



Timo Klein Nulent (link) en Dion Moldovan (rechts) met Maikel Sakkers van Controllux

METROPOOL HENGELO INVESTEERT IN ROBE

'LAATSTE STAP IN OVERGANG NAAR LED'

Metropool Poppodia van Twente biedt een levendig programma van live muziek, dans- en clubavonden en andere evenementen. Met trots op het leveren van de allerbeste productiewaarden aan artiesten, bands en publiek, heeft de locatie de afgelopen jaren geïnvesteerd in Robe bewegende lichtarmaturen die zeer succesvol zijn gebleken.

Fotografie: Louise Stickland

Onlangs is in de Hengelose locatie van Metropool de nieuwste lichting geleverd door Benelux-distributeur Controllux, bestaande uit LEDBeam 350's, LED-Beam 150's, T1 Profiles en T11 Profiles. Deze nieuwe lampen zijn toegevoegd aan de bestaande Robe LEDBeam 150 en Viva CMY armaturen, wat het totaal brengt op een indrukwekkende vierenveertig bewegende lichtarmaturen

in de Main Hall met een capaciteit van achthonderd personen en zestien in de kleine zaal van tweehonderd personen van de locatie.

STRAKKE ORGANISATIE

De nieuwste verlichtingsarmaturen hebben het technische team van negen personen, inclusief de verlichtingsspecialisten Dion Moldovan en Timo Klein Nulent, enorm blij gemaakt.

Beiden werken al ongeveer zes jaar bij Metropool. De Stichting Metropool Poppodia van Twente, die Metropool Hengelo runt, beheert ook een andere locatie - Metropool Enschede - die ook twee vergelijkbare zalen heeft. In deze vier evenementruimtes worden gemiddeld veertien shows per weekend gepresenteerd, dus het is een drukke, dynamische omgeving die een strakke organisatie vereist op technisch gebied om ervoor te zorgen dat alle shows soepel verlopen en dat iedereen maximaal kan genieten.

OVERGANG

Metropool Hengelo had al 16 x Robe LEDBeam 150 armaturen opgesteld in zijn grote zaal. De grotere LEDBeam 350 armaturen vullen deze aan en versterken ze, waardoor de oude overgebleven PAR cans die eerder een vast onderdeel van het verlichtingsrig waren, vervangen konden worden - met een serieuze verbetering

tot gevolg. Metropool moet voldoen aan de huidige energiebesparingswetten in Nederland, en in voorbereiding hierop werken ze al enkele jaren aan de overgang naar ledverlichting. "Deze recente aanschaf van Robe armaturen markeert de laatste stap in de overgang naar led", aldus Dion Moldovan. Uiteraard wilden ze verstandig kiezen. "Deze keer zochten we naar een armatuur met meer output dan de LEDBeam 150. Het moest ook goed bij elkaar passen en in wezen uitwisselbaar zijn. De LEDBeam 350 was een logische keuze die aan deze criteria voldeed."

Dion Moldovan ging mee met een rondleiding door de Robe-fabriek in 2022. De afsluitende demonstratie in de showroom illustreerde heel goed de compatibiliteit tussen de twee typen LEDBeam-armaturen, die hetzelfde DMX-profiel hebben. De beslissing was daarna snel genomen. Toen de

twalf nieuwe LEDBeam 350's op locatie in Hengelo arriveerden, werden acht van de LEDBeam 150's overgebracht naar hun kleine zaal.

BESTE UIT DE BUS

De T1 Profielen worden voornamelijk gebruikt voor frontverlichting, key-verlichting en speciale effecten in de grote zaal. Na demonstraties van deze en andere vergelijkbare armaturen, kwam de T1 als beste uit de bus. "Het was absoluut de beste optie qua lichtkwaliteit", merkte Moldovan op, waarbij hij aangaf dat ze ook de kleurmenging waardeerden, net als de nauwkeurige framing shutters, de heldere en zuivere kwaliteit van het licht en het gebrek aan randvervormingen, zelfs wanneer de shutters gesloten zijn. Timo Klein Nulent voegde eraan toe dat de T1 Profielen ook zeer goed kunnen worden gebruikt voor effecten en dat ze perfect zijn voor het creëren van sfeerverlichting voor het >



IT'S
SHOWTIME



Introducing our new **powerhouse projectors**

Visit us at: digitalprojection.com/showtime

A brand of DELTA

FUNKTION-ONE[®]
Focused on sonic quality



F81.2 & SB10

Funktion-One F-Serie

- ▶ New high frequency driver
- ▶ Improved mid-bass performance
- ▶ High efficiency & output
- ▶ High definition, vocal intelligibility & overall clarity
- ▶ F5.2, F81.2, F101.2, F1201.2 top cabinets (5" - 12"/1")
- ▶ SB8 (8") & SB10 (10") subs
- ▶ Selfpowered SB8A & SB10A versions with outputs for F5.2 or F81.2
- ▶ All colours available / various mounting options

Distributeur Benelux
MORE-AV.NL



MORE
AUDIOVISUAL IMPORT & SALES

audiorelease



AUDIOVISUAL
LEASE
SOLUTIONS

Allen & Heath Avantis Solo

- Half the size, all the power
- Single 15.6" Full HD capacitive touchscreen
 - 18 assignable SoftKeys
 - 12 faders, 6 layers
 - 6 Analog and 1 stereo AES Inputs
 - 6 Analog and 1 stereo AES Outputs

€ 196,- per maand



Canon CR-N700
broadcast PTZ camera
€ 205,- per maand



Canon RC-IP1000
PTZ Camera Controller
€ 116,- per maand



Panasonic PT-REQ15
4K DLP™ Projector
€ 652,- per maand



Shure Axient Digital
AD2/NBS Handzender
€ 31,- per maand



Shure Axient Digital
AD4Q Vierkanaals Ontvanger
€ 188,- per maand



RCF TTW 4-A
2x10" Actieve speaker
€ 105,- per maand

010-8082048

www.audiorelease.eu





publiek en de ruimte tijdens dansgelegenheden, wanneer ze op het voortoneel zijn geplaatst. “De T11 Profiles zijn gekozen omdat ze qua kleuren en outputkwaliteit overeenkomen met de T1’s”, vult Moldovan aan. “Ze zijn nu geïnstalleerd op overheadposities in de kleine zaal. De kleuren van de T-serie en de LEDBeam-armaturen matchen overigens met andere huidige Robe-fixtures, waar we ook naar kijken voor toekomstige aankopen.”

ERG BLIJ

Veel Nederlandse artiesten die optreden bij Metropool zullen hun eigen lichtontwerpers en operators meebrengen. Maar voor degenen die zonder specifieke lichtpersoon komen, zal Moldovan, Klein Nulent of een van hun getalenteerde en creatieve lichttechnici ervoor zorgen dat ze een uitstekende lichtshow krijgen. Met hoge productiewaarden als drijvende kracht voor zowel Hengelo als Enschede Metropool. “We proberen zo rider-vriendelijk mogelijk te zijn en aan al hun wensen te voldoen”, aldus Moldovan. Hij voegde eraan toe dat de meeste lichtontwerpers erg blij zijn om Robe-armaturen in het rig te zien. Vaak wordt het top rig van Metropool

aangevuld met de eigen vloerpakketten van bezoekende bands en af en toe brengen tourende artiesten hun hele productie mee, maar de meesten zijn blij om gebruik te maken van de goed uitgeruste en doordachte huisrigs. De huislichtconsole is een grandMA en

vaak zullen lichtontwerpers ook hun eigen controlemechanisme meebrengen en dat aansluiten op de huisrig.

FAN

Noch Moldovan noch Klein Nulent had eerder met Robe-armaturen gewerkt voordat ze bij Metropool begonnen, waar ze ooit beiden stagiairs waren. Ze waren allebei ‘eager’ om te leren, waren gepassioneerd over hun werk en klaar voor de dagelijkse uitdagingen. Dat leidde voor allebei tot vaste aanstellingen. Ze genieten van deze zeer dynamische ruimte voor optredens waar geen twee dagen of shows hetzelfde zijn. Moldovan is naar eigen zeggen nu een “grote fan van Robe”, en via freelance werk komen ze beide veel andere armaturen tegen ter vergelijking, maar ze waarderen het nog steeds om terug te komen bij Metropool en met Robe-apparatuur te werken om geweldige live shows neer te zetten die door alle soorten publiek worden gewaardeerd. Klein Nulent: “Tot slot wil ik ook het belang van back-up en after-sales ondersteuning vanuit Controllux benadrukken. Die is namelijk echt uitstekend.” <

