



GROTE SPRONG VOORWAARTS:

ADAMSON VGt EXPERIENCE IN 013

Het gerenommeerde Canadese audiomerk Adamson heeft met de VGt line-array module het eerste onderdeel van haar nieuwe Vergence Group geïntroduceerd. Op uitnodiging van Audio Acoustics konden begin december zo'n driehonderd geïnteresseerden in het Tilburgse Poppodium 013 kennismaken met deze derde generatie line-arrays van de Canadezen. Ook AV & Entertainment was uiteraard van de partij...

Tijdens verschillende sessies, verdeeld over twee verschillende dagen, konden geïnteresseerden in 013 horen over (en vooral ook luisteren naar) de nieuwe VGt line-array module van Adamson. Dat trok veel Nederlandse bezoekers, maar ook mensen uit bijvoorbeeld het Midden-Oosten en Scandinavië wisten de weg naar het Tilburgse poppodium te vinden. Allemaal om de derde generatie line-array systemen van het Canadese merk te leren kennen. Na de Y-series aan

het eind van de vorige eeuw en de zeer succesvolle E-series in 2012, moet 2025 het jaar van de VGt (of eigenlijk de Vergence Group) gaan worden.

ALLES ZELF

Na een welkomstwoord van Jeroen Knol (Commercieel Manager bij Audio Acoustics) was het woord aan Jasper Ravesteijn, Sales Director EMEA bij Adamson, die aangaf dat we met niets anders dan een baanbrekend systeem te maken

hebben. “We zijn dan ook zeer verheugd om dit op de markt te kunnen zetten”, zo begon hij. “Het unieke is ook dat we bij Adamson werkelijk alles zelf maken. Tot de software, de elektronica en het plastic voor de zijkanten van de kasten aan toe. Eigenlijk kun je zeggen dat Adamson uit ruwe materialen uiteindelijk klasse A luidsprekersystemen maakt. Elke keer als we iets nieuws maken, proberen we meer en meer zelf te maken. Dat is met VGt heel goed gelukt. Zelfs de mal voor het gieten van de kunststof waveguides - en dus ook de waveguides - maken we nu dus zelf. Enerzijds om de totale vrijheid te hebben om beslissingen te nemen waarvan wij denken dat ze op dit moment het beste zijn, anderzijds om helemaal niet meer van derde partijen afhankelijk te zijn.”

Wat daar uiteindelijk mee gemaakt is door de ontwikkelaars van Adamson is een grootformaat line-array luidspreker die is voorzien van acht luidsprekers, DSP-geïntegreerde versterking en Autolock rigging. Speciaal ontworpen voor de grote arena's, festivals en poppodia en volgens de makers zelf een

enorme sprong voorwaarts in de evolutie van line-arrays. “Bij de ontwikkeling van het systeem is goed gekeken naar wat er goed was aan onze eerdere systemen en naar wat er in de markt al beschikbaar is. Uit die bevindingen is de VGt uiteindelijk ontstaan”, vertelde Ravesteijn.

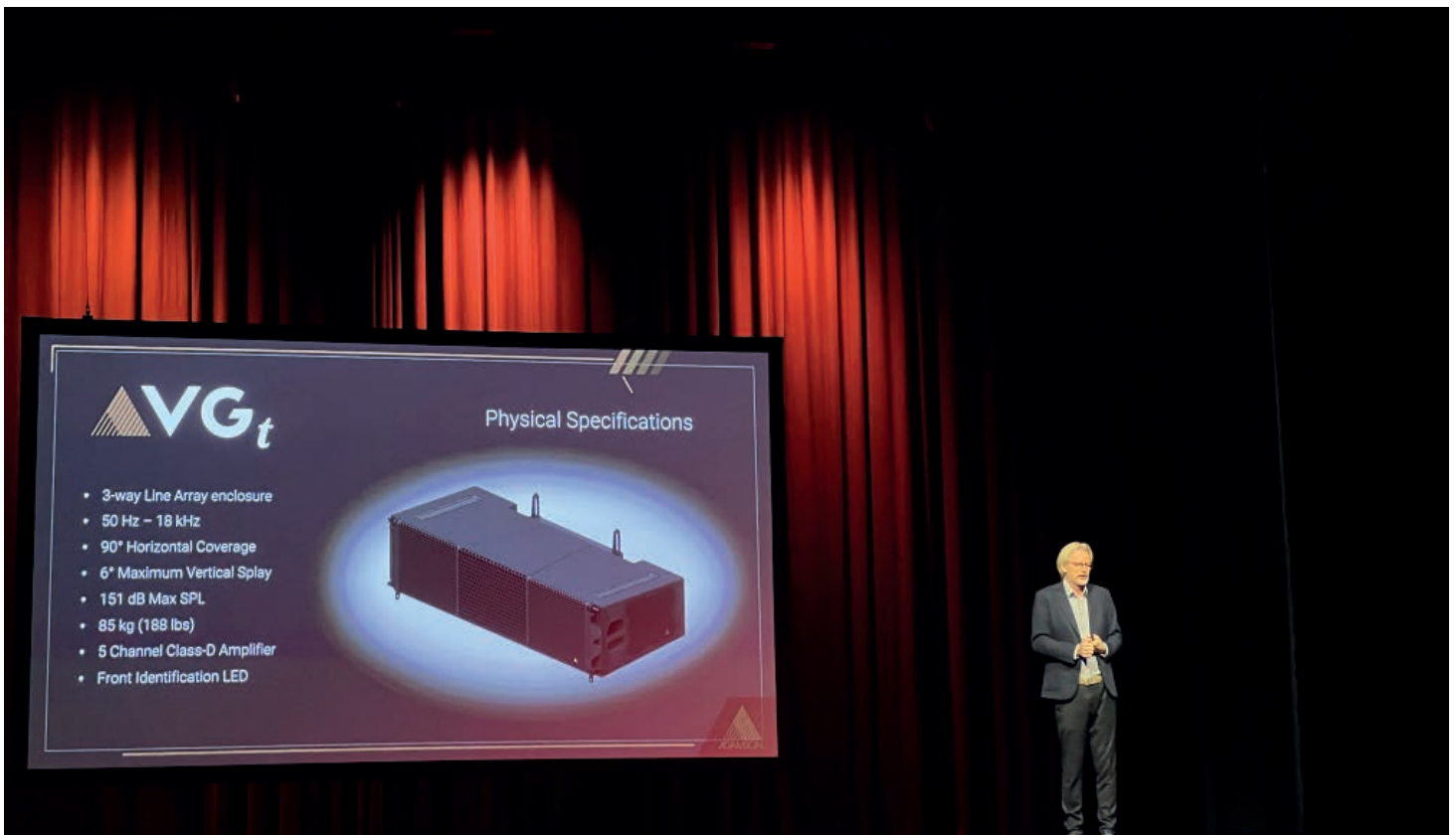
VERSCHILLEN MET E15

Vergelijken met andere merken doet Ravesteijn niet graag, simpelweg omdat je er meer aan hebt om het nieuwe systeem te vergelijken met een van zijn voorgangers, de succesvolle E15 van Adamson zelf. “Groot verschil ten opzichte van de E15 is dat de VGt het eerste grootschalige Adamson-product is met cardioïde werking en ingebouwde DSP-versterkers. We kunnen met dit nieuwe systeem uitdoving aan de achterzijde creëren, maar let wel: dat is een keuze...het hoeft dus niet. Verder begint het frequentiebereik van de E15 vanaf 60Hz, terwijl de VGt vanaf 50Hz al gaat weergeven. Daarnaast is bijzonder opvallend dat met de VGt 4 decibel méér geluidsdruk gecreëerd kan worden, terwijl de kast in hoogte kleiner is dan zijn voorganger en de componenten aan

de voorzijde 13 inch zijn in plaats van 15 inch.” Dat laatste is te danken aan het feit dat de line-array module voorzien is van de nieuwe, door Adamson ontwikkelde, M140 mid-range compressedriver. Deze in kevlar uitgevoerde driver werkt als een ‘piston’ over de gehele middenfrequentieband, zodat er in dit cruciaal frequentiespectrum geen crossovers tussen twee drivers hoeven te worden geïntroduceerd.”

CARDIOÏDE

Om daarnaast een uniform spreidingspatroon tot in de laagste frequenties aan te bieden, gebruikt iedere VGt line-array module een combinatie van directe en directionele LF drivers. Gebruikers kunnen zoals gezegd vrij kiezen tussen cardioïde, hyper cardioïde en omnidirectionele presets. Dit zorgt voor maximale controle over de lage frequenties in elke situatie, zonder enige aanpassing aan de fysieke VGt line-array module. Iedere VGt line-array module wordt door een speciaal ontwikkelde ingebouwde 5-kanaals 12kW klasse-D versterker aangestuurd. “En ondanks dat al die elektronica is ingebouwd in de VGt, is >



Goedkoper,
groener &
beter!

DMXwinkel

Onderdeel
van OBM

DÉ ETC & ROBERT JULIAT PROFIELSPOT RETROFIT OPLOSSING

Duurzaam

Je vervangt alleen de light-engine en de rest van de profielspot blijft intact.

Verbeterde optiek

Verbeterde optiek van je profielspot, scherpere randen en rechte messen.

Makkelijk in gebruik

Medewerkers / freelancers kunnen met de voor hun bekende armaturen blijven werken.



Bespaar op energiekosten

Lager energie verbruik én minder warmteontwikkeling in de zaal (scheelt koeling), dubbele energie winst.



Voordelig

Lagere investering dan nieuwe aankoop, dus een betere ROI.



Circulair

Het materiaal van de oude spot blijf je gebruiken.



Ga naar dmxwinkel.nl en zie hoeveel deze oplossing jou bespaart!



Audio Svation is officieel Europees distributeur voor PHL Audio.

Diverse grote professionele luidsprekerfabrikanten (L-Acoustics, Nexo, Martin Audio, d&b audiotechniek) kiezen al jarenlang voor de componenten van PHL Audio.

www.audiosvation.nl



NIEUW in de verhuur:
DiGiDot M-series PixelStrip

Neem contact op over de vele creatieve mogelijkheden voor jouw event!

024-3030037 - www.ecolicht.nl

'ie toch maar vijf kilogram zwaarder dan de E15', aldus een trotse Ravesteijn tijdens zijn presentatie.

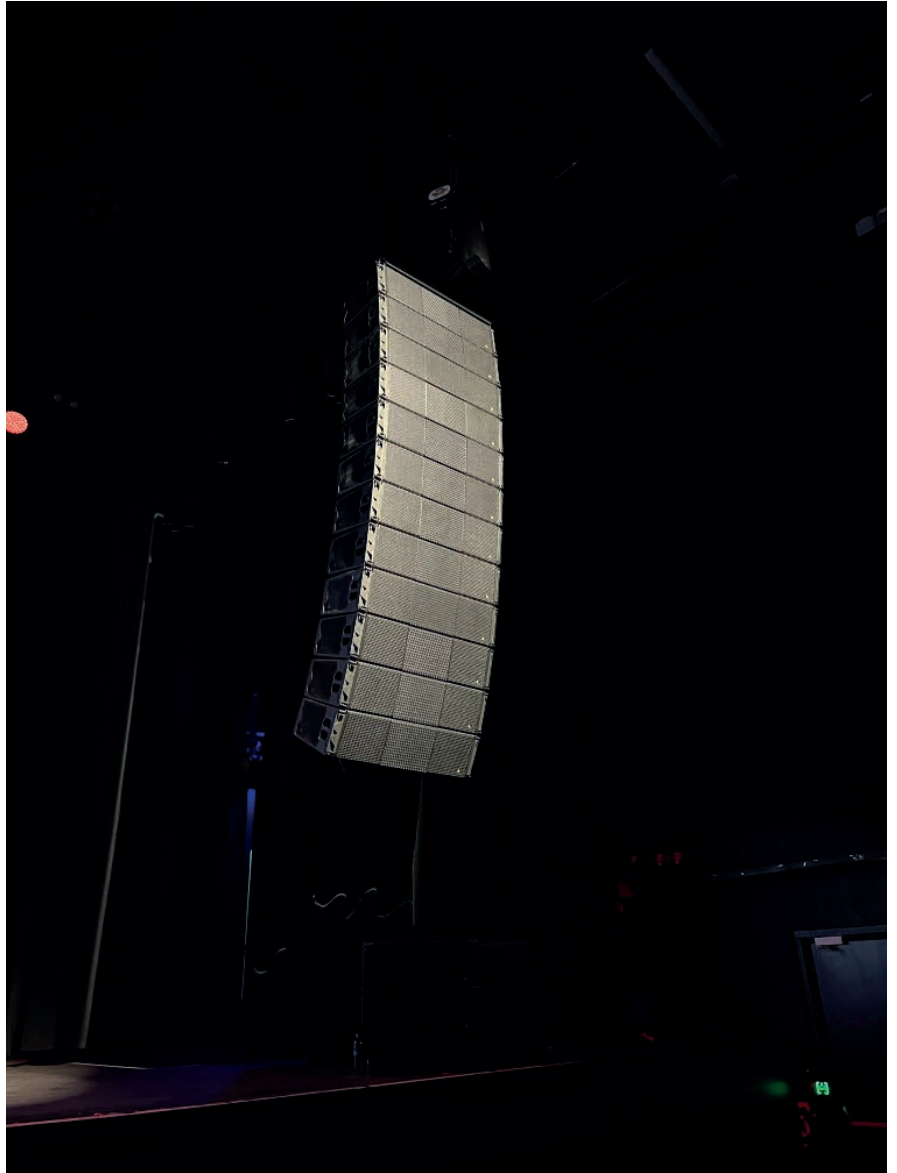
Iedere VGt line-array module is individueel te optimaliseren zonder extra latency. Dit gebeurt met behulp van het Adamson Array Intelligence software platform. Deze software is het hart van het systeem. De control data, die meedraait op het redundante AVB-Milan netwerk, maakt het ook mogelijk om iedere VGt line-array module in real-time te monitoren.

TESTEN

Voorafgaand aan de door Audio Acoustics georganiseerde sessies in 013 zijn in het Tilburgse poppodium tot grote tevredenheid enkele shows gedraaid op de nieuwe line-array, maar in Frankrijk is afgelopen zomer op verschillende festivals al volop getest in een pilotprogramma. "Daardoor ontstond het verhaal dat het systeem via sommige wegen al verkocht was aan bepaalde partijen, maar dat was dus zeker niet het geval. In Amerika is Clair, de grootste verhuurpartij ter wereld, ook voor ons aan het testen gegaan", aldus Jasper Ravesteijn.

IMAGINE DRAGONS

De band Imagine Dragons heeft de VGt's tijdens verschillende shows in hun tour gebruikt, tot grote tevredenheid van hun FOH-engineer Scott Eisenberg, zo bleek uit een video die Ravesteijn vervolgens startte. Eisenberg was sowieso al een Adamson-fan, zo gaf hij zelf aan: "Vanaf de allereerste keer dat ik het hoorde is het ontzettend krachtig, maar blijft het altijd plezierig om naar te luisteren. Je voelt alle energie die erin moet zitten, maar het komt nooit zo hard binnen dat je jezelf zou willen afwenden van het geluid. Dat is ook bij de VGt weer zeker het geval." Eisenberg gaf aan op voorhand wel erg benieuwd te zijn geweest naar de nieuwe module: "Ik was vooral nieuwsgierig naar hoe de stap van 15 inch naar 13 inch zou gaan uitpakken, maar door de nieuw ontwikkelde M140 mid-range compressedriver kunnen we er zelfs meer dB's mee genereren. Het is echt indrukwekkend, zowel qua helderheid als qua beschikbare headroom en worpafstand. Het is echt wat het altijd is met Adamson: je voelt alle energie in het geluid, maar het blijft altijd prettig om naar te luisteren."



LUISTERSESSIE

Dat laatste wordt bewezen tijdens de luistersessie die in 013 vervolgens muzikaal geleid werd door Jochen Sommer (Director of Operations EMEA bij Adamson). Wat daarbij in eerste instantie opviel, was het feit dat het systeem 'zo uit de doos' al indrukwekkend klinkt. Niks ingeregeld, geen EQ. Gewoon aanzetten en gaan. Vervolgens wisselde Sommer het af: even met EQ, even zonder...dan weer met. Pas dan hoor je dat het dus nog beter kan dan wat je al hoorde. Tot slot werd het verschil aangetoond wanneer wordt gekozen voor uitdoving aan de achterzijde (de cardioïde variant). Wie vanuit de zaal (met een serieus geluidsniveau)

het podium betrad en zich een meter achter het geluidssysteem begaf, kon daar gewoon op een redelijk normaal geluidsniveau het gesprek aangaan met de persoon naast hem of haar.

MEER INFORMATIE

Het leidde allemaal tot blij gezichten bij zowel de genodigden als de aanwezige mensen van Adamson en Audio Acoustics. Bij laatstgenoemde kun je terecht wanneer je meer wil weten over het systeem of het eens met eigen oren wil ervaren. Alle informatie (ook over de nieuw ontwikkelde M140 compressedriver en bijvoorbeeld de beschikbare accessoires bij het systeem) is tevens te vinden op www.vergencegroup.ai. <