



AVNED EN TU DELFT

PRODUCTIES NAAR HOGER NIVEAU

Toen de TU Delft voor haar NewMedia Centre op zoek was naar nieuwe PTZ-camera's, klopte Stephan Voogt (Coördinator Live Show & Events) aan bij AVNed, dat hofleverancier is voor het mediaproductie- en expertisecentrum van de universiteit. Inmiddels draait de geleverde set naar grote tevredenheid op volle toeren.

Het NewMedia Centre van de Technische Universiteit Delft verzorgt veel livestreams en opnames van evenementen op verschillende plekken op de campus. "Lezingen, paneldiscussies, conferenties, webinars... noem het maar op en het gebeurt er", vertelt Stephan Voogt (Coördinator Live Show & Events). "Voor verschillende van die producties gebruiken we PTZ-camera's om te zorgen dat een productie met minder personeel gedaan kan worden. Onze vorige PTZ-camera's waren aan vervanging toe, daarom zochten we een nieuwe generatie camera's, waarmee we er ook qua beeldkwaliteit echt flink op vooruit zouden gaan."

SONY FR7

In de zoektocht naar die nieuwe oplossing werd aangeklopt bij AVNed, dat al lang AV-leverancier is voor de TU Delft. Jelle van der Wal (inmiddels gepensi-

oneerd) weet nog hoe dat ging: "Men was op zoek naar PTZ-camera's die in staat waren om echt televisiekwaliteit af te leveren. Die konden wij aanbieden in de vorm van de Sony FR7. Voor ons was dat duidelijk de juiste oplossing, door de hoge kwaliteit en de mogelijkheid om afhankelijk van de toepassing lenzen te kunnen wisselen. En daarbij bieden ze ook nog de mogelijkheid om in 1080/50p digitaal twee keer te kunnen inzoomen en in 4K anderhalf keer."

FULLFRAME

Een goede demonstratie door AVNed overtuigde ook de mensen van de Technische Universiteit van het feit dat de Sony FR7's de juiste keuze zouden zijn voor wat de TU met de camera's wilde doen. "We hebben uiteindelijk drie FR7's aangeschaft", vertelt Voogt. "We kozen juist deze camera's omdat ze onze oude PTZ's konden vervangen en omdat het de enige PTZ's op de markt zijn met een fullframe sensor."

Ook in moeilijke omstandigheden leveren ze dus een heel mooi beeld op. Dat komt goed van pas, omdat we nu eenmaal niet altijd de controle hebben over het licht in de ruimte waar gefilmd wordt." Het zijn zaken die de camera inderdaad onderscheidend maken, legt Jelle van der Wal verder uit: "Het zit 'm echt in de mogelijkheid om lenzen te wisselen en de sensor. De combinatie daarin met een broadcastcamera, zoals de ILME-FX6 of PXW-FX9 is heel mooi te maken. Door de grote sensor krijg je veel creatievere beelden dan met de conventionele PTZ-camera's."

IDEAAL

"We gebruiken de camera's nu onder andere voor het live streamen van conferenties, webinars, talkshows, theatervoorstellingen, debatten, lezingen en high-end presentaties", vertelt Stephan Voogt verder. "Het is ideaal, doordat ze goed inzetbaar zijn op moeilijke plekken zonder camera operator en daar toch voor een heel mooi plaatje kunnen zorgen. We gebruiken ook de Sony 70-200 F2.8 op de FR7 met een Chrosziel zoommotor. Dat is echt een topcombinatie."

MOOI PROJECT

Aangezien het om een portable setup gaat, hoefde AVNed niet ook een complete installatie op locatie te realiseren. Eerder verzorgde het bedrijf al soortgelijke oplossingen voor bijvoorbeeld Talpa (studio voor Radio 538) en ATNEM Media. En ook dit was weer een mooi project, vertelt Van der Wal: "Het is fijn dat de TU Delft weer het vertrouwen in ons heeft getoond, waardoor we samen tot een ideale oplossing voor hun vraagstuk hebben kunnen komen."

HOGER NIVEAU

Ook vanuit de TU Delft zijn enkel positieve geluiden te horen over het project. Stephan Voogt: "Samen met de RM-IP 500 controller is de werkwijze ook niet heel anders dan met onze oude Panasonic PTZ's, maar ze zijn wel veel flexibeler inzetbaar omdat ze ook intern kunnen opnemen en een goede autofocus hebben. Ook gebruiken we ze met POE, waardoor we een stroomkabel minder hoeven aan te sluiten. AVNed is altijd een betrouwbare meedenkende partij die super flexibel is en een laagdrempelig aanspreekpunt is voor vragen. Ook complexe vragen pakken ze graag op. Ze denken echt in oplossingen. We zijn super blij met de verbeterde beeldkwaliteit, wat onze producties echt tot een hoger niveau brengt." <

