



De ROXX Blinders in actie bij Myles Kennedy - Foto Femke Valks

ROXX BLINDERS VOOR 013

“ECHT FANTASTISCHE LAMPEN”

De conventionele blinders waar het Tilburgse Poppodium 013 al heel lang gebruik van maakte waren aan vervanging toe en dus begon voor eerste lichttechnici Lloyd Janssen en Paul Cox een zoektocht naar de allerbeste vervanger. Uiteindelijk viel de keuze op de even multifunctionele als gebruiksvriendelijke blinders van ROXX, die werden geleverd door Moonbears: “Je hoeft niks te doen en het is al mooi.”

// Het werd wel eens tijd ja”, reageert eerste lichttechnicus Lloyd Janssen van 013 op de vraag of de conventionele blinders van de Main Stage van het poppodium hard aan vervanging toe waren. “De blinders hingen er al heel lang, nog altijd onverwoestbaar, maar het was wel tijd voor vervanging. Ook al omdat we het natuurlijk allemaal hebben over duurzaamheid, LED en groener werken. Het was tijd voor modernisering.” Toen dat besloten was, begon uiteraard een zoektocht naar de, voor 013, ideale

vervanger. Janssen: “Toen kwamen we eigenlijk bij maar twee serieuze opties uit, waarvan de ROXX Blinder er één was.”

OVERTUIGD

Janssen zag de ROXX Blinders voor het eerst bij een show van de band Electric Callboy in 013. “Zij hadden ze mee op tour en toen ze hier stonden heb ik die lampen eens goed bekeken”, vertelt hij. “Ik vond ze direct heel mooi en heb ze meteen ook aan Paul laten zien. Zo overtuigd

was ik: dit was voor mij dé blinder.” Tijdens vakbeurs CUE in Rotterdam Ahoy werden de blinders nog eens goed bekeken op de stand van Moonbears en tijdens het festival Roadburn (jaarlijks gehouden in 013) werden acht gehuurde ROXX Blinders verwerkt in de vloerset. “Op die manier konden we ze nog een keer van dichtbij bekijken en ervaren. Eigenlijk waren we toen al overtuigd.”

LOOKS

Een shoot-out in 013 gaf uiteindelijk de definitieve doorslag. “Dat zat ‘m in het uiterlijk”, geeft Janssen aan. “Je wil de look van een conventionele blinder en daar komt de ROXX echt het dichtst bij in de buurt. Qua dimcurve, qua kleur...eigenlijk qua alles.” Ook de amberdrift is volgens Paul Cox heel mooi: “Je gaat echt naar een diepe amber toe hoe verder je terug dimt, wat lang niet bij elke blinder die je nu koopt het geval is.”

COMBINEREN

De Roxx Blinders hangen nu in rechte lijnen in de rekken boven het Tilburgse podium, maar feitelijk kan er eindeloos gecombineerd worden met de lampen door ze eenvoudig te koppelen. Je kan er complete roosters, grids en zelfs line-arrays mee maken als je zou willen. “Daar hebben we zeker ook naar gekeken, maar het is niet onze eerste bedoeling”, geeft Janssen aan. “In principe is het voor ons in eerste instantie gewoon een blinder.” Volgens Cox is dat ook de reden waarom niet is gekozen voor de



BENR in 013, in het licht van de ROXX Blinders - Foto Femke Valks

De geleverde set

- 6x ROXX B4W Blinder 4-weg (RAWW / Red Amber / Warm White)
- 12x ROXX B2W blinder 2-weg (RAWW / Red Amber / Warm White)
- Diverse handige accessoires waaronder 4x vloerstatieven

full colour varianten, die óók beschikbaar zijn: “We hebben al drie verschillende full colour fixtures in het dak hangen, dus dan zou het voor ons wel iets teveel disco worden.”

INHANGEN

Het inhangen van de ROXX Blinders is door Paul Cox zelf gedaan, geeft het

tweetal aan. “Geen ingewikkelde klus hoor”, zegt hij. “Je hangt het op en het werkt, daar komt het op neer. Frank Schotman van Moonbears gaf daarbij tekst en uitleg, bijvoorbeeld over hoe je firmware updates doet en welke instelmogelijkheden de blinders allemaal hebben.” Die instelmogelijkheden zijn er nogal wat, maar zelfs direct uit de doos zijn het volgens Janssen al fantastische lampen. “Je hangt ‘m in, je patcht ‘m, je zet ‘m aan...je hoeft eigenlijk niks te doen en het is al mooi. Dat is fijn werken, ook met gasttechnici. Die moeten niet veel tijd kwijt zijn om met die blinders hun ding te kunnen doen. Aanzetten en gaan, zo eenvoudig is het.”

ONTZORGD

Poppodium 013 wenste graag voor vijf jaar lang compleet ontzorgd te worden betreffende garantie en onderhoud. Daarom is er een contract afgesloten met verlengde garantie, service en onderhoud. Om continuïteit bij een eventuele uitval te garanderen zijn er spare toestellen aanwezig, zodat de show altijd door kan gaan. “Dat doen we bij alle nieuwe lampen die we aanschaffen. Puur om de continuïteit te waarborgen. Je kan tegen een bezoekend gezelschap natuurlijk nooit zeggen dat ze die ene lamp tijdens hun show niet kunnen gebruiken”, besluit Cox. <

