



# BROADCAST RENTAL CRUCIAAL OP 538 KONINGS DAG

Dit jaar bestaat het Hilversumse Broadcast Rental vijftien jaar. Sinds de oprichting door Geert Paul 'GP' Slee in 2009 is het bedrijf een echte nichespeler als het gaat specifieke televisie- en videotechniek. Van speciale lenzen, slomsystemen en flypacks tot complete RF systemen. We spraken erover met commercieel directeur Paul Chamalaun, na het 538 Koningsdag concert in Breda, waar het bedrijf een cruciale rol vervulde.

Foto's 538 Koningsdag:: Nathan Reinds

**B**roadcast Rental is over de hele wereld actief en werkt aan de grootste sport- en entertainmentproducties mee, zoals de Formule 1, Olympische Spelen en boksen in Saoedi-Arabië. Maar ook popconcerten van de grootste artiesten, van The Rolling Stones tot Coldplay en van EMA's tot Vrienden van Amstel: Broadcast Rental is erbij. Ook in Nederland is Broadcast Rental geen onbekende. In de traditionele televisiemarkt, maar ook steeds vaker

als verlengstuk van contentproducenten, zowel bij sport als entertainment. Zo speelde het bedrijf een belangrijke rol in de contentproductie van het 538 Koningsdag concert in Breda. Bij dit stijf uitverkochte evenement, uiteraard op 27 april, waren ruim 40.000 gelukkigen getuigen van optredens van zo'n beetje alle Nederlandse artiesten die er toe doen, van De Bankzitters tot Guus Meeuwis en van Davina Michelle tot Racoon.



Paul Chamalaun

#### WE SPRAKEN PAUL CHAMALAUN (CCO / COMMERCIEEL DIRECTEUR)

**Ik ken jullie van onder meer de Formule 1 en de grote concerten, niet van 538**

“We werken al langer voor 538 als facilitair leverancier, vooral als men een event op locatie heeft waar ook video bij komt kijken. Denk aan de Formule 1 races op Zandvoort of de 538 Run voor het Prinses Maxima Centrum. En dus ook het 538 Koningsdag concert. Ik vind dit echt een goed voorbeeld van een evenement waar op verschillende manieren content wordt gemaakt en waar we ook regelmatig voor verschillende opdrachtgevers aanwezig zijn. We zijn dan als het ware de ‘linkin pin’ voor deze partijen en de uiteindelijke opdrachtgever van het evenement, in dit geval 538.

Bij dergelijke grote events, denk ook aan bijvoorbeeld de Vrienden van Amstel of EMA's, worden, vaak speciaal voor internet, backstage of rode loper programma's gemaakt. Dan heb je de televisieregistratie, met grote lange boxlenzen, draadloze steadicams etc, en je hebt de content voor de schermen, waar de aanwezige bezoekers mee bediend worden. Waar wij als Broadcast Rental goed in zijn, is zorgen dat al die content, in het geval van 538 Koningsdag gemaakt met verschillende camera's en formaten, in de juiste kwaliteit bij de redactie van 538 in Hilversum terechtkomt, zodat het team aldaar er social media content van kan



#### **Julien Hommes (538)**

“We werken bij 538 al jarenlang tot volle tevredenheid met Broadcast Rental. Hoewel we al vele jaren meer doen dan alleen radio maken en veel met video werken is het erg prettig om te schakelen met het team van Broadcast Rental bij speciale projecten. Onze DJ's bedenken wel eens iets gekks, vanuit een luchtballon uitzenden bijvoorbeeld, en dan weten we dat het team iets bedenkt en tot een praktische oplossing komt. Zo ook bij 538 Koningsdag.”

maken en kan zorgen dat het online komt. We deden dat in Breda met een infrastructuur gebaseerd op een EVS omgeving waar we alle content op lieten binnenlopen en in hoge kwaliteit op konden slaan.”

#### **Waarom niet gewoon op locatie in Breda?**

“Om verschillende redenen. Ten eerste is het voor dit team natuurlijk het prettigst werken op hun eigen kantoor. Glasvezelverbindingen zorgen er voor dat het team alle content realtime in

Hilversum binnenkrijgt, alsof ze ter plekke in Breda zijn, en dus met de beelden aan de slag kan. Ten tweede is dit natuurlijk ook kostenefficiënt maar tegelijk ook heel duurzaam, omdat het social media team niet naar Breda hoefde af te reizen en daar hoefde te overnachten en dergelijke.”

#### **Wat leverden jullie nog meer voor 538 Koningsdag?**

“We zorgden ook voor ‘RF’ oftewel ‘Radio Frequency’ draadloze verbindin->



De zomer staat voor de deur.  
Zijn uw apparatuur en persoonlijke beschermingsmiddelen gekeurd en klaar  
voor gebruik? Laat veiligheid niet aan toeval over.  
Wees goed voorbereid en voorkom ongelukken.

**Onze experts staan paraat om uw uitrusting te inspecteren en certificeren!**

Waarmee we u kunnen helpen?  
Keuring van (motor)takels en hijsmiddelen  
NEN3140 keuring (kabels, apparaten, etc.)  
Keuring PBM's en valbeveiliging  
Ladders, trappen en steigers

Neem contact met ons op via de website: [www.relight.nl](http://www.relight.nl) en plan jouw afspraak!

PRODUCTIONS

MAINTENANCE

SALES



Wil je ook op de hoogte blijven  
van onze consoletrainingen in  
Nederland en België?

Registreer dan nu je e-mailadres  
via de QR-code!



visual environment technologies  
[etcconnect.com](http://etcconnect.com)



**NICLEN**

**NU OOK  
VIDEO**

**INFO@NICLEN.NL** ■  
**085-78 22 888** ■  
**WWW.NICLEN.NL** ■



gen voor de camera's die op en rond het podium gebruikt werden, waaronder de steadicam en een 'Agito'. Dit dan weer in samenwerking met NEP, die de faciliteiten voor de reguliere televisieregistratie verzorgden."

**538 Koningstdag is een grote productie, ook voor tv dus, daar staan jullie om bekend. Wat is de toegevoegde waarde van Broadcast Rental voor kleinere partijen die content produceren bij festivals en dergelijke?**

"We merken dat we steeds vaker door wat kleinere partijen worden ingeschakeld, die veel in schermregie of streaming zitten, vooral als hun acts of events opschalen naar de wat grotere buitenfestivals of zalen als AFAS Live, RTM Stage, Ahoy of Ziggo Dome. De zalen worden groter, de podia en de schermen worden groter en dan kom je niet weg met standaard lenzen. We leveren onze

klienten dan bijvoorbeeld boxlenzen voor de camera's bij de front of house en lenzen voor handhelds. We zien in dit segment ook veel Blackmagic apparatuur, URSA camera's bijvoorbeeld. Dit werkt natuurlijk prima, alleen zie je dan bijvoorbeeld dat zodra je deze camera's draadloos wil inzetten in een multicam omgeving, het shaden erg lastig wordt. Wij zien deze omissie, gaan met ons team aan de slag en investeren vervolgens in een Videosys tooling. Deze prepareren we zo dat je heel goed stabiel kunt shaden met deze camera's en zo een prachtige meercamera registratie voor de schermen, of live stream kunt maken. Ook overigens in combinatie met de typische high-end broadcast-camera's van bijvoorbeeld Sony of Grass Valley. Als het groot en complex wordt leveren wij de extra's die het mogelijk maken om die unieke content te creëren en te ontsluiten.

Maar denk bijvoorbeeld ook aan frequentie management: er hangen zoveel zenders in de lucht, die moeten elkaar niet in de weg gaan zitten."

**We hebben het nu over entertainment. Wat kunnen jullie voor lokale sportevenementen betekenen?**

"Ook lokale sportevenementen, denk aan hardloopevents, lokale marathons en dergelijke, moeten steeds vaker live in beeld worden gebracht of ontsloten worden voor social media. De high-end oplossingen met helikopters en uplinks zijn dan te kostbaar en ook nog eens complex vanwege vergunningen en dergelijke. Zeker als je maar een of twee van dergelijke evenementen per jaar hebt. Wij leveren onze cameramotoren, gestabiliseerde lenzen en een live infrastructuur op maat, elke situatie is namelijk anders." <