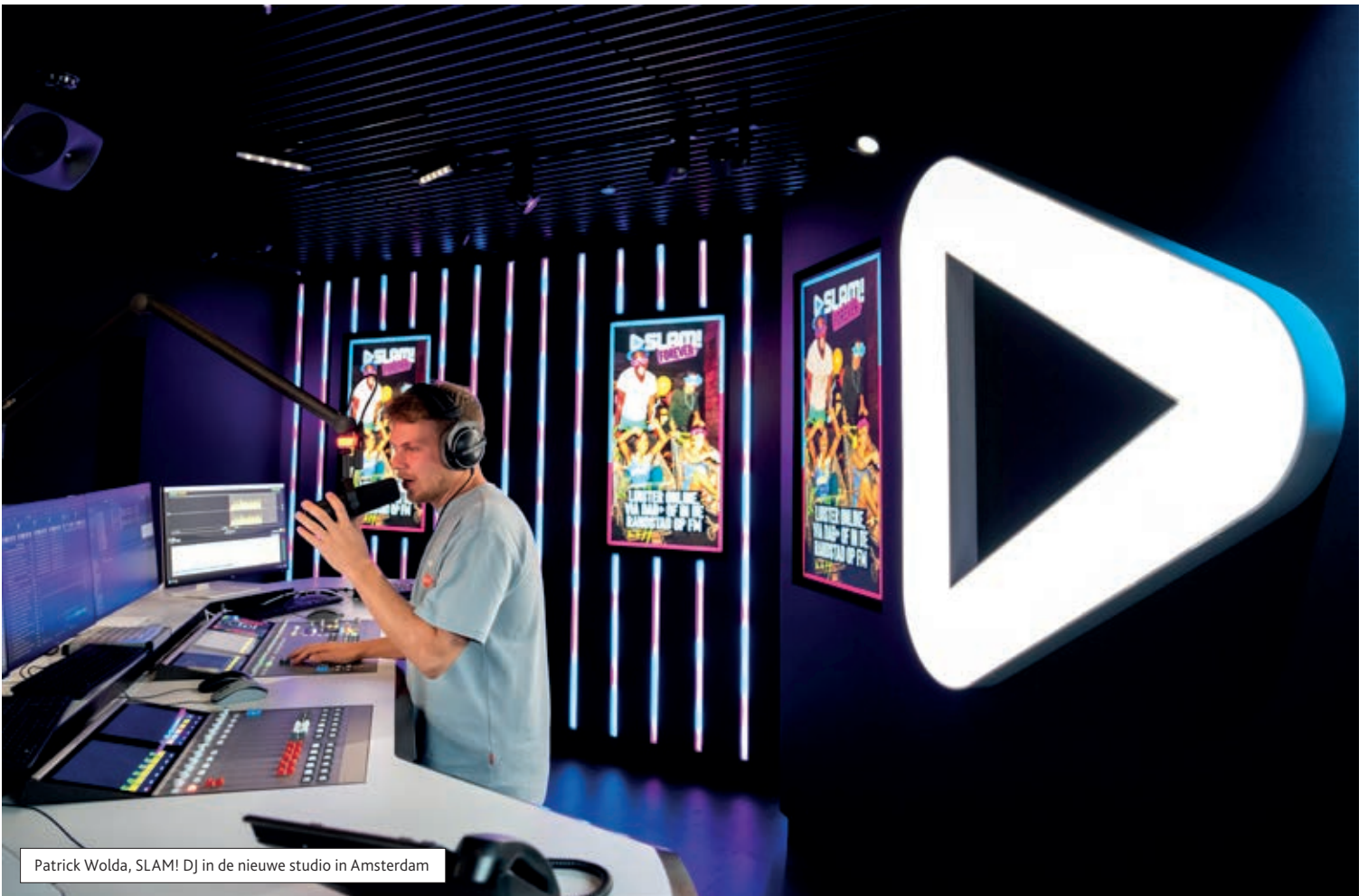




Radio Veronica DJ Marisa Heutink in de nieuwe studio in Amsterdam



Patrick Wolda, SLAM! DJ in de nieuwe studio in Amsterdam

DE NIEUWE RADIOSTUDIO'S VAN MEDIAHUIS RADIO EN TALPA NETWORK:

ULTRAMODERN EN MULTIMEDIAAL

In Nederland is afgelopen jaar een groot aantal nieuwe radiostudio's gerealiseerd. Bij Mediahuis (dat radio heeft ondergebracht in Mediahuis Radio en bekend is van stations als Radio Veronica, 100% NL, SLAM! en Sublime), maar ook bij Talpa Network (Radio 538, Sky Radio en Radio 10). AV & Entertainment bezocht beide radiobolwerken en zag de toekomst van radio...

Tekst: René van de Kolk - Foto's: Mediahuis Radio - Sander Koning

Tim Blankman is Technisch Manager bij Mediahuis Radio aan de Basisweg in Amsterdam, dat is gevestigd in een imposant gebouw met een flinke historie op gebied van kranten en andere publicaties. Het gebouw lijkt een enorme metamorfose te hebben ondergaan. Digitalisering, innovatie en nieuwe producten ontstaan in een moderne omgeving. We spreken met Blankman over het realiseren van vijf nieuwe radiostudio's en drie productieruimtes met alle aanverwante werkruimtes, zoals een grote redactie- en technische ruimte. Hoe realiseer en verhuis je vier grote en belangrijke radiostations, hoe betrek je DJ's en andere collega's en hoe waarborg je de continuïteit van de uitzendingen?

FM EN DAB+ VERGUNNINGEN

In juli 2023 is de uitslag van de veiling voor het gebruik van etherruimte bekend geworden voor landelijke commerciële radiostations in Nederland. Het resultaat was dat één van de radiostations van het voormalige RadioCorp, de naam van de organisatie voordat het overgenomen werd door Mediahuis, op FM kon blijven uitzenden: dat was 100% NL. Het andere grote station, SLAM!, verloor haar frequentie, bleef vervolgens op DAB+ beschikbaar en zendt nu regionaal in de Randstad op FM uit. Op 3 april van dat jaar was RadioCorp overgenomen door Mediahuis, dat al radiostation Sublime in het

radiopakket had. Dit station was op FM en DAB+ beschikbaar en verloor ook haar FM-kavel. Het aantal stations van Mediahuis werd tenslotte aangevuld door op 1 juli het radiostation Radio Veronica over te nemen van Talpa Network. Achterliggende reden hiervoor was dat een mediabedrijf niet meer dan drie radiostations mocht bezitten wanneer deze op landelijke FM uitzenden. Dit alles resulteerde in een flink aantal verschillende radiostations. Tel daarbij op dat ook nog een groot aantal online themakanalen beschikbaar is. De uitslag van de veiling betekent lange tijd zekerheid in het mogen uitzenden op FM en DAB+. Het uitzenden is volgens de vergunning voor een periode van twaalf jaar toegestaan.

GESCHIEDENIS

RadioCorp heeft met radiostation 100% NL lange tijd uitgezonden vanuit Villa de Hofstede in Naarden. Tim Blankman werkt vanaf het begin voor RadioCorp, al toen 100% NL haar uitzendingen startte in Hilversum in het voormalig gebouw van de Wereldomroep. Hij is nu 39 jaar en werkt al achttien jaar voor het bedrijf. Een zeer drukke periode ligt achter de rug. Sinds de zomer van 2023 is er veel gebeurd. In de eerder genoemde villa werd een nieuwe studio neergezet omdat Radio Veronica was aangekocht en moest verhuizen van Talpa in Hilversum naar RadioCorp in Naarden. Een studio met alle faciliteiten was gewenst,

maar wel met de wetenschap dat het een tijdelijke oplossing zou zijn. Ook werd Sublime verhuisd van Amsterdam naar Naarden, zodat er gebouwd kon worden aan één groot nieuw radiobedrijf.

VERHUIZEN

In november 2023 werd uiteindelijk besloten dat alle radiostudio's centraal op één locatie zouden worden gehuisvest: in het bekende Telegraaf-gebouw aan de Basisweg in Amsterdam. Een enorme onderneming en uitdaging! Ook voor alle medewerkers die tot dan gewend waren in Hilversum en omstreken naar hun werk te gaan. De verhuizing begon door eerst de studio van Sublime van Amsterdam naar Naarden te halen. Hierdoor was de ruimte beschikbaar om de redacties van SLAM!, Radio Veronica, 100% NL en Sublime naar Amsterdam te verhuizen en deze ruimte op een grote nieuwe redactievloer te huisvesten. Middein het hart van het gebouw.

AKOESTISCH OPTIMAAL

In net iets minder dan een jaar is vanaf de grond af aan alles opnieuw gebouwd. Vijf studio's, drie productieruimtes, een redactie, redundante stroomvoorzieningen, een indrukwekkend serverpark verdeeld over twee locaties in het pand en een flink aantal verbindingen. De radiostudio's zijn identiek van opzet in techniek en zijn onderling uitwisselbaar. Er zijn drie productieruim- ➤

Een blik op het kloppend hart, de serverruimte van Mediahuis Radio, met 1 station per rack



tes en een studio 5 die in aanbouw is voor back-up- en voicetrackdoeleinden. Maar voicetrack kan later dit jaar ook in de voice-booth van de productieruimtes. Essentieel detail was dat de akoestiek van de ruimtes, alsmede de isolatie, goed moest zijn. Er loopt immers een trein-spoor voor het pand langs, net als een drukke snelweg. Maar er zijn ook grote bouwwerkzaamheden in de planning bij de panden die naast Mediahuis staan. "Pinna Acoustics heeft een geweldige job gedaan, door alles optimaal akoestisch in te richten", vertelt Tim Blankman. Tijdens een rondleiding zien we ook de podcast-productieomgevingen van Audiohuis en de ultramoderne TV-regie van Telegraaf TV. Die diensten maken geen deel uit van het pakket van Blankman.

INVESTEREN

In de periode vanaf november 2023 zijn de plannen bedacht en uitgewerkt, waarbij er ruimte was om te investeren in de benodigde faciliteiten. Vier grote en bekende radiomerknamen moesten in relatief korte tijd worden verhuisd. De uitzendingen moesten uiteraard doorlopen en DJ's meegenomen, zodat ze gemakkelijk de stap konden zetten in het werken in de nieuwe studio's. Blankman vertelt:

"Het feit dat uitzendvergunningen voor een lange periode geldig zijn betekent dat de kosten over een langere periode afgeschreven kunnen worden. Dat helpt in de plannen om te mogen investeren in goede apparatuur." Het heeft uiteindelijk geresulteerd in vijf radiostudio's die hypermodern zijn en onder de motorkap compleet identiek zijn. Alle studio's zijn met één druk op de knop compleet aan te passen, zodat een ander radiostation er uitzendingen kan verzorgen. Je ziet de slimme logica in de opbouw van de meubels, de camera's, de schermen, de randapparatuur, de gebruikte software en alle andere benodigde kleinere zaken. Maar je ziet het vooral in de centrale serverruimte, die je kan zien vanuit het centrale radioplein. Geïnspireerd op het feit dat dit destijds bij 100% NL in het Wereldomroep-pand ook zo was.

WAARDEVOL

Het vaste team van vier engineers, aangevuld met een groep belangrijke freelancers, bleek voor Technisch Manager Tim Blankman essentieel te zijn. Ze hebben een jaar lang keihard gewerkt om het indrukwekkende eindresultaat voor elkaar te krijgen. Jens Timmermans, voormalig Business Director Radio Talpa Networks,

heeft Blankman als projectmanager bijgestaan in de afgelopen periode. Dit mede omdat hij vanuit DJ-perspectief de werking van studio's kende en een schat aan ervaring had uit het verleden. Dat bleek zeer waardevol.

KABELDISTRIBUTIE

100% NL, Sublime, Radio Veronica, SLAM!, Vintage Veronica en een groot aantal themakanalen zenden sinds 14 oktober uit vanuit Amsterdam. Gefaseerd zijn alle radiostations verhuisd. Radio Veronica en Sublime gingen als laatste over van Naarden naar Amsterdam. Opmerkelijk detail is dat alle faciliteiten en uitzendingen op gebied van zendlijnen en verbindingen tot het allerlaatste moment allemaal via Naarden verliepen. In één nacht zijn alle zendlijnen voor FM, DAB+ en streaming naar Amsterdam verhuisd. De nacht daarop is de kabeldistributie verhuisd. Dit had te maken met de eis dat de watermarking van de stations feilloos moest blijven kloppen voor commerciële doeleinden. De watermarking zorgt voor het toevoegen van informatie aan een signaal, waardoor de metingen rondom beluistering op ieder platform gedetailleerd beschikbaar blijven voor het NMO luis-teronderzoek. "Dit project is wel de kroon



Tim Blankman; Technisch Manager Mediahuis Radio in Nederland

op mijn werk, maar anderzijds is het ook weer zo dat er eigenlijk iedere vijf jaar wel weer een groot project is en er weer iets veranderd moet worden”, geeft Blankman aan.

VISUAL RADIO

In alle studio's is er visual radio aanwezig, zodat er 24/7 content opgenomen wordt en gebruikt kan worden voor de social media kanalen. Blankman vertelt verder: “Elke studio is voorzien van een eigen Blackmagic Atem 4ME, deze schakelt op basis van audio door eigen ontwikkelde software. De studio's zijn voorzien van Blackmagic 4K camera's. In het hart van het systeem staat de Blackmagic Videohub 120x120 12G router. Hier komen alle studio's samen en worden de zendlijnen geschakeld in een separate Atem 4ME. Ook zijn er twee videoregies aanwezig waar je alle studio's met de hand kan schakelen. In de twee regies kan je de studio selecteren die je wil bedienen, hierna schakelen de schermen, audio en het bedienpaneel om naar de geselecteerde studio.”

TECHNIEK

De infra in het pand is gerealiseerd door met de interne infra-partijen van het pand te scha-



Overzichtelijke bediening van Visual Radio voor alle stations

kelen, maar de essentiële CAT6, Glas en SDI infra is door het bedrijf Rovitech uit Houten geïmplementeerd. Eerder hadden zij soortgelijke infra bij andere grote partijen op succesvolle wijze uitgerold. De DJ's werken met de welbekende Omniplayer 2 playout software van het bedrijf M&I Broadcast Services uit Hilversum. Alle audio processing wordt gedaan door Orban hardware. De DJ heeft zelfs zijn eigen Orban 5500 om de doorstart van items optimaal te kunnen finetunen, dit terwijl gasten dan op een andere Orban 5500 door luisteren. Het type microfoon dat in alle studio's wordt gebruikt is de Shure SM7B. Deze microfoon is meer en meer de standaard aan het worden en dan vooral in combinatie met de Symetrix Prism DSP hardware. Alle audio mixers zijn van het bekende merk DHD, waarbij de RX2 lijn is ingezet, maar dan wel expliciet zonder de motorfaderfunctie. “Deze motorfaders werden door het DJ-team als storend ervaren, omdat ze nogal zwaar zijn in het bedienen”, vertelt Blankman, die toen in gesprek is gegaan met DHD om te vragen of dat bedrijf normale faders kon plaatsen in de RX2 console. Vervolgens is er een aanpassing gedaan en is alles op tijd geleverd.

DHD is in de serverruimte ook prominent aanwezig. Alle zendlijnen worden afgehandeld door een redundante XD3 core. “In geval van een config of firmware update wordt naadloos en onhoor-

baar geschakeld tussen de 2 cores, waardoor je overdag updates kan uitvoeren zonder dat de luisteraar hier iets van merkt”, vertelt Blankman enthousiast.

Alle studio's zijn voorzien van een Ad-derlink XDIP KVM-systeem. Bij de keuze voor dit systeem is bij Mediahuis Radio vooral gekeken naar een oplossing die geen eigen core heeft, maar op basis van IP werkt. Hierdoor kan bij een defect snel een switch vervangen worden, zonder dat de configuratie van het KVM-systeem hersteld hoeft te worden. Deze is aanwezig in de ontvangers zelf.

ENTHOUSIAST

Tim Blankman is het meest trots op de feedback van de jocks die na de verhuizing allemaal enthousiast waren. “Wij hebben aan het begin van het project één avond een sessie gehad met een afvaardiging van elke station. Hierin hebben we verteld wat op dat moment onze plannen waren en vervolgens kwamen er leuke en inspirerende gesprekken op gang. De feedback uit deze avond hebben wij zo veel mogelijk meegenomen in de realisatie van de studio's. De grootste uitdaging was de tijdsdruk die op dit project zat, daarom is ervoor gekozen om technisch identieke studio's te bouwen en deze qua configuratie ook allemaal gelijk te houden. Hierdoor werd de bouwtijd aanzienlijk korter en konden kleine foutjes meteen in de rest van de studio's worden opgelost.” Onder de ➤

Toonaangevende connectiviteit voor toonaangevende media

Rovitech is trots om deel uit te maken van de realisatie van Mediahuis' gloednieuwe radiostudio's in Amsterdam. Als specialist in broadcast en telecom projecten hebben wij CAT6, glasvezel en SDI bekabeling geïmplementeerd, waarmee we de ruggengraat hebben gelegd voor Mediahuis' state-of-the-art radiofaciliteiten.

Klaar voor de toekomst van radio?

Wij staan klaar om uw studio-infrastructuur naar het volgende niveau te tillen. Neem contact op voor een vrijblijvend gesprek over hoe wij uw studio's kunnen optimaliseren.

Neem contact op



Rovitech
PROJECTS

Connecting your world

www.rovitech.nl



THE ROUTE OF LEAST RESISTANCE

TourCat geassembleerd



CAT-6A PUR op Schill haspel

Digi-Tourgrade



AES mic/DMX cable

Black Series Tour Grade



16 x 4.00mm² speaker

- HIGH QUALITY CABLE SINCE 1987
- SOUND, LIGHT, VIDEO & DATA
- TOURING & INSTALLATION
- CUSTOM ASSEMBLY ON REQUEST

Distributeur Benelux



MORE
AUDIOVISUAL IMPORT & SALES

MORE-AV.NL

*veel uit voorraad leverbaar

#PASSIONFORGRIP

DE BESTE RESULTATEN VRAGEN OM DE BESTE PARTNER: KIES VOOR ONS!



EGRIPMENT
CAMERA SUPPORT

CRANES ROBOTICS
DOLLIES AR/VR

Follow us on:

WWW.EGRIPMENT.COM

motorkap zitten immers de nieuwste en modernste technieken en werkt alles multimediaal, maar in basis kan iedereen doen wat hij moet doen. Blankman is trots op het resultaat en wil nu de resterende 25% van het werk afmaken en alle openstaande wensen van de gebruikers verwerken.

TALPA NETWORK

Ook bij Talpa Network in Hilversum is in de periode van oktober 2023 tot september 2024 aan een nieuwe en zeer imposante radiostudio gewerkt. In een jaar tijd is er een indrukwekkende en unieke nieuwe multimedia studio gerealiseerd. "De vorige 538 radiostudio was sinds 2015 in gebruik", vertelt Jaap van de Steeg, Manager PMO Technology bij Talpa Network. Hij vertelt dat een team van vijftien engineers een zeer indrukwekkend product heeft opgeleverd, waarin de 538 jocks hun creativiteit volop kwijt kunnen. "Het allerbelangrijkste aan de studio was gebruiksvriendelijkheid, optimale akoestiek en de mogelijkheid om live muziek met daarbij publiek te kunnen faciliteren. De nieuwe studio's zijn akoestisch zo goed gescheiden dat in de 538 Live Stage tot ruim 100 dB audioniveau geproduceerd kan worden zonder dat er overlast ontstaat in de 538 radiostudio." Tot ongeveer vijftig luisteraars kunnen in de Live Stage een optreden van hun favoriete artiest bijwonen. Een van de grotere uitdagingen was om een gewicht van 85.000 kilo materiaal op de juiste wijze te plaatsen om de akoestiek optimaal ingericht te krijgen, maar ook dat is gelukt! Bovendien is er een zeer mooie engineeringruimte, waarin geluidstechnici artiesten perfect kunnen afmixen."

VERNIEUWENDE KEUZES

In de technische highlights (zie kadertekst) is een aantal vernieuwende keuzes opgeno-

Technische highlights van de nieuwe 538 radiostudio:

- Het ontwerp van de radiostudio en livestage is gemaakt door Talpa (Julien Hommes) i.s.m. Pinna Acoustics voor de akoestiek
- DHD audio mengtafel met XC3 core
- OmniPlayer playout software van M&I Broadcast Services
- Afluistering van Meyer Sound in radiostudio & livestage
- KVM systeem van IHSE GmbH
- Audio & Video over IP producten van Lawo i.c.m. VSM
- Shure SM7B DJ microfoon met voice processing van Symetrix
- Orban audioprocessing
- Totaal ±538 meter aan digitaal adresseerbare RGBWW LED strip
- Yamaha Rivage PM5 live muziek mixer met Rpio662 stagerack
- Fourier Audio Transform engine (voor realtime VST3 plugins)
- Shure Axient Digital wireless microfoons en PSM 1000 in-ear monitoring
- Black Magic 4K camera + Videohub 120x120
- Een draadloos RTS intercom systeem
- AVT IP telefoonvorken

men die gemaakt zijn door de afdeling Broadcast Radio van Talpa Network. "Zo is er in de livestudio niet meer gekozen voor Genelec speakers maar voor Meyer Sound en zijn de Rode Broadcasters bij Radio 538 nu vervangen door Shure SM7B microfoons. De grootste inhaalslag die gemaakt is, is de overgang naar een bijna volledige audio- en video- over IP omgeving. Dit alles is uitgedacht, getest en geïmplementeerd door een fantastisch team van (inhouse) broadcast engineers", vertelt Patrick Borst, Manager Broadcast Radio.

EVERS & CO.

Tijdens ons bezoek aan Radio 538 en aan het programma Evers & co., bruisde het in het pand van energie. De nieuwe studio

is centraal in het pand op een prachtige plek boven het restaurant gesitueerd. De show is inhoudelijk opgebouwd rondom o.a. live muziek en hier zijn vijf plekken voor beschikbaar. De optreedruimte van de oude 538 studio, Music 1, die twee jaar geleden een volledige make-over heeft gehad, een eigen audiomixruimte heeft en waar op de dag van bezoek Racoon optrad. In het interne bruine café aan de Bergweg in Hilversum is ook een optreedplek gecreëerd waar een artiest kan optreden. Direct naast de nieuwe studio is een enorm grote ruimte, de Live Stage, waar tijdens ons bezoek Alain Clark met band optrad en waar ook vijftig luisteraars bij aanwezig kunnen zijn. Verder is er ook nog een ruimte beschikbaar, Music 2, met een eigen audiomixruimte, die op de dag van bezoek niet gebruikt werd. Als laatste, in de studio direct naast de DJ's (in dit geval Edwin Evers, Cobus Bosscha en Henk Blok) is de vijfde optreedplek, de radiostage, voor kleine akoestische sets of DJ sets. De dag van ons bezoek trad Ilse DeLange daar op met gitarist.

LIVE MIXEN

De live mixen werden tijdens Evers & co. verzorgd door een team van drie audio-technici onder leiding van audio engineer Ferdi Smit, in opdracht van Talpa Network. Aansluitend aan de nieuwe live muziekstudio bevindt zich een prachtige ruimte waar Smit zijn werk kan doen, opgebouwd rondom de Yamaha PM5 audio mixer. "Deze mixer biedt naast een sublieme sound alle flexibiliteit en connectiviteit om deze volledig te kunnen >



Geluidstechnicus Ferdi Smit aan het werk voor een live mix van Alain Clark tijdens Evers & co.



SENSE THE DIFFERENCE

UBEX was designed to make a perfect fit for immersive applications, including XR screen studios, digital exhibitions, live events, concerts and sport arenas.



Uncompressed Signals

Pixel Accurate Delivery

UBEX is capable to manage uncompressed 4K60 4:4:4 signals for the ultimate visual experiences.



Ultra-low Latency

Real-Time Experience

A 0.01 ms latency that is undetectable for the human eye guarantees lag-free extension.



Versatile Hardware

3in1 - Freedom in System Design

UBEX can replace 3 devices by essentially being a receiver, a transmitter and a transceiver in one box.



Quick Failover

The Show Must Go on

Wide range of redundancy features ensure complete peace of mind during critical operations.

Lightware's UBEX is a fiber-optical, scaling AV-Over-IP system allowing uncompressed 4K60 4:4:4 signal extension with ultra-low latency multistreaming on 10G Ethernet network with dual 10G links.

UBEX enabled us to push the boundaries of technology and innovation. We can deliver truly uncompressed content without any degradation in our signal from camera, playback and projector. We integrated UBEX because of the virtually lossless quality, incredible flexibility and reliable video routing.

Brian Allen,

Executive vice president of technology and content for Illuminarium Experiences

- Operates over 10G Ethernet networks with **2x10G** links
- End-to-end redundancy** and double scaling
- Save rack space** and streamline operations
- Short Boot time**
- Seamless switching:** Switch between video sources in less than a second.
- Easy to get into: The entire network **setup can be made in less than a day.**
- Great compatibility** with off-the-shelf networking equipment
- Lightware's UBEX comes with **Dolby Atmos support**
- Manufactured in Europe. Green transportation, availability of the developers.



Visit lightware.com/product-families/ubex for more information.

integreren in de 538 broadcast omgeving”, vertelt hij. “Hiernaast wordt o.a. gewerkt met de Fourier Audio Transform engine, waarin realtime VST3 plugins kunnen worden ingezet tijdens het mixen en gewerkt wordt met Shure wireless microfoons, waaronder de Axient Digital. Qua af luistering is gekozen voor de combinatie Genelec (nearfield) en Barefoot Footprint speakers (main) om zo de vertaling naar de luisteraar zo gedetailleerd mogelijk te kunnen maken.” Wanneer gast-technici de wens hebben om op eigen apparatuur te mixen, ligt er een verbinding naar de kelder en is alle intercom, afkijk en audio daar ook beschikbaar.

VIDEO

Direct naast de audiomixruimte is de regie-ruimte waar de content voor Visual Radio, TV 538 en de social media kanalen geschakeld en geproduceerd wordt. In deze ruimte is gekozen voor Blackmagic apparatuur en kunnen alle videobronnen op afstand worden geschakeld. Ook is er verbinding met de eigen Talpa Master Control Room voor het geval er een schakeling met een externe verslaggever gemaakt moet worden. De content die geproduceerd wordt is direct na de optredens beschikbaar op socials en online platforms.

PRODUCEREN

De radiostudio is een compleet moderne multimediale omgeving waar iedereen zich kan concentreren op zijn eigen werkzaamheden. Alle technieken zijn daar op ingericht. Tijdens het wandelen naar die studio loop je eerst door de ‘greenroom’. Dat is een ruimte waar gasten en/of artiesten ontvangen kun-



Rondé bij Radio 538 in een exclusieve showcase met 50 luisteraars

nen worden voor ze in de studio en de uitzending kunnen aanschuiven. Erg mooi ingericht, met daar ook een plek voor de producer die alle essentiële systemen kan bedienen die met de uitzending te maken hebben: playout, visual radio, aantal inbellers tijdens acties, maar hij of zij kan

ook alle signalering en bewaking zien. Voor de studio hangt ook een erg mooie applicatie waarbij op een groot scherm zichtbaar is wat de programmering van de week is, welke acties er zijn en welke jock er wanneer op zender is. Tijdens deze aflevering van Evers & co. was producer Jeroen van Doorn druk met coördinatie en continuïteit. De uitzending is erg dynamisch en er zijn erg veel gasten en bezoekers in en om de studio aanwezig.

Concluderend kunnen we vaststellen dat er bij Mediahuis Radio en Talpa Network schitterende en indrukwekkende nieuwe radiostudio's zijn gerealiseerd door teams van enthousiaste en innovatieve engineers! Het garandeert luisteraars, kijkers en bezoekers de komende jaren continuïteit en de hoogste kwaliteit, waarbij de toekomst van radio multimediaal is. Audio en video, live en on demand, op veel verschillende platforms! <



Visual Radio tijdens Evers & co. op TV 538