroffen en een soepele klantervaring geleverd met een uiterst professioneel en behulpzaam team. De geluidskwaliteit was fenomenaal, krachtig genoeg om de ramen van onze

De ingezette apparatuur

Oscar:

- 4x TT+ Audio GTS 29 main PA
- 6x TT+ Audio GTX 10 main PA
- 2x RCF TT515 infill
- 2x RCF SUB9004 monitor
- 2x RCF TT25 monitor
- 1x Allen & Heath D live C2500 + CDM48 stagebox mixer
- 1x Set P-com kabels voor TT+ Audio
- 1x 10EaZy software voor meten dB's

Lounge:

- 4x RCF SUB9004 main PA
- 2x RCF TTL6 main PA
- 2x RCF SUB9004 monitor
- 2x RCF TT10 monitor
- Allen & Heath SQ5 mixer

Boot:

- 2x RCF TT515 top
- 2x RCF TT808 sub

Suite:

- 2x RCF EVOX J8 main
- 1x RCF TT515 monitor

Restaurant:

- 2x RCF NX985
- 4x RCF SUB8004

locatie te laten trillen. Een speciale dank aan Matthijs Klaasse, die alles op alles heeft gezet om het succes van dit project te garanderen. Zijn toewijding maakte echt het verschil!" <