

# AV&Entertainment<sup>®</sup>

MAGAZINE

SCHIJN BEDRIEGT BIJ:

## JESUS CHRIST SUPERSTAR

ALLE RECORDS VERBROKEN:  
ISE 2024

DE UITRUSTING VAN GOOF DE KONING:  
"SPELEN MET VERBEELDINGS-  
KRACHT VAN DE KIJKER"

GROEN PRODUCEREN  
EEN TOEKOMSTBESTENDIGE  
PODIUMSECTOR

JAARGANG 20 - NR.1 - 2024 - MAART



[www.av-entertainment.nl](http://www.av-entertainment.nl)

# DigiNet

## The all-in-one AV webshop

Audio Camera Connectivity Editing Monitoring Signal Management Streaming



**+55**  
ProAV  
BRANDS:

**AJA**  
VIDEO CONCEPTS

**ANALOG WAY**  
Award in Analog, Leader in Digital



Blackmagicdesign



**GEFEN**

**HAIVISION**

**JVC**

**LINDY**  
CONNECTION PERFECTION

**LivePower**

**Panasonic**

**Roland**  
Professional A/V

**ROSS**

**SONY**



### Leading the industry for 25 years

Our service extends beyond supplying products. Knowledge of products, processes and the industry in which you work is just as important.



### Great prices, every day

Create your account and don't lose any discount.



### Trained & certified experts

Our dedicated product managers follow the latest trends in technology for creating, managing, storing and distribution of content. That is why you can contact our trained and certified experts with all your questions.

### REGISTER NOW and get access to:

live inventory check  
personal pricing  
pay on account

**shop.diginet.pro**

CREATE YOUR ACCOUNT  
AND SHOP

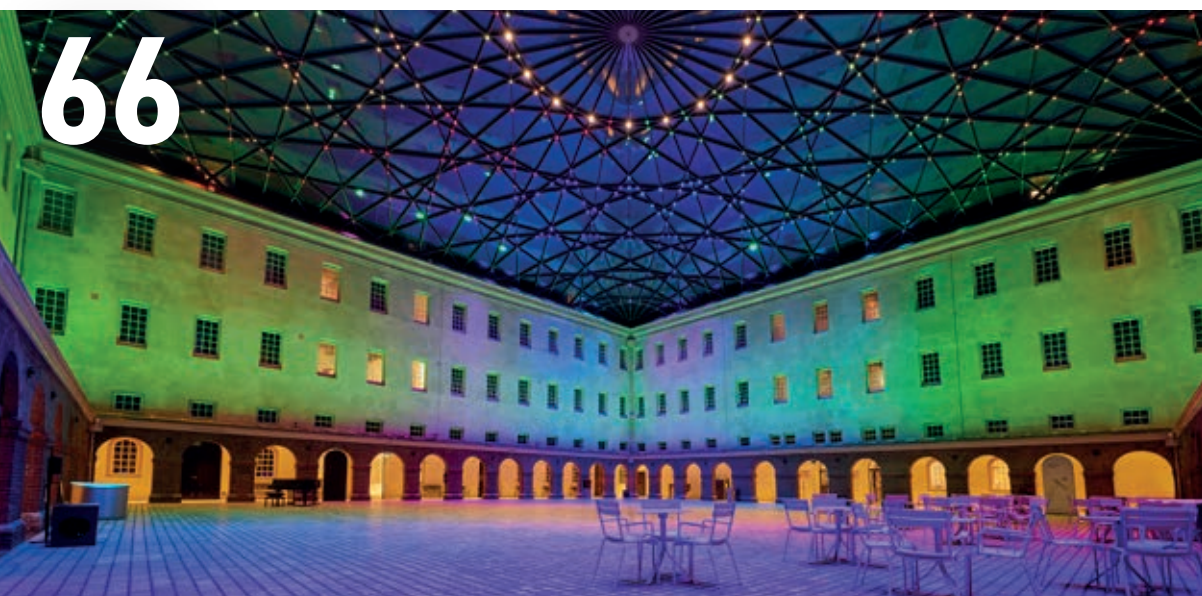


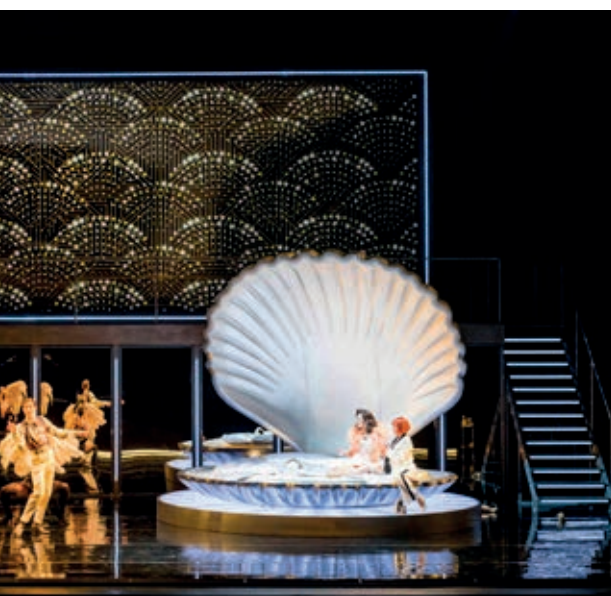


# ODE AAN DE UITVINDER

Op een beurs als CUE draait het in de praktijk om netwerken. Bijpraten, handen schudden, nieuwe contacten opdoen en vooral ook héél veel bekenden treffen, waar het vroeger meer ijkpunten waren voor innovaties en lanceringen. Begrijp ons niet verkeerd, wij houden van een beurs als CUE, maar willen juist daarom graag een ode brengen aan de uitvinders in onze branche. Mensen die met onvermoeibare vastberadenheid en grenzeloze nieuwsgierigheid verder gaan waar andere ophouden. Gewapend met niets anders dan verbeelding en doorzettingsvermogen. Paul van Schaik (Podiumtechniek) is zo iemand. Op de foto toont hij de ModulAir switch controller die aan zijn brein ontsproten is. De Innovatieprijs ging aan zijn neus voorbij (in tegenstelling tot bij eerdere edities van de beurs), maar wij houden ervan: iemand die mogelijkheden ziet waar anderen denken dat de grens bereikt is. Blijf dat vooral doen, het maakt de branche een stukje mooier!

Foto: Mitchell Dobbstein





## TV & Radio

TV & Radio Kort	7
Column John Huijbregts: Vergrijzing	8
Optoma N-Series: ideale oplossing voor de verhuur?	9
Overzicht: camera-accessoires	10
Goof de Koning: 'Spelen met de verbeeldingskracht van de kijker'	14
Wim Brons (Remotepodcast): Podcastpionier	22
Battlekart met Panasonic projectoren	26
ISE 2024: alle records verbroken	28
Bastiaan Hulsbos (MultiView.live): "Visualisaties helpen aan alle kanten"	46
Hamburg Open – Broadcast & AV technologie	48

## Theater & Podia

Theater & Podia Kort	55
Schijn bedriegt bij: Jesus Christ Superstar	56
Robin Eijlders (Rolight) over Elation Professional: "Schot in de roos"	62
Renkus-Heinz Immersive Experience Center bij More Distribution	65
Nautische sfeer Scheepvaartmuseum versterkt	66
Licht-upgrade voor Nederlandse Reisopera	68

## Show & Events

Show & Events Kort	71
Patrick Veldman (Moonbears): 'Hard op weg naar mooi totaalpakket'	72
RentBuddy Rent: "We zijn eigenlijk veel te bescheiden"	74
Column Willem Westermann: De kosten	77
Groen produceren: een toekomstbestendige podiumsector	78
CUE2024 in beeld	84

# I'M AN ARTIST

## CHRIS ROSTALSKI

LIGHTING DESIGNER  
[www.cr-lichtdesign.de](http://www.cr-lichtdesign.de)

Managing teams at a major music festival is like conducting a symphony of chaos.

With its unparalleled connectivity and clarity, Riedel's intercom solution is our lifeline in an environment pulsating with noise."

## ARTIST INTERCOM

Professional live communications made reliable. Seamlessly integrating Riedel's **SmartPanel** and **Bolero** wireless intercom. Easily scaling from **16 to 1024** ports with flexible licensing.



Become an ARTIST

[www.riedel.net](http://www.riedel.net)

#iamanartist



## **EMG NEDERLAND: BART DE MAEYER VOLGT RENÉ DELWEL OP**

Facilitair bedrijf EMG Nederland laat weten dat CEO René Delwel heeft besloten om EMG te verlaten en het stokje over te dragen aan Bart De Maeyer (zie foto), de huidige CFO van EMG België. De Maeyer is per 1 maart gestart en zal de komende maanden door Delwel worden geïntroduceerd bij medewerkers, klanten en andere stakeholders. René Delwel is sinds 2010 CEO van EMG Nederland en leidde het bedrijf onder andere door de coronacrisis én de re-branding naar EMG. Onder zijn leiderschap groeide het bedrijf naar 500 medewerkers en werden talloze projecten uitgevoerd voor alle Nederlandse zenders en producenten. Hij speelde een cruciale rol in de vorming van de huidige EMG-groep die recent fuseerde met Gravity Media. René Delwel: "De recente fusie met Gravity Media en de daarmee gepaarde veranderingen op holdingniveau waren voor mij een goede aanleiding om de keuze te maken na 14 jaar het stokje over te dragen aan een opvolger die ik zelf kon voordragen: Bart De Maeyer. Ik ken Bart al zeer lang en in de afgelopen jaren heeft hij, zowel binnen EMG België als op niveau van de groep, steeds meer verantwoordelijkheid gekregen in operationele projecten en commerciële onderhandelingen. Ik vind deze volgende stap als CEO van EMG Nederland zeer passend voor Bart en heb het volste vertrouwen dat hij het bedrijf succesvol door een nieuwe fase zal leiden." Bart De Maeyer is sinds 2006 werkzaam voor EMG, momenteel als CFO van EMG België. Naast zijn nieuwe rol als CEO van EMG Nederland zal De Maeyer plaatsnemen in het Executive Leadership Team van EMG / Gravity als Regio CEO waarin hij EMG Nederland, EMG België en EMG Duitsland zal vertegenwoordigen.

## **BBP LIGHT OFFICIËLE DEALER APUTURE ELECTRO STORM-LIJN**

BBP Light is verheugd om aan te kondigen dat het door Aputure is aangewezen als de officiële dealer van de Aputure Electro Storm-lijn in Nederland. Deze exclusieve lijn bevat enkele van de meest geavanceerde en veelzijdige verlichtingsoplossingen voor gebruik tijdens film, fotografie, studio- en video-opnamen. Het gaat daarbij om de Aputure Electro Storm CS15 RGBWW (Bi-Color + RGB), de Aputure Electro Storm XT26 Bi-Color, de Aputure F14 Fresnel en de Aputure Gemotoriseerde Elektronische Yoke. Om aan behoeften van beeldmakers te voldoen zijn deze Aputure Electro Storm producten verkrijgbaar in zowel stand alone opties als in bundels met een flight case voor gemakkelijk transport en opslag. Meer informatie en contactgegevens zijn te vinden op [www.bbplight.nl](http://www.bbplight.nl)



## **EXASCEND EN MAFICO BUNDELEN KRACHTEN**

Exascend, Inc., een toonaangevende leverancier van flashopslagoplossingen, is een partnerschap aangegaan met de in de Benelux gevestigde distributeur Mafico. Deze samenwerking heeft tot doel de cinematografische producten van Exascend te introduceren bij klanten in de hele Benelux. Mafico biedt nu het complete assortiment cinematografieproducten van Exascend aan, waardoor klanten de mogelijkheid krijgen om de allernieuwste flash-opslagtechnologie te verkennen. Dit productassortiment, op maat gemaakt voor professionele cinematografen en fotografieliefhebbers, is een voorbeeld van de toewijding van Exascend om oplossingen van het hoogste niveau te leveren. "We zijn verheugd om Exascend in de Benelux te introduceren en de lokale gemeenschap de kans te geven onze cinematografische producten uit de eerste hand te ervaren", aldus Sherry Wei, Sales Vice President bij Exascend. "De samenwerking met Mafico opent nieuwe mogelijkheden en we staan te popelen om samen spannende avonturen aan te gaan!"





## SCHOT IN DE ROOS

# OPTOMA N-SERIES: DE IDEALE OPLOSSING VOOR DE VERHUUR?

**Bij het horen van de naam Optoma zal menigeen in eerste instantie denken aan de projectoren waarmee het merk (onderdeel van de immense Coretronic Corporation) al ruim twee decennia furore maakt. Maar Optoma is breder dan dat, aangezien het bedrijf tegenwoordig ook (touch- én non-touch-) professionele displays uit eigen fabriek aanbiedt. Daaronder ook de afgelopen jaar gepresenteerde N-Series, die ook in de verhuurmarkt een schot in de roos blijkt te zijn.**

Of je nou een klein plaatje of een groot plaatje nodig hebt bij een evenement, zakelijke meeting of in het onderwijs: Optoma zal de oplossing daarvoor in huis hebben. Zo eenvoudig kan het uitgelegd worden. Of het nou het beste met een projector of een display-oplossing (eventueel met touch) gerealiseerd kan gaan worden. De projectoren-range is breed, maar het merk biedt veel meer dan dat. “De meeste mensen kennen ons nog altijd vooral van de projectoren, wat een beetje onze valkuil is geweest”, vertelt sales manager Jan-Willem Kantelberg. “We werken er hard aan om deze gedachte om te zetten, want we bieden tegenwoordig ook professionele displays

in alle soorten en maten. Allemaal in eigen huis gefabriceerd. Die laatste productgroep is toegevoegd aan het assortiment omdat heel goed geluisterd is naar de vraag uit de markt, iets waar Optoma sowieso bekend om staat.”

### N-SERIES

Bijzonder interessant is de N-Series, een serie van professionele 4K UHD displays (55, 65, 75, 86 en 98 inch) die kwaliteit, gebruiksgemak én een zeer vriendelijke prijs combineren, wat uniek is in de markt. De serie werd afgelopen jaar gepresenteerd tijdens ISE en de populariteit heeft daarna een enorme vlucht genomen. Niet alleen in de installatiemarkt, maar juist ook in de



verhuurmarkt blijken de displays een voltreffer. De lijst met features die deze 24/7 schermen zo interessant maken voor de verhuurbedrijven is dan ook lang. Enkele highlights: de matheid van de schermen (25% haze), waardoor vervelende schitteringen door lichtinval verleden tijd zijn. Ook is het handig dat de achterplaat van de schermen van aluminium is en doorloopt bij de randen, die daarmee beschermd zijn tegen stoten. Handvatten aan beide zijden zorgen voor eenvoudige installatie en de ingebouwde mediaplayer maakt ook het gebruik vervolgens kinderspel. Zowel horizontale als verticale installatie is mogelijk, inclusief videowallfunctie. Presenteren kan eenvoudig (draadloos) vanaf elke mobile device. Ook prettig: de onbeperkte swap service op locatie gedurende de garantieperiode én het feit dat de displays direct uit voorraad leverbaar zijn.

### AUDIOBIZZ

Een partij die inderdaad uit voorraad kan leveren is AudioBizz. Dat bedrijf werd in eerste instantie Optoma-distributeur voor de touchscreens, maar kreeg vanuit klanten al snel de vraag naar meer. “Nu levert AudioBizz het volledige Optoma-pakket. Echt een heel fijne partij om mee samen te werken. Het prettige is ook dat AudioBizz altijd zorgt voor een ruime voorraad, zodat direct uit eigen magazijn geleverd kan worden. En dan wordt dat magazijn later dit jaar ook nog eens ‘tig’ keer zo groot”, aldus Kantelberg. Ook vanuit AudioBizz bevalt de samenwerking goed, zo geeft eigenaar Dominic van der Heiden aan: “Optoma heeft als één van de weinige projectorfabrikanten ook een afdeling met eigen displays in huis. Voor ons een perfecte aanvulling om naast ons uitgebreide audio-assortiment ook een aanbod in video te hebben. En door de aanwezigheid van een sterk Optoma-team in de Benelux (veel passie, altijd bereikbaar) leveren ze ons én de eindklant een hoge kwaliteit aan support.” <





## Vergrijzing

Ja, ik weet het. Ik ben zelf ook al behoorlijk grijs, maar ik voel me nog jong en zeer betrokken in het vak. Ik zie het ook niet als werk, maar gewoon als 'het ding dat ik doe'. Het hoort bij mij. Al sinds 1987 draai ik mee en ik heb veel zien veranderen in onze business. Dan heb ik het uiteraard over het technische gedeelte en de inhoud van de opnames en montage. Maar ik wil het deze keer graag hebben over het type mens dat dit doet.

De generatie waar ik zelf toe behoor (en dat geldt ook voor een paar generaties eronder) is nogal van het aanpakken en kan een stootje hebben. Sinds 2007 geef ik les op school en leid ik jongeren op om in het vak te gaan. Dan heb ik het over multicam, dat door jongeren vaak gezien wordt als televisie maken. En daar blijft toch een ander gevoel hangen over deze sector. Er is eigenlijk nog maar weinig interesse om dit in de toekomst te gaan doen. In de nieuwe lichting die wij nu in onze opleiding hebben, is maar een paar procent geïnteresseerd in het vak.

De meeste interesse gaat uit naar film maken, commercials en documentaires. Ik ben bang dat de sector multicam op festivals, theater en tv minder aantrekkelijk is voor die jongeren. Ik merk dat onder andere in de belangstelling als we op zoek zijn naar een crew voor een klus. Er komt weinig nieuw talent naar voren om te benaderen. Dan zijn het meestal toch de mensen die al jaren bezig zijn en gaan inzien dat het toch een leuk vak is en goed wordt beloond.

Het grote voordeel voor de oudere groep die dit wel leuk vindt is uiteraard de ervaring die zij hebben. Ik zie dat dan als een goed geoliede machine die het er prachtig uit laat zien. Niet alleen in beeld, maar ook op het gebied van audio. Dan maak je samen een prachtig product.

Ik ben zelf van het overbrengen van kennis op jongeren die het vak in willen, maar de groep die dat wil wordt echt elk jaar kleiner en kleiner. Ik snap dat soms wel. Kabels trekken door weer en wind, opbouwen, lange dagen maken en dan weer aan de afbouw beginnen. Het kan behoorlijk zwaar zijn, dat voel ik zelf ook wel. Maar het is juist zo leuk, het geeft zoveel voldoening.

Hoe kunnen wij de jongeren gemotiveerd krijgen om deze richting in te gaan? En hoe krijgen we het in hun denkpatroon dat juist dit vak heel divers is en heel veel voldoening kan geven? We moeten er samen voor zorgen dat de vergrijzing niet de overhand gaat krijgen en dat nieuw aanstormend talent heel goed kan zijn. Dat houdt ons namelijk ook weer jong!

### **John Huijbregts**

cameraman – editor - regisseur

[john@camerateam.nl](mailto:john@camerateam.nl)

# CAMERA- ACCESSOIRES

## OVERZICHT:

Natuurlijk, de camera's zelf zijn belangrijk, maar hetzelfde geldt voor de accessoires die het camerawerk vergemakkelijken of überhaupt mogelijk maken. We vroegen verschillende leveranciers naar wat op dit moment hun 'hot items' zijn op dit gebied.



### ORCA VIDEOCAMERA TROLLEYS

De nieuw geïntroduceerde ORCA videocamera trolleys zijn zorgvuldig ontworpen om je videocamera en bijbehorende accessoires te vervoeren en beschermen. Ideaal voor modellen als de Blackmagic URSA, Sony PXW-FS7K, PXW-X320, PDWA-680, X400, PXW-X500, Panasonic AG-HPX-610, AJ-PX380, AJ-PX398 etc.

Met een extern aluminium frame, interne honingraatstructuur en royale padding, bieden deze tassen optimale bescherming tijdens het vervoer. Het veelzijdige ontwerp maakt dragen via een schouderband of het geïntegreerde trolley-systeem mogelijk: ideaal voor vlotte verplaatsingen van studio naar locatie. Uitgerust met externe opbergvakken, LED-verlichting, een gevoerde schouderriem, degelijke wielen en een aanpasbaar intern scheidingssysteem, zijn ze afgestemd op de behoeftes van professionele videografen. Het OR-14 model gaat nog een stap verder met een speciale 'Top Tray' inclusief ritssluiting voor extra accessoires en verbeterde bescherming van de camera aan de bovenkant van de tas.

Deze tassen tillen je videoproductie naar een hoger niveau met ultieme bescherming en ongeëvenaard gebruiksgemak.



#### LIBEC LX-EPED ELECTRIC PEDESTAL

Het gerenommeerde Japanse Libec staat al jaren bekend om hun hoogwaardige videostatieven. Met deze jarenlange ervaring introduceert het merk de Libec LX-ePed Electric Pedestal Tripod. Het meest geavanceerde statief voor diverse PTZ-camera's. De LX-ePed is dan ook de ideale oplossing voor zowel in studio's, evenement of kerkzalen. De elektrische hoogteverstelling en de intuïtieve afstandsbediening bieden ongeëvenaarde gebruiksvriendelijkheid en flexibiliteit voor opnames. De hoogte is moeiteloos aan te passen tot 247 cm, waardoor diverse kijkhoeken mogelijk zijn, zelfs in de studio.

De joystick op de afstandsbediening maakt vloeiende aanpassing van de snelheid van de bovenste kolom mogelijk, met een langzame modus voor nauwkeurige fijnafstelling. De betrouwbare bekabelde verbinding en PoE (Power over Ethernet)-voeding elimineren zorgen over storingen door radiogolven, terwijl de optionele V-mount batterijvoeding de vrijheid biedt voor opnames op locaties zonder stopcontact.

Met compatibiliteit voor diverse videokoppen, een indrukwekkend draagvermogen van maximaal 10 kg en essentiële accessoires zoals de BL-F flat-base adapter en AD-75 adapterring, belichaamt dit statief veelzijdigheid en technische excellentie voor het hoogste niveau van professioneel gebruik. Een mooie manier om je technische videografie een upgrade te geven.



#### Dynacore DANO Pocket Serie

De DANO Pocket Serie van Dynacore is uitgerust met draadloze technologie. Met deze technologie zijn alle cellen, uitgangconnectoren (D-Tap, USB A&C) en voedingsindicatoren rechtstreeks op de printplaat gesoldeerd. Dit vermindert niet alleen de interne weerstand, maar zorgt ook voor stabiele en betrouwbare prestaties van de batterijen. Met een 7-pins connector: Het ontwerp van de extra pin met dezelfde polariteit verbetert de belastbaarheid van de batterij. Of je nu een professionele filmmaker, fotograaf, videomaker of content creator bent, deze Dynacore krachtpatersers in zakformaat zijn ontworpen om aan je veeleisende behoeften te voldoen. Verkrijgbaar bij BBP Light.

#### Kenmerken:

DANO-140S 14.8V 210Wh, 9.7Ah Power In & Out 7 pin connector 150W 12A out, 16.8V 5A in. D-tap: 120W 10A out, 16.8V 5A in. USB-A: 10W, 5V/2A out. USB-C: Support PD2.0 and PD3.0/60W (Max.).

DANO-210S 14.8V 210Wh, 14.6Ah. 7 pin connector 200W 16A out, 16.8V 5A in. D-tap: 120W 10A out, 16.8V 5A in. USB-A: 10W, 5V/2A out. USB-C: Support PD2.0 and PD3.0/60W (Max.)



#### Exascend Nitro CFexpress

De ultieme keuze voor veeleisende cinematografen. Als 's werelds eerste VPG400-gecertificeerde CFexpress Type B-kaart, overtreft deze niet alleen de bestaande Type A-kaarten in capaciteit en prestaties, maar biedt hij ook extreme duurzaamheid met conformal coating en een geharde behuizing volgens de indrukwekkende IP67-norm. Uitgerust met een next-gen CFexpress-controller, ultra-dunne heat spreaders en ondersteund door een solide 5-jarige garantie met herstelservices, garandeert de Nitro CFexpress niet alleen optimale prestaties, maar ook betrouwbare gegevensbescherming. Maak deze geheugenkaart jouw partner in cinematografische precisie - de Exascend Nitro CFexpress levert de prestaties die je nodig hebt en de betrouwbaarheid die je verwacht.

# Dé gaffertape voor de entertainment branche



## 5 FIVE MODELS !

### Magewell Ultra Encode family

Reliable and cost-effective encoding solutions for live streaming, AV over IP, remote contribution, IP production and workflows and much more.



# MAGEWELL®



MVD Europe B.V.  
www.mvde.eu  
sales@mvde.eu  
+31 85 210 2123





#### HEDBOX NINA

De HEDBOX NINA is verkrijgbaar in twee krachtige versies: de NINA M met 99,2 Wh en de NINA L met 148,8 Wh. Beide modellen zijn beschikbaar in zowel een V-Mount als Gold Mount variant. HEDBOX maakt gebruik van hoogwaardige Samsung en LG li-ion batterijcellen (18650) zonder geheugen-effect. Met een robuuste constructie van aluminium voor zowel de V-Mount wig als de Gold Mount pinnen, bieden de NINA's betrouwbare prestaties. De batterijen zijn uitgerust met twee D-Tap-uitgangspoorten (één aan elke zijde) en USB-A en USB-C poorten bovenop de batterij. Opladen kan eenvoudig met een reguliere V-Mount of Gold Mount lader, maar ook via USB-C.

Elke batterij wordt geleverd met een handige USB-C PD-kabel met ingebouwd display. Het ingebouwde OLED-display aan de voorkant toont cruciale informatie zoals resterende tijd, batterijpercentage, cyclustelling en laadstatus.

Het IDR Ring-systeem waarschuwt gebruikers voor een laag batterijniveau met een opvallend knipperende ring zonder geluid. Deze wordt geactiveerd bij een capaciteit onder 20%. Het systeem geeft ook waarschuwingen bij overmatig stroomverbruik of extreme temperaturen, waardoor de NINA-serie batterijen een slimme en makkelijke keuze zijn voor geavanceerd energiebeheer.

#### Atomos Connect

Atomos Connect is een toevoeging aan de Atomos Ninja monitoren, die een forse connectiviteitsuitbreiding geeft. De Connect voorziet in een 12G-SDI ingang, Wi-Fi 6, Bluetooth LE en Gigabit Ethernet en wordt aan de achterkant van de monitor bevestigd. Hierdoor kunnen gebruikers eenvoudig live-streamen naar platforms zoals Facebook Live, Twitch en YouTube via Wi-Fi 6, Gigabit Ethernet of mobiele hotspots. De Connect unit faciliteert de online samenwerking met Frame.io, een essentieel onderdeel van Atomos Camera to Cloud, waardoor filmmakers wereldwijd moeiteloos kunnen samenwerken.



Met de handige dubbele opnamefunctie genereert de Connect zowel Hero-bestanden in verschillende formaten als Proxy-bestanden in HEVC met overeenkomende tijdscode, waardoor naadloze cloud-toegang wordt geboden. Met de Connect gaat er een hele nieuwe wereld voor je open.

#### Elgato Prompter

Een alles-in-één Teleprompter met ingebouwd scherm, waardoor gebruikers direct in de camera kunnen kijken als ze teksten voorlezen. Door het ingebouwde 9" scherm is geen extra tablet of smartphone nodig, zoals bij andere oplossingen wel vaak het geval is. Prompter werkt met vrijwel elke webcam of camera (zelfs de breedste DSLR-lenzen) en kan rechtstreeks op je pc of Mac worden aangesloten. Daardoor is ook geen externe stroomtoevoer nodig. Pas de weergave aan met de gratis Camera Hub-software of sleep elk venster en zet het neer, net als op een monitor. Verwissel eenvoudig camera's met behulp van een intuïtief achterplaatsysteem en sluit ze vervolgens aan met een enkele USB-kabel. Makkelijker kan niet.





In het graf met camera



Virtual production studio



Op een vlot met lichtassistent



Techno Crane van Eurogrip in badkamer



Met Steadicam en 1st AD Jip Prudon



## DE UITRUSTING VAN GOOF DE KONING

# 'SPELEN MET DE VERBEELDINGSKRACHT VAN DE KIJKER'

In onze serie 'De uitrusting van' vertelt een professional over het vak en het materiaal waarmee hij of zij werkt. De beurt is aan Goof de Koning, die als Director of Photography betrokken is bij veel bioscoopfilms, korte films en series: "Ik kan me niks leukers bedenken dan het vertellen van mooie verhalen in beelden."

Tekst: Hugo Rikken

**D**irector of Photography Goof de Koning heeft een druk jaar voor de boeg. In januari heeft hij zijn eerste film er al op zitten en er volgen er dit jaar nog vier of vijf. Vorig jaar heeft hij ook vijf films gedraaid, waarvan er vier meer dan honderdduizend bezoekers naar de bioscoop hebben getrokken. De laatste jaren gaat het goed (zo'n 27 lange bioscoopfilms en c.a. 23 korte films/series), maar om te komen waar hij nu is heeft De Koning een lange weg afgelegd. Hij wijst op een oude 8mm camera die in zijn woonkamer staat: "Daar staat de camera van mijn opa. Hij was amateurfilmer en in die tijd was dat bijzonder, want niet iedereen kon zo'n camera kopen. Toen mijn moeder en haar broer en zus jong waren heeft mijn opa tijdens de vakantie een film met ze gemaakt. 'De Kinderroof' heette deze film. Mijn tante werd daarin ontvoerd door boeven. Mijn opa speelde mee als boef en een lokale taxichauffeur speelde de politieagent. Als klein jongetje zag ik die film en ik vond het fantastisch. Elke keer als ik bij mijn opa was wilde ik de film weer zien. Dan gingen de gordijnen dicht en ging de projector aan. Er zat niet eens geluid bij, maar dat maakte

niets uit. Vanaf toen wilde ik dat ook, films maken en verhalen vertellen."

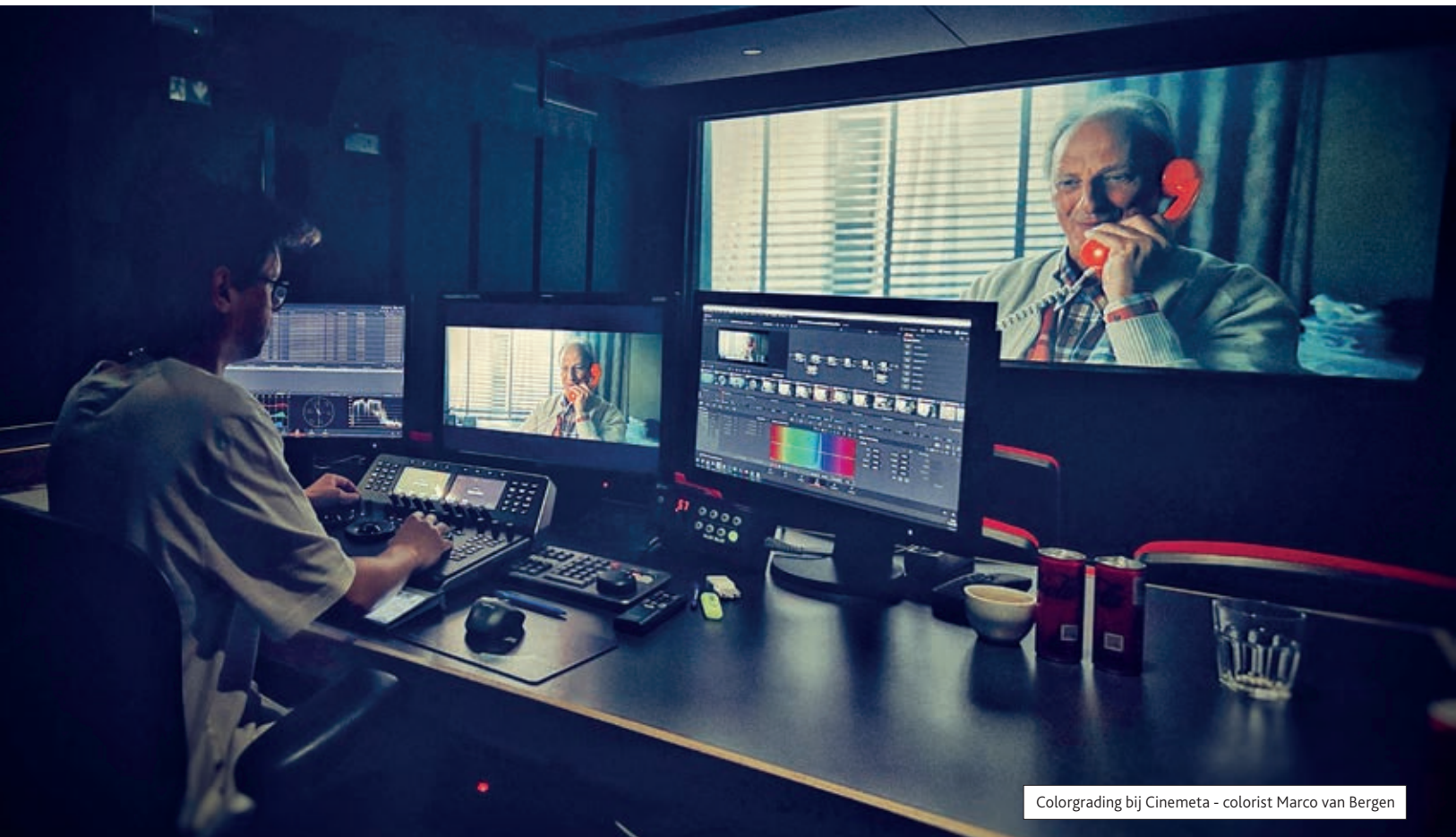
#### IN DEN BEGINNE

Toen De Koning zes jaar oud was, begon hij met fotograferen met de spiegelreflexcamera van zijn moeder. "Ik wist bij God niet hoe dat ding werkte, dus ik ging naar de fotozaak in Geldrop en die man vond dat wel leuk, zo'n jongetje van zes met een fotocamera. Ik kwam net met mijn neus boven de toonbank uit. Hij legde uit hoe ik scherp moest stellen en dat ik aan het metertje kon zien of de belichting goed was. Met vallen en opstaan en goed advies lukte het steeds beter om mooie beelden te maken. Spannende beeldkaders maken en bijzondere onderwerpen vond ik het leukste", vertelt hij. De Koning sloot zich later aan bij een videoclub, waar hij als veertienjarige (en als meest enthousiaste filmer), tussen veel oudere clubgenoten zat: "Ik had allemaal wilde ideeën en zij hadden dan vakantie-filmpjes die ze lieten zien. Ze monteerden deze op de meest dure apparaten. Dat had ik allemaal niet. Van mijn spaargeld had ik een toen al oude camera gekocht. Ik monteerde in de camera en dan zette ik daar

muziek bij en stuurde ik het eindresultaat vervolgens op naar videowedstrijden. En dan won ik een lamp of een statief."

#### NAAR HILVERSUM

Zijn eerste ervaring bij televisie beleefde De Koning terwijl hij als scholier vrijwilligerswerk deed bij de lokale omroep in Eindhoven. Daar werd destijds gedraaid en gemonteerd op U-matic, met een camera en losse recorder. Ook liep hij stage bij een videoproduktiebedrijf. De Koning maakt zijn school zo snel mogelijk af om vervroegd in militaire dienst te gaan. Hij werd geplaatst bij de beveiliging, wat betekende dat hij de ene week wel en de andere week niet present hoefde te zijn. Hierdoor kon hij in die periode gewoon als cameraman blijven werken. "Ik heb in die tijd ook een documentaire in Afrika gedraaid", vertelt hij. "Daar kreeg ik verlof voor. Na die tijd moest ik nog een paar maanden mijn dienstdienst afmaken en daarna ben ik volledig als freelance cameraman gaan werken. Dat was in 1989. Het liefst wilde ik speel-films maken, maar bij de film komen leek onmogelijk. Ik kom uit Brabant, maar ben in de buurt van Hilversum gaan wonen. 's



Colorgrading bij Cinemeta - colorist Marco van Bergen





### Trots op The Human Centipede

Goof de Koning werkte mee aan de film *The Human Centipede* (Tom Six, 2009), een horror-film die min of meer per ongeluk een wereldwijde hit werd. Een productie waar hij trots op is. "Hoe grappig is het dat je mensen bang kan maken met niks? Het is een vreselijk gruwelijke film. Een heel bizar verhaal over een geflipte Duitse arts, die gespecialiseerd is in het scheiden van Siamese tweelingen. Nu heeft hij er een verwarrende hobby van gemaakt om mensen aan elkaar te naaien, achter elkaar, zodat er een menselijke duizendpoot ontstaat. Ik ben zelf geen fan van slashers. Een man met een kettingzaag, gillende vrouwen in een donker huis met gescheurde gordijnen....dat vind ik minder. Ik vind het juist leuk als het in je hoofd gaat zitten en dat je er later nog over nadent. *The Human Centipede* doet dat. Wat we hebben gedaan is dat als het heel eng werd, er meer licht aan is, zodat je alles goed ziet en niet weg kunt kijken. Rob Hillenbrink heeft de special make-up en effecten gedaan. Wat mij betreft is hij een van de beste van Nederland en omstreken. Hij heeft bepaalde lichaamsdelen helemaal nagemaakt. Als je daar met een mes in sneed dan leek het gewoon echt. De film is opgenomen in een huis in Huizen. Toen we daar weggingen moest alles opnieuw geverfd worden."



Avonds of in de weekenden, als ik niet werkte als cameraman voor de televisie, dan deed ik lichtassistentie op filmsets. Ik kende een belichter en ik mocht met hem mee. Dan zat ik midden in de nacht op een hoogwerker lampen aan en uit te zetten of kabels te trekken. Als ik maar in de buurt van die camera kon komen. Langzaam leerde ik wat mensen kennen en zo is dat balletje een beetje gaan rollen."

### VERBEELDINGSKRACHT

De Koning werd jong vader en omdat hij verantwoordelijk was voor een gezin met twee kinderen besloot hij in vaste dienst te gaan bij facilitair bedrijf Cinevideo (later United en nu EMG). Hij werkte als cameraman aan talloze tv-producties. De droom om in de filmindustrie te werken liep wat vertraging op, maar hij bleef vastbesloten dat doel uiteindelijk te halen. Dat lukt. Inmiddels maakt De Koning al twintig jaar voornamelijk speelfilms en

commercials. "Ik kan me niks leukers bedenken dan het vertellen van mooie verhalen in beelden. Televisie maken is ook interessant, maar een televisie staat in je woonkamer. Als kijker ben je heel snel afgeleid, je staat op om koffie te pakken, je kijkt op je telefoon. Naar de bioscoop gaan is een feestje. Het licht gaat uit, je zit in een afgesloten wereld, je kan naar niets anders kijken dan naar de film. Als het goed is word je erin gezogen. Je gelooft in de wereld die wordt getoond. Dat vind ik het fascinerende aan films. Neem bijvoorbeeld een horrorfilm. Daar heb ik er een aantal van gemaakt. Mensen weten dat het niet echt is, maar ze worden toch bang. Hoe werkt dat? Of een komedie waar mensen ontzettend om moeten lachen. Of een romantische film waar mensen echt weg kunnen zwijmelen en zich even in kunnen leven. Ik vind het spelen met die verbeeldingskracht van de kijker geweldig."

### JEUGD

"Ik heb ontdekt dat ik het ontzettend leuk vind om aan familie- en jeugdfilms te werken", gaat De Koning verder. "Op dat genre wordt nog weleens een beetje neergekeken. 'Oh, het is maar voor kinderen of jeugd', hoor je dan. Maar dat is echt het moeilijkste publiek wat er is. Kinderen zijn extreem kritisch en heel gevoelig, ze kunnen heel snel afhaken als het ze niet echt boeit. Echt een leuke uitdaging om voor deze specifieke doelgroep succesvolle films te mogen maken. De meeste mensen hebben in hun jeugd wel een film gezien die heel veel indruk heeft gemaakt. Een film waarbij je, als je er aan terug denkt, een bepaald gevoel krijgt van binnen. Wat ik zo leuk vind is dat je - als je het goed doet - iets kan betekenen voor kinderen. Ik maak veel films voor een doelgroep tussen zes en zestien jaar. Ik ben natuurlijk maar een radertje in dat geheel, maar ik denk dat je als came- ➤

NEW

OVATION  
R Ê V E L F-3 IP

# RÊVEL IN THE BEST OF ALL WORLDS

Meet the **newest IP65-rated** member of the **brightest** family of **multi-colour** and **full-spectrum-white LED** storytelling machines.

**Soft controllable washes** and an **extended zoom range** that **narrows** to deliver unriva**LED** reach.

E-3 IP

P-3 IP

F-3 IP



**ZOOM IN**  
**prolight+sound**  
Hall 12.1 Booth E21

**CHAUVET**  
PROFESSIONAL



Met focuspuller Michiel Plasmans



Goof en Juf Braaksel



Juf braaksel en de magische ring - 2023

raman een hele grote bijdrage levert aan de beleving van een film. Je kan het heel afstandelijk draaien of heel dichtbij filmen. Je kan het - door allerlei filmtechnieken in te zetten - meeslepend maken. Het geeft een mooi gevoel als je hoort dat er honderdduizend kinderen naar zo'n film zijn geweest, dat de volwassenen die erbij waren het ook leuk vonden en dat kinderen op het schoolplein scènes naspelen."

#### EFFECTEN

Zelf heeft De Koning mooie herinneringen aan de film E.T. Niet alleen is het de eerste film waar hij nog steeds warme herinneringen aan heeft, maar Spielberg heeft ook grote invloed gehad op hoe hij zelf film wil maken. Er zitten bij De Koning altijd wel elementen in die ook in E.T. zaten. Qua licht of kleurgebruik bijvoorbeeld. "En hoe Spielberg werkt met zijn beeldkaders en slimme camerabewegingen is echt een voorbeeld voor mij", geeft hij aan. De Koning is tevens echt een Star Wars fan, ook vanwege de techniek die daarachter zit. "Tegenwoordig wordt er vrijwel geen film meer gemaakt zonder CGI of VFX, maar ik probeer toch altijd zoveel mogelijk practical effects toe te passen, zoals in de periode van de eerste Star Wars films. Zo heb ik een grote maan laten maken, die ik ver weg in beeld op een statief kan zetten. Lampje erop en je hebt een maan. Ook werk ik graag met forced perspective, dus dingen in de voorgrond zetten, die daardoor groter lijken. Gevechten, autobotsingen, allerlei stunts. Ik vind het leuk om dat met cameratechnieken te doen. Dat het lijkt of twee auto's bijna tegen

elkaar aanrijden, maar het is in feite allemaal perspectiefwerking."

#### VIRTUAL PRODUCTION

Maar ook De Koning ontkomt er niet aan dat er gebruik gemaakt wordt van digitale effecten. Naast het chromakey scherm, bestaat er tegenwoordig ook de Virtual Production Studio. Dat werkt met een groot scherm waarop echte shots of computer-genereerde achtergronden kunnen worden geprojecteerd. Die content is 360 graden draaibaar, dus er kan zelf worden gekozen welk stuk zichtbaar is. Dat heeft meerdere voordelen. Ten eerste kunnen de makers al tijdens het draaien zien hoe het eruit gaat zien. Daarnaast werkt het ook sneller, wat zeker als je met kinderen werkt een pré is. "Je kunt een restaurantscène opnemen alsof je in New York bent. Wil je taxi's in beeld? Of regen? Het kan allemaal. Het heeft ook wel nadelen natuurlijk. Pixeldichtheid is heel belangrijk en je moet ontzettend uitkijken voor moiré. Maar die schermen worden steeds beter. We hebben bij ReadySet Studio gewerkt met een curved scherm van 25 meter breed en 5 meter hoog. Dat scherm kost wel iets van 2,5 miljoen euro. Bij Lukkien staat er ook zo een."

#### TECHNIEK

De Koning heeft een zeer complete eigen set met als basis een Sony Venice 6K Full Frame cinemacamera, een prachtige set Cooke lenzen en een Steadicam. Hij houdt van goed gereedschap, maar merkt op dat er nog nooit een typemachine is geweest die een goed boek heeft geschreven. Het gaat om degene

die achter de camera staat. En zonder goede regisseur, topacteurs en een mooi scenario ben je ook nergens. "Toch is techniek belangrijk. Tegenwoordig kunnen we dankzij de techniek met veel kleinere budgetten filmen. Doordat camera's lichtgevoeliger zijn geworden kun je met veel compactere set-ups werken, hoeven er niet meer zulke enorme lichtbronnen te worden aangesloten, kilometers kabel gelegd en grote aggregaten te draaien. Het kan nu bijvoorbeeld met portable 220 volt batterijen, die je gewoon kunt optillen. En het kan met een kleinere crew. De camera's hebben een groter dynamisch bereik, waardoor je makkelijker en sneller een plaatje kunt maken dat je hebben wilt. Je kan daardoor sneller werken. Niet omdat we eerder thuis willen zijn, maar zodat je in de sfeer kan blijven van de scène en een acteur de gelegenheid biedt om te performen en we niet alleen maar bezig zijn met techniek."

#### STEADICAM

De liefde voor het fenomeen Steadicam kwam voor de Koning begin jaren '90. "Ik had een tv-programma over de opnames van een film met een videorecorder opgenomen. In dat programma zag ik iemand met een camera op een soort harnas voorbij lopen. Ik heb dat toen heen en weer zitten spoelen en daarna ben ik in de bibliotheek gaan opzoeken wat het was. Uiteindelijk kwam ik erachter dat het een Steadicam was, uitgevonden door Garret Brown en voor het eerst gebruikt in films als Rocky en The Shining." De Koning volgde uiteindelijk een opleiding tot Steadicam operator: "Gelukkig kon ik gebruik maken van een ➤

#PASSIONFORGRIP



# MOVIEBIRD 52 @ SCROOGE LIVE



**EGRIPMENT**  
CAMERA SUPPORT

CRANES  
ROBOTICS  
DOLLIES  
AR/VR

Follow us on:     
[WWW.EGRIPMENT.COM](http://WWW.EGRIPMENT.COM)



Special  
RF cams

Sony

Grass  
Valley

Black-Magic  
Ursa

Dé specialist voor draadloze  
camera oplossingen!



[www.broadcastrental.com](http://www.broadcastrental.com)

BR  ADCAST  
Linking Professionals **RENTAL**

Steadicam die beschikbaar was in Hilversum. Daar heb ik eindeloos mee getraind. Inmiddels doe ik het ruim 25 jaar en ik gebruik de Steadicam heel veel in m'n films. Het mooie is dat je die camera overal kan plaatsen en dat je 360 graden om je heen kan filmen zonder eerst ingewikkelde rails te leggen. Je kan vloeiend meebewegen met de acteurs, met schokvrije camerabewegingen. Het is wel redelijk zwaar om te doen, je draagt het systeem van zo'n 27,5 kg aan je lichaam, maar het resultaat kan prachtig zijn."

#### DOP

De Koning is bij films waar hij aan werkt naast camera operator ook Director of Photography (DoP). De DoP stuurt de crew aan en ontwerpt de sfeer, maakt de decoupage en shotlists, bedenkt een plan van aanpak, maakt lenskeuzes en stelt het lichtplan samen met de gaffer. Een soort manager, die ook deels het budgetbeheer doet en (samen met de regisseur en de First AD) verantwoordelijk is voor de uren die de crew maakt. Maar hij overlegt ook samen met de decorbouwers en art directors over kleurpaletten. In de postproductie is hij ook

het aanspreekpunt voor wat betreft color grading en kleursfeer van de visual effects. "Kleur is een belangrijk aspect voor het vertellen van je verhaal, niet alleen in het licht, maar ook de hele sfeer van wat je in beeld neemt", legt hij uit. "Ik werk over het algemeen met één camera bij een film. Met meer camera's sta je elkaar vaak toch in de weg. Je kan niet alles maken wat je wil, zeker als je zoals ik met een bewegende camera komt. Ik hou ervan om dicht bij de acteurs te staan, zeker bij kinderen. Groot in beeld, met een bredere lens, mooie grote achtergronden laten zien. Vaak zijn de kinderen de held in de film, dat kan je zo naar mijn mening vaak het mooiste vertellen."

#### EIGEN SPULLEN

"Ik heb een bepaalde werkwijze ontwikkeld en daarbij is het praktisch om mijn eigen spullen te hebben. Dat zit 'm in hele simpele dingen. De snelheid van ombouwen van statief naar Steadicam. Normaal gesproken was ik daar al snel een half uur mee bezig, nu kan dat in enkele minuten. Je wil het creatieve proces op de set zoveel mogelijk tijd geven. Op een gegeven moment ben ik zelf camera's gaan aanschaffen

en dat gaf me veel meer vaart. En ik vind het gewoon fijn dat ik de camera uit de tas haal en ik 'm op een statief klik en we kunnen gaan."

#### CARRIÈRE

De Koning is nu zo'n 36 jaar cameraman en hij kan zich ook niet anders voorstellen. "Daarbij ben ik ook blij met het carrièrepad dat ik heb bewandeld. Want ik ben altijd gebiologeerd geweest door film, maar door omstandigheden ben ik ook bij televisie terechtgekomen en daar heb ik ontzettend veel geleerd. Al die ervaring neem ik nog steeds dagelijks mee op de set, waar ik met dertig à veertig crewleden sta. Ook het denken in decoupage, dus in montage, maar dan met één camera. Dat heeft mij heel erg geholpen te komen waar ik nu ben. Heel vroeger kwam ik wel eens op een filmset met een camera om een 'behind the scenes' te draaien. Dan werd ik weggekeken want dan was ik een 'tv-camera boer'. Ik zal dat nu nooit doen als er een cameraploeg op de set komt kijken. Ik zal ze altijd welkom heten, gewoon omdat ik daar dan mezelf weer zie staan." ◀



Goof de Koning met Steadicam



Als broekie in 1988



Setfoto met Butterfly schermen



Opname op locatie

## WIM BRONS - REMOTEPODCAST

# PODCASTPIONIER

**Contentproductie, -creatie en -publicatie is op het gebied van podcast al lang niet meer exclusief voorbehouden aan de traditionele mediabedrijven. Iedereen met unieke en relevante content heeft een podium. En op technisch vlak kun je als maker compleet ontzorgd worden. Bijvoorbeeld door je podcast op afstand in broadcastkwaliteit op te nemen via internet en de techniek daarbij compleet uit handen te geven. Een gesprek met remote podcastpionier Wim Brons.**

Door: René van de Kolk

**P**odcasts zijn razend populair. Maar al is de boodschap nog zo interessant, een podcast moet óók goed klinken, anders haakt de luisteraar alsnog af. De sprekers in een podcast zijn meestal gefocust op hun verhaal en willen eigenlijk niet lastig gevallen worden met allerlei ingewikkelde technische vragen of netwerkprotocollen. Ervaren radioman Wim Brons, al meer dan 25 jaar werkzaam voor Omrop Fryslan, zag dat al snel en ging met die wetenschap aan de slag. Brons heeft een schat aan ervaring op het gebied van productie. Als pionier

schoof hij zelf zijn eigen programma's, later werd hij vooral programmamaker. Presenteren, produceren, muzieksamenstelling...maar de fascinatie voor techniek bleef altijd.

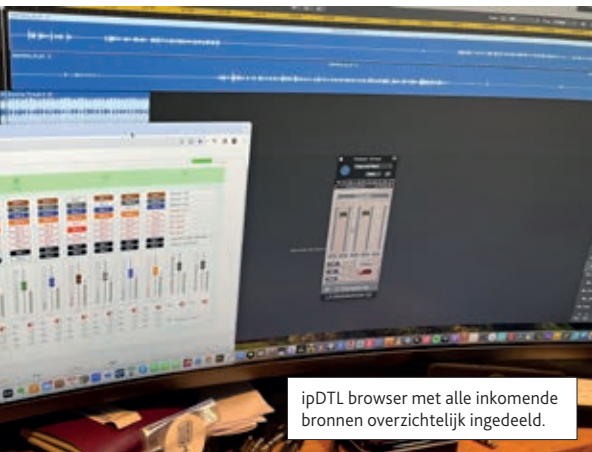
## PIONIEREN

Bij het ontstaan en ontdekken van het fenomeen podcasts begon het pioniersbloed bij Brons weer te borrelen. Hoe kan een opname gemaakt en geproduceerd worden, waarbij kwaliteit voorop staat en op een slimme manier technische keuzes gemaakt worden



Een podcast in volle gang

dat het geluid goed is”, legt Wim Brons uit. Brons heeft daarvoor inmiddels vijftien ‘koffertjes’ ingericht. Die koffertjes vormen een unieke oplossing. Er bestaat zelfs een eigen podcast over... “Deze koffertjes worden van tevoren voorzien van de benodigde middelen”, vertelt Brons. “Een goede E835 microfoon van Sennheiser, een high-end headset van Sennheiser (de HD25, red.), een Focusrite Scarlett Solo unit, een aantal kabels en een klein kastje met software. Alle settings worden voorbereid, zodat een gast alleen maar een netwerkstekker ergens in een switch hoeft te doen. Daarna hoeft enkel nog een stekker in het stopcontact gestoken te worden, dat is alles. De koffertjes vinden inmiddels wereldwijd hun weg naar deelnemers aan de podcasts.”



ipDTL browser met alle inkomende bronnen overzichtelijk ingedeeld.

kwam destijds vooral uit Engeland. Van andere podcastmakers, ‘audio futurologen’ of consultants als James Cridland en Matt Deegan bijvoorbeeld. Zij publiceren over ontwikkelingen en innovaties in de media, nieuwe trends en eigen ervaringen op het gebied van podcasts. Waardevolle informatie om mee te nemen in ons eigen concept van Remotepodcast.”

#### KOFFERTJES

Het unieke aan dat concept is dat de makers en deelnemers aan de podcast ontzorgd worden in de voorbereiding, tijdens de opname en na afloop. In opdracht van klanten produceert Remotepodcast feitelijk alles. “Daarbij is het belangrijk

#### SIP CODEC

Brons zorgt remote voor de connectie, kan de settings inregelen en zorgt daarna voor de perfecte opnamen. Desgewenst coacht hij de deelnemers inhoudelijk of technisch naar het gewenste resultaat, of neemt hij de rol van gespreksleider op zich. Kort nadat Brons in 2015 startte met zijn bedrijf, ontdekte hij ‘IP Down The Line’ (ipDTL). Dat bedrijf heeft een combinatie van twee producten. “Een browser-gebaseerde oplossing waarbij audio over IP-connecties mogelijk zijn en waarbij de moderator de mogelijkheid heeft tot controle in het algemeen”, legt Brons uit. “Maar dit bedrijf is ook gespecialiseerd in een aantal compacte zeer betaalbare portable codec oplossingen die in een hardware interface zijn ingebouwd.” ipDTL

die laagdrempelig zijn? Het pionieren begon zo’n negen jaar geleden, met een podcast voor truckers. “Het was gewoon een kwestie van doen, leren en ontdekken”, vertelt Wim Brons zelf. Dat lukte prima. De podcast bestaat nog altijd en heeft een vaste schare fans die bijna allemaal de hele podcast steevast tot het einde luisteren, zo blijkt uit data.

#### REMOTEPODCAST

In de jaren die volgden nam het produceren en faciliteren van podcastproducties een enorme vlucht. En dat gold ook voor de aanvragen voor het realiseren van een podcast bij Wim Brons, die naast zijn werk voor Omrop Fryslan samen met zijn vrouw meer dan druk is met zijn eigen bedrijf Remotepodcast.nl (hierna geschreven als Remotepodcast, red.). Actieve acquisitie bleek nooit nodig. Brons: “Informatie en inspiratie vanuit de podcastwereld



Wim Brons in zijn remote productie-omgeving

# LIVESTREAM YOUR EVENT

[www.dutchmulticam.nl](http://www.dutchmulticam.nl)



## Broadcast Live uitzending

Live televisie, livestream, webinar, registratie en presentatie.

## Internet Livestream

Online festival, evenement, theater, sport of corporate event.

### Concept Totale ontzorging

In de afgelopen 36 jaar is er een zeer ruime ervaring ontstaan in het bedenken van concepten tot en met de totaaluitvoering van diverse programma's en creatieve invulling voor festivals, evenementen en theater.

Graag informeren wij u over onze kennis en mogelijkheden die we te bieden hebben.

Neem vrijblijvend contact met ons op, we denken graag mee.

### Faciliteiten Productie op maat

Vanuit eigen middelen bieden wij meercamera producties met onze easy setup regiewagen en of compacte regieset. Beiden uitgevoerd met hoogwaardige broadcast camera's, opname- en schakel mogelijkheden.

Voor aanvullende faciliteiten zoals replay, titels en scores, cranes, boxlenzen, commentaarboxen etc., doen wij beroep op betrouwbare partners met de benodigde ondersteuning en bediening.

**+31 6 247 297 28**

Dassenstraat 35  
4715 GN Rucphen Nederland  
[info@dutchmulticam.nl](mailto:info@dutchmulticam.nl)





De beroemde koffertjes van Remote Podcast vinden hun weg inmiddels wereldwijd



Video als jongste innovatie

noemt zijn oplossing SIP codec, met daarbij de mogelijkheid om (naast een koptelefoon) een microfoon aan te sluiten op een USB-poort of een XLR-ingang. “In Nederland kent eigenlijk iedereen bijvoorbeeld Comrex, Tieline en Luci App, maar deze ipDTL-oplossing is minder bekend. In andere delen van de wereld is dat anders. Op ipdtl.com is een overzicht van aangemelde deelnemers te vinden, waarbij feitelijk een enorm eigen wereldwijd netwerk is gecreëerd. Maar het SIP protocol staat natuurlijk ook connectie toe met andere merken, zoals bijvoorbeeld de eerder genoemde Comrex unit.”

#### KWALITEIT

Voor Wim Brons waren twee zaken heel belangrijk: de audiokwaliteit en de (low) latency. De genoemde codecs werken met een Opus stream algoritme. De kwaliteit is in de oren en ogen van Brons prima: “De latency is amper merkbaar en daardoor goed werkbaar. In de productie gaat de voorkeur uit naar werken met bedraad internet, om de kansen op storing door haperend WIFI uit te sluiten. Desondanks kan er altijd een hick up zijn in de verbinding, maar deze is dan live direct hoorbaar tijdens de opname. Zo kan er meteen op worden ingespeeld. In het uiterste geval, als de commerciële belangen groot zijn en er geen tijd is voor improvisatie, loopt er aan de kant van de podcastgebruiker een lokale opname-unit mee waarbij voor de zekerheid een Tascam Mixcast 4 wordt ingezet en waarbij dan later de middels FTP aangeboden audio kan worden gebruikt. Mogelijke fouten kunnen dan makkelijk hersteld worden.”

#### BETAALBAAR ALTERNATIEF

Het bedrijf achter de SIP codec heet In:Quality en heeft al enkele jaren een markt voor haar

producten over de hele wereld. In:Quality bestaat sinds 2013 en de man achter dit bedrijf, Kevin Leach, heeft ervaring opgedaan bij de BBC als host en engineer. Belangrijke input voor de productontwikkeling werd destijds gekregen van Radio France, dat op zoek was naar een goede en betrouwbare oplossing ten tijde van de pandemie. Logischerwijs nam remote werken toen een enorme vlucht. Doel in de productontwikkeling destijds was om een goed product te maken dat een betaalbaar alternatief biedt voor alle markten. Het product is destijds op NAB in Las Vegas geïntroduceerd. Het pionieren met deze nieuwe innovatieve IP-mogelijkheden sprak Wim Brons aan en de keuzes die hij destijds maakte bevallen nog steeds. Er staan nu zo'n vijftien setjes in koffertjes verdeeld over het hele land, maar ook zijn er nog wat extra sets die destijds door opdrachtgevers zijn gekocht.

#### MIDDELEN

Voor de opnamen waarbij Brons zelf aanwezig is op locatie gebruikt hij ook andere middelen. De Sound Devices MixPre 6 of een Tascam model 12 zijn beide in het assortiment beschikbaar. In combinatie met een Shure SM7B microfoon de ideale combinatie. Van de eerder genoemde Tascam Mixcast 4 staan inmiddels drie units op verschillende locaties in het land. In het assortiment van microfoons is ook de Podmic USB aanwezig. “Voor de nabewerking gebruiken we Logic software en wordt ook incidenteel gebruikgemaakt van de AI tool Hush om akoestisch slecht klinkende ruimten weer beter te laten klin-

ken”, legt Brons uit. “Inhoudelijke editing door opdrachtgevers kan door middel van transcript met Descript online, waarna de audio vervolgens weer multitrack kan worden bewerkt in de eigen productieruimte van Remotepodcast.” Daarin treffen we overigens ook een Rodecaster Duo samen met een SSL SiX aan in combinatie met een Focusrite Clarett 8Pre USB.

#### VIDEO

Inmiddels maakt Wim Brons via zijn bedrijf een indrukwekkend aantal podcasts per maand. Vaste opdrachtgevers zijn onder andere Robeco, de Rijksuniversiteit Groningen en de Rijksoverheid. Pionieren blijft echter passie, dus het toevoegen van video aan bestaande podcasts is de jongste ontwikkeling, met Sony camera's, Blackmagic, een ATEM bridge en Final Cut Pro als tools. Brons: “Standaard gaan er bij een podcast waar video bij gewenst is vijf camera's mee die op relatief simpele wijze een hele hoge kwaliteit materiaal garanderen. Als camera wordt de ZV-E10 van Sony met voornamelijk de Sony E 18-135mm lens gebruikt. Maar ook zijn drie Sony ZV-1 camera's aanwezig als backup.”

#### TOEKOMST

In de toekomst hoopt Remotepodcast te kunnen werken aan het aanbieden van ruime opnamefaciliteiten op gebied van podcastproductie, inclusief video. “Dan hopen we gasten te kunnen ontvangen in Burdaard, om daar nieuwe producties te kunnen realiseren”, besluit Brons. <



AV-PROJECT VAN HET JAAR OP ISE:

# BATTLEKART MET PANASONIC PROJECTOREN

**Battlekart, de succesvolle franchise die Panasonic VMZ-projectoren gebruikt om de spanning van elektrisch karten te combineren met het plezier van videogames, heeft het felbegeerde AV-project van het jaar gewonnen op ISE 2024.**

**P**anasonic kondigt met enige trots aan dat de samenwerking met Battlekart op ISE 2024 de verkiezing van het AV-project van het jaar heeft gewonnen. BattleKart brengt videogames, augmented reality en elektrisch karten samen om een unieke en opwindende spelerervaring te bieden. Er worden verschillende speltypen aangeboden met circuits die op de grond worden geprojecteerd, terwijl spelers in hun elektrische karts over de baan bewegen in interactie met de omgeving, bonussen en andere spelers.

Panasonic projectoren worden gebruikt in elk van de Battlekart sites, die zijn geïnstalleerd in tentoonstellingsgebouwen met hoge plafonds (10 tot 17 meter hoog). Het was in deze bijzonder hoge gebouwen dat Sébastien Millecam, oprichter en CEO van BattleKart, voor het eerst de kracht van Panasonic projectoren zag. "Panasonic was de enige fabrikant die een 1,09 zoomlens bood, evenals uitstekende V/H lens shift-functionaliteit en hoge helderheid", vertelt Sébastien Millecam. "Dit maakte de installatie van de projectoren in deze

grote gebouwen veel eenvoudiger en de hoge helderheid zorgt voor geweldige beelden, zelfs als ze hoog aan het plafond zijn bevestigd.”

#### HOGE HELDERHEID, LICHTGEWICHT BEHUIZING

“BattleKart gebruikt de VMZ-serie projectoren van Panasonic op verschillende locaties. De huidige serie bevat ‘s werelds kleinste en lichtste LCD-laserprojectoren in hun klasse. Deze combinatie van hoge helderheid in een lichtgewicht, compact en betrouwbaar pakket, samen met een optimale throw ratio en goede lens shift mogelijkheden, was een belangrijke factor in de keuze voor Panasonic”, zegt Millecam.

Panasonic laserprojectoren spelen een centrale rol. Het aantal projectoren en sensoren in elke BattleKart-installatie varieert afhankelijk van de grootte en hoogte van de locatie. Over het algemeen worden er tussen de 30 en 60 Panasonic projectoren gebruikt per installatie. De installatie beschikt ook over een uniek systeem van

locatiesensoren die de positie van de karts 200 keer per seconde volgen terwijl ze over het circuit bewegen, waardoor een zeer effectief systeem ontstaat om botsingen te vermijden. Hierdoor is BattleKart snel en leuk, maar vooral ongelooflijk veilig.

#### GEGARANDEERDE LEVENSDUUR

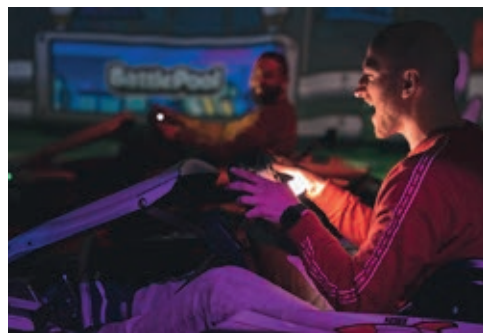
In een normale omgeving hoeft het herbruikbare ECO-filter van de Panasonic projector gedurende 20.000 uur niet te worden vervangen. Dit komt neer op een levensduur van ongeveer tien jaar, uitgaande van veertig uur projectie per week. Als het filter voor die tijd aan vervanging toe is, kan het tot twee keer toe gewassen en hergebruikt worden. Het energieverbruik van de nieuwste serie is ook verminderd met 20% ten opzichte van voorgaande modellen, wat helpt om kosten te besparen en milieuvriendelijk te zijn.

“De projectoren van Panasonic hebben ons geholpen om de spanning en het plezier van BattleKart te creëren op een aantal locaties waar dat moeilijk zou zijn geweest

met andere projectoren”, concludeert Sébastien Millecam. “Ik heb voor deze projectoren gekozen om de BattleKart-ervaring in een expositiehhal mogelijk te maken.”

#### OVER BATTLEKART

Sébastien Millecam maakte in 2015 in Moeskroen, België, de sprong van het briljante idee van een student naar een unieke en innovatieve vrijetijdsfranchise die over de hele wereld wordt geëxporteerd. Sinds de opening van het eerste complex heeft dit levensgrote videospel, dat wordt gespeeld in elektrische karts op spelomgevingen die vanaf het plafond worden geprojecteerd, meer dan een miljoen spelers aangetrokken. BattleKart is nu te spelen in België, Duitsland, Frankrijk, Nederland en Oostenrijk. BattleKart heeft nu bijna 30 complexen in Europa en dit keer wil het andere continenten veroveren. Na twee openingen in Saoedi-Arabië zal BattleKart begin 2024 ook zijn deuren openen in Dubai en Melbourne. <



AV News award voor AV Project of the Year (X) op ISE ontvangen door Lionel Vrijens, Panasonic Connect



ISE 2024:

# ALLE RECORDS GEBROKEN

**Integrated Systems Europe vierde met de 2024-editie van de beurs haar twintigste verjaardag. Het werd voor de organisatie een recordbrekende verjaardag om niet snel te vergeten. Bijna 173.000 bezoekers uit 162 landen zagen in de Fira Barcelona Gran Via meer nieuws dan ooit.**

**D**e beursorganisatie repte na afloop van ISE 2024 over de meest succesvolle editie in het twintigjarig bestaan van de beurs. Ten opzichte van vorig jaar groeide het bezoekersaantal met 27% en op woensdag 31 januari werd het hoogste aantal bezoekers op één dag verwelkomd. Maar liefst 51.617 personen passeerden de drempels van ISE. Dat ook het grootste aantal exposanten (1408) en vierkante meters beursoppervlak (82.000 m<sup>2</sup>) genoteerd konden worden, was voor aanvang al bekend.

Ook AV & Entertainment Magazine trok naar Barcelona om met eigen ogen te zien wat al

die exposanten de markt zo graag toonden. We doen hier een greep uit het gigantische aanbod.

#### ACME

Bij ACME werd de aandacht getrokken door de ACME THETA, die in Barcelona voor het eerst getoond werd. Een unieke fixture en feitelijk een beam en wash ineen. Een combinatie van twee armaturen in één krachtige unit met een enorme output. Een zeer krachtige wash met 30x 40W RGBW LEDs en 4° tot 51° zoom in de buitenste 2 ringen en in het midden een 200W beam van 3° met alles wat je wenst van een beam. De centrale beam is namelijk uitge-



ACME Theta

rust met een ingebouwd kleurenwiel, een gobo-wiel, 8 én 16 prisma en een frostlens. De twee prisma's kunnen in beide richtingen roteren en over elkaar heen gelegd worden, zodat diverse lichtsferen gecreëerd kunnen worden. De leds in de buitenste twee ringen zijn per pixel aan te sturen. Het unieke ontwerp omvat een pan-beweging van 540° en een kantelbeweging van 215°, waardoor het licht onder grotere hoeken kan zwaaien, wat een dynamischere visuele ervaring oplevert. Of het nu gaat om podiumoptredens, concerten, balzalen of televisieshows, THETA voegt een levendig tintje toe aan elke scène. In Nederland verkrijgbaar bij Distrix.

#### DATAVIDEO

De iCAST mini was een van de nieuwtjes op de stand van Datavideo. Het is een multimedia-apparaat dat is ontworpen voor toepassingen met één operator. Deze 4K dual Channel



Datavideo iCast Mini

Presentation Switcher is ideaal voor kleinschalige bedrijfstrainingssessies tot middelgrote hybride klaslokalen of conferentiezalen. Een heel handige oplossing voor je online presentatiebehoeften. Zeer vriendelijk in gebruik bovendien, waardoor zelfs beginnende gebruikers er direct mee overweg zullen kunnen.

Minstens zo interessant is de SE-2600 HD Video Switcher. Een veelzijdige en krachtige productieswitcher met tot acht inputs. Ideaal voor professionele uitzendingen. Het apparaat ondersteunt 1080p/60 (3G) HD videoreolutie, biedt een mix van 4x 3G-SDI en 4x HDMI ingangen, samen met 6 uitgangen, waaronder 3x 3G-SDI en 3x HDMI.

Tot slot VoiceTRX100, de oplossing die ervoor zorgt dat Datavideo's professionele PTZ-camera's en video switcher met je stem kunnen worden aangestuurd. Hiermee wordt de volledige studio-ervaring met meerdere camera's naar vergaderingen, gemeentehuizen en klaslokalen gebracht. Camerawisseling en -beweging worden automatisch geactiveerd op basis van de locatie van de actieve spreker.

#### BOLIN TECHNOLOGY

ISE 2024 werd door Bolin Technology gebruikt voor de release van zijn Dante AV-H hardwaredecoder, de EG40DH, Bolins nieuwste toevoeging aan de Dante AV-productlijn. Het is een krachtige IP-decoder die een enkele Dante AV-H-videostroom kan



Bolin EG40DH

ontvangen via een standaardnetwerk van 1 GB en tot 4K60, 4096 x 2160 video kan uitvoeren met maximaal acht embedded Dante-audiokanalen via HDMI 2.0 en 12G-SDI. Het is compatibel met alle Dante AV-H-camera's en Dante-audioapparaten.

De EG40DH kan ook profiteren van de mogelijkheden van de Dante Domain Manager. Dante AV-H-stromen kunnen naast Dante AV Ultra-stromen op hetzelfde netwerk bestaan, waardoor uitstekende videokwaliteit met een lagere bandbreedte wordt geboden. De EG40DH is een krachtige, betrouwbare optie voor het decoderen van videostromen van Dante AV-H PTZ-camera's of pc's met Dante Studio-software voor uitvoer naar monitoren of Vision Mixers om tussen meerdere bronnen te wisselen.

Naast de nieuwe decoder was ook de volledige lijn AV Ultra- en Dante AV-H-producten te zien, evenals de Blue Line PTZ-camera's voor binnen, de R9 Red Line PTZ-camera en de be-kroonde EX-Ultra PTZ-buitencamera.



Digital Projection e-vision 16000i WU

#### DIGITAL PROJECTION

Onder het merk Delta heeft Digital Projection zijn portfolio uitgebreid met twee baanbrekende laserprojectoren: de E-Vision 16000i WU en de E-Vision 10000i. De E-Vision 16000i WU maakt gebruik van de gerenommeerde Titan-serie voor een krachtige weergaveoplossing. ➤

Uitgerust met een Texas Instruments 0,8-inch digitaal micromirror-apparaat, dat bekend staat om zijn hoge efficiëntie en pixelnauwkeurigheid, tilt deze projector de visuele helderheid naar nieuwe hoogtes met een lichtsterkte van 18.000 lumen. Met de toevoeging van ColorBoost + Red Laser-technologie wordt de chromatische prestatie verder verfijnd, met levendige en uiterst nauwkeurige kleuren.

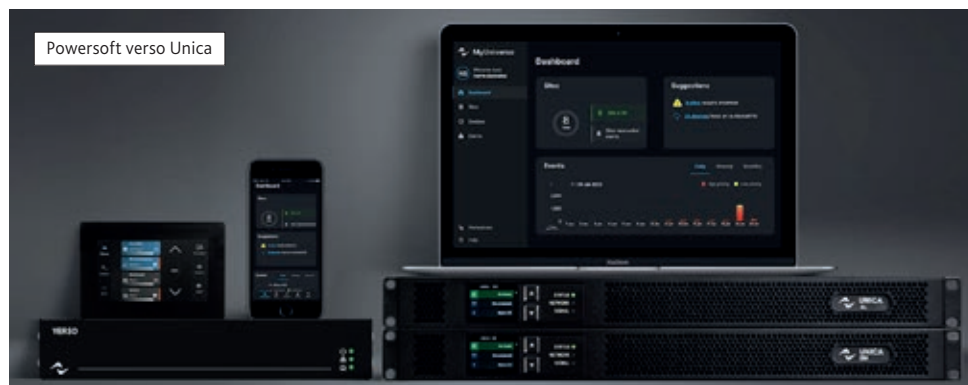
Als aanvulling op de line-up is er de E-Vision 10000i, die indruk maakt met zijn opmerkelijke eigenschappen. Het apparaat biedt een helderheid van 9.600 lumen en bereikt een dynamisch te contrastverhouding van 20.000:1, waardoor diepzwarte tinten en helderwitte kleuren worden gegarandeerd. De projector maakt gebruik van verschillende functies die ook aanwezig zijn in de 16000i, zoals Source Redundancy, Brightness Sync en Auto White Balance Correction, waarmee de kijkervaring consistent blijft en trouw blijft aan de bron.



Elation PROTEUS HYBRID MAX

#### ELATION

Op de stand van Elation was een complete line-up te zien van lichtoplossingen die kunst en innovatie combineren. Onderdeel van de line-up was onder andere de IP66-gecertificeerde PROTEUS HYBRID MAX, een next generation armatuur met baanbrekende technologie die werd gelanceerd als de



opvolgers van de baanbrekende PROTEUS HYBRID. Het is echter veel meer dan een upgrade alleen. Met baanbrekende technologieën zoals Fast Advanced Features (FAF), Tri-Tier Animation en SpinSync-tracking is het een baanbrekende evolutie op het gebied van uitmuntende verlichting. Hij is sneller, helderder en robuuster dan zijn voorganger, beschikt over een helderheid van 22.000 lumen die in zijn categorie de beste is, is in staat tot echte lineaire zoomaanpassingen in elke configuratie en herbergt een enorme gereedschapskist aan visuele effecten.

In de FUZE serie toonde Elation de nieuwe FUZE TEATRO, een volautomatische maar ventilatorloze armatuur voor een volledig stille werking en de eerste ventilatorloze geautomatiseerde armatuur met een additieve color engine.

Nieuwe armaturen in de veelgevraagde KL 'Key Light' serie waren ook te zien, waaronder de KL CYC cyclorama/set/wall wash en de alles-in-een KL SPOT IP, een volledig geautomatiseerde statische ellipsoidale armatuur met zoom.

#### POWERSOFT

Vorig jaar werd bij Powersoft onder de naam UNICA al de derde generatie versterkers gelanceerd; een versterkerplatform met hoge outputs, dubbele Dante-poorten en cloudbeheer. Dit jaar is de functionaliteit van cloudmanagement geïntegreerd in een aparte behuizing. De cloud, bekend als UNIVERSO, was voorheen niet beschikbaar voor eerdere modellen. Met VERSO is dit nu wel mogelijk. Door deze gateway aan je project toe te voegen, kun je op afstand toezicht houden op je versterkers. Naast het be-

kijken van de actuele status, kun je ook de logbestanden raadplegen en firmware-updates op afstand uitvoeren.

Met de volgende update voor Armonia Plus (software voor Powersoft) is het mogelijk UNICA versterkers in te zetten voor Dynamic Music Distribution (DMD). Dit concept maakt slim gebruik van de interne DSP en Matrix. DMD bestaat uit enkel de versterker(s) en bediening. Door extra apparatuur uit te sluiten ontstaat er een hoge kwaliteit muziekverdeling, geschikt voor situaties met meerdere zones en bronnen. Dankzij technieken als DANTE en AES67 kunnen de bronnen efficiënt tussen meerdere versterkers gedeeld worden. Door de bronnen over netwerk te delen kan men in plaats van dure signaalkabel een standaard ethernetkabel gebruiken. Wanneer het bestaande netwerk gebruikt kan worden is er minder werk in het aanleggen van de nodige kabeltracés.

#### AUDAC

Bij Audac werd de nieuwe ATEOxM geïntroduceerd. Een luidspreker die zowel geschikt is voor in- als outdoor toepassing en is uitgerust met een aantal nieuwigheden die het installeren nog makkelijker maken. De AUDAC ATEOxM serie is inzetbaar in tal van situaties zoals restaurants, kantoren, clubs en winkels, maar ook in magazijnen of klaslokalen. Leverbaar met een 4" woofer (ATEO4M) en een 6" woofer (ATEO6M) en geschikt voor spraak- en muziekweergave dankzij zijn vlakke frequentierespons. De ATEOxM is weatherproof en anders dan zijn voorganger zowel geschikt voor indoor als outdoor gebruik. Dit komt onder andere door de toegepaste Clevermount+

technologie waardoor de luidspreker naadloos samengaat met de muurbeugel. Achter de grill is een waterafstotend doek geplaatst om de speakers te beschermen tegen weersinvloeden. Met de verbeterde Clevermount+ montage kan de luidspreker worden aangesloten nadat de muurbeugel is geplaatst. Tijdens de installatie kunnen draden eenvoudig met de nieuwe WAGO connectors



worden aangesloten. Omdat de power-tap switch zich aan de buiten/achterkant van de speaker bevindt, kan de selectie eenvoudig worden gemaakt nadat de speaker op de gewenste plaats hangt.

#### AEQ

Al meer dan veertig jaar biedt AEQ een volledige integratie op basis van evoluerende audio- en communicatiesystemen voor verschillende werkomgevingen. Het merk biedt matrixgebaseerde en matrixloze intercomsystemen, ook met draadloze terminals. Allemaal op een lokaal netwerk of verspreid over meerdere locaties. Op ISE toonde AEQ het nieuwe AoIP Dante intercom gebruikerspaneel TP9116. De gebruikerspanelen uit de TP9000-serie zijn ontworpen om de hoge audiokwaliteit te bereiken die de digitale technologie van de AEQ-matrices mogelijk maakt.

Onder de getoonde apparatuur valt het matrixloze intercomsysteem 'Xpeak' op, voorbereid voor remote productie.



Het ondersteunt maximaal 28 gebruikersterminals in verschillende vormen: desktop, rack, bekabelde beltpack, draadloze beltpack en pc-applicaties, die met de grootste operationele flexibiliteit en zonder de noodzaak van een array met elkaar kunnen worden verbonden.

Bovendien is deze verbinding eenvoudig, zelfs als de teams zich op verschillende locaties bevinden, simpelweg door ze toegang tot het internet te geven. Hierdoor is het eenvoudig om de coördinatie van producties op afstand op te zetten.

#### L-ACOUSTICS

Bij L-Acoustics waren o.a. de nieuwe X6i en X8i te bewonderen. Beide passieve speakers hebben slanke, gestroomlijnde ontwerpen die naadloos integreren in hoogwaardige architecturale omgevingen en tegelijkertijd helder studiogeluid leveren. Ze hebben een 1,5" neodymium compressiedriver, coaxiaal geladen door een 6" of 8" laagfrequente transducer in een basreflexbehuizing. Beide luidsprekers kunnen worden aangestuurd door twee presets, waardoor ze zich kunnen aanpassen aan de akoestische behoeften van verschillende projecten en subwoofer-koppelingenconfiguraties.

In hun standaard presets, ideaal voor spraakversterking of wanneer ze worden gebruikt naast een subwoofer, heeft de X6i een maximaal SPL van 123 dB en een frequentierespons tot 69 Hz, terwijl de X8i een maximaal SPL van 129 dB heeft en een frequentierespons tot 67 Hz. Voor zelfstandige toepassingen en luisterervaringen dichtbij, levert de X6i\_50-preset volledige geluidswaer-gave tot 54 Hz en produceert een maximaal SPL van 117 dB. De X8i\_40-preset bereikt 43 Hz, met een maximaal SPL van 123 dB. De combinatie van een onberispelijk maar krachtig geluid en een elegant ontwerp maakt de X6i en X8i ideaal voor vocale of muzikale versterking in kleine theaters, live clubs, luxe en hospitality ruimtes, gebedshuizen, thuis en op jachten en in opnamestudio's.



#### SAMSUNG

Op ISE 2024 presenteerde Samsung voor het eerst in Europa de transparante MICRO LED, die op CES 2024 al werd onthuld. Met zijn uitzonderlijke helderheid zet deze baanbrekende technologie een nieuwe standaard op de commerciële displaymarkt. De transparante MICRO LED kan in elke maat >



of verhouding worden aangepast, waardoor klanten nog meer maatwerk kunnen krijgen. Sinds het debuut van The Wall in 2018 – een modulair commercieel display met MICRO LED-technologie die niet beperkt wordt door grootte, resolutie of vorm – is Samsung toonaangevend op het gebied van LED-displaytechnologie. Dat is bijvoorbeeld zichtbaar in een ultrafijne pixel pitch en gespecialiseerde toepassingen in virtuele productie, blijft de oneindige mogelijkheden van de ultramoderne displaytechnologie verkennen.



Barco QDX

#### BARCO

Bij Barco draaide het op ISE met name om de lancering van twee nieuwe projector-families: de I600 en de QDX. De I600m 4k UHD single-chip laser-fosforprojector is ontworpen om nieuwe maatstaven te stellen in beeldkwaliteit voor immersive ervaringen. De projector biedt uitzonderlijke kleurechtheid, hoge resolutie en een lange levensduur. En dat in een compacte behuizing met een gewicht van minder dan 23 kilo, wat 'm de meest draagbare projector in zijn segment maakt. Bij de projector is een nieuwe reeks verwisselbare lenzen beschikbaar. De ILD-lenzen bieden een verhoudingsbreik van 0.37 UST tot 7.4:1 long-throw.

De QDX-projectoren zijn een toevoeging aan het drie-chips portfolio van Barco. Deze projectoren verhogen de visuele ervaring met native 4K-resolutie, REC. 2020-kleuren en helderheidsniveaus tot 40.000 lumen, verpakt in een lichtere eenheid om transportkosten en installatietijd te optimaliseren. Daarnaast ondersteunt de QDX bestaande TLD+-lenzen, wat zorgt voor maximale flexibiliteit in installaties.

De innovaties van de QDX en I600 beperken zich niet tot hun hardware-excellentie. Ze ondersteunen een reeks software



tools voor zowel on-site als offsite-operaties en zijn volledig geïntegreerd in het Barco-software-ecosysteem. Dat zorgt voor een verbeterde controle op locatie en op afstand.

#### ROBE

Nieuwe producten op de stand van Robe omvatten een selectie uit Robe's bekroonde IP-geclassificeerde iSeries – de iFORTE en iFORTE LTX, iPAINTE, iESPRITE, iBeam 350TM, iTetra2TM en iT12 ProfileTM. Robe gaf ook een voorproefje van zijn nieuwe iBOLT (die binnenkort wordt gelanceerd) plus een gloednieuwe variant van zijn T32 Cyc en de FOOTSIE TM Slim, een compacte versie van deze ingenieuze voetlichtoplossing.

De Robe 'Village' versterkte de dynamiek en aanwezigheid van het merk op ISE. Anolis had een eigen ruimte om zijn nieuwste CalummaTM-, Ambiane- en

Eminere-productreeksen te tonen, terwijl Artistic License zijn populaire lichtreeltechnologieproducten tentoonstelde die favoriet zijn bij integrators en installateurs.

Avolites – onlangs overgenomen door Robe – presenteerde zijn nieuwste showverlichtingsconsoles op een speciaal deel van de stand, waarbij de nadruk werd gelegd op de synergieën en verbanden die bestaan tussen al deze symbiotische Robe-bedrijven, evenals hun sterke punten als individuele merken met hun eigen identiteit.

#### SKAARHOJ

SKAARHOJ vereenvoudigt je videoproductie - je kunt camera's shaden, robot-camera's verplaatsen, videoswitchers, routers, replay machines en nog veel meer bedienen met behulp van een of meerdere van hun universele controllers.



Skaarhoj



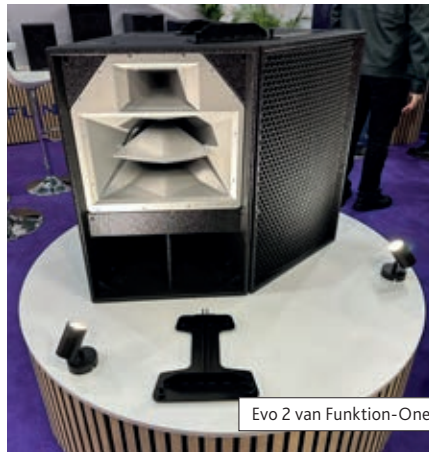
Via een partnerschap met de Q-SYS Alliance introduceerde SKAARHOJ twee baanbrekende plug-ins voor geselecteerde controllers. De PTZ-besturingsplug-in biedt ongeëvenaarde hardwarecontrole over Q-SYS-conferentiecamera's met de veelgeprezen joystickpanelen van SKAARHOJ. Ondertussen maakt de Wave Board Audio Q-SYS-plug-in geavanceerde bediening van Q-SYS-systemen mogelijk met behulp van SKAARHOJ's innovatieve boards, met de eerste gemotoriseerde faders in de branche voor Q-SYS.

SKAARHOJ heeft zijn ecosysteem verder uitgebreid en is naadloos geïntegreerd met Biamp Tesira, waardoor een breed scala aan bedieningselementen wordt geboden, van tactiele knoppen tot gemotoriseerde faders, waardoor veelzijdige aanpassingen voor gebruikers worden gegarandeerd. Bovendien heeft de Yamaha-integratie de bedieningsopties uitgebreid, waardoor SKAARHOJ-panelen kunnen functioneren als sidecars of extra faderbanken voor Yamaha's beste mengpanelen, waardoor de operationele flexibiliteit wordt vergroot.

Deze integraties onderstrepen niet alleen SKAARHOJ's toewijding aan innovatie, maar versterken ook haar positie als pionier in het leveren van aanpasbare, gebruikersgerichte besturingsoplossingen voor de audiovisuele industrie.

#### FUNKTION-ONE

Funktion-One introduceerde in Barcelona de veelzijdige Evo 2. De Evo 2 heeft een horizontale spreiding van 50 graden, zeer hoog rendement en is een volledig hoorngeladen drie-weg luidspreker. De Evo 2 is de opvolger voor de bekende Res 2, die meer dan 25 jaar geleden werd geïntroduceerd, maar dan met de nieuwste innovaties en drivertechnieken. De uitstekende prestaties en het compacte formaat maken de speaker geschikt voor uiteenlopende mogelijkheden: bijvoorbeeld voor vierpunt installaties of juist twee-wijd gevlogen voor medium-size locaties. Door het innovatieve 'Butterfly Plate' rigging systeem is de Evo 2 makkelijk en snel op te hangen, zowel per stuk als twee per kant. De Evo 2 kan makkelijk aangepast worden van een



drie-weg actief naar een bi-amp top met passief mid/hi. Voor een meer discrete look kan er een grill op de speaker worden geplaatst. Met de release van de Evo 2 laat Funktion-One zien dat ze blijven evolueren en altijd op zoek blijven naar hoe ze geluid nog beter kunnen laten klinken.

#### CLAYPAKY

Bij Claypaky was onder andere de Arolla Aqua te zien: een krachtige, complete en zeer compacte IP66 LED profiel moving head met een uitstekende lichtopbrengst. Arolla Aqua is niet alleen krachtig en zuinig; het is met recht een creatieve schatkist te noemen. Roterende gobo's, animatiewielen, een framing systeem en een veelzijdige kleurensctie bieden eindeloze mogelijkheden om je verlichtingsvisies tot leven te brengen. Arolla Aqua beschikt over een indrukwekkende IP66-classificatie, waardoor hij bestand is tegen verschillende weersomstandigheden. Deze functie geeft lichtontwerpers de vrijheid om creatieve mogelijkheden te verkennen, zowel binnen als buiten. Hij



beschikt over een effectensectie met twee gobowielen, een vierzijdig prisma en een gemotoriseerde iris met 16 shutters, waardoor een breed scala aan creatieve verlichtingsmogelijkheden mogelijk is om betoverende effecten te creëren. Bovendien wordt hij geleverd met een soft edge frost-filter, flood frost-effect en een super-nauwkeurige digitale dimmer om de sfeer precies goed te bepalen.



#### RCF

Op de stand van RCF werden (net als op CUE 2024 in Rotterdam) talrijke bezoekers geïnformeerd over veel nieuwe producten voor vaste installaties en systeemintegrators. Veel aandacht ging daarbij uit naar de nieuwe NXL 14-A en TTL 4-A MK2. Ook nieuw bij RCF is de NX-serie in het wit, waar de Italianen erg trots op zijn en waarmee ze een breder spectrum aan klanten willen aanspreken. Ook de exclusieve demoruimte, waar de nieuwe GTX 10 en GTS 29 (op XPS16K) van TT+ Audio te zien waren, was drukbezocht. "Over het geheel genomen zijn we zeer positief verrast door de beurs", vertelt sales manager Matthijs Klaasse van RCF. "Er waren veel interessante gesprekken met geïnteresseerden van over de hele wereld en de organisatie zat goed in elkaar. We kijken nu al met vertrouwen uit naar ISE 2025."

#### 1 SOUND

De Amerikaanse premium luidsprekerfabrikant 1 SOUND onthulde Auralis, de nieuwe 3D-audio ontwerp- en modeling software voor alle 1 SOUND producten. Auralis wordt in het voorjaar verwacht en is een veelzijdige 3D-softwaretoepassing die dient als allesomvattend geluidsontwerpinstrument dat nauwkeurige, hoogwaardige audiovoorspellingen mogelijk



**EXTEND  
USB-C SIGNALS  
UP TO 100 m**



**TAURUS  
TPX**



**UCX-4x3-TPX-TX20**



**HDMI-UCX-TPX-RX107**

**FUTUREPROOF YOUR  
MEETING ROOM  
WITH TAURUS TPX**

Learn More:





De interface van Auralis van 1 Sound

maakt van 1 SOUND luidsprekerontwerpen in een driedimensionale ruimte. Een bijzondere functie van Auralis is de mogelijkheid om met 27 verschillende bestandstypen, waaronder SketchUp (SKP) en AutoCAD (DXF) bestanden, te werken. De gebruiker kan deze bestanden moeiteloos importeren of eenvoudig een eigen driedimensionale ruimte creëren.

Auralis is intuïtief, gestroomlijnd en eenvoudig in gebruik met duidelijke richtlijnen om je ruimte te bouwen of importeren, waarbij moeiteloos genavigeerd kan worden door ontwerpen en samenstelling van benoemde groepen mogelijk wordt gemaakt. Verder is mechanische systeem informatie in te voeren van alle 1 SOUND rigging-accessoires. Met Auralis kun je bijvoorbeeld een line-array samenstellen bestaande uit de 1 SOUND Tower Series en automatisch splay hoeken creëren voor uniforme dekking, waardoor een snelle en nauwkeurige basis van systeem optimalisatie wordt bereikt. Vervolgens worden 3D-akoestische mapping, SPL-voorspellingen en metingen van fasecoherentie en off-axis respons zichtbaar. Werken met alle 1 SOUND luidsprekers en rigging-hardware in combinatie met meetmicrofoons wordt nu nauwkeuriger en gemakkelijker dan ooit.

Binnen Auralis wordt het mogelijk om instelbare en gedetailleerde rapporten te genereren die grafisch goed in elkaar zitten en gemakkelijk te lezen zijn. Deze rapporten zullen ontwerp foto's, notities en alle overige relevante informatie bevatten. 1 SOUND software Auralis is nog in bèta versie. De officiële releasedatum staat gepland voor het voorjaar van

2024. Voor meer informatie of demo's kun je contact opnemen met More Distribution, de 1 SOUND distributeur van de Benelux.

#### ADAMSON VGT

Met de VGT serie introduceert Adamson hun eerste nieuwe product uit de Vergence Group serie. De Vergence Group top is niet alleen een 'large-scale' line array luidspreker, maar is onderdeel van een groter platform. Geschikt voor arena's, popzalen en festivals zorgt het voor een onevenaarbare geluidservaring waarbij tevens rekening gehouden wordt met de omgeving.

Met acht luidsprekercomponenten per kast, een ingebouwde 5-kanaals versterkermodule inclusief DSP maakt dat de VGT met 85kg bijzonder lichtgewicht en compact is. Het Adamson Autolock riggingstelsel maakt dat het hele array, max 24 kasten, door één technicus opgehangen kan worden.

De VGT is voorzien van een tweetal 13inch front-gemonteerde laag drivers vergezeld van een tweetal, aan de zijkant gemonteerde, 10inch drivers die voor de cardioïde werking van het systeem zorgen. Een volledig nieuw ontwikkelde M140 Kevlar driver be-



Adamson VGT

strijkt het hele mid-gebied van 300 tot 3kHz en zorgt voor een ongekend lage vervorming en transiënt-respons. Een tweetal 3inch hoogdrivers complementeren het geheel. Cardioïde, hyper-cardioïde en omni-directioneel presets zijn beschikbaar om het afstraalpatroon van de VGT aan te passen aan de omgeving. De door Adamson ontwikkelde 5-kanaals versterkermodule inclusief DSP maakt gebruik van AVB-Milan of analoge audio ingangssignalen. AES70, Array optimalisatie (zonder bijkomende latency) en een ingebouwde inclinometer per module (met actieve terugkoppeling naar de software) geven vergaande inzichten en aanstuurmogelijkheden.

Adamson Arrayintelligence (AI) is het nieuwe gestroomlijnde software platform waarin Blueprint ontwerp, routing, tuning en monitoring plaatsvindt van het nieuwe VGT alsmede de eerder uitgebrachte Gateway en de Adamson CS-serie.

Als accessoires zijn een nieuwe dolly en covers ontwikkeld. Een 'flat-top plate' maakt dat er nog items bovenop de dolly gestapeld kunnen worden zonder de VGT's te beschadigen. Het optionele onderhang frame kan gebruikt worden voor Pull-back en wind-breaker doeleinden alsmede voor gebruik van Adamson CS10 als down-fills. Meer informatie over prijzen en beschikbaarheid is verkrijgbaar bij Audio Acoustics.

#### FOLLOW-ME

ISE bleek een geweldige beurs te zijn voor Follow-Me BV. Met de focus op performer tracking solutions voor licht, audio en video waren de bezoekers echt onder de indruk van de nieuwe uitgebreide mogelijkheden van deze unieke schaalbare en flexibele manueel & auto tracking systems.

Met de nieuwste toevoeging aan het systeem, Proximity, kan Follow-Me 3D de controle over conventionele lichten overnemen op basis van de positie van de artiest. Pas de straal aan waarbinnen conventionele lampen moeten worden in- en uitgeschakeld en creëer dynamische en responsieve verlichting die meebeweegt met de locatie van de artiesten. De flexibiliteit van het gebruik >



**PTZOptics** Dante AV-H

**Dante**  
4K at 60fps

## PTZOptics Link 4K

With Dante AV-H™ and the latest in auto-tracking capabilities the Link 4K fits easily into even the most complex Dante design or workflow.

**P T Z OPTICS**

MVD Europe B.V.  
www.mvde.eu  
sales@mvde.eu  
+31 85 210 2123





**AEQ**

## XPEAK Distributed Global Intercom System

Technical coordination with a AV and Broadcast Production team is essential. With Xpeak Intercom connections and start-ups are simplified to a maximum. Easily adds remote participants and enjoy the show.

- IP, USB and Bluetooth connectivity
- Automatic remote panel connection
- Full crosspoint functionality
- 8x4 way levers for easy use

**Work without matrix**

Broadcast    Outside Events    Theaters

www.aeq.eu • aeqsales@aeq.es



## VAN DAMME

THE ROUTE OF LEAST RESISTANCE

<p>TourCat geassembleerd</p>  <p>CAT-6A PUR op Schill haspel</p>	<p>Digi-Tourgrade</p>  <p>AES mic/DMX cable</p>
<p>Black Series Tour Grade</p>  <p>16 x 4.00mm<sup>2</sup> speaker</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● HIGH QUALITY CABLE SINCE 1987</li> <li>● SOUND, LIGHT, VIDEO &amp; DATA</li> <li>● TOURING &amp; INSTALLATION</li> <li>● CUSTOM ASSEMBLY ON REQUEST</li> </ul> <p>Distributeur Benelux</p> <p><b>MORE</b> AUDIOVISUAL IMPORT &amp; SALES</p>

**MORE-AV.NL**    \*veel uit voorraad leverbaar

van conventionele armaturen met positie-informatie zorgt voor een breed scala aan creativiteit in je ontwerp.

Bovendien bewijst Follow-Me met de toevoeging van het OSC-protocol dat het een zeer krachtige keuze is voor Follow-Me Track-it, auto-tracking in spatial sound en licht installaties.



SpectralBot Djinni iPad

#### SPECTRALBOT

SpectralBot, een opkomende Belgische startup, bouwt een softwareoplossing die technische problemen in pro-AV installaties snel en eenvoudig opspoorst en oplost, ter plaatse, zonder dat er een techniker hoeft langs te komen. De oplossing werkt merkonafhankelijk en ondersteunt apparaten voor video, audio, licht, netwerk en stroomdistributie van verschillende fabrikanten. Tegelijkertijd is de gebruikersinterface ontworpen om toegankelijk en gebruiksvriendelijk te zijn, ook voor gebruikers zonder veel kennis van pro-AV.

Concreet bestaat de oplossing uit de Djinni mobiele app waarmee de gebruiker ter plaatse informatie over de installatie kan raadplegen, en uit een cloud server waar informatie wordt opgeslagen en opgevraagd. Via een QR-code krijgt de Djinni app toegang tot de installatie, waarbij de actuele status van de toestellen wordt opgevraagd en weergegeven. Deze weergave gebeurt in augmented reality, of in een overzichtelijk netwerkdiagram, waardoor problemen meteen kunnen worden weergegeven. Daarnaast biedt de app toegang tot documentatie over de apparaten en de installatie, en indien dit nodig is, kan een expert op afstand worden opgeroepen voor technische ondersteuning.

Met SpectralBot besparen systeemintegratoren waardevolle tijd en geld door tot wel

lieft 70% van de interventies te beperken tot interacties via de SpectralBot app. Hierdoor worden onnodige verplaatsingen voorkomen.

#### LAB GRUPPEN

Lake introduceert de opvolger van de succesvolle LM44 en LM26. Met LMX48 en LMX88 maakt Lake zich klaar voor de toekomst. De langverwachte processor heeft nu meer in- en outputs, waardoor er meer routing mogelijkheden zijn. Met FIR wordt array optimalisatie en multiband limiter/compressie mogelijk. Bovendien is de LMX niet weg te denken van FOH dankzij het naadloos switchen tussen consoles. Door het toevoegen van AES50 zijn de LMX series gemakkelijk te integreren met Midas digital consoles.

LMX 88 biedt in totaal zestien input routers die onafhankelijk kunnen worden geconfigureerd met maximaal vier fail-over-priority instellingen voor ingangen. En de uitvoer van elk van deze inputs kan via de Module Input Mixer naar elk van de modules gaan, maar ook rechtstreeks worden gepatcht naar elke analoge, AES3-, Dante/AES67- of AES50-output zonder gebruik te maken van interne processing.

Ondertussen wordt gebouwd aan een meer intuïtieve werkwijze in de Lake software. Versie 8.0 is inmiddels de juiste stap in die richting. De loadlibrary geeft een scala aan speaker presets waardoor gebruik met verschillende merken en types luidsprekers mogelijk wordt gemaakt.

#### MIDAS

Met de nieuwe Midas COBALT is daar in zakformaat een converter van Hypermac naar USB3. Met een enkele USB-C connectie kunnen tot wel 192 kanalen bi-directioneel worden omgezet én waar

nodig van sample rate worden gewisseld. Indicatie LED's geven de status van Hypermac weer. Opnemen van kanalen was nog nooit zo gemakkelijk en een virtuele soundcheck nog nooit zo snel opgezet. Vooralsnog is de COBALT alleen te gebruiken met het MIDAS HD platform.

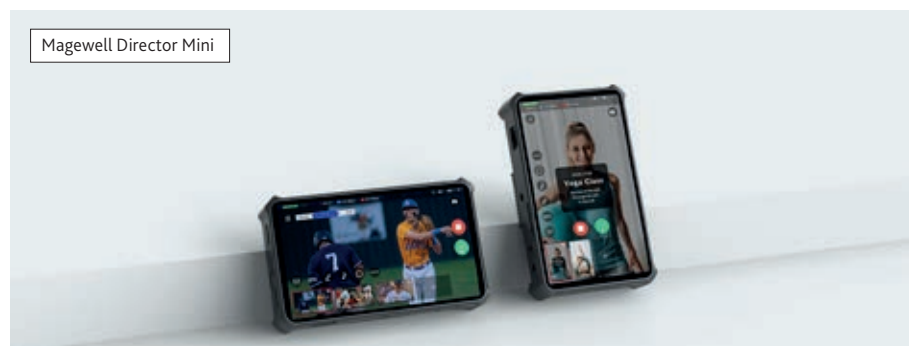
Ook was er de Midas HD-AIR. Een kleinere broertje van de Midas Heritage 96-24 was een lang gekoesterd verzoek, welke Midas in glorie beantwoordt met de HD AIR: de complete technologie van de Midas HD-96 in een compacte en ultralichte behuizing. Deze nieuwe console heeft 144 input kanalen op 96kHz, 123 bussen. Met het 21" scherm speelt de kwaliteit van de software een steeds grotere rol. Midas investeert duidelijk in gebruiksgemak en het ontwikkelen van een eigen workflow.

De Midas HD-AIR is 'onder de motorkap' gelijk aan de full size variant, dus functionaliteiten als AI, Cloud connectiviteit, Manchino, en alle (gratis) plug-ins zijn ook gewoon beschikbaar. Mocht er toch behoefte zijn aan een bank met faders, dan heeft Midas daarvoor uitgebracht de Fader Bay 16.

Naast de introductie van de Midas HD-Air zal ook V2.0 van de HD software geheel gratis uitkomen met nieuwe functies waaronder Macro's, External insert en nieuwe plugins zoals Ultima multiband compressor, TC Electronic MD4, Midas Transient Gate, TC Electronic Clarity M en Brainwave Binaural processor.

#### MAGEWELL

De nieuwste onthullingen van Magewell zijn twee nieuwe modellen in de groeiende Ultra Encode-familie van geavanceerde live media-encoders. Ideaal voor toepassingen variërend van livestreaming tot IP-gebaseerde produc- ➤



Magewell Director Mini

# iSeries

*Reliability In All Weathers*



iForte LTX   iForte   iPainte   iEsprite

iTeira2   iSpider   iBeam350

And many more...

**ROBE**<sup>®</sup>

Voorbereiden op het festival seizoen 2024?

Neem dan contact met ons op:

[www.controllux.com](http://www.controllux.com) | [info@controllux.nl](mailto:info@controllux.nl) | +31 (0)88 444 6 444



**Controllux**

tie en distributie. De compacte Ultra Encode HDMI Plus en Ultra Encode SDI Plus combineren uitzonderlijke coderings- en leveringsflexibiliteit met gelijktijdige streaming via meerdere protocollen, file-based recording, NDI® HX3-ondersteuning, 4K codering met 30 frames per seconde, PoE-ondersteuning en tally-lichten voor live productie.

Het Director Mini alles-in-één productie- en streamingsysteem combineert schakelen, graphics, streaming, opname en monitoring in één draagbaar apparaat. De uitzonderlijk flexibele invoermogelijkheden omvatten live HDMI, USB, SRT, RTMP, NDI HX2, NDI HX3 en mobiele bronnen plus file-based media assets. Recente updates sinds de lancering van Director Mini op IBC in september voegen krachtige nieuwe mogelijkheden toe, waaronder H.265 (HEVC)-codering, UVC/UAC-uitvoer, ISO-opname en nog veel meer.

Met de USB Fusion multi-input video-opname-, mix- en presentatieoplossing van Magewell kunnen gebruikers camera's, bekabelde en draadloze schermshares en mediabestandsbronnen combineren tot aantrekkelijke livepresentaties voor gebruiksscenario's, waaronder online lezingen, webinars, livestreaming en videoconferenties.

#### WORK PRO

WORK Pro toonde Synthea, een nieuwe range van multifunctionele versterkers die speciaal zijn ontworpen voor AV-installaties. Het Synthea-assortiment werkt met lage impedantie (4-16 ohm) en hoge impedantie (70V/100V) en biedt verschillende kanalen en uitgangsopties voor maximale flexibiliteit. Volledig geïntegreerde DSP bestuurd via TCP/IP, GPIO's en S/PDIF in/uit betekent dat signalen gemakkelijk naar elke uitgang kunnen

worden gemixt, waardoor het zeer eenvoudig wordt om meerdere versterkers in een grotere installatie te koppelen.

Synthea versterkers hebben ingebouwde WAP, waarmee webgebaseerde aanpassing van audiosignaalparameters zoals egalisatie en niveau mogelijk is, zodat gebruikers geen speciale software hoeven te installeren en hun systeem vanaf elk apparaat kunnen configureren.

Er zijn vier modellen beschikbaar in de serie. De Synthea 2125 biedt twee kanalen met elk 125 Watt vermogen. Het is een veelzijdige versterker voor kleinere geluidssystemen waar een helder en gedetailleerd geluid vereist is. De Synthea 2500 heeft een hogere output, van 2 x 250 Watt, terwijl de Synthea 4125 vier kanalen van 125 Watt of twee kanalen van 250 Watt biedt. Ideaal voor geluidssystemen die meerdere speakers vereisen. De Synthea 4500 biedt vier kanalen van 500 Watt of twee kanalen van 1000 Watt. Zeer geschikt voor grote venues waarbij veel volume en een krachtige sound nodig zijn.

#### HIGHLITE INTERNATIONAL

ISE 2024 was voor Highlite International een daverend succes! Op de stand waren zoals gebruikelijk de laatste nieuwe producten te bewonderen, en dat waren er nogal wat! Zo konden bezoekers de splinternieuwe en bijzonder krachtige Raccoon S420/4 Strobe van Infinity bewonderen naast de Raccoon P14/4 par en het prachtige DMT Alpha Series A2.6i indoor LED-paneel met zwarte-LED-technologie voor een verbeterd contrast en beeld. Ook de krachtige Odin Passive Series line array luidsprekers waren van de partij, net als de DAP WMS 8, 6 en 4 installatieluidsprekers en de nieuwe DAP NRG Series PA luidsprekers. Maar het hoogtepunt was toch wel de gloed-

Highlite International - Infinity Raccoon S420-4



nieuwe DAP Frigga PA kolomluidspreker, waar ontzettend veel belangstelling voor bleek te zijn!

Natuurlijk waren ook de Infinity Chimp en Showtec LAMPY DMX-consoles te bewonderen. De LAMPY was uiteraard van de laatste nieuwe software (V2) voorzien met een geavanceerde colour picker, multicell fixture-ondersteuning en een aanzienlijk verbeterde reactiesnelheid van de gebruikersinterface. Van Showtec waren onder andere ook de Polar Wash 740 RGB LED moving head, de Shark – The Meg – Beam One, de Shark – The Meg – Hybrid One, de Performer Cyc Q6, de Stage Blinder FLEX Blaze te bewonderen op de stand, aangevuld met de nieuwe ACT Profile 50 RGBAL en ACT Fresnel 150 RGBAL.

#### CLEAR-COM

Bij Clear-Com konden bezoekers kennismaken met de wereld van de Gen-IC Cloud Intercom, een revolutionaire innovatie die intercomcommunicatie naar nieuwe hoogten tilt. Dit baanbrekende platform markeert Clear-Com's sprong in de wereld van virtuele technologie, waarbij de noodzaak voor speciale hardware of beltpacks volledig wordt geëlimineerd. Met virtuele clients die beschikbaar zijn op zowel desktop- als mobiele apparaten, en verbonden met het internet, biedt de Gen-IC Cloud Intercom directe toegang tot hoogwaardige intercombronnen, gehost op Clear-Com datacenters wereldwijd. Het pay-as-you-go model, samen met de flexibele implementatieopties, maakt het mogelijk om remote producties van elke omvang moeiteloos te ondersteunen.

De Gen-IC Cloud Intercom zorgt voor naadloze integratie van de Agent-IC mobiele app en de Station-IC virtuele desktopclient, waardoor interactie een- ➤



Synthea Series van WORK PRO



# SRX900

POWERED SOLUTIONS



**Interesse  
in een demo?**

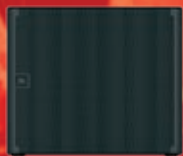
Neem contact op met  
[marketing@audioxl.nl](mailto:marketing@audioxl.nl)



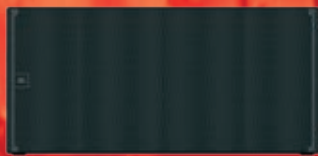
SRX906LA



SRX910LA



SRX918S



SRX928S

Distributed by



a division of Audio Pro Heilbronn Elektroakustik GmbH

[www.audioxl.nl](http://www.audioxl.nl)



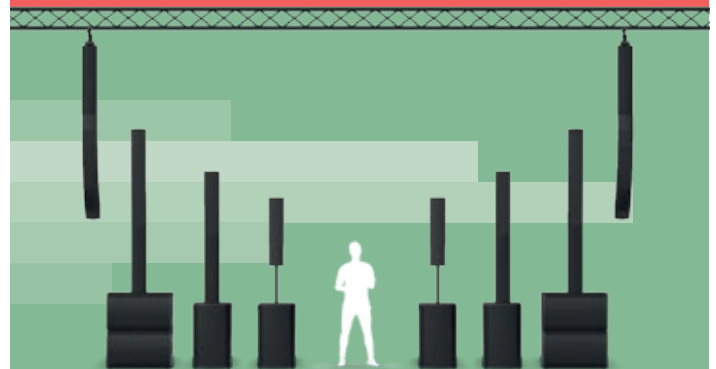
SOME JOBS REQUIRE A **BIG** LINE ARRAY.  
FOR EVERYTHING ELSE, **THERE IS**

# MAILA®

## MAILA®

COMPACT LINE ARRAY SYSTEM

MAILA is not just "one" product, it is a scalable system that sets new standards in terms of user-friendliness and flexibility: a compact line array system based on four modules that can cover almost any application ranging from a small business conference to a medium-sized festival.



Discover MAILA at:

[ld-systems.com/maila](http://ld-systems.com/maila)





Canon en Skaarhoj ontwikkelden de RC-SK5



Vogel's dvLED Connect-it

voudiger wordt dan ooit tevoren. Deze cloud-based approach biedt niet alleen ongekende flexibiliteit en vereenvoudigde connectiviteit, maar vermindert ook onderhoudskosten en ruimtevereisten drastisch. Door Clear-Com's intercom hardware naadloos te integreren met virtuele tegenhangers via LQ Interfaces, wordt een hybride communicatiesysteem gecreëerd dat perfect past bij controlecentra, locaties en remote operaties.

Met de toevoeging van SkyPort, het cloudbeheerportal van de Gen-IC Cloud Intercom, wordt het aanmeldings- en beheerproces voor Clear-Com's wereldwijde partners aanzienlijk vereenvoudigd. SkyPort stelt partners in staat om administratieve controles toe te wijzen aan klanten, waardoor zelfbeheer van cloud-intercomtools, evenementen en teamintegratie op diverse locaties mogelijk wordt. Gen-IC Cloud Intercom is niet alleen een bewijs van Clear-Com's inzet voor innovatieve oplossingen, maar het transformeert ook intercomcommunicatie tot een flexibele, efficiënte en wereldwijde service die de verwachtingen overtreft.

#### CANON

Canon heeft samen met SKAARHOJ de RC-SK5 Remote Camera Controller ontwikkeld. Deze gloednieuwe controller zit tussen de Canon RC-IP100 en RC-IP1000 in. De SKAARHOJ RC-SK5 Remote Camera Controller is exclusief verkrijgbaar via door Canon gecertificeerde PTZ dealers en AV-Integratoren. Het is een professionele Remote Camera Controller in het populaire middensegment die het eigen Canon XC besturingsprotocol ondersteunt. Hiermee kunnen naast

PTZ-camera's ook Canon camcorders en Canon cinema camera's worden bediend die het Canon XC protocol ondersteunen. Bij camera operators in "LIVE" producties bestond er de sterke behoefte aan snelle toegang tot alle camera instellingen d.m.v. fysieke knoppen en toetsen maar was er niet altijd voldoende budget of een noodzaak voor de aanschaf van de high-end Canon RC-IP1000 controller. Voor deze gebruikersgroep is de RC-SK5 de ideale oplossing. Hij is tevens compatible met de overige SKAARHOJ accessoires om de functionaliteit verder uit te breiden.

#### VOGEL'S

Vogel's toonde dvLED Connect-it (patent pending), een innovatief en universeel montagesysteem dat ontwikkeld is voor de bevestiging van dvLED panelen. Dit ultradunne systeem beschikt over precisie-afstelling en staat garant voor een snelle en eenvoudige installatie van dvLED walls aan de wand of het plafond. Het is tevens ontworpen voor montage op Vogel's vloerstandaards en trolleys. Dit biedt een ideale oplossing voor locaties waar boren in wand en plafond niet mogelijk is.

Het systeem beschikt over slimme functies die een naadloze en eenvoudige installatie mogelijk maken. Het is universeel ontworpen, waardoor het compatibel is met vrijwel alle merken dvLED panelen. Met dvLED Connect-it zet Vogel's een nieuwe standaard voor LED paneel-montagesystemen. Het dvLED Connect-it systeem is slechts 40,5 mm diep (exclusief panelen). Wanneer een dvLED wall door middel van het dvLED

Connect-it systeem aan de wand wordt bevestigd, ontstaat een prachtige strakke en ultradunne LED wall. Bij een verzonken installatie of montage tegen een oneffen muur, komen de fijnafstellingsmogelijkheden in x,y en z-richting uitstekend van pas. Hiermee kan de diepte tot maar liefst 40 mm worden gecorrigeerd en tot 10 mm verticaal. De precisie-afstelling zorgt ervoor dat alle dvLED panelen naadloos op elkaar aansluiten.

De dvLED interface bars vormen het raamwerk voor de dvLED wall en zijn in vier lengtematen verkrijgbaar. Een speciaal ontworpen, universele spacer maakt de installatie nog eenvoudiger. Met de herbruikbare spacer wordt snel bepaald op welke positie de volgende horizontale interface bar vastgezet moet worden, zonder te meten. Dit bespaart een hoop installatietijd. Met een dvLED koppelstuk worden dvLED bars aan elkaar gekoppeld. Dankzij een slim ontwerp kan dit koppelstuk tot 200 mm worden verlengd als de bar net een stukje te kort is. Of het uitschuifbaar verlengstuk van 25-45 cm kan worden gebruikt. Zo is er altijd een passende oplossing, die keurig achter de panelen wegvalt. De dvLED panelen worden met universele montagebouten stevig aan de interface bars bevestigd. Het kwalitatief hoogwaardige dvLED Connect-it systeem is TÜV5 en ÜL-gecertificeerd voor extra veiligheid.

#### OUTPUT PROFESSIONAL

Het team van Output Professional was uiteraard ook weer van de partij voor ondersteuning van hun distributiemerken. Het ISE-nieuws van die merken volgt hieronder. >

**MORE**  
DISTRIBUTION



### CAT BOX & SUPERCAT KABELS

Onverwoestbare stage boxes en kabels voor audio, en data zonder conversie

- CAT box male en female met 4 XLR in/uit
- CAT box 8 met 2x 4 XLR in/uit
- Voor analoge audio / AES3 / DMX / intercom
- Fantoom voeding geschikt (ook over lange lengtes)

+31 (0)70 3924853 - [info@moredistribution.nl](mailto:info@moredistribution.nl)  
[moredistribution.nl](http://moredistribution.nl)

1 SOUND • BROAMAN • GLENSOUND • OPTOCORE  
RENKUS-HEINZ • **SOUNDTOOLS**

**NICLEN**

**NU OOK  
VIDEO**

**INFO@NICLEN.NL**

**085-78 22 888**

**WWW.NICLEN.NL**

# Ontdek het Megatape productgamma!

## GAFFER TAPE

UT80 en MCT 300



Dankzij onze jarenlange ervaring, begrijpen wij het cruciale belang van hoogwaardige gaffer tapes in de eventindustrie.

Bevestigen van kabels, reflectie vermijden, aanduiding op podia en andere toepassingen.

## FLUOR TAPE

UT70 en UT120



Of het nu gaat om tapes die enkel moeten opvallen of tapes die bovendien ook nog eens beschrijfbaar moeten zijn, met Megatape Fluor Tape hebben we de ideale oplossing voor u.

## PVC TAPE

UT4, UT5 en UT7



Elke toepassing vereist een specifieke PVC tape met eigenschappen die daarbij passen. In ons assortiment PVC-tape bieden we verschillende opties aan om aan diverse behoeften te voldoen, zoals het bevestigen van kabels, bundelen van materialen, verbinden van oppervlakken of afplakken van dansvloeren.

## DUBBELZIJDIGE TAPE

410, 420, 450, 460, 470 en 480



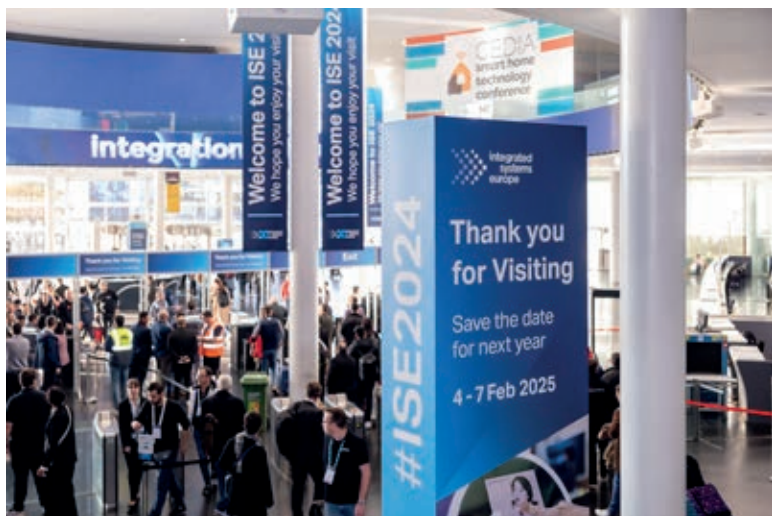
Wanneer het aankomt op het bevestigen van vloeren, tapijten en vloertegels in veeleisende omgevingen zoals bijvoorbeeld beurshallen, is een betrouwbare hechting van essentieel belang. Of u nu op zoek bent naar tijdelijke of permanente oplossingen, wij bieden u de ideale oplossing.

**MegaTape**

THE PROFESSIONALS' CHOICE

Voor meer informatie kijk op  
[megatape.eu](http://megatape.eu) of scan de QR-code.





### HIKVISION

Hikvision biedt een mooi pakket aan LED-oplossingen zoals displays, schermen en LED walls. Tijdens ISE 2024 heeft Hikvision op dag 1 al hun records verbroken aan hun aantal bezoekers in vergelijking met vorige jaren. Ze vielen dit jaar op met hun nieuwe high-brightness schermen. Ze presenteerden voor het eerst hun nieuwe Rental LED displays platform, bestaande uit 2 formaten 50x50 en 100x50. Beschikbaar als in- en outdoor variant. De pixel pitch voor de indoors panelen zijn vanaf P1.9 tot P4.8 en de outdoor variant is beschikbaar vanaf P2.6. De panelen ondersteunen 10 graden outer curve en 15 graden inner curve.

### DPA MICROPHONES

DPA Microphones presenteerde tijdens ISE 2024 hun nieuwste microfoons. Als nieuwste de 2017 shotgun, zeer geschikt voor in-ear monitoring vanwege zijn uiterst directionele karakteristiek die kristalhelder, authentiek geluid combineert met consistente prestaties onder zware omstandigheden. Bijvoorbeeld te combineren met andere microfoons.

Door de zeer robuuste constructie van de 2017, blijft deze presteren onder de meest uitdagende omstandigheden, waaronder hoge luchtvochtigheid. Dat maakt de 2017 uitermate geschikt voor uitdagende toepassingen zoals op live-muziek en sportwedstrijden.

Juichen en klappen bij livemuziek, de 2017 geeft het allemaal weer zonder vervorming. En zorgt ervoor dat de muzikanten een zo natuurlijk mogelijke

ervaring hebben op het podium als ze spelen met in-ear monitors. Ook voor het opnemen van het geluid van aanmoedigen de supporters en toeschouwers bij sportwedstrijden maakt de 2017 om dezelfde redenen zeer geschikt.

### ROLAND PROFESSIONAL A/V

Roland Professional A/V kondigt tijdens ISE 2024 belangrijke firmware-updates aan voor de topmodellen van het bedrijf: de V-600UHD en V-160HD video switchers.

V-600UHD Multi-format Video Switcher levert de volledige mogelijkheden van 4K-beeldkwaliteit in een switcher die eindgebruikers toelaat om over te schakelen naar 4K-workflows. De versie 3.0 voor de V-600UHD 4K HDR Multi-Format Video Switcher breidt de mogelijkheden uit tussen input en output framerate. De update bevat ook veel verbeteringen aan de gebruikersknoppen, waaronder ondersteuning voor een PGM/AUX-selectiefunctie voor de hoofduitgang.

V-160HD Streaming Video Switcher zit boordevol professionele functies waarmee hij elke moderne productie aankan. Hij zet een nieuwe standaard in hybride event switching. Versie 3.0 voor de V-160HD Streaming Video Switcher voegt veel krachtige nieuwe functies toe die een grotere flexibiliteit binnen videoproduktie set-ups ondersteunen. Deze omvatten AUX-bus uitbreidingen plus videomonitoring en switching op de V-160HD Remote app voor iPad. Loudness Auto Gain en Adaptive Noise Reduction PTZ controlefuncties zijn

nu toewijsbaar via een USB numerieke keypad. Daarnaast is er ondersteuning voor de Japanse en Chinese taal toegevoegd aan de V-160HD Remote app en V-160HD RCS (besturingssoftware voor Windows en macOS).

### SHURE

Tijdens ISE 2024 presenteerde Shure een scala aan innovatieve producten, waaronder de indrukwekkende MXA901 en de veelzijdige MXW NeXt2. De MXA901 en de MXW NeXt2 waren voor het eerst te zien en te horen. De MXA901, de nieuwste toevoeging aan Shure's plafondarray-assortiment, won tijdens ISE 2024 zowel de Innovation Awards in de categorie Communicatie en Samenwerkingen als de Best of Show Award. Met een strakke en compacte vormfactor van slechts 34 cm levert de MXA901 superieure conferentie-audio. Met functies zoals Automatic Coverage eenzonetechniek en ingebouwde IntelliMix DSP biedt deze plafondarray echo- en ruisvrije audio van de hoogste kwaliteit.

Ook de MXW NeXt2 werd bekroond met de Best of Show Award. Dit alles in één basisstation combineert een Access Point-zendontvanger, oplader en IntelliMix® DSP in een elegant ontwerp. Of het nu standalone gebruikt wordt of geïntegreerd wordt in een netwerk, de MXW NeXt2 biedt een snelle installatie dankzij het automatische frequentiebeheer. De MXA901 en MXW NeXt2 tillen de audiobeleving naar een hoger niveau en stellen gebruikers in staat om moeiteloos superieure geluidskwaliteit te ervaren. ➤

# DISCOVER TT+ AUDIO

Italian design meets precision engineering,  
crafting audio solutions for memorable events.

**VISIT US!**

**prolight+sound**  
19.03. - 22.03.24

**BOOTH 11.0, B16**  
**+ OUTDOOR DEMO**  
**+ DEMOROOM**



MORE CRAFTING AUDIO:  
[www.ttaudio.com](http://www.ttaudio.com)

**GTX 10**

Live at our Outdoordemo

**PANASONIC**

Panasonic Connect Europe introduceerde tijdens ISE 2024 hun 'next generation' producten met als hoofdonderwerp: AVoIP, geschikt voor toepassingen in entertainment, educatie en zakelijke omgevingen.

Hun nieuwste AVoIP-ready en Intel Smart Display Module (SDM) producten omvatten Media Processors voor multi-projectie, evenals de meest recente ontwikkelingen op het gebied van duurzame projectoren. De nieuwe media servers van Panasonic zijn beschikbaar als SDM kaart waardoor de server als het ware in de projector zit, daardoor wordt het een immersive room een stuk efficiënter. Ook native aanpassingen doen aan de geometrie van de projector zorgt voor een beter resultaat.

De Nieuwe RQ7 1 chip DLP-projectoren in een compactere behuizing als zijn voorganger de RZ790. De RQ7 is 4K en maakt gebruik van de Panasonic DLE lenzen serie.

**WAVES SYSTEM**

Waves System markeerde dit jaar hun ISE-deelname met talloze positieve reacties. Dit jaar trok met name de introductie van hun nieuwe video mapping mediaserver, Proxima, veel belangstelling onder de bezoekers. Ze waren onder de indruk van hoe eenvoudig deze mediaserver te installeren is in slechts drie stappen. Bovendien prezen ze de gebruiksvriendelijkheid van zowel de hardware-integratie als de software.

Over het geheel genomen waren de reacties buitengewoon positief, met een speciale nadruk op de gebruiksvriendelijke interface. Proxima biedt alle professionele functies die men mag verwachten, zoals soft-edge en sync frame.

Wavespark, het cloudplatform van Waves System voor het beheren van achtergrondmuziek en berichten, is bijzonder geschikt voor detailhandel en pretparken. Wavespark maakt het mogelijk om op maat aan te sturen, allemaal vanuit één centraal punt. Het vooruitplannen van berichten en muziek zorgt voor een naadloze ervaring binnen de retail- en (pret) parkomgeving. A/V-professionals uitten hun lof voor dit platform, met name voor



T779 AV Receiver van NAD &amp; Bluesound

het inplannen van berichten, zoals uitzendingen van weerberichten of behaalde leads binnen hun industrieën.

Al met al kijkt Waves System met veel voldoening terug op ISE. Ze blijven inzetten voor de ontwikkeling van AV-oplossingen binnen de industrie en streven ernaar om wereldwijd onvergetelijke ervaringen voor hun klanten te creëren!

**DALI**

DALI heeft in Barcelona met trots de nieuwe DALI plafond buitenluidsprekers geïntroduceerd, namelijk de E-60 WR en de E80 WR. Deze buitenluidsprekers bieden de toonaangevende prestaties van DALI en zijn bestand tegen zelfs de meest uitdagende buitenomstandigheden. Ontdek een wereld van mogelijkheden met de PHANTOM E-WR serie, die geschikt is voor diverse toepassingen, zoals badkamers, wellnesscentra, zwembaden, sauna's, buitenkeukens, en natuurlijk ook overkappingen en veranda's. Waar een onberispelijk geluid vereist is, bieden de nieuwe DALI buitenluidsprekers de beste prestaties, zelfs in de meest uitdagende omgevingen.

Dankzij de IP-65 Certificering zijn deze nieuwe luidsprekers bestand tegen vocht, water en zout. Om te voldoen aan deze uitdagende omgevingen zijn de luidsprekers ontworpen met PCB's die volledig gecoat zijn, nieuwe grills, een

ander magneetsysteem en vele andere kleine veranderingen. Verder is er extra aandacht besteed aan de lage frequentieprestaties en de hogere SPL-niveaus die nodig zijn om buitenomgevingen goed te bedienen.

**BLUESOUND & NAD**

De nieuwe T779 AV Receiver van NAD & Bluesound was een van de hoogtepunten van de ISE-show. Deze nieuwe receiver biedt ongekende flexibiliteit, zoals drie onafhankelijke BluOS multi-room zones, een volledige audio matrix, video pass-through naar een tweede zone en een groot touch-screen voor eenvoudige bediening en installatie.

De AV-receiver beschikt over een 19-kanals processor, waarvan 11 kanalen zijn versterkt. Met een maximale configuratie van 11.4.6 kan een uitgebreide AV-setup worden gecreëerd. Bovendien is dit product uitgerust met de nieuwe Dirac-licentie, waardoor 4 subwoofers individueel kunnen worden gekalibreerd en aangestuurd.

De AV-receiver is voorzien van het bekroonde BluOS streaming platform, waarmee alle mogelijke connectiviteit en streaming services kunnen worden afgespeeld via één enkele app. Daarnaast biedt BluOS een breed scala aan integraties voor domotica- en smart home controlesystemen. <



Bastiaan Hulbos in actie

**BASTIAAN HULSBOS (MULTIVIEW.LIVE):**

# “VISUALISATIES HELPEN AAN ALLE KANTEN”

**Bastiaan Hulbos is met zijn bedrijf MultiView.live van begin af aan gespecialiseerd in meercamera-regie. Maar daarbij gaat het bij zijn projecten dan wel echt om het hele plaatje: van conceptontwikkeling en de technische invulling tot de uiteindelijke registratie. In dat traject is een mooie rol weggelegd voor de gedetailleerde 3D of 4D dynamische animaties die Hulbos maakt. “Ideaal om opdrachtgevers alvast een idee te geven van het eindresultaat, maar ook een waardevol hulpmiddel in het vooraf bepalen van cameraposities en de optimale lenzen voor elke specifieke camera”, aldus Hulbos.**

**O**p het moment van spreken heeft Bastiaan Hulbos net een dag eerder een productie gedraaid bij ‘een ministerie’, staan enkele zakelijke evenementen en andere live-registraties op de rol en zit hij ook in een traject rond een zelf ontwikkelde spelshow die hopelijk uitgezonden gaat worden. Het tekent de veelzijdigheid van zijn bedrijf MultiView.live, waarmee hij feitelijk alles kan aanpakken waar beelden op de mooist mogelijke manier gevangen moeten worden. “Dat is wel de drijfveer inderdaad”, vertelt Hulbos desgevraagd. “Beelden vangen, emoties overbrengen en alles zo goed mogelijk registreren. Ik geloof dat in dat traject creativiteit, technologie en goede communicatie van essentieel belang zijn, dus die elementen

combineren we graag om partijen te helpen met het vertellen van hun verhaal.”

## **VAN CONCEPT TOT REGISTRATIE**

Eigenlijk begint een project voor Hulbos vaak zo ongeveer hetzelfde. Iemand klopt aan met de vraag: ‘we willen iets in beeld brengen en hoe kunnen we dat het beste doen?’. “Van daaruit ga ik dan aan de slag met het bedenken van een concept. In dat hele traject nemen we de klant aan de hand als ze dat willen, al heeft de een natuurlijk meer begeleiding nodig dan de ander. Het gaat van het eerste concept tot de technische invulling en de uiteindelijke manier waarop alles vastgelegd gaat worden. Dat kunnen we allemaal uit handen nemen.” Voor die techni-

sche invulling beschikt MultiView.live zelf over veel middelen. “Maar als er andere wensen zijn, kunnen we altijd bijschakelen. Steadicams, cranes...afhankelijk van het budget is alles uiteraard mogelijk.”

#### DYNAMISCHE VISUALISATIES

Het is door de jaren heen een stuk eenvoudiger geworden om opdrachtgevers op voorhand te kunnen laten zien wat het uiteindelijke plaatje gaat worden. Het maken van visuele concepten is daarmee een belangrijk deel van het werk van Hulsbos geworden. “Als regisseur heb je dat plaatje vaak al in je hoofd, maar het kon wel eens lastig zijn om dat goed over te brengen aan je team of een opdrachtgever”, vertelt Hulsbos. “Kijk, iemand van een televisiestation kan vaak wel vrij beeldend denken, maar als je bijvoorbeeld voor een gemeente werkt, dan kan dat zomaar minder het geval zijn. Dat is gewoon niet hun achtergrond. Daarom kunnen wij nu vooraf al dynamische en heel gedetailleerde 3D en 4D visualisaties maken, waarin letterlijk alles al tot in detail te zien is.”

#### DAVID GRIFFHORST

Hulsbos spreekt regelmatig met regisseur David Grifhorst. “Hij heeft me eigenlijk een beetje op dit spoor gezet”, vertelt hij. “David doet dit bijvoorbeeld al jaren onder andere bij The Passion, zodat hij het effect van bijzondere shots vooraf al kan laten zien door middel van visualisatiesoftware. Hij brengt zo zijn visie over en neemt anderen daarin mee. Door een van die gesprekken met hem werd bij mij het idee aangewakkerd om daar ook wat mee te gaan doen en ik merkte direct dat het door veel groepen als heel prettig wordt ervaren.”



Vooraf alles in kaart bij een live evenement

#### VOORDELEN VAN VISUALISATIES

Dat mes snijdt aan verschillende kanten, zo blijkt. Opdrachtgevers hebben hiermee vooraf al precies voor ogen wat het eindresultaat gaat worden en de mensen in het team om Hulsbos heen weten nog duidelijker wat er van hen verwacht wordt. Maar ook voor Hulsbos zelf heeft het veel voordelen, legt hij uit aan de hand van het spelshowconcept dat hij ontwikkeld heeft: “Het complete decor met alles erop en eraan heb ik al ingetekend. Videoschermen, lampen, publiek en kandidaten...het staat er allemaal in. Voordeel is dat ik bijvoorbeeld ook al precies kan zien welke invloed bepaalde lichteffecten straks hebben, maar zelfs ook wat het effect is als ik een andere lens op een ingetekende camera zou gebruiken. Elke camerabeweging is op voorhand precies na te bootsen. En als bijvoorbeeld gevraagd wordt of een registratie niet met één camera minder kan, dan kan ik ook precies de meerwaarde van die ene extra camera laten zien.”

#### MOMENT SUPRÊME

Voor Hulsbos is het werk zo nog breder geworden. Soms is het ook een stukje decorontwerp dat erbij komt kijken. “Eigenlijk ideaal”, zegt hij daarover. “Ook omdat je dan echt vanuit alle kanten kunt kijken naar het ontwerp en zo een heleboel mogelijke uitdagingen op voorhand kunt tackelen. Met de pet van regisseur op zie je dan al of een bepaald onderdeel van je decor niet in de weg gaat zitten bij sommige shots. Dat werkt echt ontzettend fijn.” Het doel is uiteindelijk wel altijd hetzelfde: het werken naar een zo mooi mogelijk eindresultaat. “Dat is wat voor mij het werk ook zo mooi maakt”, geeft Hulsbos aan. “Met z’n allen werk je toe naar het moment suprême waarop alles goed moet gaan en of dat lukt, zit ‘m voor een groot deel ook in een heel goede voorbereiding. En het moment waarop je merkt dat het inderdaad allemaal precies op het juiste ogenblik samenkomt, daar kan ik echt van genieten.” <



Het spelshowconcept alvast inzichtelijk

#### Visualisatie zien?

Nieuwsgierig naar zo'n 4D animatie voor TV-programma's en live events? Als je deze QR-code scant, zie je in een korte showreel in één keer wat het precies inhoudt.





## HIGHLIGHTS VAN DE BEURSVLOER

# HAMBURG OPEN – BROADCAST & AV TECHNOLOGIE

In Hamburg (Duitsland) vond half januari het traditionele broadcast- en netwerkevent Hamburg Open plaats. Met name gericht op de Duitse broadcast- en entertainmentbedrijven, maar ook voor de Nederlanders en Vlamingen was er voldoende interessant nieuws te vinden op de beurvloer van de Hamburg Messe.

AV & Entertainment Magazine zet de highlights op een rijtje.

Tekst en foto's: René van de Kolk

**I**n totaal waren zo'n honderd verschillende leveranciers overzichtelijk opgesteld in één hal van de Hamburg Messe. Aan beide zijden van de grote hal waren er twee doorlopende voorstellingen en presentaties van leveranciers, maar ook van producenten en mediabedrijven. Het gebruik van AI in de nieuwsvoorziening was op veel plekken onderwerp van discussie, maar bleek ook een hot item om uit te proberen. Het laten presenteren van nieuwsbulletins is meest gehoord, maar ook het gebruik van AI voor optimalisatie van audio-kwaliteit en voor de selectie van content in pro-

ductieomgevingen zijn actuele pilots op diverse plekken waar over gesproken werd. Men is erg kritisch over het feit dat controle op inhoud anders (en in sommige gevallen zelfs minder) wordt.

### SOFTWARE AS A SERVICE

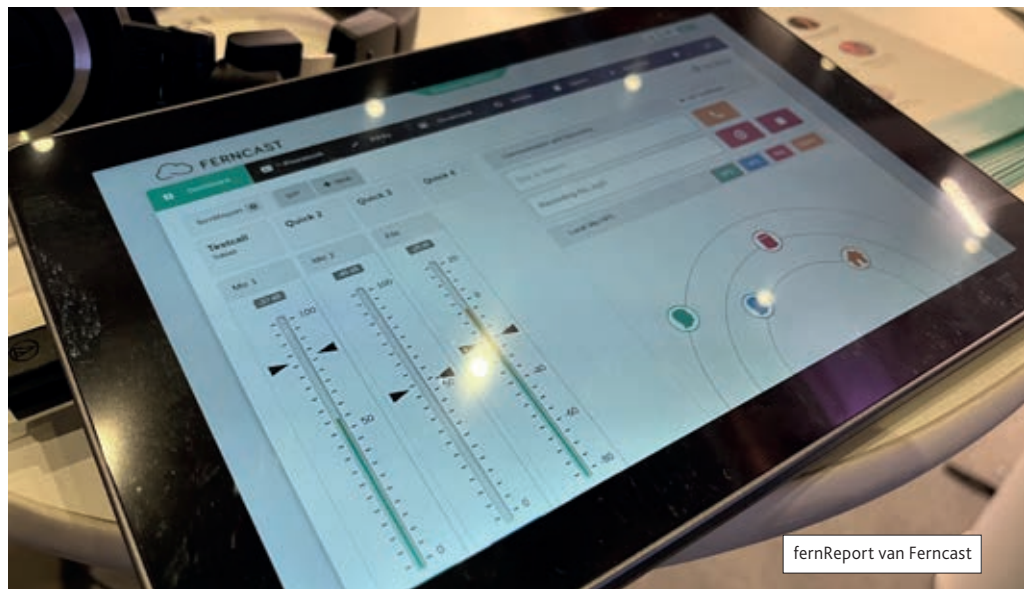
Hamburg Open is uitvalsbasis voor een aantal bekende merken, maar dit jaar waren er ook de nodige nieuwe partijen aanwezig. Wat opviel is dat innovatie bij veel partijen hoog op de agenda staat en dat er veel nieuwe mogelijkheden zijn, die vaak cloud- en webbased zijn. De 'software as a



service'-aanpak zet stevige stappen. Ook de traditionele partijen die bekend zijn van state of the art hardware werken aan de mogelijkheid om als extra add-on een pakket aan te bieden waarin software-mogelijkheden hybride beschikbaar zijn. Het stelt ze in staat om flexibeler en innovatiever te zijn, maar ook om het sneller beschikbaar te stellen aan de markt. Soms kiezen partijen ervoor om softwaremogelijkheden in eigen huis te ontwerpen, maar een eigen home-base met apps kan natuurlijk ook worden voorzien door externe softwarecomponenten. Voor de eindgebruiker is dit optimaal. Een totaalpakket aan mogelijkheden, flexibel, as-a-service, betalen wanneer je het nodig hebt, maar ook inspeland op de snel veranderende markt. De markt verandert omdat traditionele productie- en mediabedrijven hun content op veel verschillende plekken moeten laten landen, simpelweg omdat publiek dit verwacht. Bovendien komt content ook tot deze partijen via veel verschillende (social) media. De ontwikkeling van CAPEX naar OPEX is daarbij het toverwoord. Geen grote investeringen meer die over langere periode worden afgeschreven maar mogelijkheden inhuren waar aan een leverancier voor betaald zo lang als dat wenselijk is. Opschalen en afschalen is eenvoudig mogelijk. Operationele kosten worden anders verdeeld, maar vaak ontstaat er budget en ruimte voor innovatie.

#### SCOOPYFLEX

Enkele partijen die op Hamburg Open aanwezig waren vertelden met veel



fernReport van Ferncast

enthousiasme over nieuwe mogelijkheden. Of ze gaven de tussenstand weer van actuele software ontwikkelingen. Op gebied van apparaten voor reporterdoeleinden waren er twee mooie nieuwe features; het Franse bedrijf AETA demonstreerde op de vloer haar nieuwe product ScoopyFlex. Een erg mooi apparaat - de afgelopen jaren compleet nieuw ontwikkeld - waarin alle input van de markt is verwerkt. Voor live radio- en tv-toepassingen waarbij commentatoren in stadions verslag kunnen doen en ook mobiel kunnen werken. Leuke feature is dat dit apparaat meerdere streams kan aanmaken, waardoor twee commentatoren apart op de eindlocatie aankomen. Ze kunnen in de mix afzonderlijk remote worden in- en bijgesteld. Ook het inbellen door een eindregie op een aparte lijn is mogelijk voor regieaanwijzingen. Alle

moderne IP-protocollen en streaming encoder mogelijkheden zijn mogelijk, net als bonding van connectiviteit. De user interface bevat veel fast key knoppen die instelbaar zijn, waardoor voor de gebruiker er een relatief overzichtelijke bediening aanwezig is. AETA is in Nederland niet erg prominent aanwezig, maar in Frankrijk en Duitsland is men erg succesvol en staat het bedrijf in nauw contact met publieke omroepen.

#### FERNREPORT

Een alternatieve mogelijkheid voor reporterdoeleinden is een nieuwe unit van het Duitse bedrijf Ferncast. Zo'n vijf jaar geleden ontstaan, waarbij de focus lag (en ligt) op innovatieve software voor distributie en monitoring bij mediabedrijven en CDN providers. Softwarematige audio codecs die alle moderne protocollen bieden. Software as a service gebouwd op een wendbare backend en frontend omgeving. Maar een logische stap voor Ferncast was het integreren van een aantal onderdelen uit hun portfolio in een mobiel device: de fernReport. Tobias Dornbusch, Product Expert vertelt: "Door het gebruik van een RasPad (iPad look) en daar de software van Ferncast op te installeren, ontstaat een bijzonder compacte mogelijkheid voor verslaggevers om hun werk remote te doen." De unit heeft alle moderne streaming protocols uiteraard aan boord, maar geeft in het display een erg heldere indicatie van de werking van diverse onderdelen. Alles is touchscreen. Ook een simpele audio-editor is aanwezig ➤



De nieuwe ScoopyFlex

# RTS DIGITAL PARTYLINE



[rtsintercoms.com](http://rtsintercoms.com) | #theRTSdifference

Information in this document is subject to change without notice.  
All trademarks are the copyrights of their respective owners.  
©2020 Bosch Security Systems, Inc.

## OMS (OMNEO MAIN STATION)

**A hybrid IP/digital/analog main station for partyline intercom systems and the core component of a major new product family: RTS Digital Partyline.**

OMS is a communications multi-tool for a wide range of customers, including theaters, houses of worship, broadcast, AV rental, industrial facilities and entertainment/event venues. It is available in five licensed configurations to suit the user's budget and application requirements: Advanced, Intermediate and Basic digital (each with OMNEO); Analog Plus and Analog (main station options for analog-only partyline systems).

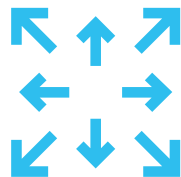
Presented in a compact 1RU enclosure, OMS is a uniquely versatile and cost-effective solution capable of interconnecting both wired/wireless and IP/digital/analog devices. Full TCP/IP connectivity is supported. Whereas current systems on the market offer analog-only, digital-only, proprietary or non-Dante-compatible products, OMS encapsulates the RTS philosophy of bridging all standards and formats.

### A BRIDGE FROM ANALOG TO DIGITAL AND IP



Analog partyline users can enter the world of IP communications while extending the working life of their legacy equipment

### SCALABLE



Available in five configurations to grow with the user's needs – upgrade via software license updates

### VERSATILE



Converts between up to four different formats: OMNEO (Dante, AES70 and more), RVON, four-wire AIO and two-wire



en eerder opgenomen bestanden kunnen simpel worden afgespeeld. Slimme opties zoals AGC en een limiter zijn beschikbaar. Vanzelfsprekend werkt dit op 5G, WIFI en LAN. Engineers in een master control room kunnen remote alles instellen en veranderen op de fernReport. Bij Ferncast, maar ook bij andere partijen op de beurs, is het protocol Opus steeds meer populair aan het worden. Op basis van low latency en de beste audiokwaliteit.

#### PODCASTING

Podcasting was op Hamburg Open niet erg prominent aanwezig. Toch was er één mooie feature op dit gebied bij het bedrijf 2wcom uit Duitsland. Voor het remote, cloud en webbased produceren van een podcastproductie, maar ook voor gebruik waarbij gasten simpel aan een live radio-show kunnen deelnemen. De naam van deze software as a service oplossing is up2talk. Het welbekende SIP protocol is ook in deze applicatie beschikbaar. Het is modulair qua mogelijkheden, maar is in basis een applicatie die in een browser werkt en een producent in staat stelt de verschillende deelnemers op eenvoudige wijze uit te nodigen, door het proces van audio- en video-instellingen loodst en vervolgens zich kan concentreren op de inhoud van de productie. Het aantal deelnemers kan oneindig zijn. Een audioclip die afgespeeld moet tijdens de productie kan worden afgespeeld door de moderator. Dit platform wordt gehost in de 2wcom hostingomgeving. Alle bediening gebeurt uiteraard webbased. De kwaliteit van de audio wordt bewerkt en geoptimaliseerd door gebruik van AI

software componenten. Na afloop van de opname is het mogelijk om de verschillende audiosporen separaat van elkaar te downloaden en zelf te bewerken in een audio-editor. Die editor wordt niet meegeleverd. Het product up2talk sluit naadloos aan op de welbekende MoIN software en hardware producten van 2wcom. In MoIN kan immers iedere binnenkomende verbinding worden verbonden met andere locaties.

#### DHD EN AVT

Op de beursvloer waren twee grote prominente Duitse partijen gezamenlijk aanwezig: DHD en AVT. De eerste partij is welbekend vanwege de broadcastconsoles en routers. In Nederland heeft RTV Drenthe recent een indrukwekkende nieuwe installatie met DHD in gebruik genomen en in Duitsland is er een mooie setup bij Hamburg 2 gerealiseerd. Naast

de hardware is DHD ook voorzien van de welbekende software voor configuratie en routing. Op IBC in Amsterdam werd al gesproken over de integratie van externe software van de uit Nederland afkomstige Hans van Zutphen, resulterend in de implementatie van software van StereoTools in DHD, in het duurdere topsegment van DHD. Hierdoor is het mogelijk om audio die uit DHD komt te voorzien van goede audio-processing die geschikt is voor online uitzendingen. De DSP power wordt geleverd door het mainframe van DHD. Volgens DHD's Chris Settele, International Sales Manager, wordt nu gewerkt aan de logische vervolgstappen voor de audio processing, waardoor er nog meer mogelijkheden zijn voor de broadcaster. AVT, welbekend van hybride IP telefoonmodules en alle producten voor encoding, multiplexing en monitoring van DAB+ signalen, toonde de welbekende range van verschillende mogelijkheden. Interessant om te noemen wellicht, met oog op de komende nieuwe mogelijkheden voor streekomroep in Nederland en de benodigde apparatuur daarvoor.

#### ORBAN

Op het gebied van audioprocessing mag het merk Orban niet ontbreken. Ook deze organisatie was op Hamburg Open aanwezig en toonde aan de Duitse markt haar nieuwe product, de Orban 5950. Een nieuw concept, waarbij de broadcaster in staat gesteld wordt om met één unit meerdere bronnen te voorzien van perfecte audio. In vergelijking met




IT'S  
**SHOWTIME**



Introducing our new **powerhouse projectors**

Visit us at: [digitalprojection.com/showtime](https://digitalprojection.com/showtime)

A brand of  DELTA

**SONY**

# BRAVIA EZ20L Professionele displays

Ideaal voor digital  
signage en zakelijk  
gebruik



43" | 50" | 55" | 65" | 75"

☀ 350 cd/m<sup>2</sup> ⌚ 16 / 7

de bekende eerdere units een nieuw concept; compact, 1 RU, met een nieuw display en een welbekende nieuwe web-based user interface, maar ook met micro MPX en SMPTE-ST2110 in- en outputs nu geïntegreerd. Op basis van input uit de markt gemaakt en eigenlijk tegenwoordig onmisbaar. Processing voor FM / DAB+ en streaming vanuit één unit.

#### LAWO

Afgelopen jaar toonde LAWO al op de TonMeistertagung een nieuw product, de Crystal. De naam is hetzelfde als een voormalig product, maar daar houdt de overeenkomst wel op. LAWO is erin geslaagd echt een prachtige, zeer compacte, nieuwe module te bouwen met een vooruitstrevend concept, waarbij remote werken (via VPN) wel een hele nieuwe dimensie krijgt. Op Hamburg Open toonde men de dark versie van de Crystal. Een zeer compact module waarbij er zes of acht faders beschikbaar zijn. Dat kan uitgebreid worden tot zelfs 22 in totaal. Op de desk zijn alle wenselijke mogelijkheden overzichtelijk beschikbaar in de display, onder de rotaries of onder de faders die ook een swap layer functie hebben. Minder belangrijke bronnen kunnen onder de tweede laag worden weggezet. Het totaalpakket aan mixing consoles omvat bij LAWO natuurlijk veel meer, maar voor de bekende radiopartijen op nationaal, regionaal maar ook lokaal niveau is dit wel zeker een mooi product.

Remote werken krijgt een nieuwe dimensie omdat het connecten van de desk met een mainframe je de mogelijkheid geeft om alle bronnen die centraal zijn aangesloten van afstand te bedienen. Commercial Playout van afstand, bediening van andere inkomende bronnen bijvoorbeeld. Maar het maakt ook een efficiëncyslag mogelijk bij vernieuwing van technische infra als partijen gaan samenwerken. Immers, meerdere locaties die worden aangesloten op een core, kunnen mogelijkheden delen op deze wijze. Centraal opgestelde hardware kan zo gedeeld worden. De touchscreen bediening op de topmodule ziet er erg modern uit en biedt alle mogelijkheden. Dit product connect met LAWO's Home management platform, waar allerhande aanvullende software mogelijkheden as-a-service beschikbaar zijn. LAWO



biedt hiermee innovatieve oplossingen en ontzorgt broadcasters door een compleet pakket aan te bieden, waarmee de komende periode nieuwe interessante mogelijkheden ontstaan.

#### NEXT GENERATION PLATFORM

Tot slot twee nieuwe partijen: MakePro X en Joy Event & Media. MakePro X uit Duitsland zegt een next generation platform te bieden. En eigenlijk is dat misschien wel zo. Controle-oplossingen voor TV-registraties en uitzendingen, voor live events, voor radio of voor een MCR. Het ziet er erg vernieuwend uit en maakt het mogelijk om optimaal flexibel te zijn en allerhande persoonlijke oplossingen te bedenken. Het vraagt wel om kennis van IP, programmeren en goed nadenken hoe je de desk zelf wenst in te richten, maar op de beurs toonde men erg veel verschillende mainframes die er op zo'n beurs erg kil uitzien doordat je enkel een frame, knopjes en lampjes ziet. Maar als je vervolgens ziet wat er softwarematig mogelijk is en wat je kan programmeren, waar dit toe kan leiden en welke mogelijkheden er zijn voor signal routing, dan is dit wel een erg innovatief concept. Het bedrijf bestaat nog niet zo lang, maar heeft wel een indrukwekkend portfolio opgebouwd. De focus ligt tot nu toe op televisieproducties, MCR met live playout of omgevingen voor audioproductie, zoals bij commercials.

#### CALL CONTROL EN PLAYDECK

Joy Event & Media uit Aken toonde op Hamburg Open twee oplossingen: Call control en Playdeck. Manager Maurits Kuiper ontdekte bij het gebruik van

VMix software dat het produceren van deelnemers ingewikkeld was en ontwikkelde daarom een eigen applicatie met zijn collega's die de productie makkelijker en overzichtelijker maakt. Deelnemers aan een Vmix productie worden in Call control als gast aangemaakt, krijgen een invite en worden in een que geplaatst voor VMix. Ze zijn ook als bron zichtbaar en gebruiksvriendelijk toe te voegen aan VMix. Call control is een eigen applicatie en werkt (nog) niet samen met bestaande redactiesystemen, maar het is wel degelijk een slimme toevoeging voor VMix gebruikers. Om de productlijn van Joy Event compleet te maken heeft men ook een eigen applicatie (on premise) ontwikkeld voor een overzichtelijke en innovatieve Windows video playout. Call control Productie, VMix en Playdeck playout is de keten die op gebied van video voor Joy Event & Media hun productportfolio voor nu compleet maakt. In Nederland is Play Deck in gebruik bij een landelijke speler.

#### MEER EVENTS

Hamburg Open was een evenement waar veel engineers en ontwikkelaars de meest recente innovatieve mogelijkheden konden zien en tevens uitgebreid met elkaar konden netwerken. ANGACOM is het eerstvolgende grote evenement (in mei), met meer focus op contentdistributie. Van 17 t/m 19 maart is er al het jaarlijkse evenement RadioDays Europe in München, waar strategie en innovatie aan de zijde van content creatie meer centraal staan. <

infinity

# RACCOON

## S420/4



prolight+sound  
19 - 22 maart 2024

HAL 12.1,  
STAND D76/D77

## AUDIOXL: DRUK BEGIN VAN 2024

Het jaar is bruisend begonnen voor AudioXL, met een scala aan nieuwe producten én evenementen als CUE en ISE. CUE betekende een krachtige start, waar o.a. de nieuwste JBL line array (de SRX900-serie) veel aandacht kreeg. Ook werd met trots het vlaggenschip van JBL gepresenteerd, de VTX A-serie, met de ondersteuning van de indrukwekkende VTX B-serie Sub woofers. Tijdens een luisterdag in het Rotterdamse Theater Zuidplein kregen geïnteresseerden al de mogelijkheid om te luisteren naar de kracht en precisie van de JBL line arrays. De komende maanden zal AudioXL persoonlijke demonstraties organiseren. Wie interesse heeft kan dat kenbaar maken via [info@audiobl.nl](mailto:info@audiobl.nl). Bovendien zullen de JBL line arrays te horen zijn op verschillende festivals en evenementen, waaronder de Nijmeegse Vierdaagse. Neem ook hierover contact op voor meer informatie en luistermogelijkheden.

Op ISE was er de lancering van de Venue Synthesis Software. Deze geavanceerde software applicatie biedt een 3D-ontwerp-ervaring die voorheen onmogelijk was. Met Venue Synthesis hebben audioprofessionals een hoog niveau van controle en precisie bij het ontwerpen van geluidoplossingen voor live evenementen en in de toekomst ook voor installed audio systemen. De software is nu gratis te downloaden vanaf de JBL Pro-website, met aankomende trainingssessies om je op weg te helpen.

Verder staat de langverwachte release van een geheel nieuw BSS-platform, BSS Soundweb OMNI, op de rol. Een totaal nieuwe benadering van geluidsbeheer en -controle. De officiële release wordt deze zomer verwacht, maar voor een voorproefje kun je nu al terecht op [www.bssaudio.com](http://www.bssaudio.com)

## 25 JAAR OMNIDO!

In 25 jaar tijd groeide Omnido uit tot een gevestigde waarde in het Nederlandse evenementenlandschap. Al die tijd zetten de mensen achter Omnido zich maximaal in om artiesten, ondernemers en bedrijven in de evenementensector en horeca te adviseren en te begeleiden. "We zijn een vertrouwde sparringpartner en nemen alle zorgen mee in eigen handen. Dat levert enorm veel professionele ervaring op, maar ook een hoop boeiende gesprekken en dankbare woorden", aldus Bram Don. "Na een mooie tijd in Heerjansdam verhuisden we in 2022 naar Breda. We namen daar onze intrek in een frisse en innovatieve omgeving, waar we iedereen welkom kunnen heten. Dankzij alle creativiteit om ons heen kunnen we ons daar de komende jaren verder ontwikkelen."

"We willen iedereen waar we mee samenwerken, bedanken voor al het vertrouwen dat men ons geboden heeft in de afgelopen 25 jaar. Samen hebben we zó veel moois bereikt en we zullen dat ongetwijfeld zo nog lang verderzetten." Meer informatie: [www.omnido.com](http://www.omnido.com)



## NICLEN EN PUBLITEC PASSEN WERKWIJZE AAN

NicLen is al sinds jaar en dag een pure dryhire aanbieder op het gebied van licht, geluid en riggingmateriaal. Toen in 2019 de nauwe samenwerking tussen NicLen en publitec begon, werd ook videoapparatuur onderdeel van het nu gezamenlijke aanbod. Die apparatuur werd zowel verhuurd als verkocht door publitec. In de nieuwe werkwijze wordt de verhuur van videoapparatuur nu rechtstreeks door NicLen verzorgd, terwijl publitec de verkoop zal voortzetten. "De samenwerking met publitec is vanaf het begin een mooie aanvulling op ons aanbod. Net als bij ons wordt bij publitec enorm veel aandacht besteed aan onderhoud van het verhuurmateriaal en beide bedrijven hebben service hoog in het vaandel. Doordat je nu ook voor de huur van videoapparatuur rechtstreeks bij NicLen terecht kunt, wordt het voor onze klanten nog makkelijker om alle benodigdheden bij één partij te huren", legt directeur Boudewijn Vossen uit. "Tegelijk blijft publitec gewoon bestaan als vertrouwde distributiepartner. We vertrouwen erop het hiermee onze klanten zo makkelijk mogelijk te maken."

Deze herstructurering is begin dit jaar doorgevoerd en omvat ook het eerdere personeelsaanbod van publitec, waarbij indien nodig videotechnici ter ondersteuning kunnen worden ingehuurd. Boudewijn Vossen vervolgt: "Deze mogelijkheid past bij de service die wij onze klanten willen bieden. Tegelijkertijd blijft het voor ons van enorm belang geen concurrent van onze eigen klanten te worden. Daarom zullen onze videotechnici puur ter ondersteuning worden ingezet, planning en uitwerking ligt nog steeds bij de klant zodat zij zich kunnen blijven onderscheiden met hun expertise en creativiteit. Wat dat betreft gaan we niemand voor de voeten lopen."



## FABRIEKSTOURS EN INTRODUCTIE AMATE AUDIO TIJDENS ISE

Tijdens Integrated Systems Europe heeft Amate Audio diverse fabriekstours verzorgd, waarvoor veel belangstelling was. Die belangstelling was er op de beurs ook voor de (iets eerdere) introductie van de nieuwe line array van Amate Audio, de XA211. Wie interesse heeft in de producten van Amate Audio kan voor verkoop terecht bij Imagination AV. Leasemogelijkheden zijn er bij Audio Lease.



SCHIJN BEDRIEGT BIJ:

# JESUS CHRIST SUPERSTAR

Wie een snelle blik werpt op de set van rockmusical Jesus Christ Superstar (Albert Verlinde Theater / SenF / JK Theater) zal direct zien dat de productie in niks lijkt op de varianten die eerder zijn opgevoerd. 'Less is more' was het devies van regisseur Ivo van Hove en set- en lichtontwerper Jan Versweyveld, maar het ogenschijnlijk lege speelvlak blijkt – door uitstekende toepassing van licht en special effects – juist een uitermate krachtige factor in de productie. We spraken er uitgebreid over met technisch producer Jeroen Frijters.

Foto's: Jan Versweyveld



**G**rote stellingen, vergezichten, enorme decorstukken, grootse vormen....dat is waar menigeen aan zal denken als wordt teruggedacht aan eerdere uitvoeringen van de musical Jesus Christ Superstar. Bij de versie die Albert Verlinde Theater, SenF en JK Theater nu op de planken hebben gebracht, ontbreken de traditionele decorstukken simpelweg. Een rond zwart speelvlak is wat je ziet, met daaromheen zitplaatsen voor een deel van het publiek. Zo'n 170 mensen zitten tijdens de voorstellingen namelijk óp het toneel en maken daarmee effectief deel uit van het decor dat is bedacht door ontwerper Jan Versweyveld.



#### NIEUWE MANIER

Ook voor technisch producent Jeroen Frijters (met zijn bedrijf Events Light tevens verantwoordelijk voor het geluid, overige materialen en crew) was het even wennen, geeft hij aan. "Toen ik de eerste plannen zag, dacht ik eigenlijk dat er later nog van alles bij zou komen. Dat bleek dus niet het geval", lacht hij. Op het moment dat de repetities beginnen zitten Van Hove en Versweyveld er met volledige focus op en ontstaan veel dingen ter plekke op een heel organische manier. Al is het plaatje zoals het er bij de eerste presentatie uit zag in grote lijnen wel gehandhaafd. Wat er verder bij is gekomen, is in een samenspel met de creatives gebeurd.

#### DOORDACHT

Het knappe aan de nieuwe variant van Jesus Christ Superstar is dat door slim (en vooral ook mooi) gebruik van het licht in combinatie met special effects en enkele attributen alsnog heel sterke en grootse toneelbeelden worden neergezet. "Daarbij was het misschien wel een voordeel dat Jan Versweyveld zowel de set als het lichtplan heeft bedacht", geeft Frijters aan. "Je ziet gewoon aan alles dat het telkens een heel doordacht plaatje is, waarbij het allemaal nog net wat meer de diepte ingaat dan meestal het geval is bij musicals. Overal zit een achterliggende gedachte achter. En misschien komt dat bij het publiek niet eens zozeer de

hele tijd binnen, maar als je zo'n proces meemaakt met mannen als Van Hove en Versweyveld, dan merk je dat heel sterk."

#### SUPER SEATS

Dat het in ieder geval goed werkt, blijkt wel uit de lyrische recensies die verschenen zijn over de productie. Met weinig fysieke middelen worden verbluffend sterke beelden gecreëerd. Onderdeel van die beelden zijn ook de zogenaamde Super Seats: zo'n 170 zitplekken die rondom het speelvlak op het podium zijn gecreëerd. "Die plekken heeft Jan echt ontworpen als onderdeel van het decor", legt Jeroen Frijters uit. "Voor hem en Ivo is dat geen publiek op het toneel, maar echt een onderdeel van hun concept. Een wezenlijk deel van het decor. Kijk, de voorstelling ontstaat uit een vrije samenvoeging van mensen op het toneel. Zoals in de jaren zeventig gebeurde bij de raves die er toen waren. Mensen komen bij elkaar, brengen spullen mee en er ontstaat iets waar andere mensen naar gaan kijken. Dat is van begin af aan het uitgangspunt geweest en dat pakt in de praktijk heel mooi uit."

#### VLOER

De acteurs in de voorstelling bevinden zich zo nu en dan zelfs tussen de Super Seats, maar het merendeel van het verhaal speelt zich af op het ronde zwarte rooster dat het speelvlak vormt. Dat rooster oogt simpel, maar schijn blijkt ook hier te bedriegen. De vloer herbergt licht en special effects en is zelfs in staat om aan het eind van de voorstelling ➤



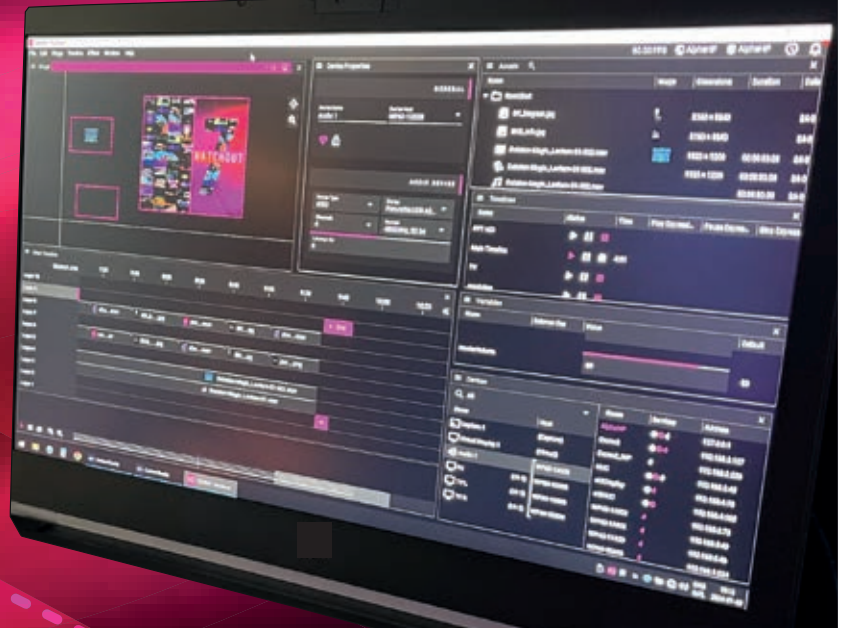
# WATCHOUT 7 OUT NOW!

Ontdek versie 7 van WATCHOUT®, de multi-display show composer.

Ontdek de nieuwe gestroomlijnde, collaboratieve workflow; nieuwe audio- en video-engines; zeer geavanceerde playback- en streamingfuncties. Free download, take it for a spin.

Voor meer informatie, neem contact op met AVtrade, Dataton premium partner  
T +316-46721580 E info@avtrade.nl

**WATCHOUT™**



Wil je ook op de hoogte blijven van onze consoletrainingen in Nederland en België?

Registreer dan nu je e-mailadres via de QR-code!



## SIMPLY BRILLIANT ULTIEME VEELZIJDIGHEID



### L CLASS ACTIVE LINE ARRAY

Nu op voorraad en klaar voor demonstratie.  
Kom langs en laat je overtuigen.

**SPECIFICATIES AUDIO**

1 x Avid s6l 32d system 192ch  
 1 x DAD AX32  
 1 x TC system 6000  
 4 x Meyer Sound Galaxy  
 7 x Apple Mac mini  
 10 x Luminex network switches

19 x Sennheiser EM6000  
 38 x Sennheiser SK 6212  
 18 x dpa 6066  
 18 x dpa 6061  
 32 x dpa 4061

## Aanvulling huis PA &amp; surround

5 x Meyer Sound UPQ  
 6 x Meyer Sound Ultra X40/42  
 12 x Meyer Sound Ultra X20/22  
 2 x Meyer Sound 2100-LFC  
 2 x Meyer Sound 750-LFC  
 11 x Audac CENA506  
 15 x d&b Audiotechnik E8

Pit mic set DPA, Neumann, AKG, Audix,  
 Bandmonitoring DM32 incl Allen &  
 Heath ME1 setup

water op te vangen. “Daar is in het voortraject heel stevig over nagedacht”, geeft Frijters aan. “De vloer moest van alles kunnen. Op een gegeven moment pleegt Judas in het verhaal zelfmoord. Hij valt dan op de grond tijdens een nummer en als hij weer opstaat zit hij ineens onder het bloed. Ook dat effect moest er in verwerkt worden.” Met alle wensen in het achterhoofd heeft Frijters uiteindelijk de vloer bedacht zoals hij nu wordt gebruikt. “Ik werkte eerder samen met Gerard Fernandez van Unlimited FX en heb hem nu benaderd om samen met mij en Kloosterboer Decor na te denken over hoe we al die effecten in de vloer konden verwerken. De optimale verspreiding van de rook, het opvangen van het water, het bloed... De vloer lijkt heel eenvoudig, maar is uiteindelijk een serieus stukje engineering geworden. We zijn vanaf scratch begonnen. Ik heb eerst een testopstelling van twee vierkante meter gemaakt en van daaruit zijn we verder gaan denken. Zo zijn we steeds een stapje verder en groter gegaan. Ook in de montageperiode zijn nog aan-

passingen gedaan, net zolang tot het helemaal naar wens was en we nu een eindresultaat hebben waar we heel blij mee zijn.”

**REIZEN**

Een andere uitdaging zit ‘m in het feit dat de productie na de eerste weken in het DeLaMar gaat reizen door de rest van het land. Frijters: “Omdat het een open structuur is, met de tribunes op het podium, moeten we op elke locatie weer kijken hoe de situatie ter plekke is. We hebben trappen over de orkestbak (er wordt gewerkt met een orkest van elf muzikanten, red.), maar die bak heeft in elk theater weer een ander formaat. Voor onze eerste man, Kelvin Wiens, is het zaak daar elke keer weer scherp op te zijn en er met al die theaters goed over te communiceren. Op die manier kunnen we elke keer weer iets maken waar we allemaal achter staan. Het zijn namelijk ook geen standaard tribunedelen, over elk hoogteverschil is nagedacht. In het DeLaMar hebben we wat dat betreft een mooi traject bewandeld met hoofd techniek

Melvin Oerlemans. We hebben samen gekeken hoe we het konden doen. Op een manier waarop het niet alleen voor onze productie klopt, maar waarop zij er als theater ook achter kunnen staan. Aan de hand daarvan zijn in overleg ook aanpassingen gedaan en is uiteindelijk de technische lijst opgesteld die deels ook ter briefing naar de andere theaters gaat.”

**BLOED**

De voorstelling staat uiteindelijk steeds een dag of zes in elke stad. Als op woensdag de eerste voorstelling is, dan begint de bouw doorgaans op maandag, aangezien er per theater nogal wat custom aanpassingen aan de set nodig zijn. Na afloop van de laatste voorstelling is het meteen breken geblazen. “Nou ja, meteen...”, reageert Frijters. “Na elke voorstelling moeten we eerst een uur schoonmaken met zijn allen. We eindigen de voorstelling namelijk met een bloederige scène, waardoor onze geluidsmensen uiteindelijk met een berg microfoons zitten die besmeurd zijn met bloed. Ook de ➤

# **R** RELIGHT GROUP BV

De zomer staat voor de deur.  
Zijn uw apparatuur en persoonlijke beschermingsmiddelen gekeurd en klaar  
voor gebruik? Laat veiligheid niet aan toeval over.  
Wees goed voorbereid en voorkom ongelukken.

**Onze experts staan paraat om uw uitrusting te inspecteren en certificeren!**

Waarmee we u kunnen helpen?  
Keuring van (motor)takels en hijsmiddelen  
NEN3140 keuring (kabels, apparaten, etc.)  
Keuring PBM's en valbeveiliging  
Ladders, trappen en steigers

Neem contact met ons op via de website: [www.relight.nl](http://www.relight.nl) en plan jouw afspraak!

PRODUCTIONS

MAINTENANCE

SALES



TRUCKS, DOCKS AND  
**ROCK 'N' ROLL**  
MKR CREW  
NETHERLANDS

**STAGEHANDS  
LICHTCREW  
VIDEOCREW**

CONTACT US!  
[PLANNING@MKRNETHERLAND.COM](mailto:PLANNING@MKRNETHERLAND.COM)

**SOUNDCREW  
HEFTRUCK-  
CHAUFFEURS**

CHECK OUR WEBSITE NOW!  
[WWW.MKRNETHERLAND.COM](http://WWW.MKRNETHERLAND.COM)



toneelvloer moet schoongemaakt worden." Om de kleding schoon te krijgen worden ook op die afdeling overuren gedraaid, geeft Frijters verder aan: "Als we op zaterdag twee shows hebben, dan werken we ook met twee sets kleding en twee sets microfoons, anders is het niet te doen."

#### GELUID

Wat het geluid betreft waren er ook de nodige uitdagingen. Want als een deel van het publiek op het podium zit, hoe zorg je dan dat ook die mensen van goed geluid kunnen genieten? "De Front of House is in de zaal en mixt normaal gesproken met de zaal als uitgangspunt, maar nu moet ook met de mensen op het podium rekening gehouden worden", vertelt Frijters. "Op veel plekken gebruiken we de PA van het huis met een aanvulling, want het is en blijft een rockmusical. Maar we hebben een eigen PA bij ons voor de mensen op het toneel.

In het begin zijn de geluidsmensen ook vaak op het podium gaan zitten om te luisteren hoe ze dat het beste konden aanvlagen. Dat is heel anders werken, aangezien de mensen in de Super Seats de acteurs zónder versterking al kunnen horen. Dat is best een zoektocht geweest, maar uiteindelijk hebben de daar de juiste balans in gevonden. Straks zal het op de nieuwe locaties ook weer even zoeken zijn, omdat de situatie overall anders is. Om het geluidsbeeld voor iedereen zo goed mogelijk te krijgen, maken we ook gebruik van uitgebreid surround geluid. In theaters waar dat niet voor handen is, vullen we dat zelf aan."

#### GOED

Goede recensies, heel veel verkochte kaarten, extra voorstellingen...De mensen achter Jesus Christ Superstar kunnen nu al blij zijn met de productie. Het loopt fantastisch. Nu al is bijvoor-

#### De bijdrage van V-productions

Niek Vos mocht met zijn bedrijf V-productions het licht faciliteren voor Jesus Christ Superstar. Het gehele project werd uitgevoerd in samenwerking met Events Light.

Creative team licht:

- Lichtontwerp: Jan Versweyveld
- Associate lichtontwerp: Martijn Smolders
- Programmeur: Stan van Velzen

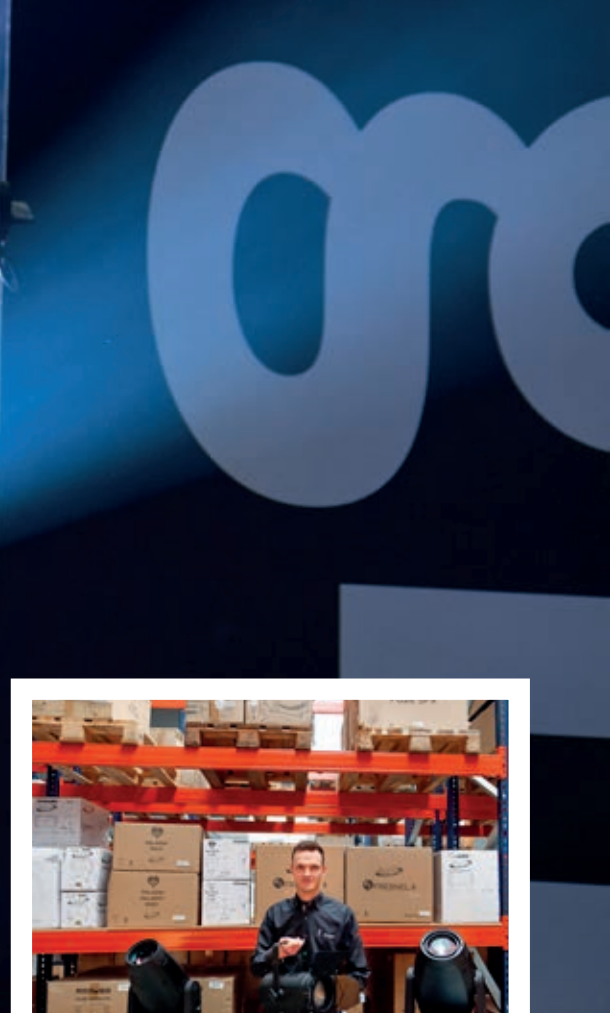
Gebruikte materialen:

- Hog 4
- Rackhog 4
- 22 x Ayrton Ghibli
- 12 x Vari\*Lite 500D
- 7 x Robe Spiider
- 1 x Martin Mac Ultra Wash
- 7 x FOS Cyclone D2
- 1 x MDG ATME
- 3 x Jem ZR25

Specials

- 1 x Arena
- 1 x Bega
- 5 x Sox 180
- 2 x HQI SON T
- 3 x HQI BT
- 2 x HQI HRIT
- 34 x Par 64 MFL

beeld bekend dat de productie aan het eind van de tour langer zal terugkeren naar DeLaMar dan in eerste instantie al vaststond. "En we zijn DeLaMar nog niet eens uit, maar in de rest van het land zijn stiekem al heel wat voorstellingen uitverkocht", vertelt Frijters. "Het is ook echt een mooie voorstelling, die compleet anders is dan wat er al was. De liedjes zijn gewoon Engels gebleven en de muziek was al bekend, maar verder is niets hetzelfde. Als je dan ziet wat Ivo en Jan met hun concept gerealiseerd hebben, hoe er gecast is, hoe fantastisch het orkest is en hoe goed bijvoorbeeld ook het licht- en geluidplan technisch gerealiseerd zijn, dan kun je wel zeggen dat er kwalitatief echt een goede voorstelling staat." <



**ROBIN EIJLDERS (ROLIGHT) OVER ELATION PROFESSIONAL:**

# "SCHOT IN DE ROOS"

Ruim een jaar geleden kondigden Rolight en Elation Professional met gepaste trots hun partnerschap aan. Rolight was op dat moment al even op zoek naar een lichtmerk van topkwaliteit en vond in Elation een partij die op alle vlakken aansloot bij de ideeën van het Enschedese bedrijf. Het was een schot in de roos, blijkt als we na veertien maanden de balans opmaken met Rolight-eigenaar Robin Eijlders: "We hebben de prognose in ons eerste jaar ruim gehaald."

**Z**o'n drie jaar geleden begon Robin Eijlders (sinds vorig jaar samen met Ellen Dijk eigenaar van Rolight) de zoektocht naar een serieus lichtmerk voor de Rolight-stal. "We hadden natuurlijk al een langere tijd een aantal merken in ons pakket, maar hadden in de jaren voor Elation nooit een serieus A-merk onder onze hoede", vertelt hij

zelf. "Daar wilden we verandering in aanbrengen en dus zijn we met meerdere merken in gesprek gegaan. Van die merken kende ik Elation eigenlijk het minst goed, maar toen we bij het eerste gesprek de handen schudden, voelde ik op een of andere manier al een connectie. Gek hoe dat werkt, maar soms heb je dat. Ook de gesprekken die volgden waren goed en



Robin Eijlders

toen we de kwaliteit en mogelijkheden van de armaturen van Elation kritisch bekeken, waren we heel enthousiast. De liefde bleek gelukkig van twee kanten te komen, wat er in geresulteerd heeft dat we Elation inderdaad onder onze hoede mochten nemen."

## GROEIEN

Bij het checken van de kwaliteit werden de Elation-armaturen uiteraard van binnen en buiten bekeken. "Als je de kappen er afhaalt, kijkt hoe de print eruitziet en hoe de kabelverlopen intern zijn, dan merk je direct dat je met A-kwaliteit te maken hebt", vertelt Eijlders. In Amerika, waar het Elation-hoofdkantoor gevestigd is, heeft het merk al langere tijd een hele stevige poot aan de grond. "En in Europa – en dus ook Nederland – zijn we op het moment ook heel hard aan het groeien. We hebben nu al meerdere theaters mogen



inrichten met Elation-armaturen en de volgende projecten staan al op de planning." Ook verhuurbedrijven wisten de weg naar Rolight al snel te vinden voor Elation-materiaal. Eijlders: "Er zijn verhuurders die hier maandelijks leuke aantallen armaturen van Elation aanschaffen. Rent-All is zo'n partij. Zij hebben statische armaturen gekocht, de KL Fresnel 6 full colour en KL Fresnel 8 full colour. Inmiddels hebben ze al tussen de vier- en vijfhonderd stuks in huis."

#### HARDLOPERS

Bij Rolight kan men nu dus al zeggen dat het een heel goede keuze is geweest om de exclusieve Nederlandse distributeur van Elation te worden. "We hebben het er echt al ontzettend druk mee gehad", bevestigt Eijlders. "Sterker nog, toen we het avontuur aangingen hebben we een prognose gemaakt, maar die prognose hebben we in het afgelopen jaar ruim gehaald." Op het gebied van moving heads is op het moment de Elation Fuze Profile razend populair, merkt Eijlders. "En hetzelfde geldt voor de Elation Fuze Max Profile. Ook de Elation KL profile full colour is ontzettend populair. Dit zijn echt de hardlopers in de theaters. Daarmee vervangen we het frontlicht op het moment, waarbij dus het conventionele licht vervangen wordt door led. En onder verhuurders is vooral de Fuze SFX een heel populaire moving head, in combinatie

met de Rayzor 760. Een hybride spotje samen met een washlight moving head."

#### SERVICE EN SUPPORT

Toen Rolight en Elation hun partnerschap naar buiten brachten, werd daarbij opgemerkt dat de filosofieën van beide partijen goed op elkaar aansluiten. "Dat zit 'm bijvoorbeeld in het waarborgen van kwaliteit en de uitstekende service en support die Elation biedt", legt Eijlders uit. "Ik durf gerust te zeggen dat wijzelf in de markt ook vooroplopen als we het hebben over service en support. Als er iets is dan kunnen klanten ons eenvoudig benaderen en zoeken we altijd naar de juiste oplossing. Voor Elation geldt hetzelfde. Ik was echt verbaasd toen ik in hun warehouse in Kerkrade zag wat een enorme hoeveelheid aan onderdelen en voorraad daar beschikbaar is. Dit om klanten direct te kunnen helpen als dat nodig zou zijn. Ook dat sprak ons heel erg aan."

#### UIT VOORRAAD

Wat Eijlders ook aanspreekt is het belangrijke feit dat de producten van Elation direct uit voorraad leverbaar zijn. "Dat geldt voor bijna alle modellen en dat is best bijzonder", geeft hij aan. "Dat komt nog altijd doordat bij Elation is door geproduceerd tijdens de pandemie. Ze zijn niet stil gaan zitten, maar hebben toen al durven kijken naar de tijd ná corona. Dat resulteert nu in een hele goede



#### OOK BIJ ROLIGHT: PORTMAN LIGHTS

Begin dit jaar heeft Rolight het merk Portman Lights toegevoegd aan haar assortiment. "Ook daar zijn we heel blij mee", vertelt Robin Eijlders. Rolight is de exclusieve distributeur geworden voor Nederland en is het jaar daarmee goed begonnen. "Portman Lights maakt echt unieke podiumverlichting, met bijzondere ontwerpen die wereldwijd bekend zijn. Het is een Pools merk dat ik al een tijdje volgde en waar ik van begin af aan enthousiast over was. De armaturen zijn bovendien niet alleen bijzonder qua uiterlijk, ze zijn ook nog eens van uitstekende kwaliteit, heel robuust en zeer gebruiksvriendelijk."

voorraad." Een ander pluspunt van Elation is dat de moving heads van het merk (en dan met name de grotere series) tegenwoordig heel ridervriendelijk zijn. "Ze worden steeds vaker op technische riders geplaatst en ook in Nederland zijn er inmiddels bekende freelance operators die deze armaturen heel graag intekenen."

#### GEEN HALF WERK

Met Elation heeft Rolight het gat opgevuld dat er nog was op weg naar een totaalpakket voor haar klanten. "Wij willen onze klanten de juiste materialen kunnen bieden en daar past Elation perfect bij", vertelt Eijlders. "Het is een mooie toevoeging en een weldoordachte stap in ons groeiproces. We willen vooral ook niet te snel groeien en uitbreiden met nieuwe merken, maar doen dat het liefst op een heel organische manier. Als je dingen te gehaast doet, dan loop je het risico dat je dingen half gaat doen en dat is nou net wat wij niet willen. Je doet het goed, of je doet het niet. Met Elation doen we het dus goed." <



# ARE YOU READY TO ROXX<sup>®</sup>?

Echte Duitse Gründlichkeit. De CLUSTER serie van ROXX is het bewijs dat het nog bestaat. Alle producten uit deze serie zijn moeiteloos met elkaar te verbinden, horizontaal en verticaal, dankzij het geïntegreerde C.LOK-systeem. Kortom: creatief gezien kun je helemaal los met deze ROXXstars:

- **CLUSTER.BLINDER:** Energiezuinige Audience Blinders in 2-Lites (2x 300W) of 4-Lites (4x 300W), warmwit of fullcolor. Warmwitte versie heeft dubbele lichtoutput in vergelijking met een conventionele blinder! Fullcolor versie heeft dezelfde lichtoutput in vergelijking met een conventionele blinder!
- **CLUSTER.STROBE:** De S2 combineert een pixel-mappable stroboscoop en washlight voor krachtige toepassingen. 1250W LED maximale output, 1x high power center strobe line, 4x single high power strobe lines en 2x RGB Panels.

Verkrijgbaar bij Moonbears, exclusieve distributeur van ROXX in Nederland.



Check de  
CLUSTER-video



Hey! Wij zijn Moonbears. Distributeur van professionele verlichting en rigging technologie van merken als Vari-Lite, ETC, FOS Technologies, Sixty82, ROXX, Green Hippo, Protos, MegaTape en E:cue. Benieuwd hoe we werken?

Check [moonbears.eu](http://moonbears.eu)





## RENKUS-HEINZ LANCEERT IMMERSIVE EXPERIENCE CENTER BIJ MORE DISTRIBUTION

# 'HET MOMENTUM VASTHOUDEN'

**Gedreven door diepe passie voor innovatieve akoestische ervaringen lanceert Renkus-Heinz een immersive Experience Center bij Nederlands distributeur More Distribution in Den Haag. Gecombineerd met actieve akoestiek en 3D-geluidsbron-lokalisatie van technologiepartner Amadeus Acoustics is nu hoorbaar hoe Renkus-Heinz luidsprekers presteren in verschillende akoestische omgevingen.**

**//** We zijn verheugd dat Renkus-Heinz het Europees Experience Center bij ons wil onderbrengen, vertelt Marc Noble, Sales Director van More Distribution. Onze demoruimte beschikt over alle nieuwste producten van Renkus-Heinz, evenals een uitgebreid actief en immersieve luidsprekersysteem dat wordt aangedreven door Amadeus Acoustics. Het gemak en de tijd die gepaard gaat met demonstraties zullen aanzienlijk worden verbeterd met deze permanente faciliteit."

### WARM WELKOM

Voor de lancering van het Experience Center was een groot deel van het Renkus-Heinz team en Amadeus Acoustics aanwezig om Europese distributeurs te verwelkomen en de actieve akoestische en immersive audiotechnologie van Amadeus Acoustics te demonstreren. Tijdens deze showcase waren

er diepgaande luistersessies van de Renkus-Heinz reeks, waaronder de ICONYX-beam steering modellen ICLive X Series, Iconyx Compact Series en ICONYX Gen5, allemaal aangedreven door OmniBeam, de krachtige evolutie in beam-shaping software die met gemak maatwerk dekking genereert voor elke ruimte. Ook was er aandacht voor de nieuwe award-winning UBX luidspreker serie, die bestaat uit vooraf gerichte passieve kolommen.

### MOMENTUM

"We zien een groeiende trend in projecten in heel Europa en willen het momentum vasthouden", vertelt Michal Poplawski, Export Marketing Director bij Renkus-Heinz. "De samenwerking met Amadeus Acoustics was een logische beslissing. Het is de perfecte combinatie van geavanceerde actieve akoestiek en hoogwaardige luidsprekers voor een

immersieve ervaring, met uitzonderlijke patroonbesturing, geluidskwaliteit en integratie met de esthetiek van de ruimte. De introductie van bestuurbare luidsprekers voegt een belangrijke vooruitgang toe, met nieuwe mogelijkheden. We kijken ernaar uit bezoekers te verwelkomen om het zelf te ervaren in Den Haag, waar we nieuwe functies zoals voice lift presenteren."

### GOEDE RICHTING

Het Experience Center biedt een nieuwe manier van rechtstreeks contact met Nederlandse en Europese systeemintegrators, consultants en distributiepartners, zodat bezoekers de luidsprekeroplossingen van Renkus-Heinz in een prettige setting kunnen ervaren. "Ons plan is om een leider te blijven op het gebied van luidsprekertechnologie", vertelt Karl Brunvoll (Vice President International Sales bij Renkus-Heinz). "Maar we willen ook nauwer samenwerken met onze distributeurs en bepalen welke richting we moeten inslaan. De opening van dit Experience Center is ons antwoord hierop, omdat traditionele persoonlijke sessies voor ons een enorme waarde hebben en zullen blijven hebben. Met ons nieuwe team aan het roer voelt het lanceren van dit Experience Center als een duidelijke stap in de goede richting." <

Het Experience Center is nu geopend en een bezoek is te boeken via [experience@renkus-heinz.com](mailto:experience@renkus-heinz.com).

Benieuwd naar de mogelijkheden? Neem dan contact op via [info@moredistribution.nl](mailto:info@moredistribution.nl).

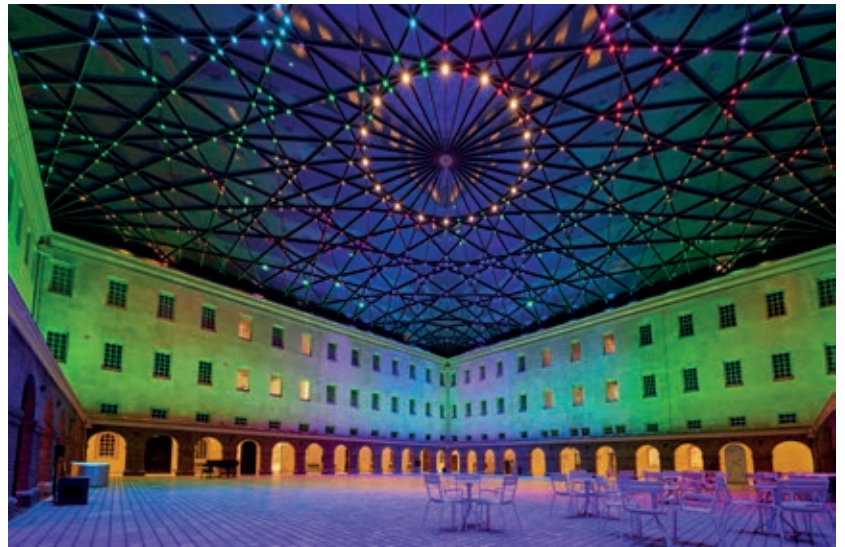
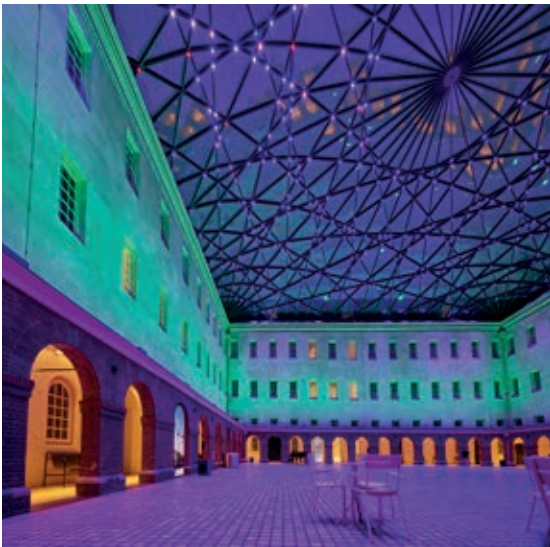


LICHPUNT EN CHAUVET PROFESSIONAL

# NAUTISCHE SFEER SCHEEPVAARTMUSEUM VERSTERKT

Bezoekers van het Scheepvaartmuseum Amsterdam zullen hun ogen uitkijken. Vanwege al het nautische fraais dat in het museum te zien is uiteraard, maar zeker ook door de betoverende lichtinstallatie die is gerealiseerd door Lichtpunt.

Foto's Roelof Bos



**E**r zijn veel dingen bijzonder aan het Scheepvaartmuseum in Amsterdam. Het feit dat de iconische attractie zich op een kunstmatig eiland bevindt dat in 1656 werd gebouwd als marinebasis nabij de oude haven van Amsterdam bijvoorbeeld. Of de majestueuze driemaster 'Amsterdam' die buiten afgemeerd ligt. Maar in sommige opzichten wordt het transformerende effect van dit museum van wereldklasse het scherpst gevoeld wanneer je de ruime binnenplaats betreedt en omhoogkijkt naar het torenhoge glazen dak, dat een betoverend ontwerp heeft dat is gebaseerd op een windroos en de loxodroom die het heeft. Eeuwenlang zijn daarmee zeelieden begeleid op hun onzekere reizen.

#### OPENHEID EN ONTDEKKING

Het symmetrische dak, ontworpen door de Belgische architect Laurent Ney, creëert een sfeer van openheid en ontdekking op

de onderliggende binnenplaats, terwijl het een nautisch beeld projecteert. Dit effect wordt geaccentueerd (en de esthetiek van de binnenplaats wordt verbeterd) door een nieuw LED-verlichtingssysteem van Leon van Warmerdam en het team van Lichtpunt, dat is uitgerust met 32 Ovation Cyc 1 FC LED-armaturen van CHAUVET Professional.

#### MAXIMALE PRESTATIES

"In dit historische monument zijn er veel beperkingen. We hebben wel gezocht naar de meest onopvallende oplossing met maximale prestaties. Door de armaturen te wrappen, kregen ze dezelfde kleur als de achtergrond", aldus Van Warmerdam. Hij merkte verder op dat voor de Ovation units werd gekozen "vanwege de kleine afmetingen van het armatuur, de enorme lichtopbrengst, de asymmetrische lichtverdeling, het rijke kleurenpalet en het geruisloze werken."

#### GEEN SCHITTERING

Volgens Van Warmerdam was schittering op het dak van de binnenplaats een probleem met de oude verlichtingsarmaturen die in de ruimte werden gebruikt. Dat probleem is weggenomen door de toevoeging van de Ovation armaturen. "Door een andere hoek te kiezen dan de vroegere strijklichtarmaturen en door het geïntegreerde 'verblindingscherm' op de Ovation-producten te gebruiken, hebben we dat probleem getackeld", legt hij uit.

Een ander groot verschil tussen de oplossing met de oude verlichting en de manier waarop de binnenmuren nu met de Ovation Cyc 1 FC worden aangelicht, is dat bij laatstgenoemde het spookachtige effect op de muren verdween. Nu dat afleidende effect verdwenen is, kan de schoonheid van het plafond helderder stralen....en daarmee ook het bevrijdende gevoel van de zee. <

POWDER HER FACE

# LICHT-UPGRADE VOOR NEDERLANDSE REISOPERA

De Nederlandse Reisopera heeft haar verlichtingsapparatuur een flinke upgrade gegeven. Voorafgaand aan de nieuwe productie 'Powder her face' zijn dertig Source Four LED Series 3-armaturen van ETC aangeschaft.

Foto's: Marco Borggreve – Nederlandse Reisopera

**D**e Nederlandse Reisopera, afkomstig uit Enschede, staat bekend als het grootste reizende operagezelschap van het land, met een ambitieus programma dat zich door de hele regio verspreidt. De nieuwste productie is 'Powder Her Face' dat het waargebeurde schandaal en de veelbesproken echtscheiding onderzoekt die de Schotse hertogin van Argyll in 1663 ten schande maakte.

De Amerikaanse lichtontwerper Thomas Hase verlichtte de productie. "Artistiek gezien zijn de armaturen verbluffend", begint hij. "Ik had al eerder de Source Four LED Series 2-armaturen gebruikt, maar dit was de eerste keer dat ik de Source Four LED Series 3-armaturen gebruikte. De kleuren zijn uitstekend en de armaturen zijn helderder dan al het andere dat er is. Er is heel snel en makkelijk mee te werken."





#### UNIEK

Lianne Eikelenboom (Hoofd Lichttechniek bij de Reisopera) is blij met de selectie van de ETC-armaturen: "De toevoeging van de Deep Red emitters in de achtkleuren-array maakt dit armatuur uniek. Het bespaart ook enorm veel tijd bij de productie, omdat het armatuur een groter deel van het spectrum bestrijkt en je veel meer speelmogelijkheden geeft. Je hoeft niet meer voortdurend dingen aan te passen of te veranderen, het is gewoon klaar voor gebruik. Source Four LED Series 3 voelt aan als een goede mix van LED en conventionele verlichting. Ook de nieuwe lenzen hebben enorm geholpen."

In totaal worden 28 Source Four LED Series 3 armaturen met 25-50 zoomlenzen gebruikt, allemaal in een podiumdiepte van 0-5 meter. Vanwege de aard van de productie en het gebruik van spiegels op het podium, werden de armaturen opgesteld in torens aan weerszijden van het podium, met zes armaturen onder de staalconstructie op het podium en twee Source Four LED Series 2 armaturen op de vloer als low light.

#### LANGE RELATIE

De Nederlandse Reisopera heeft al een langdurige relatie met ETC via de lokale dealer



Ampco Flashlight en heeft al meer dan tien jaar ervaring met het gebruik van ETC's Eos-platform, aangezien ze in 2010 hun eerste Ion-console kochten. Ze waren ook early adopters van LED-armaturen en investeerden niet lang na de release in hun Source Four LED Series 2 Lustr-armaturen. Na negen jaar dienst doen deze armaturen het nog altijd goed. Ze passen bovendien mooi bij de nieuwe Series 3 in deze productie.

ETC Field Project Coordinator Robbi Nassi is verheugd met de investeringen van de

Nederlandse Reisopera: "Het is geweldig om te zien dat klanten als de Nederlandse Reisopera nog steeds het maximale halen uit de LED-armaturen van ETC die ze bijna tien jaar geleden kochten. En natuurlijk zijn we ook erg blij met het feit dat ze nog vele jaren met ons willen blijven samenwerken." <



## Goboservice Divum 50K

**€300,00**

HUURPRIJS PER DAG

GOBO PROJECTOR

- 500W Gobo projector
- LED
- DMX
- 8°- 52° zoom
- Waterproof
- Web app



## Shure Axient Digital 4 kanalen

**€200,00**

HUURPRIJS PER DAG

DRAADLOZE MICROFOONS

- Axient Digital Quad ontvanger
- Zenders los te bestellen
- Acculader voor 8 accu's
- Lade in kist voor zenders
- Frequentieband G56 (470-636 MHz)



## Robe TetraX

**€80,00**

HUURPRIJS PER DAG

LEDBAR

- 9x 40W RGBW LED multichips
- Individuele controle van elke RGBW-pixel
- 191° kantelbeweging
- 4°- 45° zoombereik
- 15.7 kg

### PEITSMAN ROTTERDAM

Innsbruckweg 97  
3047 AG Rotterdam

+31 (0)10 414 7527  
rotterdam@peitsman.com

[www.peitsman.com/rotterdam](http://www.peitsman.com/rotterdam)

### PEITSMAN UTRECHT

Zonnebaan 42  
3542 EG Utrecht

+31 (0)30 666 5258  
utrecht@peitsman.com

[www.peitsman.com/utrecht](http://www.peitsman.com/utrecht)

### PEITSMAN ZWOLLE

Conradstraat 4B  
8013 RN Zwolle

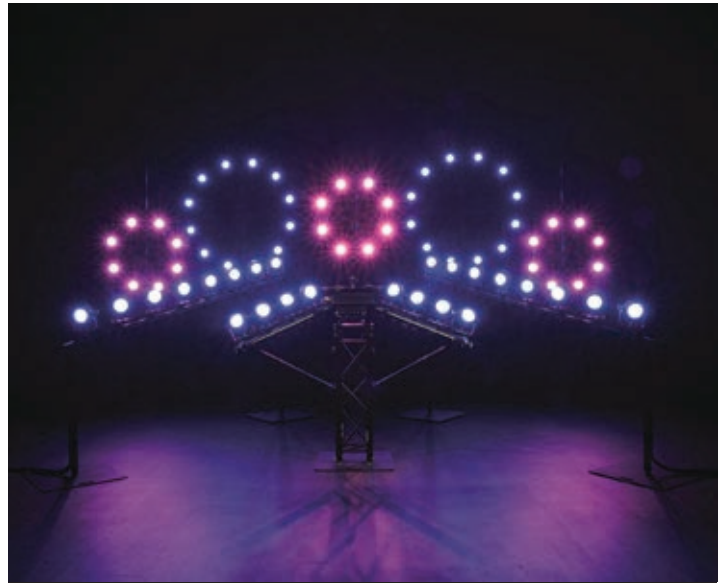
+31 (0)38 200 1543  
zwolle@peitsman.com

[www.peitsman.com/zwolle](http://www.peitsman.com/zwolle)



## TEC AUDIO INVESTEERT IN DMT ALPHA SERIES

TEC Audio heeft geïnvesteerd in de Alpha Series LED-panelen en hardware van DMT om haar diensten uit te breiden. Ze hebben een aanzienlijk aantal Alpha Series A2.6i - Indoor en de benodigde rigging aangeschaft om een complete set te creëren die zeer geschikt is voor bedrijfsevenementen en dry hire. In een strategische zet om hun audiovisuele aanbod te verbeteren, heeft TEC Audio, gevestigd in Landgraaf, onlangs een aanzienlijke investering gedaan in een aanzienlijk aantal DMT Alpha Series A2.6i - Indoor LED-panelen en bijbehorende hardware. Met 64 stuks van de DMT Alpha Series A2.6i - Indoor LED panelen laten ze zien dat ze er alles aan doen om een onberispelijke visuele ervaring te kunnen leveren. Deze panelen zijn ontworpen om te voldoen aan de eisen van uiteenlopende evenementen en bieden een grote helderheid en levendige kleuren. De A2.6i-panelen zijn zeer veelzijdig, waardoor ze een ideale keuze zijn voor bedrijfsevenementen en dry hire-opstellingen. Om de beste AV-oplossingen te kunnen leveren, heeft TEC Audio ook geïnvesteerd in een Novastar VX1000 alles-in-één videoprocessor. Deze krachtige processor zorgt voor een vloeiende videoweergave van hoge kwaliteit en optimaliseert de algehele prestaties van de DMT Alpha Series LED-panelen.



## NIEUWE SHOWTEC STAGE BLINDER FLEX BLAZE

Flexibiliteit staat centraal bij de nieuwe Showtec Stage Blinder FLEX Blaze. Het is een innovatieve toevoeging aan de lichtwereld die de manier waarop we blinder-effecten ervaren in een ander daglicht zet. Met zijn originele ontwerp en veelzijdige functies belooft deze fixture innovatieve mogelijkheden te bieden aan lichtprofessionals en -liefhebbers. De Showtec Stage Blinder FLEX Blaze heeft een uniek ontwerp dat bestaat uit acht pods, elk uitgerust met 100-watt, 3000 K COB LED's. Deze pods zijn ook voorzien van amber en RGB LED's, waardoor een breed scala aan creatieve verlichtingstoepassingen mogelijk is. De amberkleurige LED's van de Stage Blinder FLEX Blaze speciaal ontworpen om het dimmen van traditionele tungsten blinders perfect na te bootsen, waardoor een nostalgische en warme sfeer ontstaat. De RGB LED's in elke pod kunnen worden gemengd om een blaze-effect te creëren met een pakkende reeks kleuren. Om optimale prestaties te garanderen, beschikt de Stage Blinder FLEX Blaze over RDM (Remote Device Management) mogelijkheden. Dit betekent dat de temperatuur- en vochtigheidssensoren die zijn geïntegreerd in zowel de controller als elke pod kunnen worden gemonitord, zodat je de instellingen op afstand kunt aanpassen voor nauwkeurige controle en gemoedsrust. De Stage Blinder FLEX Blaze is gebouwd om de elementen te trotseren. Een van de opvallendste kenmerken is de IP65-gecertificeerde aluminium behuizing. Dit maakt hem niet alleen geschikt voor gebruik binnenshuis, maar ook ideaal voor buitenevenementen, ongeacht wat moeder natuur in petto heeft. De Stage Blinder FLEX Blaze wordt geleverd met alles wat je nodig hebt voor een probleemloze installatie, inclusief een controller, kabels en een montagebeugel. Dit all-inclusive pakket zorgt ervoor dat je alle tools hebt die nodig zijn om het volledige potentieel van deze fixture te benutten.

**NICLEN**

NU OOK  
VIDEO

INFO@NICLEN.NL  
085-78 22 888  
WWW.NICLEN.NL

Import van AV producten

**AV INTEGRATE**  
www.avintegrate.nl

**PATRICK VELDMAN (MEDE-EIGENAAR MOONBEARS):**

# 'HARD OP WEG NAAR MOOI TOTAALPAKKET'

**Moonbears, distributeur van professioneel verlichting-, rigging- en trussmateriaal, werd zo'n anderhalf jaar geleden gelanceerd. Nu is Patrick Veldman als nieuwe mede-eigenaar verantwoordelijk geworden voor de verdere groei van het bedrijf. Dat groeien gebeurde al met het binnenhalen van merken als ROXX, Green Hippo, FOS Technologies en MegaTape, waarmee Moonbears gestaag bouwt aan een mooi totaalpakket met partners die passen bij de filosofie van het bedrijf.**

**A**nderhalf jaar geleden vertelde Michael Sebrechts in dit magazine over het hoe en waarom van Moonbears. Het was tijd om de distributieactiviteiten van Livingprojects los te koppelen van dat bedrijf en onder te brengen in een nieuwe onderneming. Moonbears dus. Een bijzondere naam voor een eigenzinnig bedrijf dat dingen op geheel eigen wijze doet. Moonbears had op dat moment al enkele mooie merken aan zich gebonden en Sebrechts gaf al aan dat pakket te willen uitbreiden. Niet te veel (Moonbears moet vooral een boetiek worden en zeker geen supermarkt) maar in ieder geval tot een kwalitatief mooi totaalpakket is gerealiseerd. Afgelopen jaar zijn mooie stappen in die richting gezet met het binnenhalen van merken als ROXX, Green Hippo, FOS Technologies en MegaTape. En met Patrick Veldman is een oude bekende binnengehaald als nieuwe mede-eigenaar, met de volledige focus op Moonbears.

## TELEFOONTJE

In januari 2023 kreeg Patrick Veldman, op dat moment al zeven jaar als regio accountmanager werkzaam bij Signify, een telefoontje van Michael Sebrechts. "Dat gebeurde op zich wel vaker, maar nu gaf Michael aan dat hij ergens over van gedachten wilde wisselen", vertelt Veldman. "Toen we afspraken vroeg hij mij

of ik als mede-eigenaar de Moonbears-kar wilde gaan trekken, zodat hijzelf de focus op Livingprojects kon houden. Dat klonk gaaf, maar natuurlijk heb je dan ook duizend vragen in je hoofd. Hoe gaan we dat regelen? Wil ik ondernemer worden? Klik het met de andere mensen bij Moonbears? Na meerdere gesprekken bleken alle randvoorwaarden goed en heb ik besloten het avontuur aan te gaan. Het is ook een mooie kans natuurlijk, al helemaal met de ervaring en ondersteuning van Michael, die al meer dan vijftientig jaar ondernemer is."

## ALS GEGOTEN

Sebrechts en Veldman kennen elkaar al lang. "Mijn eerste baantje, meer dan twintig jaar geleden, was zelfs bij Livingprojects", vertelt Veldman. "Ik pluk nu nog de vruchten van het feit dat ik dat bedrijf door de jaren heen vanuit alle hoeken heb kunnen bekijken. Monteur, magazijnmedewerker, verkoper binnendienst, sales engineer, accountmanager... ik heb het allemaal gedaan tot ik de stap naar Philips (later Signify, red.) maakte." Nu ging het dus in omgekeerde richting weer terug naar Breda. Daar is Veldman terechtgekomen in een bedrijf dat hem zit als gegoten. "Licht is al sinds mijn jeugd mijn passie en de visie die bij Moonbears is ontwikkeld past ook bij mij als mens", geeft hij aan. "Ik ben ook altijd op zoek naar manieren waarop dingen wél kunnen en







dat is ook precies waar Moonbears voor staat. Veel mensen zien al snel beren op de weg als er een uitdaging staat te wachten. Wij knuffelen die beren liever en nemen hen mee aan de hand, tot we een oplossing hebben gevonden. En als het nodig is gaan we daarvoor tot aan de maan en verder.”

#### UITBREIDING

Veldman begon in oktober in zijn nieuwe rol. In hoofdlijnen waren zijn eerste aandachtspunten de beurzen CUE en ISE én uitbreiding van het merkenaanbod van Moonbears. “Want met alleen Vari-Lite, Sixty82, Protos en ETC ben je nog geen volwaardig bedrijf”, legt hij uit. “Daar hebben we dus heel hard aan getrokken. FOS Technologies was één van de eerste toevoegingen en naast Green Hippo en ETC Architectural is onlangs ook ROXX in onze stal gekomen. ROXX is echt een merk dat heel erg bij Moonbears past. Ze maken strobes, parren, blinders en andere verlichting waar echt héél goed over is nagedacht. Je ziet dat ze met hun producten – net als wij – op zoek zijn naar oplossingen die net een stap verder gaan dan producten van andere merken. En van uitstekende kwaliteit, Duitse Gründlichkeit ten top.”

#### MEEDENKEN

Ook MegaTape is een merk dat zich aan Moonbears heeft verbonden. “Een relatief nieuw merk dat in het gat is gesprongen dat andere merken hebben laten liggen”, vertelt Veldman. “Ze hebben een mooi productenpakket, met onder andere uitstekende gaffer tapes. Wat ervoor zorgt dat het merk goed bij Moonbears past, is dat de mensen achter MegaTape heel sterk meedenken met de eindgebruikers. Simpel voorbeeld: bij de kleine PVC-tapes is de kern standaard van karton gemaakt, maar die rolletjes maken nogal wat mee. Jaszak in, jaszak uit, tussen de spullen in een flightcase, soms een regenbui. Van zo’n kartonetje blijft dan niks over. MegaTape

gaat dat nu met een kunststof kern doen. Op voorhand zou je jezelf misschien afvragen wat je in hemelsnaam kunt verbeteren aan een tapeje, maar zij doen het. In mijn ogen ben je dan heel serieus met je producten en je merk bezig.”

#### AANDACHT

Om klanten goed te kunnen blijven helpen wil Moonbears zeker niet te veel merken in huis halen. “We willen de merken aandacht kunnen geven en zorgen dat ze goed vertegenwoordigd worden”, vertelt Veldman. “Mensen kunnen nu bij ons aankloppen met vragen, simpelweg omdat we de ins en outs van onze merken kennen. Ook voor eventuele reparaties kunnen ze bij ons terecht. Het gaat een stuk verder dan alleen maar dozen schuiven. Wel zoeken we nog een merk dat we kunnen positioneren in het gat tussen Vari-Lite en FOS Technologies, maar ook daar zijn we al druk mee bezig.”

#### BLIJ

“Wat onszelf en onze merken in ieder geval kenmerkt is dat we met klanten echt voor een win-winsituatie willen gaan”, benadrukt Veldman. “Geen traditionele relatie tussen klant en leverancier, maar naast elkaar gaan zitten, geen genoeg nemen met een ‘nee’ en op zoek gaan naar een oplossing voor de vraag die er ligt. En natuurlijk moet er geld verdiend worden, maar dat doen we dan wel samen. Ook omdat je op die manier een duurzame relatie voor de lange termijn opbouwt.” Dat laatste kenmerkt de branche ook wel een beetje, weet Veldman: “Iedereen kent elkaar. Ik ben zeven jaar weg geweest, maar zie nu heel veel bekende gezichten. Sommige mensen zitten op een ander stoeltje, maar ze zijn nog altijd in de branche actief. Dat maakt ook wel dat het echt voelt als thuiskomen en onderstreept het feit dat deze branche zo leuk is. Ik meen het oprecht als ik zeg dat we het mooiste vak hebben dat er is.” ◀



Van links naar rechts: Angelo van Erven, Timo van Gils en Geert van Erven

## HERNIEUWDE KENNISMAKING MET DE MAKERS VAN RENTBUDDY RENT

# “WE ZIJN EIGENLIJK VEEL TE BESCHEIDEN”

Van offerte tot facturering, onderhoud, transport, voorraadbeheer en alles wat er verder komt kijken bij het werk in de verhuurbranche. Je kan het zo gek niet bedenken of het kan geautomatiseerd en vergemakkelijkt worden met de complete ERP verhuursoftware van RentBuddy. Zelfs een eigen geïntegreerd financieel pakket ontbreekt niet. We spraken met Geert van Erven, Angelo van Erven en Timo van Gils over de mogelijkheden en over de mooie update die eraan zit te komen.

**A**l vijftien jaar lang weet met name het bovensegment van de verhuurmarkt het bijzonder brede (en diepgaande) verhuurpakket van RentBuddy te waarderen. Dat zit ‘m uiteraard in de kwaliteit en mogelijkheden, maar ook in het feit dat klanten bij RentBuddy zelf kunnen kiezen of ze in de cloud willen werken of toch liever lokaal, waarbij de software op een eigen server draait. Voor welke optie ook gekozen wordt, met het pakket kan een volledige verhuurorganisatie van A tot Z worden gerund.

### NAAM

Toch merkten eigenaar Geert van Erven, algemeen directeur Angelo van Erven en consultant Timo van Gils op dat tijdens beurzen als Festivak en CUE er ook nog best wat potentiële klanten zijn bij wie nog steeds geen belletje gaat rinkelen bij het horen van de naam RentBuddy. “Dat komt door twee dingen”, legt Geert van Erven uit in het fraaie Goirlese pand waar RentBuddy zijn thuishaven heeft. “Op de eerste plaats hebben we ten tijde van Corona

een naamsverandering doorgevoerd. In de tijd dat we nog naar buiten traden als OakSoft, was RentBuddy eigenlijk de naam van onze crew-app, waarmee gebruikers altijd en overal inzicht hadden in, en controle hadden over hun verhuuractiviteiten. Later hebben we besloten dat de naam RentBuddy eigenlijk veel meer duidelijk maakte wat wij doen en hebben we die naam, na onze verhuizing naar Goirle, overal doorgevoerd. Niet iedereen heeft dat blijkbaar meegekregen en dat hebben we onderschat.”

#### BESCHIEDEN

“Een tweede reden is wellicht dat we onze Brabantse bescheidenheid af en toe wat meer mogen laten varen”, lacht Van Erven. Timo van Gils vult aan: “Op een beurs als CUE hoorden we af en toe dat mensen dachten dat we een nieuwe partij waren. Maar als ik dan liet zien hoe breed RentBuddy is en vooral ook hoe diep we ermee in de verhuur-, verkoop- en financiële processen duiken, dan zijn ze allemaal onder de indruk.” Daarnaast is er op zulke momenten weleens verbazing als ze horen welke partijen al jaren gebruikmaken van diensten en oplossingen van RentBuddy, vertelt Geert van Erven: “Collega’s als HVR ShowEquipment, Van Stokkum, Antonis Toilletten, Bazelmans, Hoevenaars, The PowerShop, Triple Showtechniek, Van Ham Tenten & Podia, Faber AV, Movico, Stagelight, ‘t Hekeltje...maar ook RentAll/Production People om er maar een paar te noemen. Misschien moeten we dat ook wat vaker durven roepen.”

#### EERLIJK

Het feit dat RentBuddy al jaren wordt gewaardeerd door bedrijven van dit kaliber zegt veel over de kwaliteit, maar ook over de service en support. “Dat zit ‘m ook in de persoonlijke benadering die wij graag hanteren”, legt Angelo van Erven uit. “Zo vertrok er onlangs de boekhoudster bij één van onze verhuurders na bijna tien jaar met ons te hebben samengewerkt. Ze wilde ons persoonlijk bedanken voor de prettige samenwerking. Daar doen we het voor. We werken bijvoorbeeld ook niet met online demo’s, maar gaan liever naar de klanten toe. Ook omdat ons pakket een stuk dieper gaat dan veel andere

pakketten. Daarnaast zijn we ook eerlijk in ons advies. Als we in gesprek gaan met een geïnteresseerde verhuurder en we komen er gaandeweg achter dat ze eigenlijk beter bij een ander pakket zouden passen, dan geven we dat eerlijk aan. We verkopen niet om het verkopen. We willen partners zijn voor de lange termijn.” Timo van Gils vult aan: “Maar laten we duidelijk zijn. We zijn er niet alleen voor de grotere partijen. Zo hebben we in zeer korte tijd kleinere familiebedrijven als EuroTec en Fietsenrekhuren.com volledig geautomatiseerd. We zijn er dus van groot tot klein, maar wel met een sterke visie op automatisering.”

#### TIID

Waarin RentBuddy ook eerlijk is, is het aangeven dat het wat tijd vergt om RentBuddy volledig goed te implementeren in je bedrijf. “Mensen onderschatten namelijk nog weleens hoeveel tijd de implementatie van een ERP pakket kost”, vertelt Geert van Erven. “Het is een serieus pakket en het kan zomaar zijn dat je een doorlooptijd van enkele weken tot maanden nodig hebt voor je hele bedrijf erop draait. Ook dat zit ‘m weer in het feit dat we heel ver de diepte in gaan. Kijk, elk verhuurpakket kan een offerte of factuurtje maken, maar van ons wordt veel meer gevraagd. Er moeten complete nacalculaties gemaakt kunnen worden, waarbij de cijfers tot op financieel- en artikelniveau daadwerkelijk kloppen. Meer dan de helft van onze klanten maakt ook gebruik van ons eigen financiële pakket en ook dat vergt natuurlijk extra tijd om in te richten.”

#### VERSIE 7

Op het moment van spreken wordt door de programmeurs van RentBuddy hard gewerkt aan een volgende major update. “Release 7 komt eraan”, verduidelijkt Geert van Erven. “In die versie zal een volledig herschreven transportmodule worden toegevoegd. Daarnaast zal tevens een bijbehorende Chauffeurs-App (OnRoute) beschikbaar komen. Eens in de zoveel tijd willen we ons pakket weer tegen het licht houden en moet je het durven om bepaalde onderdelen misschien opnieuw te bouwen. Dan nodigen we een stuk of acht klanten van verschillende verhuurbranches uit en

gaan we kijken wat er beter of handiger zou kunnen. In de nieuwe versie is het onder andere mogelijk om klanten vooraf te informeren over het tijdsbestek waarin je bij hen zal aankomen met je vrachtwagen. Ook kan makkelijk een foto meegestuurd worden als er onverhoopt eens schade is. Je kunt dan de klant laten aftekenen voor ontvangst, er vindt communicatie plaats tussen de transportleiding en chauffeurs en er kan worden aangegeven wat er wel en niet geleverd is. Eigenlijk alles waar je bij het transporteren van je materialen mee te maken kan krijgen.”

#### BROWSERVERSIE

Ook nieuw is dat er een browserversie van RentBuddy komt. “We hebben dit al laten zien op CUE. “Je kan exact dezelfde software gewoon via je browser benaderen. Of je dan lokaal werkt of je Chrome-browser opent, je zal geen enkel verschil merken. Je hebt dezelfde software op het scherm, het werkt samen met en door elkaar. Of je dan op je eigen Apple of op de laptop van je vrouw zit, waarop niks geïnstalleerd is, je kan gewoon aan de gang gaan. Dat is de kracht. Twee klanten zijn het nu in de praktijk aan het testen en dat ziet er goed uit”, aldus een enthousiaste Angelo van Erven.

#### UITROLLEN

“We zijn er nog niet. We moeten nog wat zaken afwerken deze zomer, maar het ziet er inderdaad al goed uit”, vult Geert van Erven aan. “Wat ook uniek is aan ons pakket, is dat klanten de lay-out van hun rapportages en dergelijke helemaal volgens hun eigen bedrijfsidentiteit kunnen vormgeven. Bij verhuurbedrijven zie je vaak aan de lay-out al met welk pakket ze werken. Bij ons niet. Zo heeft Rob van Hees van Production People zonder enige hulp de hele nieuwe huisstijl van het gefuseerde bedrijf doorgevoerd in de layouts. Die eigen identiteit vinden we zeer belangrijk, en dat willen we in onze versie 7, de browserversie, ook zo kunnen houden uiteraard. Dat is dus één van de technische zaken die we nu nog moeten gaan uitwerken. De verwachting is dat dit eind van het jaar beschikbaar zal zijn.” ◀



**Layher** 

Meer mogelijk. Het systeem voor steigers.

Lissenveld 18 4941 VL Raamsdonksveer  
+31 (0)162 58 68 00  
mail@layher.nl [www.layher.nl](http://www.layher.nl)

 **evenementenverzekeringen**

De specialist in het verzekeren van: Sport - Dance - Festivals - Cultuur - Schade ZZP - Beurzen Horeca Schade MKB

076 - 303 6308 - [www.evenementverzekerd.nl](http://www.evenementverzekerd.nl)  
[www.facebook.com/evenementverzekerd.nl](http://www.facebook.com/evenementverzekerd.nl)

**Rotterdam Rigging** 

[rotterdam-rigging.nl](http://rotterdam-rigging.nl)

  
**BRANDWACHTEN  
VERHUUR BRANDBLUSSERS**

**REGIOSAFE.COM**  
**030-6704815**

**production world** 

Shaping ideas into successful events

[www.productionworld.nl](http://www.productionworld.nl)

**MOJO RENTAL**  
ALL AREAS

EVENT INFRASTRUCTURE & CROWD CONTROL SOLUTIONS

  
MEDIA PRODUCTIES

[www.vinkovision.nl](http://www.vinkovision.nl)

**THE POWER SHOP** 

Lumenstraat 3 • 8102 PS Raalte • Netherlands  
**WWW.THEPOWERSHOP.NL**



SPECIALIST IN MOBILE SANITAIRE OPLOSSINGEN

**VAN OVERBEEK**  
MOBILE SANITARY SOLUTIONS  
[van-overbeek.nl](http://van-overbeek.nl)

Technische productie  
Site productie

**the production factory**  
profac.nl

CAD-tekenwerk  
Projectmanagement

  
**ShowTex**  
[www.showtex.com](http://www.showtex.com)

**SMELT**  
PORTOFOONS.nl



**MAI Medische diensten bv**  
[www.mai.nl](http://www.mai.nl)

**Over VVEM:**  
De Vereniging Van EvenementenMakers is in 2001 opgericht als brancheorganisatie voor professionals in de publieksevenementenbranche.

De VVEM vertegenwoordigt bedrijven uit verschillende hoeken van de evenementen-branche. Kwaliteit, veiligheid en professionaliteit worden als kenmerken uitgedragen. Directie, secretariaat en kenniscentrum staan klaar om het belang van het maken van goede en veilige evenementen aan te geven en ook andere professionals in de evenementenindustrie te helpen.

[WWW.VVEM.NL](http://WWW.VVEM.NL)

## Column

# De kosten

In twee drukbezochte sessies de afgelopen tijd heb ik het gewaagd: praten over geld. Het is makkelijk om te doen alsof het vanzelf gaat en je groot te houden alsof het goed gaat. Beter lijkt me samen te kijken hoe het loopt en dan reëel te zijn, met betrokkenheid van alle partijen in de keten. Ik loop, net als in die sessies, graag eerst de inkomsten langs en dan de uitgaven.

Tickets zijn duur, zo wordt geroepen. Maar onze gemiddelde stijging van 2022 naar 2023 (bij segment festivals) is 14% geweest. En dat is gelijk aan de CPI-index, zeg maar inflatie over 2022 en 2023 samen. Als je dus in 2024 niet meer stijgt omdat je dat al in 2023 deed, doe je jezelf waarschijnlijk tekort.

De inkomsten uit subsidies en fondsen zijn maar een paar procent gestegen in die periode. Evenementen die dat als belangrijk onderdeel van hun inkomstenmix hebben, zien dan ook dat ze te weinig aan de inkomstenkant hebben staan. En horecaopbrengsten staan ook onder druk, het is lastig gebleken daar eenvoudig een stevig percentage verhoging op te leggen. Terwijl dat wel moet. En terwijl ondertussen blijkt dat veel bezoekers bij prijsstijgingen een drankje minder doen, zodat de netto opbrengst uit horeca vaak niet voldoende is geweest.

Dan naar de uitgaven. Personeel is een grote kostenpost en daar is (naast natuurlijk de schaarste aan personeel) de stijging van het minimumloon een belangrijke indicator. Begin vorig jaar 10% omhoog, per 1 juli 2023 3,13% omhoog, per 1 januari 2024 3,75% omhoog. Ik noem maar de percentages om te laten zien dat dat heel snel gaat. En per 1 januari 2024 een andere systematiek die uitgaat van 36 uur, zodat het minimumuurloon nu € 13,27 is. We zagen en zien het terug in veel tarieven die stegen.

Materialen zijn bij veel partijen ook mee gegaan in de prijsstijgingen. Simpel: als de inkoop stijgt moet je verhuur- of verkoopprijs ook mee. Maar niet zo simpel als je op wat langere termijn kijkt, ook met materialen die je al had liggen. Wat voor prijs is nu eigenlijk reëel en op continuïteit gericht?

En dan komen we bij het voornaamste. Je moet dus mee, maar het kan niet elk jaar zo gaan als afgelopen jaar. Ergens moet duidelijk worden dat een 'gewone' stijging maar een paar procent is en geen tientallen procenten. Dat we als partijen in de keten met elkaar moeten overleggen, hoe we samen genoeg bezoekers kunnen trekken die voldoende geld achterlaten in de hele keten. Goed om dus ook af en toe over geldzaken te durven praten.

### **Willem Westermann**

*Vereniging van Evenementenmakers*  
[www.vvem.nl](http://www.vvem.nl)





Greener batterijen - Fotoğraf: Ole Zumpolle

## GROEN PRODUCEREN:

# EEN TOEKOMST-BESTENDIGE PODIUMSECTOR

Ligt jouw organisatie in lijn met de landelijke klimaatdoelstellingen? Dat is een vraag die lang nog niet overal gesteld wordt, maar er is reden genoeg om daar wel mee aan de slag te gaan.

Hoe begin je? Mime-theatergezelschap Jakop Ahlbom Company startte twee jaar geleden met duurzaamheidsbeleid en festival Into the Great Wide Open zet het terrein in als proeftuin voor innovatie. Met aankomende regelgeving worden duurzame oplossingen noodzakelijk, bovendien brengen ze andere voordelen met zich mee. Aan de hand van voorbeelden van de twee organisaties lees je hoe je in vijf concrete stappen toekomstbestendig kunt worden.

Tekst Daan Stigter

### METEN = WETEN

Waar komt CO<sub>2</sub> uitstoot eigenlijk vandaan? Door een meting te (laten) doen krijg je inzicht in hoe je organisatie ervoor staat. Het vormt de basis voor duurzaamheidsbeleid en hiermee ga je discussie over de zin en onzin van maatregelen uit de weg. Bij Jakop Ahlbom Company gaf de CO<sub>2</sub> meting verhelderende resultaten: de grootste bron van uitstoot zit 'm in alles wat zich verplaatst vanwege een voorstelling: de bezoekers, de vrachtwagen en eigen cast & crew. Voor die laatste twee zijn er

heel concrete maatregelen waarmee de uitstoot drastisch verlaagd wordt: de vrachtwagen rijdt bij Pieter Smit op HVO100 biobrandstof (90% fossiele CO<sub>2</sub>e reductie). En door het leasen van eigen tourauto's rijdt de voltallige cast & crew elektrisch (60-90% CO<sub>2</sub> reductie).

Het meten van de CO<sub>2</sub> hielp dus direct met een duidelijke richting in de start van het duurzaamheidsbeleid. En het effect van de maatregelen was vervolgens ook zichtbaar in de meting, wat reden

**MEETTOOLS**

**Milieubarometer** - Algemene tool met versie voor festivals of theater.

Met korting of gratis aangeboden door gemeentes en brancheverenigingen.

[www.milieubarometer.nl](http://www.milieubarometer.nl)

**Creative Climate Tools** - Gratis tool van Julies Bicycle uit de UK.

[www.ig-tools.com](http://www.ig-tools.com)

**Green Deal Circular Festivals**

**Monitor** - Beschikbaar wanneer je je als festival aansluit bij de Green Deal. [www.circularfestivals.nl](http://www.circularfestivals.nl)

**Environment-I-Meter** - Hands-on festival excel tool, gratis aan te vragen bij Lab Vlieland. [daan@abvlieland.nl](mailto:daan@abvlieland.nl)



Herbruikbaar servies op ITGWO - Fotograaf: Ole Zumpolle

geeft om zo'n succes te vieren. Het verzamelen van de basisdata voor een CO<sub>2</sub>-meting is relatief makkelijk: de productiebegroting en een technische tekening vertellen al veel, samen met bijvoorbeeld tourschema's en de energierekening. Voor gebruik binnen de eigen organisatie is er een aantal sectorspecifieke meettools. Wel moeten er branchebreed nog afspraken worden gemaakt over wat er in een meting meegenomen wordt. Tot die tijd is het lastig te zeggen hoe organisaties zich qua duurzaamheid tot elkaar verhouden. Ook kun je meer variabelen meten naast CO<sub>2</sub>, zoals circulariteit of land- en watergebruik. Voor een globaal inzicht in je organisatie is het meten van CO<sub>2</sub> al ontzettend verduidelijkend. Onderaan dit artikel staat een lijst met beschikbare meettools.

**REGELS**

Een inventarisatie van aankomende of reeds actieve wet- en regelgeving is naast de CO<sub>2</sub> berekening de basis van duurzaamheidsbeleid. Het maakt steeds vaker de weg vrij om maatregelen te implementeren die eerst niet aantrekkelijk waren. Voor Into the Great Wide Open was de Single Use Plastics regelgeving

(SUP) bijvoorbeeld de aanleiding om met het gehele festival over te gaan op herbruikbaar servies. Een wegwerpvariant is nog wel mogelijk, maar onder hele hoge recyclingsvoorwaarden, waardoor een herbruikbaar alternatief simpelweg interessanter is. Dat gaf bij Into the Great Wide Open in eerste instantie wel gedoe, want er moest een nieuw systeem opgetuigd worden waar cateraars hun servies centraal via het festival bestellen. Maar de moeite werd beloond, want het resultaat werd beloond, want het resultaat werd beloond, want het resultaat werd beloond. Bovendien bleken bezoekers ook veel liever te eten van een stevig herbruikbaar bord dan een slap karton alternatief.

Voor de theatersector heeft de invoering van de zogenoemde Zero-Emissiezones grote invloed. In zeker twintig grote steden worden bestelauto's en vrachtwagens vanaf 2025 niet meer toegelaten als ze rijden op fossiele brandstof. Er zijn nog wel uitzonderingen voor als je kort geleden een voertuig hebt aangeschaft, maar veruit de beste manier om hierop voor te bereiden is de inzet van elektrisch transport. Daar worden nu ook riante subsidieregelingen voor opgetuigd waarmee je tot 29% van de ➤

**TÜV CERTIFIED  
BIODEGRADABLE CONFETTI**

# ONE PLANET. ONE MILLION PARTIES.

After 3 years of extensive testing & research, MAGIC FX has created the world's first TÜV certified biodegradable flameproof confetti. Let's contribute to a planet ready for a million more parties.

**OK bio-degradable**  
**SOIL**

**TÜV AUSTRIA**  
**SOIL S2513**

**MAGIC:FX**

[www.magicfx.eu](http://www.magicfx.eu)



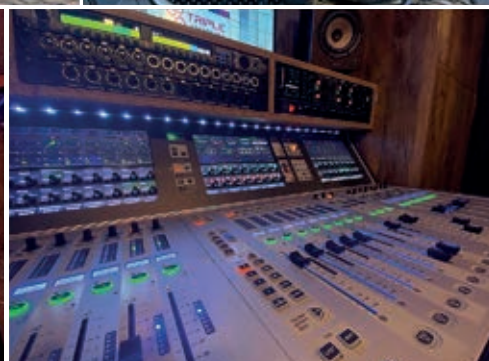
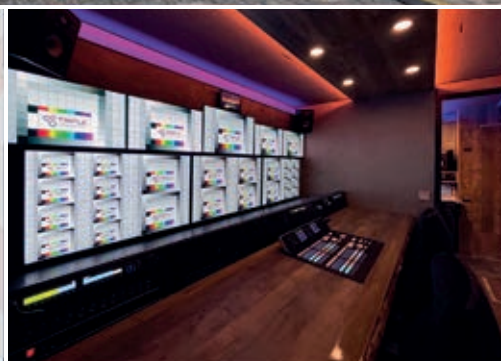
**MAIN SPECS OBV 1**

- Tot 15 UHD camera's multicam
- Interne camera-opname tot 6k RAW
- 128 kanalen multitrack recording
- Lenskeuze tussen B4, EF en PL
- Geavanceerde (wireless) intercom



**TRIPLE  
BROADCAST**

Polderweg 6  
1446 AA Purmerend  
+31(0)299 - 25 06 30  
[info@triplebroadcast.nl](mailto:info@triplebroadcast.nl)  
[www.triplebroadcast.nl](http://www.triplebroadcast.nl)







Greener batterijen - Fotograaf: Ole Zumpolle



Elektrische tourauto voor de crew - Fotograaf: Kiona Laga

aanschafwaarde terug krijgt. Die komen bovenop de bestaande voordelen van elektrisch rijden zoals de lange levensduur, minder onderhoud en goedkoper 'tanken'.

Bij evenementen speelt andere regelgeving die veel invloed heeft op de wijze van vervoer: de stikstofwet. Zo kan Into The Great Wide Open, dat midden in Natura-2000 gebied zit, geen 'stikstofruimte' in de buurt kopen. Het enige alternatief hiervoor is om de uitstoot van het vervoer en de stroomvoorziening rondom het terrein rigoureus te verlagen. Dat is een flinke uitdaging waar het festival afgelopen

zomer al een slag in sloeg: vrijwel alle stroomvoorziening kwam uit netstroom en batterijen in plaats van een aggregaat. Komend jaar wordt het lokale transport aangepakt: zo goed als alle gators, heftrucks en vrachtwagens op het festivalterrein worden elektrisch.

De ervaring van Into the Great Wide Open toont aan dat regelgeving steeds meer de koers van duurzaamheidsbeleid voorschrijft. Pas echt interessant wordt het als het anticiperen op regelgeving ook leidt tot andere voordelen, zoals minder geluidsoverlast met elektrisch bouw materieel of een schoner festivalterrein.

### Daan Stigter

Als duurzaamheidsmanager is Daan werkzaam voor festival Into the Great Wide Open en mime-theatergezelschap Jakop Ahlbom Company. Het festival won twee jaar op rij het IJzeren Podiumdier voor 'meest indrukwekkende prestatie op het gebied van duurzaamheid'. Ook het theatergezelschap is toonaangevend met praktische oplossingen voor hun Nederlandse theater-tours. De kennis over festivals wordt door Lab Vlieland gedeeld met andere evenementen. Daarnaast adviseert Daan met zijn eigen bedrijf Daan Duurzaam organisaties in de podiumsector bij het doen van een CO2-meting en de ontwikkeling van duurzaamheidsbeleid.

Meer informatie:

Festivals: [www.labvlieland.nl](http://www.labvlieland.nl)

Theater: [www.daan-duurzaam.nl](http://www.daan-duurzaam.nl)



### STIP AAN DE HORIZON

Na het inventariseren van CO2 en regelgeving, is de volgende stap het bepalen van de duurzaamheidsambitie. Dat begint met een heldere stip aan de horizon, gevolgd door een breed pallet aan maatregelen om daar te komen. Jakop Ahlbom Company deed dit in een uitgebreide brainstorm en kwam uit op: circulair en klimaatpositief in 2028, het einde van de komende subsidieperiode. Circulair betekent in dit geval dat er geen decor-materialen meer de verbrandingsoven in gaan. Klimaatpositief betekent dat de organisatie netto meer CO2 vastlegt dan het uitstoot met de gehele bedrijfsvoe- ➤



Foto: Nathan Reinds

# BRING EVENTS TO LIVE

LED SCREENS, LIGHTING, PROJECTION & PLOUT



## VISUAL EXPERTS

Bij MHB combineren we jouw concept met onze expertise op het gebied van visuele verbeelding om zo samen een onvergetelijke ervaring te creëren. Dankzij de nieuwste audiovisuele-technologieën en ons toegewijde team van experts garanderen we topkwaliteit visuele producties. Meer weten?

[www.mhbav.nl](http://www.mhbav.nl)

[info@mhbav.nl](mailto:info@mhbav.nl) | 0515-820902







De stand van LDSystems – Foto: Tim van Etten



Stilte voor de storm bij Lichtpunt

# CUE2024 IN BEELD

Wat was CUE2024 fantastisch. Drie dagen lang was zo'n beetje iedereen met ook maar een beetje interesse in podium- en evenemententechnologie te vinden in Rotterdam Ahoy. Wij hebben genoten, net zoals de vele bezoekers en exposanten deden. Voor de thuisblijvers blikken we nog één keer terug aan de hand van foto's. Hoeven ze het toch niet helemaal te missen.



VLNR - Albert Klok, Herman Crins en Robert Jan Spoor



Veel goede gesprekken op de stand van renBuddy





Boaz van The Audiospecialists in volle actie



Team TMB



Rentman demonstreert hoe je bemanning, uitrusting en verhuur efficiënt kunt beheren vanaf één platform



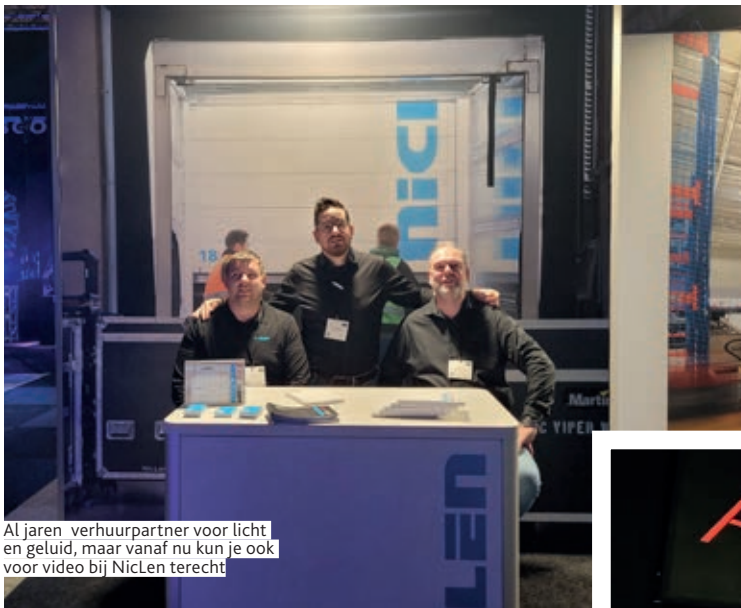
Veel belangstelling voor de oplossingen van LivePower



Adam Hall was er klaar voor  
Foto: Tim van Etten



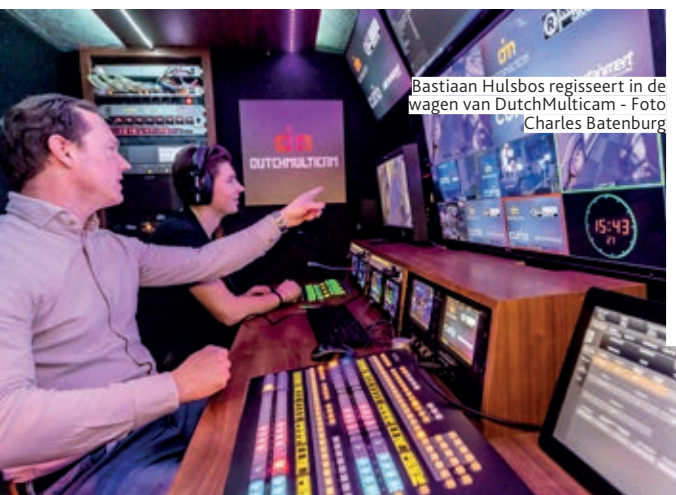
Young Professionals Borrel -  
Foto Charles Batenburg



Al jaren verhuurpartner voor licht en geluid, maar vanaf nu kun je ook voor video bij NicLen terecht



Ampco Flashlight Sales straalt op de beursvloer - foto Tim van Etten



Bastiaan Hulsbos regisseert in de wagen van DutchMulticam - Foto Charles Batenburg



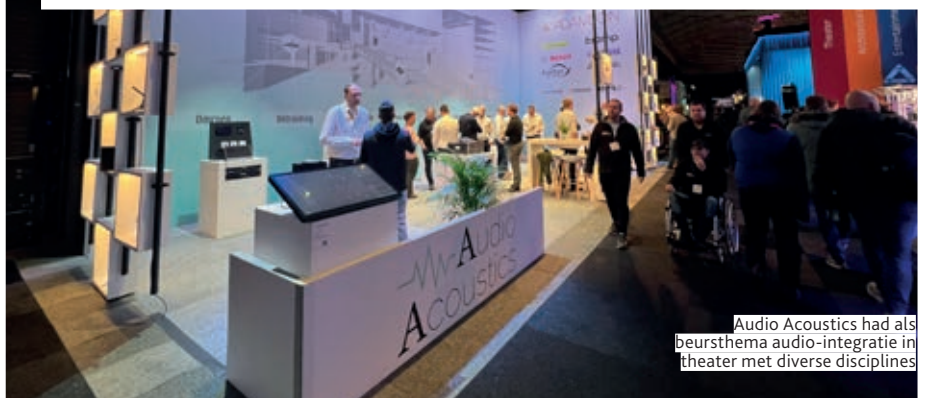
ASM voor de drukte losbarste



AV Integrate, importeur van audiovisuele oplossingen



John Huijbregts achter de knoppen bij CUE Talk - Foto Charles Batenburg



Audio Acoustics had als beursthema audio-integratie in theater met diverse disciplines



Team RCF BeNeLux dankt iedereen die op CUE2024 is langsgelopen en kijkt uit naar een prachtig en veelbelovend 2024



Volle bak bij Amptec



Total Sonic



Wanneer twee visionairs (Pieter Scheenstra, VGM Tribunes Nederland B.V. en Isaac Pérez, Ascender S.L.) verenigen - De kracht van samenwerking in één ontmoeting



Li.LAC Benelux - kennismaken met de nieuwe manier van microfoon hygiëne en desinfectie middels UV-C licht met de Li.LAC Microfoon Desinfector



Highlights voor DAS Audio waren het cardioide Linearray, LARA en het E11levenSound clubstelsel



Yamaha bleek een publiekstrekker op CUE2024



De stand van Relight Group



Drukte bij ADJ



Een héél blij beursbestuur  
Foto Charles Batenburg



De stand van TAF



Een geslaagd CUE2024! Ook op CUE2026 zal Sanelo van de partij zijn met diverse oplossingen voor de AV-specialist!



De stand van AudioBizz



Drukte bij Yellow Tiger, waar je zowel nieuwe als vintage DJ-backline kon bekijken om in te huren



Heel fijn weerzien op CUE voor ShowTex - een samenrijn vol energie en verbondenheid



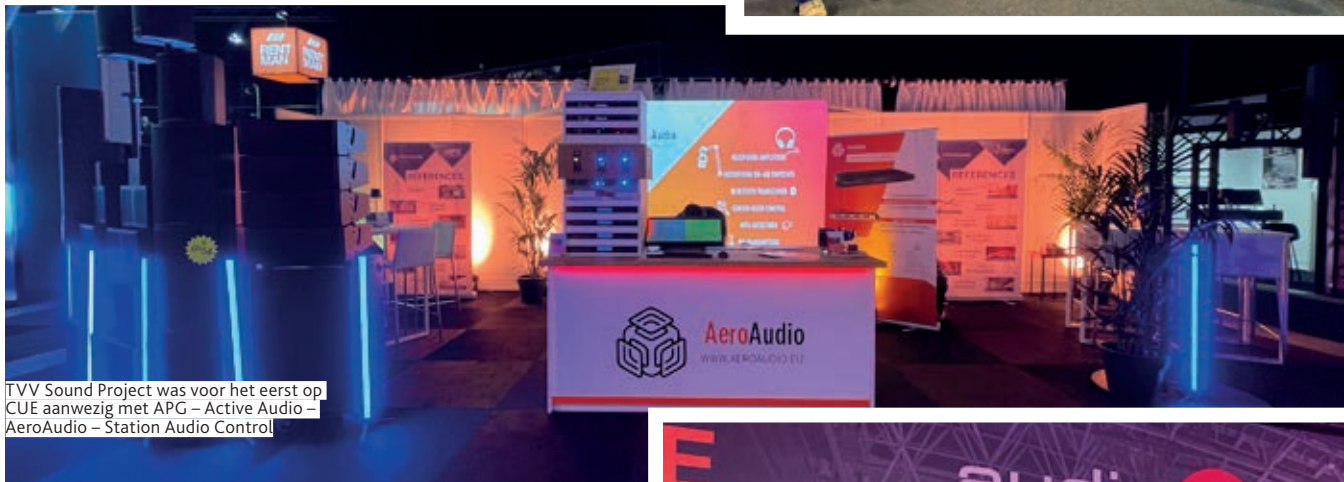
Een succesvolle beurs voor Rolight, met een druk bezochte stand, vele leuke gesprekken en meerdere demonstraties van diverse producten



Succesvolle CUE2024 voor AV Job Recruitment. Veel mensen op zoek naar een leuke baan en veel bedrijven op zoek naar leuke mensen



Van links naar rechts - Alistair Smyth, Gary Yates, Zoë Castle, Marten Rijkeboer van Follow-Me



TVV Sound Project was voor het eerst op CUE aanwezig met APG - Active Audio - AeroAudio - Station Audio Control



Robbi Nassi en Tania Lesage van het ETC Team in Nederland en België



VLNR - Walter van Zijl, Kenneth Doherty, Thierry Bivert, Thijs Dullaart

# FUNKTION-ONE®

Focused on sonic quality



F81.2 & SB10

## Funktion-One F-Serie

- ▶ New high frequency driver
- ▶ Improved mid-bass performance
- ▶ High efficiency & output
- ▶ High definition, vocal intelligibility & overall clarity
- ▶ F5.2, F81.2, F101.2, F1201.2 top cabinets (5" - 12"/1")
- ▶ SB8 (8") & SB10 (10") subs
- ▶ Selfpowered SB8A & SB10A versions with outputs for F5.2 or F81.2
- ▶ All colours available / various mounting options

Distributeur Benelux  
MORE-AV.NL



**MORE**  
AUDIOVISUAL IMPORT & SALES

**audiorelease**

## AUDIOVISUAL LEASE SOLUTIONS



### Canon CR-N700

- 4K 60P-beeldkwaliteit
- 1.0 inch-type CMOS-sensor
- DIGIC DV7-processor
- 15x optische en 30x Advanced zoom
- Flexibele connectiviteit
- Auto Tracking

€ 205,- per maand



**Shure Axient Digital**  
AD2/B58 Handzender  
€ 27,- per maand



**Shure Axient Digital**  
ADX1M Bodypackzender  
€ 60,- per maand



**Shure Axient Digital**  
AD4Q Vierkanaals Ontvanger  
€ 188,- per maand



**Shure PSM 1000**  
P10T Tweekanaals Zender  
€ 73,- per maand



**Shure PSM 1000**  
P10R+ Bodypackontvanger  
€ 23,- per maand



**Shure Axient Digital**  
AD600 spectrummanager  
€ 135,- per maand

+31(0)10 - 808 2048 | www.audiorelease.eu

# Aukes

THEATER  
TECHNIEK  
VERBOOD

## SMOKE FACTORY

FOG AND HAZE GENERATORS



**Smoke Factory FOG BLASTER**  
CO2 effect-jet zonder CO2

Check 'm op de Prolight + Sound, stand 12.1, B10  
Vraag naar onze beursaanbieding



**EUROTRUSS**

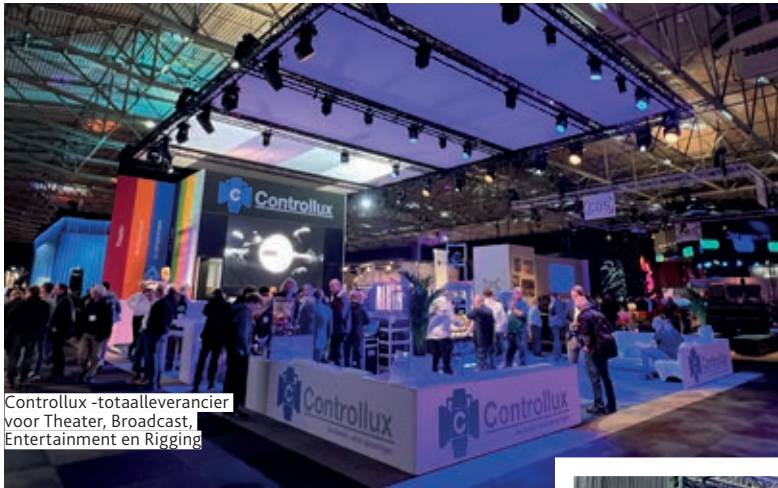
*ChamSys*

**+SWISSON**



**YAMAHA** commercial audio

**carhartt**



Controllux -totaalleverancier voor Theater, Broadcast, Entertainment en Rigging



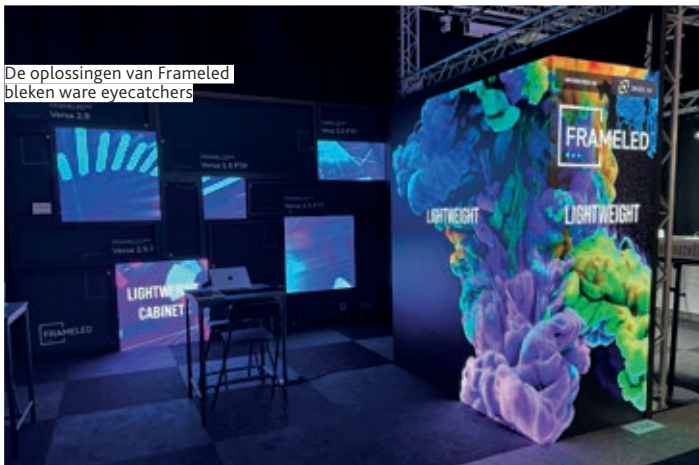
dBTechnologies



De 'men in black' van Highlite International



De Distrix-stand, een mooie binnenkomer in Hal 1



De oplossingen van Frameled bleken ware eyecatchers



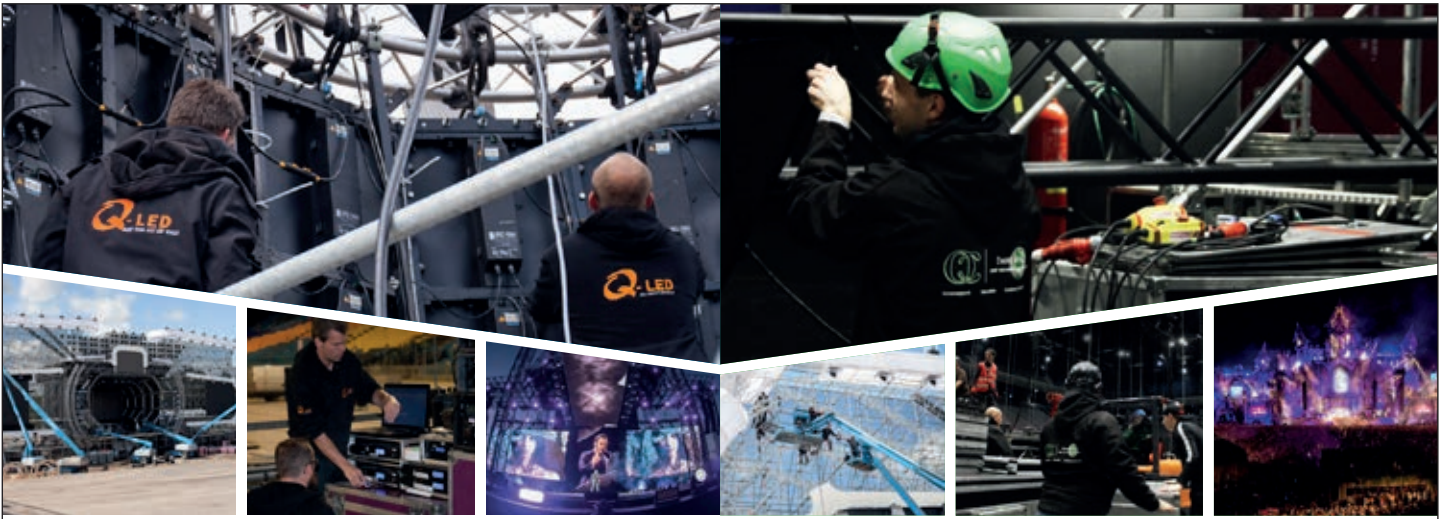
De publieksprijs ging naar Face! Foto Charles Batenburg



De LED-schermhangwagens sprongen in het oog in Hal 1



De fraaie nieuwe stand van SHURE



055 - 534 0666  
 SALES@QLED-BV.NL  
 WWW.Q-LED.COM

055 - 534 1100  
 INFO@QC-EVENTGROUP.NL  
 WWW.QC-EVENTGROUP.NL



## HIGH-END SERVICE FOR LARGE VIDEO DISPLAY SOLUTIONS

PRE-PRODUCTION BUILD LEARN SUPPORT PROGRAMMING

Q-LED, opgericht in 2010, is een bedrijf dat zich richt op het leveren van hoogwaardige diensten met betrekking tot de inzet van grote videodisplay-oplossingen.

## YOUR SUCCESS IS OUR BUSINESS

CREWSUPPORT TECHNICAL SUPPORT EDUCATION

Het ondersteuningspunt voor iedere productie:  
 Crewsupport, School & Opleiding en Technische producties voor Concerten, Theaters, TV studio's, Festivals & Evenementen.

De specialist van mobiele LEDscherm oplossingen



[www.LEDschermaanhangwagens.nl](http://www.LEDschermaanhangwagens.nl)



**TAPE-DEAL.com**  
 TAPE • TY-RAPS • TOOLS • ACCESSOIRES

VOOR 17:00U BESTELD, DEZELFDE WERKDAG VERZONDEN!



**PER ROL, PER DOOS, PER PALLET.**

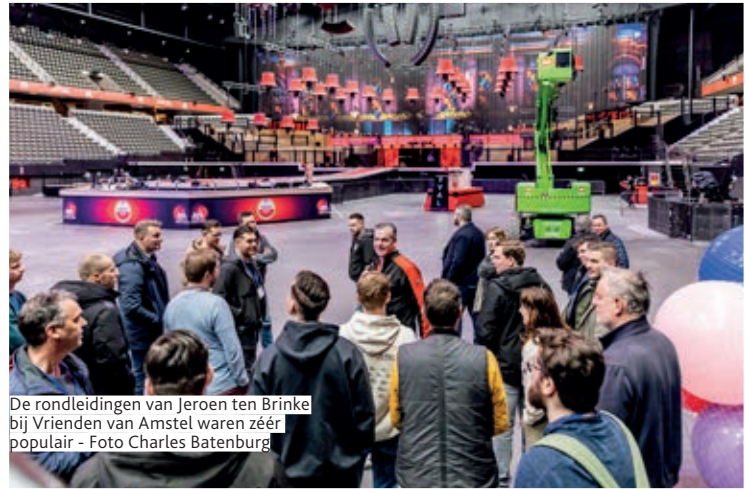
Bestellen op project-basis mogelijk  
 Vraag naar de voorwaarden en mogelijkheden

Chat, bel of mail met onze klantenservice.  
 0118 - 22 5005 | [klantenservice@tape-deal.com](mailto:klantenservice@tape-deal.com)





More Distribution met de producten van Amadeus Active Acoustics, Renkus-Heinz, Optocore, Glensound en 1 SOUND!



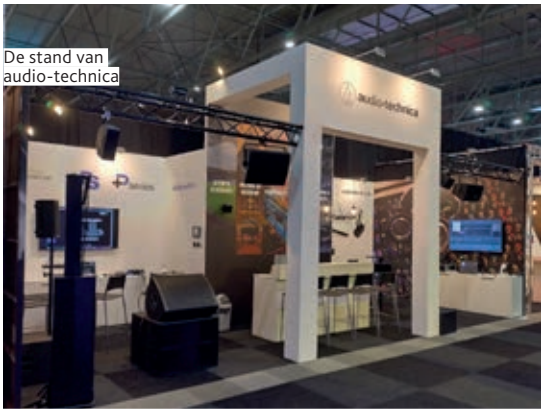
De rondleidingen van Jeroen ten Brinke bij Vrienden van Amstel waren zéér populair - Foto Charles Batenburg



De stand van Algam Benelux



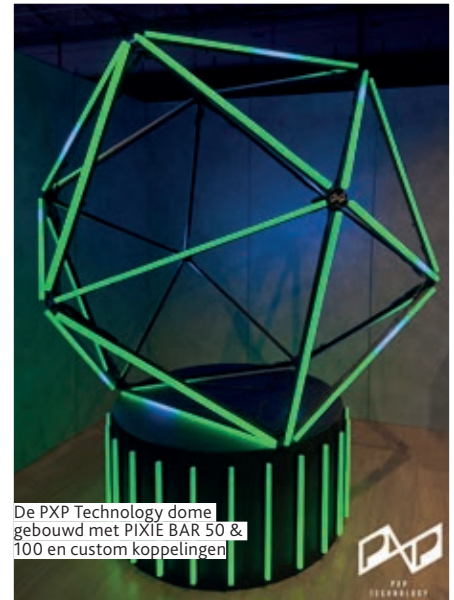
De stand van DTS²



De stand van audio-technica



De reacties op PARK Audio waren boven verwachting!



De PXP Technology dome gebouwd met PIXIE BAR 50 & 100 en custom koppelingen



Bart van der Perre en Dave Vos van 3Made AV kijken terug op een geslaagde beurs



De TNM van Trekwerk stralend voor een aantal stalen uitsneden van theaters



# Unieke podiumverlichting

Exclusief verkrijgbaar bij Rolight



Audio Lease toonde o.a. PTZ camera's van Canon en Panasonic, Shure PSM1000 en Axient Digital Systemen en de Lease catalogus 2024



Aukes Theatertechniek presenteerde veel nieuwe producten van onder andere ChamSys, Smoke Factory, Spotlight en Carhartt Workwear



AW Cases presenteert het modulaire AW RQ 19 inch systeem



Beursvoorzitter Enrico Daamen aan tafel bij CUE Talk - Foto Charles Batenburg



Computer Aided Theatre helpt crews binnen enkele seconden met het neerzetten van de beste podiumopstelling.



Blijde gezichten bij Moonbears



De Output-stand

# BEDANKT!

voor uw bezoek aan onze  
stands tijdens 







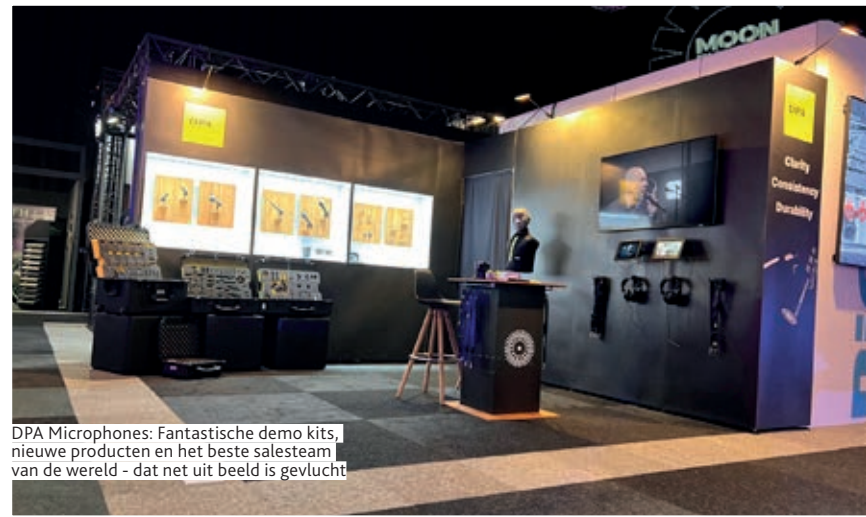
Een grotere stand dit jaar voor More AV door de uitbreiding met Van Damme kabel!



Een unieke samenwerking gepresenteerd door experts van Audio Soltvation, QSC Pro Audio, Q-SYS, en PHL Audio



Goede gesprekken en koffie in de sfeervolle stand van Peitsman



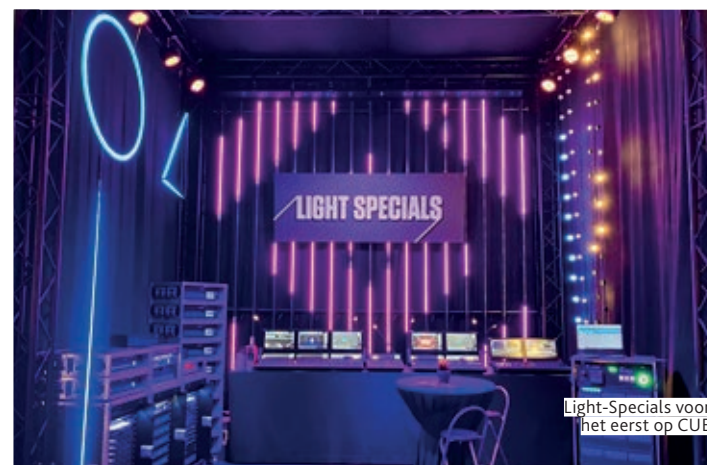
DPA Microphones: Fantastische demo kits, nieuwe producten en het beste salesteam van de wereld - dat net uit beeld is gevlucht



Het team van Chauvet Professional in vol ornaat



Harmonic Design Benelux faciliteerde naast hun stand ook een sessie in het Soundlab waar ze hun unieke innovatie BeamForming toonden, niet te verwarren met BeamSteering



Light-Specials voor het eerst op CUE



Lumen Solutions – Zaallicht specialisten



## Abonnee Aanbieding 2024

Ontvang nu ruim 35% korting op het reguliere abonneetarief: u betaalt slechts € 25,- ipv € 41,-

U ontvangt naast vakinformatie vele voordelen. Abonneer u nu op het vakblad AV&Entertainment Magazine.

### ABONNEE VOORDELEN:

- 6 maal per jaar uw eigen vakblad op de deurmat
- Actueel nieuws op [www.av-entertainment.nl](http://www.av-entertainment.nl)
- 10 maal per jaar uw eigen digitale AV&Entertainment Magazine nieuwsbrief
- Extra korting op lezersaanbiedingen in uw vakblad
- AV&Entertainment Magazine abonnees ontvangen ook 15% abonneekorting op andere tijdschriften van de uitgeverij van Van Munster Media Groep ([www.vanmunstermedia.nl](http://www.vanmunstermedia.nl)): PUUR Porsche Magazine, Bodylife Benelux, Meeting Magazine, Rivierenland Business, Vallei Business, Oost-Gelderland Business, Noord Limburg Business, ELF, PANNA

Indien u geïnteresseerd bent in een van deze uitgaven, kunt u bellen met onze klantenservice op: 024-373 8505 (elke werkdag bereikbaar tussen 9.00 uur en 12.00 uur).

U kunt u ook abonneren op AV&Entertainment Magazine via de website: [www.av-entertainment.nl](http://www.av-entertainment.nl)

**AV&Entertainment**  
MAGAZINE

JAARGANG 20 | NUMMER 1 | MAART 2024  
[www.av-entertainment.nl](http://www.av-entertainment.nl)



van  
munster  
media  
publishers | factory

Een uitgave van  
VAN MUNSTER MEDIA PUBLISHERS  
Kerkenbos 10-75h | 6546 BB Nijmegen  
T: 024 - 3 738 505 | F: 024 - 3 730 933

UITGEVER  
Michael van Munster

HOOFDREDACTIE  
Teun van Thiel  
[teun@av-entertainment.nl](mailto:teun@av-entertainment.nl)

REDACTIEMEDEWERKERS  
René van de Kolk, John Huijbrechts, René Henkes,  
Ulco Schuurmans, Henk Hendriks, Hugo Rikken  
Email: [info@av-entertainment.nl](mailto:info@av-entertainment.nl)

VORMGEVING  
Jan-Willem Bouwman  
Joost Franken

MEDIA-ADVIES & ADVERTEREN  
René Janssen T: 024-373 8055  
E: [rene@av-entertainment.nl](mailto:rene@av-entertainment.nl)

Voor advertentietarieven, neem contact op met onze media-adviseurs of ga naar [www.av-entertainment.nl](http://www.av-entertainment.nl)

### ABONNEMENTEN

Een jaarabonnement bedraagt € 41,- (excl. B.T.W.)  
Abonnementen hebben een looptijd van een jaar (tot 31 december) en worden automatisch verlengd. Opzeggen kan schriftelijk en dient ieder jaar vóór 31 oktober te gebeuren.

Vragen over abonnementen en bestellingen kunt u richten aan de afdeling Abonnementenbeheer. Dagelijks telefonisch bereikbaar van 09.00 uur tot 12.00 uur,  
T: 024-373 8505,  
E: [abonementenbeheer@vanmunstermedia.nl](mailto:abonementenbeheer@vanmunstermedia.nl)

Nabestellingen: Oude nummers telefonisch bestellen via 024-373 4467

### COPYRIGHTS

Het auteursrecht op de in dit tijdschrift verschenen artikelen wordt door de uitgever voorbehouden.



# Auto-Tracking NDI® PTZ Cameras



EVPRO 4K60 NDI series  
€ 2499



EVX NDI | HX3 series  
From € 1799



EVP NDI | HX2 series  
From € 1399



Official Distribution Partner

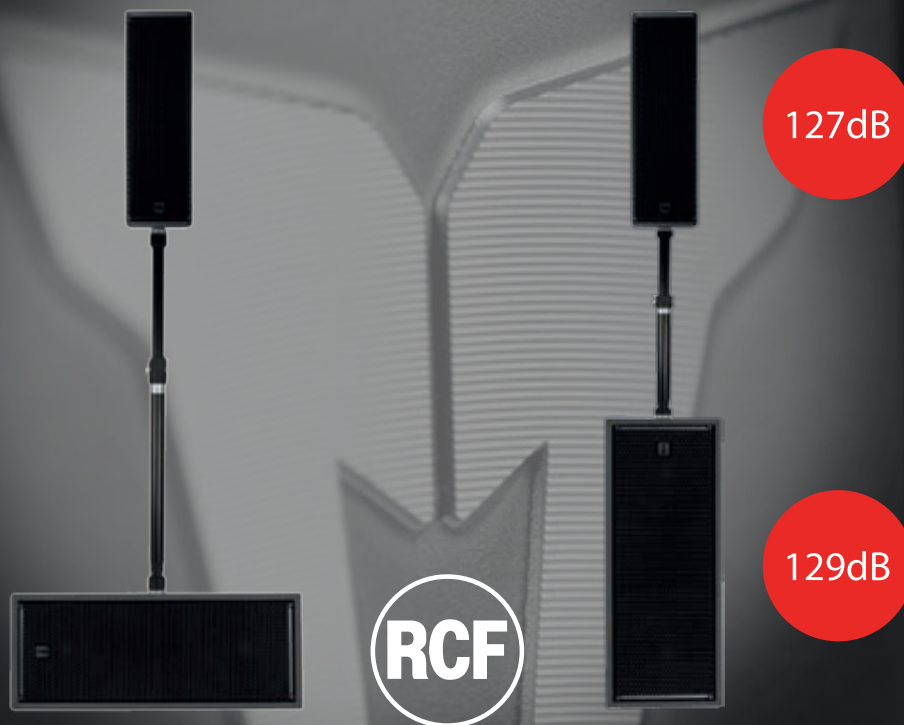
+31 317 210 310

[www.streamingvalley.nl/brand/everet](http://www.streamingvalley.nl/brand/everet)

# output

Professional audio, video & lighting

MEER DAN ALLEEN DISTRIBUTEUR



**KLEIN VAN FORMAAT,  
GROOTS IN GELUID**

**TT 808-AS & TT 515-A**

[www.output.nl](http://www.output.nl)

+31 (0) 73 639 2600

[info@output.nl](mailto:info@output.nl)