

FRANS BAUER LIVE IN AHOY

CENTIMETERWERK

Op 18 en 19 oktober stond Frans Bauer voor de 52e en 53e keer als artiest op de planken van Ahoy. De vriendelijke Brabander mag zich daarmee recordhouder noemen en dus was het tijd voor een feestje. Op productioneel gebied werd flink uitpakkt door ontwerper Bart van Rooy (BigVis) en de technische producenten van Neoc, die voor producent Rocket Productions bv de klus mochten klaren. Dat deden ze met verve én veel plezier, zo bleek in gesprek met Coen Sipkes en Ronnie Santegoeds, die de technische productie in handen hadden: "Het is letterlijk centimeterwerk."

Foto's: Nathan Reinds





Toen bij organisator Rocket nagedacht ging worden over de shows die Frans Bauer in Ahoy ging geven, ontstond het idee om het anders aan te pakken dan tijdens de eerdere succesvolle concerten. Zo moest een nieuwe eigentijdse versie ontstaan, met een frisse visie en nieuwe input. Er werd voor gekozen om te gaan werken met mensen die nog niet eerder voor Rocket werkten.

Bart van Rooy (BigVis) mocht uiteindelijk het ontwerp gaan maken en voor de technische productie werd Neoc, het bedrijf van Coen Sipkes, in de arm genomen. "Ik heb vervolgens Ronnie Santegoeds er bij betrokken", vertelt Sipkes wanneer we hem en Santegoeds spreken in Ahoy, een dag voor de eerste show van Frans Bauer losbarst. "Wij hebben al veel producties samen gedaan en ik wist dat Ronnie na een zijstap weer beschikbaar was. Hij is voor mij de perfecte aanvulling bij een productie als deze." Santegoeds kan het alleen maar beamen: "Niet alleen qua persoonlijkheid, maar ook vakinhoudelijk zijn we aardig complementair aan elkaar",

vertelt hij. "Coen is sterk qua creativiteit en het behouden van de helicopterview, terwijl ik het leuker vind om me te focussen op de technische inhoud, planning en detaillering." Voor Neoc is een productie als die van Frans Bauer geen doorsnee werk. "We richten ons normaal gesproken veel meer op de zakelijke evenementen. Ik heb wel altijd gezegd dat – als het eens op mijn pad zou komen – ik het leuk zou vinden om aan de slag te gaan met one-off concerten waarbij het om de inhoud draait, kwaliteit belangrijk is en ook een fatsoenlijk budget beschikbaar is. Ik ben daar nooit actief achteraan gegaan, maar in dit geval kwam het dus toch bij ons terecht."

OP ROLLETJES

Sipkes en Santegoeds ogen een dag voor de eerste show ontspannen en dat strookt volledig met de sfeer die heerst op de vloer van Ahoy. Er wordt hard gewerkt, maar zeker ook veel gelachen en dat betekent dat de opbouw op rolletjes verloopt. Het proces klopt en begon feitelijk toen Bart van Rooy met zijn eerste crea-

De bijdrage van Kuifj & Zn

"Wij zijn al jaren de 'preferred supplier' wat betreft tribunes in Ahoy", vertelt Richard Jordense. "Onder andere voor North Sea Jazz Festival, Holiday on Ice, 100% Auto Live, Glory etc. plaatsen wij de tribunes om de bezoekers van elk evenement zo comfortabel mogelijk te laten genieten. Onlangs stond in Ahoy ons nieuwste type tribune met meer beenruimte en een comfortabelere stoel. Dit type tribune wordt regelmatig gehoord door Ahoy en nu zelfs voor meerdere evenementen achter elkaar, waaronder ook voor Frans Bauer. Neoc had echter de wens om het techniekgedeelte achter de tribune te bouwen voor alleen hun event. Met Ahoy is er goed contact over geweest en dus is dit inderdaad gerealiseerd. Na de shows van Frans Bauer ging dat deck weer weg en bleef de tribune nog langer staan. Neoc is een partij waar wij al vaker naar volle tevredenheid zaken mee doen."



DE BIJDRAGE VAN FABER AUDIOVISUALS

In opdracht van Neoc heeft Faber Audiovisuals alle LED-videofaciliteiten geleverd voor de concerten van Fans Bauer. De complete set bestond uit een rond LED-scherm in het midden van de stage, een tweetal IMAG schermen, een aantal LED-banners en een in glas uitgevoerde LED-vloer. Het ging om meer dan 225m² aan LED-videofaciliteiten (ROE BQ4, BQ6 en BM4 floor. Deze hoogwaardige LED-producten zorgden voor een indrukwekkende visuele ervaring en optimale zichtbaarheid voor het publiek. Faber Audiovisuals stond daarnaast garant voor de professionele installatie en ondersteuning voor en tijdens beide concerten.



tieve ontwerp kwam, geeft Sipkes aan: "Het is dan aan ons om het technisch uit te werken en te voorzien in overkoepelend tekenwerk. Bij de ontwerpen van Bart weet je eigenlijk altijd wel dat die kloppen en dat ook over de technische haalbaarheid goed is nagedacht. Er zijn wat kleine dingetjes aangepast, maar een leek

zal het verschil niet zien tussen het allereerste ontwerp dat hij maakte en wat je nu hier in Ahoy ziet staan en hangen."

SMAAKJES

De aanpak van Neoc verschilt op sommige vlakken van die van veel andere partijen. "We bekijken echt

De bijdrage van FarBeyond

JW Schram was met FarBeyond verantwoordelijk voor de registratie van de shows in Ahoy. In totaal waren veertien grootsensor digitale filmcamera's aanwezig om alle hoeken van Ahoy in beeld te brengen voor TV en IMAG-schermen. "Deze posities waren alleen mogelijk door nauwe samenwerking met Neoc, BigVis en Rocket", vertelt Schram. "Vanaf de ontwerpfase is rekening gehouden met camerabeeld in onder andere de keuze van afwerking, podiumhoogte en compositie."

De cameraposities:

- Eaglecam 3d flysysteem gerigd in het dak voor vrij vloeroppervlak
- 2 towercams in de bandbak
- Draadloos Agito Magtraxx dollysysteem
- 1 bemande dolly voor front of house
- Draadloze Movi Steadicam
- 2 PTZ megatotalen
- 3 handheld camera's
- 3 vaste posities met lange lens

Alle camera's waren voorzien van cinelenzen en live colorgrading / lut boxen.

per discipline hoe we het 't beste kunnen aanpakken. Sommige disciplines, zoals video en decor, besteden we bijvoorbeeld helemaal uit. Bij andere disciplines houden we een deel, of zelfs alles, in eigen hand. Ik zie het als de verschillende smaakjes waarmee we een uiteindelijk een totale productie realiseren", legt Ronnie Santegoeds uit. "Wij verbinden uiteraard wel de tekeningen en houden zo ook het totaaloverzicht, zodat we alle details steeds inzichtelijk hebben en mogelijke uitdagingen al op voorhand kunnen tackelen." Tekenend voor de set die is ontworpen voor Frans Bauer is dat hij op het eerste oog niet al te ingewikkeld oogt, maar bij nadere inspectie blijkt dat in elke truss wel meerdere disciplines hangen. Santegoeds: "In vrijwel elke truss hangt wel een lampje, een scherm, een stuk decor en een ledstripje bijvoorbeeld. Dan is het onze taak dat grondig te detailleren in alle plannen, waarbij we zorgen dat ook iedereen dezelfde kabelrouting en planning aanhoudt."

BESTE KEUZES

Het kiezen van de betrokken leveranciers is uiteraard heel zorgvuldig gebeurd. "We hebben voor vrijwel alle disciplines drie



Foto: Nathan Reinds

BRING EVENTS TO LIVE

LED SCREENS, LIGHTING, PROJECTION & PLOUT



VISUAL EXPERTS

Bij MHB combineren we *jouw concept* met *onze expertise* op het gebied van visuele verbeelding om zo samen een *onvergetelijke ervaring* te creëren. Dankzij de nieuwste audiovisuele-technologieën en ons toegewijde team van experts garanderen we **topkwaliteit visuele producties**. Meer weten?

www.mhbav.nl

info@mhbav.nl | 0515-820902



De bijdrage van Light Specials

In opdracht van Neoc heeft Light Specials een Follow-Me systeem geleverd voor de shows. "Follow-Me is een graag gezien volgspotsysteem in de entertainmentbranche, waarmee we voor deze shows drie targets hebben gevolgd", legt Maxim Rath uit. "Onze technicus Rik Verschuren heeft tijdens de opbouw het gehele systeem ingeregeld, waarbij elke target twee Martin Mac Ultra Wash toegewezen kreeg. Gedurende de show heeft onze technicus, naast het volgen van een target, leiding gegeven aan het team van spotters om een vlekkeloze show te garanderen."

"Wij als Light Specials werken graag met het Follow-Me systeem en beschikken dan ook over meerdere systemen en technici die dit feilloos kunnen instellen en bedienen", gaat Rath verder. "We zijn altijd enthousiast om samen te werken met Neoc, onder andere vanwege de fijne communicatie met korte lijnen. Daarbij kunnen we er blindelings op vertrouwen dat alles op locatie tot in de puntjes is geregeld."

Materiaallijst:

Follow-Me Server, 3x Fader Console, 3x Mouse Console, Follow-Me Camera, 100 meter camera cable loom

à vier offertes opgevraagd", legt Coen Sipkes uit. "En dan is het echt niet zo dat we vervolgens standaard voor de goedkoopste optie kiezen. Er zijn zelfs disciplines waarbij we voor de duurste optie gekozen hebben, maar dat kunnen we dan wel duidelijk onderbouwen naar de klant toe. Samen met de klant hebben we gekeken naar welke keuzes we het beste konden maken. Vanuit Rocket Productions werd daarbij onze zorgvuldige manier van uitvragen gewaardeerd, waardoor we daadwerkelijk appels met appels kunnen vergelijken. Uiteindelijk zijn we zo samen tot de allerbeste keuzes gekomen."

HAALBARE PUZZELS

Sipkes en Santegoeds zijn blij met het ontwerp dat Bart van Rooyen in eerste instantie al voorschotelde. "Sommige ontwerpers tekenen visueel iets wat dan later door ons vertaald moet worden naar een technisch plaatje. Soms blijkt het ontwerp dan technisch of financieel helemaal niet haalbaar en moet er alsnog iets anders komen", legt Sipkes uit. "Omdat Bart ook een technische achtergrond heeft, zit er altijd wel een structuur of een truss achter getekend en is er nagedacht qua trim en clearance in een ruimte." En dan is er nog iets waar je op voorhand vanuit kunt gaan bij de ➤



De bijdrage van Rent-All

Neoc is al jarenlang een gewaardeerde klant van Rent-All, normaliter voornamelijk voor veel producties in de zakelijke markt. Voor de show van Frans Bauer heeft Rent-All, naast de vele meters Eurotruss, een breed scala aan armaturen geleverd, waaronder CLF Lighting, Martin en Robe, evenals speakers van L-Acoustics.

Tijdens de voorbereidingen werd nauw samengewerkt met Coen Sipkes en het team van Neoc. De samenwerking met Neoc kenmerkt zich door een sterke focus op detail en een voortdurende zoektocht naar creatieve mogelijkheden. Samen werd gestreefd naar een optimale balans tussen functionaliteit en visuele impact. Dankzij de innovatieve mindset en flexibele aanpak van Neoc worden projecten steeds naar een hoger niveau getild, waarbij iedere show een unieke beleving biedt voor het publiek.

AUDIO:

Speakers:

24 x L-Acoustics - K1

56 X L-Acoustics - K2

24 X L-Acoustics - KS28, Subwoofer

Ampracken:

8 x L-Acoustics - LA 12X/3 AES/AVB amprack

7 x L-Acoustics - LA 12X/1 AES amprack

7 x L-Acoustics - LA 8/3 AES amprack

Processing & Network:

5 x Lake - LM-44 KIT

5 x Luminex - Gigacore 20T Switch, Fiber Patch, 10Gb

LICHT:

Fixtures:

48 x Martin - Mac Ultra Performance

7 x Martin - Mac Ultra Wash

14 x Martin - Era 800 Performance

96 x Martin - VDO Atomic Dot WRM IP65

40 x Robe - Robin LEDBeam 150

80 x Robe - Robin LEDBeam 350

40 x Robe - Spider Wash Beam

20 x CLF - Odin Zoom LED-Par, IP65

12 x CLF - LEDBAR Pro, IP65

8 x CLF - Sera LEDwash RGBL 15.5°, IP65

24 x Astera - AX-9 Wireless Akku Powerpar

Control & Network:

2 x MA lighting - GrandMA-3 Full-size, console

1x MA lighting - GrandMA-3 Full-size, console

5 x ELC - Node-8, Ethernet 8 DMX router in/out, Gigabit

3 x ELC - DMXLAN switchGBX, 18port, Fiberport LC, Gigabit

RIGGING:

Hoist:

80 x ChainMaster - 500kg, D8+

30 x ChainMaster - 1000kg, D8+

08 x ChainMaster - 2000kg, D8

Truss:

220 meter Eurotruss - FD31 single tube black

325 meter Eurotruss - HD34 square black

60 meter Eurotruss - HD44 square black

40 meter Eurotruss - XD rectangle black

01 x Eurotruss circle HD44 12,00m square

01 x Eurotruss circle HD44 16,00m square

01 x Eurotruss circle HD44 20,00m square



THE ROUTE OF LEAST RESISTANCE

TourCat geassembleerd



CAT-6A PUR op Schill haspel

TourCat



4 x Cat 6A solid F/UTP
8 x AES pair 1 x 3x2.5mm

Black Series Tour Grade



8 x 4.00mm² speaker

- HIGH QUALITY CABLE SINCE 1987
- SOUND, LIGHT, VIDEO & DATA
- TOURING & INSTALLATION
- CUSTOM ASSEMBLY ON REQUEST

Distributeur Benelux



MORE
AUDIOVISUAL IMPORT & SALES

MORE-AV.NL

*veel uit voorraad leverbaar



PKSound T8

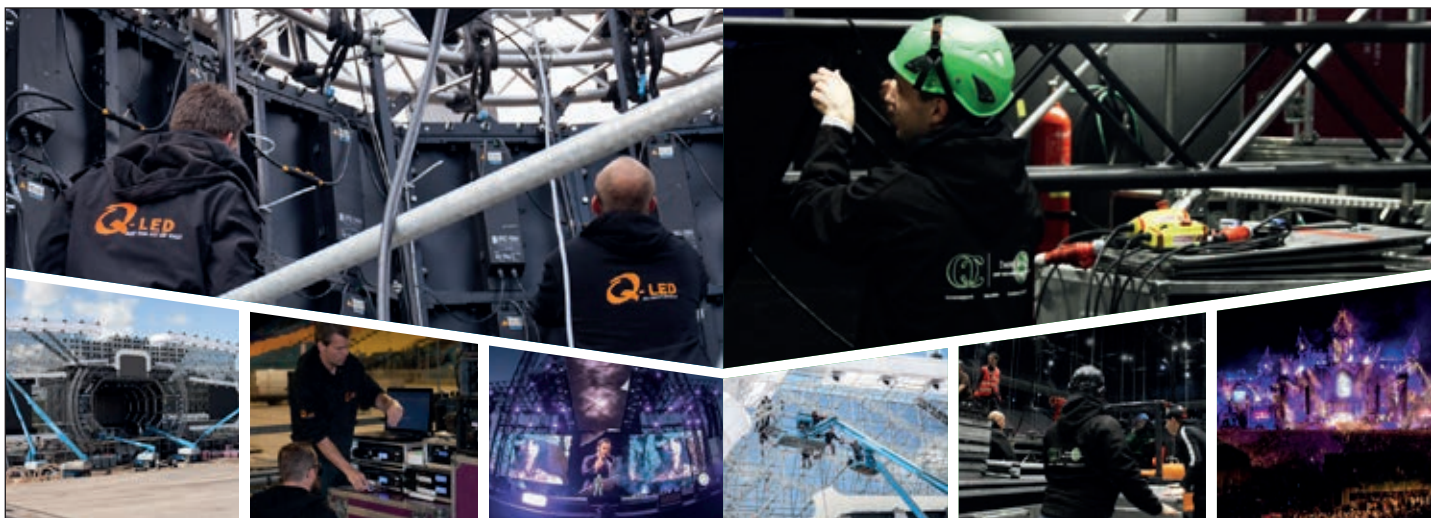
Multi-axis robotic controlled acoustic coverage.

AV Scape is een event supplier, gespecialiseerd in het oplossen van uitdagende audiovisuele vraagstukken.

- ✓ Vooruitstrevende techniek
- ✓ Snelle communicatie
- ✓ Heldere prijzen

AVScape.nl

info@avscape.nl



055 - 534 0666
SALES@QLED-BV.NL
WWW.Q-LED.COM

055 - 534 1100

INFO@QC-EVENTGROUP.NL
WWW.QC-EVENTGROUP.NL



Event Group
Your success is our business

HIGH-END SERVICE FOR LARGE VIDEO DISPLAY SOLUTIONS

PRE-PRODUCTION BUILD LEARN SUPPORT PROGRAMMING

Q-LED, opgericht in 2010, is een bedrijf dat zich richt op het leveren van hoogwaardige diensten met betrekking tot de inzet van grote videodisplay-oplossingen.

YOUR SUCCESS IS OUR BUSINESS

CREWSUPPORT TECHNICAL SUPPORT EDUCATION

Het ondersteuningspunt voor iedere productie:
Crewsupport, School & Opleiding en Technische producties voor Concerten, Theaters, TV studio's, Festivals & Evenementen.



ontwerpen van Van Rooy, geeft Sipkes lachend aan: “Je weet dat het nooit een makkelijke puzzel gaat zijn. Dat is ook nu weer het geval. Het zijn heel veel objecten die extreem dicht bij elkaar hangen en waarbij je dus een gedegen riggingplan moet hebben. Maar dat is ook weer het mooie bij zijn ontwerpen: het zijn puzzels, maar het zijn altijd haalbare puzzels.”

SOEPEL

De opbouw in Ahoy is op de maandag voor de concerten (op vrijdag en zaterdag) begonnen. “En die eerste dag gebeurde er al direct ontzettend veel”, geeft Ronnie Santegoeds aan. “Om zeven uur ‘s ochtends begonnen we met het markeren van de

riggingpunten en het lossen van de eerste drie riggingtrailers. Vervolgens ging Frontline Rigging aan de slag om de punten er fysiek in te trekken. Ondertussen werden om acht uur twee trailers aan verlichting gelost en volgden om tien uur nog twee trailers aan audio én twee trailers video. In de middag voerde Coreworks het podiummateriaal aan, waarmee ze om half acht in de avond begonnen te bouwen. De items die deels of volledig boven het podium hangen hebben we rond het avondeten op werkhoogte gebracht of al naar de daadwerkelijke trim gebracht. Coreworks heeft vervolgens tot drie uur ‘s nachts aan het podium gebouwd.” De uitdaging bij dit alles zat ‘m vooral ook in de logistiek, geeft

De bijdrage van EP-Collective

“Als vaste partner van Neoc kregen we een half jaar geleden de vraag of we de productiematerialen wilden leveren voor de shows van Frans Bauer”, vertelt Bas van Baal. “Een onderdeel zijn van de show van de grootste en bekendste volkszanger van Nederland, daar werken we met EP-Collective graag aan mee. We regelden voor deze productie onder meer onze bekende zwarte kabelgoten, die zorgen voor een veilige en nette kabelgeleiding. Deze black-jackets zijn makkelijk te leggen en de deksels gaan soepel open. We installeerden ook kabelgoot cros-sen, waarmee je met de 5-kanaals kabelgootkruizen de kabels in een hoek van 90 graden kunt leggen.”

“De crew van Front of House maakte gebruik van onze volledig Arbo-technisch verantwoorde bekende FOH-krukken”, vertelt van Baal verder. “Voor de op- en afbouwploeg leverden we een BHV-case, inclusief AED. Op het productiekantoor plaatsen we een printer case: een professionele printer in flightcase die het altijd doet. Ook droegen we bij aan de brandveiligheid met diverse blusmiddelen, zoals Co2 voor techniek en schuimblussers. Onze blusmiddelen zijn PFAS-vrij, een milieuvriendelijke keuze die steeds belangrijker wordt binnen de industrie. EP-Collective is de eerste in Nederland die deze verhuurt. Bij deze blussers leveren we handige ophangbeugels.”

De samenwerking met Neoc verliep zoals altijd soepel en professioneel, aldus Van Baal: “Door hun strakke planning en duidelijke communicatie konden we de productie perfect ondersteunen. We slooten de samenwerking af met onze eigen hotsauce. Natuurlijk kreeg Frans ook twee flessen.”

Coen Sipkes aan: “Je hebt in Ahoy wel veel ruimte, maar je hebt eigenlijk maar twee deuren. De eerste dag hebben we bijna vijftien trailers aan materiaal weggewerkt, dus dan is een héél strakke planning nodig. Voor mezelf had ik al bedacht dat ik de rest van de week wel goed zou slapen als we die eerste dag soepel zouden doorkomen. Dat is helemaal gelukt.”

CENTIMETERWERK

Het zwaartepunt in de productie – en dus een punt waar veel aandacht naar uitgaat – is dat zowat alle objecten uit drie of vier verschillende disciplines per object bestaan. Dat vraagt om precisiewerk, zoals eigenlijk alles bij deze productie om precisiewerk vraagt. “Zo >

&infinity

RACCOON

W40/4



✓ Krachtige wash

✓ 40 RGBM LED's die meer dan **41.000** lumen leveren

✓ Vijf afzonderlijk regelbare secties

✓ IP65-normering

✓ Bedrade en draadloze DMX-bediening met RDM



ONTDEK MEER

DE BIJDRAGE VAN THE NEXT CUE

The Next Cue stond garant voor het programmeren en bedienen van het licht(ontwerp) voor de shows van Frans Bauer in Ahoy. "Begin dit jaar werd ik door Peter Haarbrink van Rocket gevraagd of ik mee wilde werken aan deze nieuwe show", vertelt Jaap Kamps. "In de voorbereiding hebben we nauw samengewerkt met Coen Sipkes van Neoc en Bart van Rooy van BigVis. Bart droeg zorg voor het ontwerp van het decor en had ook al wat eerste ideeën voor licht, wat resulteerde in de tekeningen van Neoc. Het was essentieel dat ons lichtontwerp krachtig genoeg was om de aanzienlijke hoeveelheid video aan te kunnen, terwijl we de typische look en feel van een Frans Bauer-show wilden behouden."

"Ik heb gekozen voor een ontwerp met veel Robe washes en Martin Mac Ultra performances", vertelt Kamps verder. "Robe Spiders werden achter de set geplaatst voor hun hoge output, terwijl de LEDBeam 350's in het centrum werden gebruikt vanwege hun compacte formaat en krachtige bundel. Op de vloer zijn er Robe 150 LEDBeams geplaatst in verschillende hoogtes voor de accentuering van het podium. Daarnaast gebruikten we 86 Martin Atomic Dots. Bart had een voorkeur om deze in clusters van drie bij elkaar te hangen om het krachtiger te maken. De achtergrondverlichting van de Dot maakte het erg fijn voor de tv-registratie, hierdoor was er altijd een mooi gevuld plaatje. Voor die registratie was er ook de vraag naar voldoende publiekslicht. Hiervoor zijn er in de ringen van Ahoy en in zes trussen Robe 350 LEDBeams geplaatst. In combinatie met het aanwezige licht in Ahoy maakte het een perfecte balans voor de registratie."

"Voor het frontlicht gebruikten we een combinatie van armaturen", gaat Kamps verder. "Voor de volgspots gebruikten we het Follow-Me systeem met drie targets en zes Martin Mac Ultra Washes. ERA 800 Performances zorgden voor het basisfrontlicht van de stage en de band. Boven de catwalk plaatsten we drie trussen met Mac Ultra Performances, die ook als showlicht konden dienen wanneer er niets op de catwalk gebeurde. Verder waren er nog twaalf Spiders in de fronttruss voor een totaal wash over het decor, zodat dit mooi meekleurde met de licht- en videoplaatjes. Bart had ook al diverse ledlijnen verwerkt in het decor, wat het tot een prachtig geheel maakte."

"Vanuit hier is er een tekening gemaakt in Depence3 voor de visualisatie van het geheel", legt Kamps uit. "Hierin hebben we zowel licht als video verwerkt, zodat we een goed beeld konden krijgen van de bedachte plaatjes. Bart maakte een overzicht van kleurgebruik en showideeën, wat de basis vormde voor de programmering. Het licht hebben we verdeeld in twee disciplines: showlicht en frontlicht/volgspots, waarbij Marco Driessen verantwoordelijk was voor de frontverlichting en volgspots en ik voor het showlicht. Voor de aansturing van het licht is er gebruik gemaakt van twee keer een grandMA 3 fullsize in Mode3."

"Tijdens de programmeerweek zijn we twee keer in onze studio samengekomen met VeeMee en Bart, waarbij we de show in detail doorliepen en aanpassingen maakten. Van hieruit vertrokken we naar Ahoy voor de laatste updates. De repetities verliepen soepel en het eindresultaat overtrof onze verwachtingen. De samenwerking met alle betrokken partijen was zeer geslaagd. Het was een eer om aan dit project bij te dragen en een unieke ervaring om het licht voor deze onvergetelijke show te verzorgen."



ook bij wat we hier de 'peper-munt' noemen, het ronde LED-scherm achter de plek waar Frans tijdens de shows het meest zal staan", vertelt Sipkes. "Daar zit een lijstwerk omheen, waar vervolgens LED-strips omheen zitten. Het rust allemaal op een layherbasis en is qua omlijsting helemaal prefab gemaakt. Dan moet het op locatie natuurlijk wel allemaal kloppen, want als hier de vloer twee centimeter afwijkt, dan gaan we uiteindelijk nat. Simpelweg omdat dan de hele puzzel niet meer klopt. Het is letterlijk centimeterwerk."

AFWERKING

Het centimeterwerk zit 'm ook in het afwerkingsniveau dat

door Neoc gehanteerd wordt. Frontfills die netjes achter doek worden weggevoerd, trussen die keurig worden ingepakt zodat je geen lelijke inkijkjes hebt bij camerashots van boven of vanaf de zijkant. "We willen zo min mogelijk elementen die het plaatje negatief kunnen beïnvloeden", legt Sipkes uit. "Soms is dat een soort vergeten onderdeelje van zo'n stage en wij vinden het dan leuk om een beetje extra aandacht aan te besteden. En dat hoeft echt niet eens extra geld te kosten. Bovendien vragen ze ons natuurlijk ook met een bepaalde reden en in de wetenschap dat we oog voor dit soort details hebben. Dat moet je dat ook niet laten lopen. Het zijn >





ECOLICHT

verhuur | ontwerp | event techniek

NIEUW in de verhuur:
DiGiDot M-series PixelStrip

Neem contact op over de vele creatieve mogelijkheden voor jouw event!

024-3030037 - www.ecolicht.nl

FUNKTION-ONE®
Focused on sonic quality



Funktion-One Evolution X

- ▶ 3-way full range point source
- ▶ Wide 90° horizontal dispersion
- ▶ Fully horn loaded 15" / 8" / 1"

- ▶ Ideal for install in:
 - Smaller live music venues
 - Theaters
 - Clubs
- ▶ Allround rental solution

Distributeur Benelux
MORE-AV.NL



MORE
AUDIOVISUAL IMPORT & SALES



**Dé gaffertape
voor de
entertainment
branche**



NICHIBAN



DE BIJDRAGE VAN CREATE! B.V.

"Wij mochten in opdracht van NEOC het decor verzorgen voor de concerten in Ahoy", vertelt projectmanager Lieke van de Ven. "Hierbij namen we de volledige technische uitwerking van het decor voor onze rekening en zorgden we ervoor dat alle decorelementen die te zien waren tijdens de concerten, vooraf nauwkeurig werden geprefabriceerd. Na een zomer vol festivalpodia, kregen we de kans om onze expertise uit te breiden naar deze intiemere concertsetting. De nauwe samenwerking met de mannen van Neoc, die de productie coördineerden, resulteerde in een mooi eindresultaat."

vaak ook maar kleine dingetjes die wel net even wat extra's geven. Een netjes afgewerkt regiedekje, stroompunten die daar klaarliggen, een brandblussertje dat een net plekje krijgt. Simpele dingen, maar het valt uiteindelijk wel op als het allemaal keurig in orde is."

WAARDERING

Het zorgt er allemaal voor dat het werk in Ahoy soepel verloopt en de gezichten op 'standje vrolijk' staan. De sfeer is goed en iemand die daar zelf mede verantwoordelijk voor is, is Frans Bauer zelf. "Hij loopt hier zelf al de hele week rond, heeft oog voor iedereen en is overall enthousiast over", vertelt Ronnie Santegoeds. "Hij heeft plezier en is enthousiast en betrokken...dat sijpelt door in zo'n productie. Op dag twee kwam hij hoogstpersoonlijk worsten-

broodjes uitdelen aan alle zeventig mensen die op dat moment aan het werk waren. Die waardering, daar gaan de jongens hier goed op. Je hebt zo echt het gevoel dat je met zijn allen met veel positieve energie iets moois aan het maken bent. Dat is prettig werken."

GENIETEN

Santegoeds en Sipkes kijken inmiddels uit naar de dag van morgen, waar redelijk ontspannen naar toegewerkt kan worden. "Het is voor ons vooral nog een kwestie van wat afwerkpunten en misschien links en rechts wat faciliteren voor bijvoorbeeld een looproute of iets dergelijks", vertelt Sipkes. "We hebben de boel gisteren opgeleverd aan het showteam en staan nu tot hun beschikking. Zien zij bijvoorbeeld op camera nog iets wat aangepast moet worden, dan

De bijdrage van VeeMee

Het was een beruchte en drukke week in oktober, samen met ADE in de planning, maar voor Frans hebben we onze agenda leeg geveegd", vertelt Michelle van Mil (Creative Director bij VeeMee). "Eerder dit jaar hadden we al de visuals voor de theatertour van Frans Bauer en Sieneke mogen ontwerpen in samenspraak met The Next Cue, dus het was nu tijd voor The Next Step: twee keer een uitverkocht Ahoy."

"We zijn altijd blij om met de mooie stage-ontwerpen van BigVis te mogen werken. We pakten hier op door met een 8K videocanvas voor de custom visuals. Op deze manier konden we de breedte en diepte van de stage benadrukken. De visuals werden ontwikkeld in software Blender, Cinema 4D en After Effects. Conceptueel bedachten we een aantal sfeersettings die pasten binnen het stage design en de setlist. Uiteindelijk hebben we per nummer alle visuals zorgvuldig gekozen en geprogrammeerd met het licht. Zelfs de outfits van de dansers zijn meegenomen in onze keuzes van de ontwerpen. Voor ons was de LED-vloer wel elke keer een high-five waard wanneer deze goed in beeld werd gebracht op de camera-registratie. Een soort minisongfestival."

"Aangezien de output beperkt bleef tot 2 x 4K, konden we het qua apparatuur zeer compact houden in de FOH. De Roland v600 UHD stond er als seamless switcher en backup voor de camera PIPs. Daaraan hing onze mediaserver genaamd 'SuperBrutus', waarmee we de gehele show hebben aangestuurd, en ook de camera's live konden capturen en mixen in de vj software Resolume. Daarnaast maakten we nog gebruik van een backup mediaserver, die niet in actie heeft hoeven komen."

kunnen wij dat oppakken. En tijdens de shows zelf hopen we vooral ook te kunnen genieten. Van de shows zelf, maar ook als alles technisch goed blijft draaien, Frans na afloop bij wijze van spreken met tranen van geluk van het podium af komt en de mensen in de zaal een toffe dag hebben gehad. Daar doe je het uiteindelijk allemaal voor." <