



DE UITRUSTING VAN SCANNERCRANE OPERATOR SANDER MULKENS:

EEN ANDER PERSPECTIEF

In onze serie 'De uitrusting van' vertelt een professional over het vak en het materiaal waarmee hij of zij graag werkt. De beurt is aan Scannercrane operator Sander Mulkens: "Ik vind het heel fijn dat ik de volledige controle heb over mijn eigen shot."

Tekst: Hugo Rikken

Foto's: Sander Mulkens

In Studio De Vioolkist, een van de oudste studio's van Hilversum, is een ploeg de set aan het opbouwen voor het BNNVARA programma 'Op weg naar het Lagerhuis'. Als Scannercrane operator Sander Mulkens binnenkomt zegt de lichtontwerper grappend: 'Wij gaan vandaag ruzie krijgen'. De crane staat in een hoek opgesteld, maar er is weinig ruimte om te bewegen zonder voor de lampen langs te gaan en dus slagschaduwen over de set te maken. Het is een van de dingen waar een crane operator rekening mee moet houden.

OPSPORING VERZOCHT

Studio De Vioolkist werd gebouwd in 1938. Na jaren van leegstand wordt er nu weer gewerkt aan het in oude glorie herstellen van het pand. Sinds kort is de studio weer in gebruik. Mulkens heeft er warme herinneringen aan. "Ik begon in 2000 als camera-assistent bij United Broadcast Facilities (tegenwoordig EMG, red.). Een van de eerste programma's waar ik voor werkte was Opsporing Verzocht, dat werd gemaakt in de Vioolkist. Het was mijn eerste kennismaking met televisie. Al die camera's in de studio maakten op mij toen veel indruk. Ik wilde altijd al bij de televisie werken. En dan kom je in zo'n studio en dan denk je echt: 'wow wat gaaf!'.



WC-ROLLETJE

Sander Mulkens (43) begon als operationeel assistent met het doel om cameraman te worden, een droom die hij al van jongs af aan had. "Als kind had ik al een fascinatie voor iets in beeld brengen en door een camera kijken. Mijn moeder zei wel eens dat ik door een wc-rolletje keek alsof het een camera was. Ik weet nog goed dat ik de shows van Paul de Leeuw toen keek, want daar zag je wel eens een cameraman of een camera in beeld. Dáár wilde ik ook zijn!"

OPERATIONEEL ASSISTENT

Met zijn HAVO-diploma op zak is Mulkens vanuit zijn geboorteplaats Eindhoven naar het Mediapark in Hilversum gereden. Daar is hij gewoon gaan aanbellen. "Ik had in de Gouden Gids telefoonnummers opgezocht en ik ging ze af. Ik weet nog dat ik belde naar BNN. Ik vertelde dat ik cameraman wilde worden en vroeg of ik dan bij hen kon werken. Toen werd me verteld dat ik dan niet bij de omroepen, maar bij de facilitaire bedrijven moest zijn. Die heb ik allemaal





gebeld. Bij United kon ik meteen al op gesprek en kreeg ik een baan aangeboden als operationeel assistent. Dan ben je eigenlijk degene die techniek opbouwt en de cameramensen assisteert. In de volksmond heet dat kabelsjouwer, maar daarmee doe je die beroepsgroep te kort, ze doen namelijk veel meer dan dat.”

SCANNERCRANE

“Toen ik een jaar of twee bezig was, zag ik bij Top of the Pops voor ‘t eerst een Scannercrane”, vertelt Mulkens verder. “Ik vond het meteen een vet apparaat! Iedereen vond het heel ingewikkeld, want de Scannercrane is lastig te bedienen, omdat je een aantal dingen tegelijk doet. Maar ik wilde het meteen leren. Bij United ging ik al snel in de loads een Scannercrane opbouwen en daar ben ik in mijn vrije tijd mee gaan oefenen. Zo heb ik het mezelf eigen gemaakt.”

De Scannercrane is ontwikkeld door Egriment en is een cameracrane die volledig door één persoon bediend kan worden. Het is een crane op een dolly met vier wielen, die zowel over een rails als op luchtbanden kan rijden. Op de dolly is een kolom bevestigd met daarop de arm. Die is in lengte te verstellen, waardoor deze ook geschikt is in kleine ruimtes. Aan het eind van de arm zit een remotehead, waarop allerlei type camera's kunnen worden geplaatst. Aan de

andere kant bevinden zich contragewichten om de arm in balans te houden. De operator heeft een bedieningspaneel met joysticks, waarmee hij volledige controle heeft over de camera en de bewegingen van de head waar de camera in hangt. De dolly is door middel van een stuurarm ook met je voeten te rijden. Mulkens: “Met een crane kan ik dynamiek toevoegen aan elk programma. Op de meest gekke plekken kun je shots aanbieden waar andere camera's niet bij kunnen.”

THE PASSION

De Scannercrane wordt bij steeds meer bij dagelijkse programma's ingezet. Zoals bijvoorbeeld bij Khalid en Sophie (BN-NVARA) en bij Vandaag Inside (SBS6). Omdat er steeds meer vraag naar is, worden er ook meer mensen voor opgeleid. Vaak is dat vast personeel van facilitaire bedrijven. Mulkens zelf is tegenwoordig freelancer, nadat hij tussendoor zes jaar ander werk heeft gedaan voor de overheid. Na die jaren heeft hij zich als cameraman echt gespecialiseerd in het vak van crane operator en is hij zich tevens gaan focussen op professionele fotografie. “Ik kreeg de kans om Scannercrane te gaan doen bij de vooropnames van de The Passion, onder regie van David Grifhorst. Tijdens de weken van de vooropnames nemen we scènes op die tijdens de live show ingestart worden. Ik

vind dat heel leuk om te doen omdat je op de meest gekke, mooie - en vaak ook koude - plekken komt waar je in een korte tijd een zo mooi mogelijke scène gaat opnemen. Tijdens mijn werk heb ik altijd mijn fotocamera bij me en ik fotografeerde eigenlijk altijd de crew in de mooie settings. De foto's vielen op bij de producenten en zodoende werd ik gevraagd om de setfotografie te doen naast het scannercrane werk dat ik al deed.”

TWEE ROLLEN

“Het voordeel dat ik als fotograaf op de set heb, is dat ik er ook als cameraman sta. Ik heb goed contact met de opnameleider, de regisseur en de cameracollega's, dus ik weet feilloos waar ik kan staan om het juiste shot te maken”, vertelt Mulkens over zijn fotografie-activiteiten. “Ik weet ook precies waar de shots te maken zijn, waar het licht is en waar de acteurs staan. De acteurs kennen je ook, dus die gaan makkelijker voor je staan. En zo doende heb ik op die dagen eigenlijk twee rollen. Het heeft er ook toe geleid dat ik steeds meer bij andere programma's ben gaan fotograferen, zoals bij Scrooge Live en Dagboek van een Herdershond Live. Ik zou het heel tof vinden om ooit eens echt aan de slag te gaan als setfotograaf bij TV films. Als dan je foto's gebruikt worden in een vette filmposter is dat echt een kroon op je werk.” >

#PASSIONFORGRIP

EGRIPMENT ZOEKT EEN **LOGISTIEK MEDEWERKER**

HEB JIJ:

- Affiniteit met het tv vak?

BEN JIJ:

- Sociaal en communicatief sterk?
- Een harde werker?
- Handig met eerstelijns onderhoud?

SOLLICITEER VIA: JOBS@EGRIPMENT.NL



EGRIPMENT
CAMERA SUPPORT

CRANES
ROBOTICS
DOLLIES
AR/VR

Follow us on: [f](#) [in](#) [ig](#)
WWW.EGRIPMENT.COM

THE STADIUM TRIO

„THE POWERHOUSE
IS IN THE HOUSE!“



THE WASH BEAM FX

PROTEUS BRUTUS™
75000 lumens of
cutting power!



THE BEAM

PROTEUS EXCALIBUR™
Brightest IP65 full-featured beam
fixture ever!



THE PROFILE

PROTEUS MAXIMUS™
Market-proven all-purpose
power luminaire!



PROTEUS

THE **ULTIMATE POWERHOUSE TRIO** FOR
LONG THROW IMPACT **INDOORS OR OUT!**

ELATION
elationlighting.eu



CONTROLE

De Scannercrane kan zoals gezegd door één persoon worden bediend. Grotere cranes, zoals de Technocrane of de MovieBird moeten door meerdere mensen worden bediend. Mulkens wordt ook wel ingezet op programma's waar die grotere types kranen worden gebruikt. "Dat zijn enorme lange, telescopische kranen, die je met drie of vier mensen bedient. Dat is ook echt een budgettaire keuze natuurlijk, want het kost serieus veel geld om die cranes in te huren. Dat gebeurt dan vaak bij grote producties, zoals The Passion en Scrooge Live. Eén persoon schuift hem in of uit, de ander beweegt de arm en dan heb je nog iemand die de camera bedient. Het is een samenwerking met meerdere mensen. Het fijne van de Scannercrane vind ik juist dat je in je eentje het shot kunt maken. Dat je precies weet wanneer je de aanzet moet doen van een beweging en dat je zelf de volledige controle hebt."

OP GEVOEL

"Het allermooiste is om te kijken of ik een shot of beweging kan maken die een heel ander perspectief geeft. Vanaf een plek waar vandaan je eigenlijk geen shot verwacht. Heel hoog of extreem laag. Als de fotografie dan ook nog eens mooi uitpakt is dat heel tof. In het echte leven geeft iets bekijken vanuit een ander perspectief ook iets verrassends", legt Mulkens uit. De bediening van de Scannercrane doet hij echt volledig op gevoel, geeft hij verder aan: "Ik denk niet veel meer na over welke kant ik op moet gaan, dat gaat helemaal vanzelf. Daardoor kan ik meer bezig zijn met wat er om me heen gebeurt. Gaat er iemand de set

in rijden? Komt er een changement? Komt er iemand van de trap aflopen? Waar gaat het gesprek over? Wat wil de regisseur? Of bij muziek: op welke timing ga ik een beweging in zetten? Ga ik een beweging helemaal afmaken of word er naar een andere camera geschakeld? Allemaal dingen waar je dan op dat moment ook rekening mee moet houden. Het is ook belangrijk dat je ruimte in je hoofd hebt om bezig te zijn met randzaken, want het is best risicovol om op een volle set of drukke zaal met zo'n zware lange arm te zwaaien. Je moet weten wat er allemaal kan, maar ook de grenzen en gevaren kennen. Het is belangrijk om altijd op de omgeving te letten en precies te weten waar je camera is. Niet alleen vanwege de schaduwen die je kan veroorzaken, maar ook omdat je niemand wil raken."

ONTWIKKELINGEN

"Sinds ik met de Scannercrane werk is er niet echt heel veel aan veranderd", vertelt Mulkens als we hem vragen naar de ontwikkelingen in zijn vakgebied. "In de oude versie van de scanner zit een elite head, waar de camera in hangt. Als er weinig onderhoud aan gepleegd was, had je het probleem dat die wat hoekiger bewoog, vooral bij de aanzet van een beweging. Dan kon het wel eens lastig zijn om helemaal ingezoomd een beweging te starten of kreeg je een hikje in de pan. Nu is er een nieuwe head, de 301 head van Egripment, die is gewoon heel fijn om mee te werken. Die heeft zo'n zachte aanzet, dat ik daar elke beweging mee durf te maken." Een andere verbetering is volgens Mulkens dat de zuil lager is geworden, waardoor je makkelijker lage shots kunt maken. "Als de camera heel laag gaat, tot op de grond, of nog lager, als je op een verhoging staat, dan moest je met de oude zuil het bedieningsgedeelte heel ver omhoog duwen om zo laag te komen, waardoor je niet meer op je monitor kon kijken."

GRENS OPZOEKEN

De Grote Kleine Treinencompetitie van Omroep Max was een leuke uitdaging om te doen voor Mulkens. "Dat is echt miniatuur en we draaiden met een grote sensor camera, de Sony F5. De regisseur dacht dat we met de Scannercrane alleen een soort veredeld top shot konden maken, met af en toe misschien een beweging omlaag. Tot ik eigenlijk gewoon close de dreintjes ging volgen en volledig over het land- ➤



LIVESTREAM YOUR EVENT

www.dutchmulticam.nl



Broadcast Live uitzending

Live televisie, livestream, webinar, registratie en presentatie.

Internet Livestream

Online festival, evenement, theater, sport of corporate event.

Concept Totale ontzorging

In de afgelopen 36 jaar is er een zeer ruime ervaring ontstaan in het bedenken van concepten tot en met de totaaluitvoering van diverse programma's en creatieve invulling voor festivals, evenementen en theater.

Graag informeren wij u over onze kennis en mogelijkheden die we te bieden hebben.

Neem vrijblijvend contact met ons op, we denken graag mee.

Faciliteiten Productie op maat

Vanuit eigen middelen bieden wij meercamera producties met onze easy setup regiewagen en of compacte regieset. Beiden uitgevoerd met hoogwaardige broadcast camera's, opname- en schakel mogelijkheden.

Voor aanvullende faciliteiten zoals replay, titels en scores, cranes, boxlenzen, commentaarboxen etc., doen wij beroep op betrouwbare partners met de benodigde ondersteuning en bediening.

+31 6 247 297 28

Dassenstraat 35
4715 GN Rucphen Nederland
info@dutchmulticam.nl



schap heen vloog als een soort van mini-helikopter en zo verbindingen kon leggen. Zo heb ik echt het volledige potentieel van de Scannercrane kunnen gebruiken. Bij een klus als deze gaat het om minuscule beweginkjes, de scherptediepte is flinterdun. Je bent echt de grens aan het opzoeken. Dat is gewoon heel veel vlieguren maken. Ik oefen nog steeds heel veel met het apparaat.”

VERTROUWEN

“Muziek en cultuurprogramma’s lenen zich heel erg voor de inzet van een crane”, legt Mulkens uit. “In coronatijd maakten we met Wende Sniijders het programma Kaleidoscoop. In de grote zaal van Carré stonden overall artiesten die al een hele tijd niet meer hadden kunnen optreden en die konden nu weer los gaan. Er zat een ongekende energie in die zaal. Wij probeerden dat op een zo filmisch mogelijke manier in beeld te brengen en daar kon ik met mijn crane heel veel creativiteit stoppen in de shots die ik maakte. Het ging niet alleen maar om het overzicht en de totaalshots, maar de crane werd ingezet om close te draaien, verbindingen tussen artiesten te leggen en spannende bewegingen te maken. Dat is wat ik

het liefste doe. Altijd meer toevoegen dan het standaard repertoire.”

Als voorbeeld van een regisseur die hem wat dat betreft veel vrijheid geeft, noemt Mulkens de naam van Henk van Engen. “Bij Noorderslag heb ik met hem wel eens een heel nummer in één craneshot gedaan en ook bij het VPRO programma On Stage zijn we de afgelopen maanden een paar keer helemaal los gegaan. Zoiets ontstaat tijdens de repetitie. Het nummer start, je luistert naar het ritme van de muziek en kijkt waar de artiesten heen gaan. Ik laat de regisseur zien waar ik met mijn camera kan komen en wat ik kan maken. De mogelijkheden zijn soms oneindig en bepaalde nummers vragen nou eenmaal om een aparte benadering. Dan volg ik de muziek en ga ik in één beweging met ze mee. Van close naar ruim en weer terug naar close. Je kan langs een solo vliegen of helemaal met een zanger mee gaan. Laag beginnen en hoog eindigen of andersom. Het is geweldig dat een regisseur het vertrouwen geeft en er dan een keer voor durft te kiezen om niet meer naar de andere camera’s te schakelen. Super spannend, maar het geeft ook een ongeloo-

felijke kick om dit te doen. Het resultaat is vaak verrassend en ook artiesten zijn altijd enthousiast.”

FILMISCH MAKEN

“Wat me nog leuk lijkt om een keer te proberen is om een gesprek tussen twee mensen op één craneshot te doen. Een interviewer en een of meer gasten in een mooie setting, met mooi spannend licht. Volgens mij kan je het wel op een één shot doen als het niet urenlang duurt”, vertelt Mulkens tot slot. “Ik vind het mooi om een cranebeweging filmisch te maken. En als je mij vraagt wat ik nog graag zou willen doen, dan is het toch film en drama. Dingen zoals ik ook veel bij The Passion doe. Er wordt dan meer tijd besteed aan hoe je iets echt mooi kunt maken. Bij een film kun je ook meerdere takes doen, meerdere keren de beweging maken en dan steeds finetunen. Bij opnames van een tv-programma is het vaak één keer de beweging en daarna weer wat anders. En ja, ik vind het ook leuk om met acteurs te werken, met mooi licht en mooie decors. Dat zou ik wel meer willen doen.” <