

AV&Entertainment[®]

MAGAZINE

CUE 20 24

SPECIAL

ALLES OVER
CUE2024

IJSPEKTAKEL OP HOOGSTE NIVEAU
MUSICAL DE TOCHT

SCHERPTE EN CREATIVITEIT BIJ
REBELLION

JAARGANG 19 - NR. 6 - 2024 - JANUARI



www.av-entertainment.nl

+55
ProAV
BRANDS:



Blackmagicdesign



Haivision



visual engineering
LIGHTWARE

Panasonic

Roland
Professional A/V

ROSS
LIVING LEVEL

SONY

The all-in-one AV webshop

25 years of experience

Our dedicated product managers follow the latest trends in technology for creating, managing, storing and distribution of content.

Great prices, every day

Create your account and don't lose any discount.

Specialized support team

Our service extends beyond supplying products. Knowledge of products, processes and the industry in which you work is just as important. Contact our trained and certified team with all your questions.

shop.diginet.pro

CREATE YOUR ACCOUNT
AND SHOP



EINDELIJK..... CUE2024

Eindelijk! Na vier jaar wachten staan we aan de vooravond van CUE2024, de achttiende editie van dé Nederlandse vakbeurs voor podium- en evenemententechnologie. Daar blikken we op vooruit in deze speciale CUE2024-uitgave van AV & Entertainment Magazine, die naast veel verhalen uit onze sector ook alle informatie over de beurs bevat: van voorbeschouwing tot plattgrond en van bezoekersinformatie tot het lezingenprogramma en de genomineerden voor de CUE Innovatie Publieksprijs.

CUE2024 vindt van 15 t/m 17 januari plaats in Rotterdam Ahoy en als de voortekenen niet bedriegen, wordt het een editie die u niet mag missen. Nadat Covid-19 in 2022 roet in het eten gooide, hebben organisatie en standhouders er extra veel zin in om van CUE2024 een onvergetelijke editie te maken. Op de volle beursvloer van 12.000m² presenteren zich tijdens de beurs ruim 120 fabrikanten, leveranciers en verhuurders van technische faciliteiten.

Ook is er een uitgebreid programma van lezingen en demonstraties. Het zeer uitgebreide programma is dit jaar ingevuld door een programmacommissie. Die commissie heeft een inhoudelijk goed programma gemaakt waar lezingen op diverse gebieden aan bod komen, met sprekers uit binnen- en buitenland.

Ook CUE Experience keert dit jaar terug. Deze belevingshal (Hal 2) bleek in 2020 een waardevolle toevoeging en krijgt daarom een vervolg. De studio van AV & Entertainment Magazine keert daar ook terug, om live op de beursvloer afleveringen te maken van 'CUE Talk': een talkshow waarbij mensen uit de branche aanschuiven om te praten over actuele onderwerpen uit de branche.

In Hal 2 vind je dit jaar ook het CUE Connect Plein, waar veel brancheorganisaties en andere partners van CUE te vinden zijn. Op het plein zijn diverse zitmogelijkheden om rustig met elkaar te praten en te netwerken.

Nieuw op CUE2024 is het SoundLab, een perfect geïsoleerde ruimte waar bezoekers geluid in zijn meest

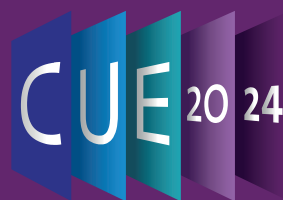
authentieke vorm kunnen ervaren. Lid van de programmacommissie, Ron Bakker, heeft zich intensief beziggehouden met het programma en de technische productie van het SoundLab, waar alles om geluid zal draaien. Bezoekers kunnen binnenlopen om deel te nemen aan sessies en workshops. Zo wordt drie keer per dag een fast track sessie 'Gehoorbescherming' gegeven van slechts vijftien minuten. Een laagdrempelige manier om een heel actueel onderwerp te behandelen. Naast deze sessies zijn er masterclasses, demonstraties en lezingen over microfoongebruik, spraaktechnologie en meer.

Deze editie wordt in de vorm van een Young Professionals Borrel ook speciaal ruimte gemaakt voor de young professionals in onze branche. Op dinsdag is het lezingenprogramma hier extra op afgestemd en is er 's middags een evenement speciaal voor deze doelgroep. Een borrel vóór en dóór young professionals.

Voor nu wensen we u alvast veel plezier. Enerzijds met het lezen van deze CUE2024-special van AV & Entertainment Magazine, anderzijds met een bezoek aan de beurs. Zie, voel, ervaar. Schud handen van vele bekenden en nieuwe contacten, geniet en doe er uw voordeel mee...Tot ziens op de beursvloer!

Hartelijke groet,

Bestuur Stichting Vakbeurs Theatertechniek
Redactie AV & Entertainment Magazine



AV&Entertainment
MAGAZINE





CUE Nieuws	7
Plattegrond CUE2024	10
Voorbeschouwing CUE2024	12
Programma maandag 15 januari	28
Revitalisatie Theaterhotel de Oranjerie	30
Ceremonie Manager van het Jaar: stijlvol precisiewerk	36
Programma dinsdag 16 januari	39
Li.LAC: nieuwe standaard voor microfoonhygiëne	43
GlenSound Divine in TivoliVredenburg	44
Programma woensdag 17 januari	47
Column Willem Westermann	51
Musical de Tocht: IJsspektakel op allerhoogste niveau	52
Standhouderslijst	56
Nominaties Innovatie Publieksprijs	62
Ontmoet LivePower op CUE2024	71
Panasonic: nieuwe serie mediaprocessoren	73
AV-markt geroemd om logistieke capaciteiten	79
Scherpte en creativiteit bij REBELLiON	80
Dataton Watchout 7: collaborate, share, streamline	91

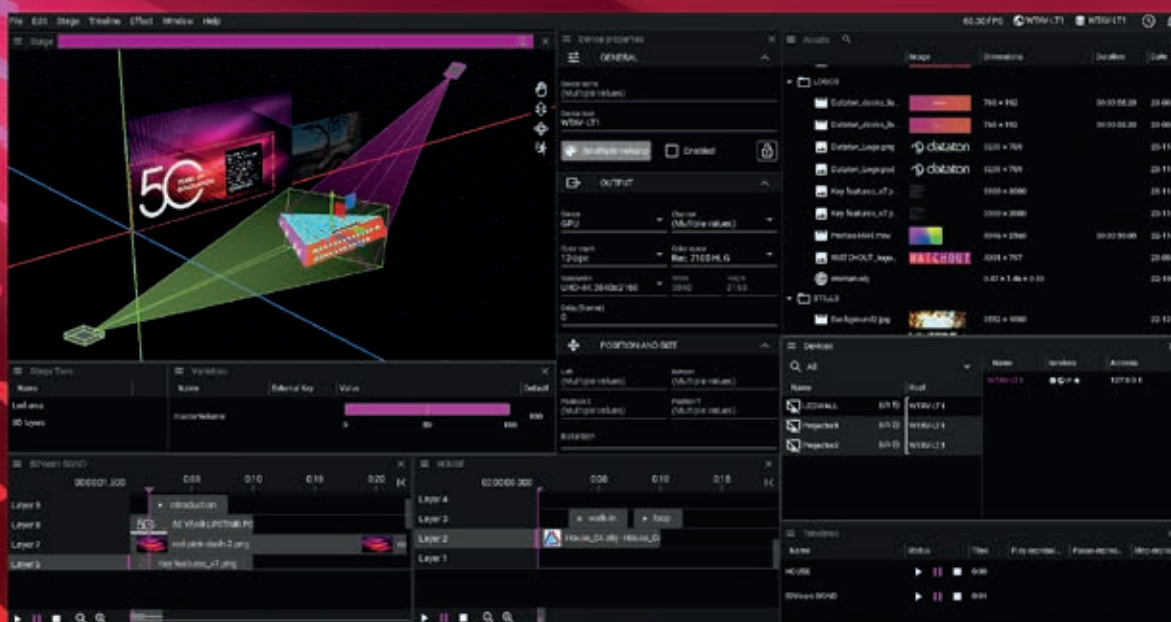
TV & Radio

Column John Huijbregts: leuk toch?	93
TV & Radio Nieuws	95
Astera Hydra Panels: 'Alle opties open'	96
Stand van zaken: streaming switchers	98
70 jaar expertise: decor-, licht- en techniekwagens	104
De techniek en visie achter JOE	106
Scannercrane operator Sander Mulkens: een ander perspectief	110
Canon PTZ-camera's en klassieke muziek: loepzuivere combinatie	118
Samenwerking DPG Media en Limecraft	121

WATCHOUT™

THE NEXT CHAPTER

Ontdek versie 7 van WATCHOUT®, de multi-display show composer. Ontdek de nieuwe gestroomlijnde, collaboratieve workflow; nieuwe audio- en video-engines; zeer geavanceerde playback- en streamingfuncties; tot 16-bit colordepth; breed kleurengamma (deep colors); HDR playback; krachtige assetmanager met interne bestandsoptimalisatie en meer codecs zoals NotchLC en HEVC. Combineer het met WATCHPAX-mediaservers om een onvergetelijke ervaring te creëren.



**ZIE HET LIVE
CUE • STAND 1.317
15 T/M JAN • ROTTERDAM**



CUE2024 - PRAKTISCH

Met een bezoek aan CUE2024 blijf je op de hoogte van alle ontwikkelingen in de branche. De beurs wordt namens de Stichting Vakbeurs Theatertechniek georganiseerd door Rotterdam Ahoy en vindt van 15 t/m 17 januari plaats in Hal 1 en 2 van die Rotterdamse evenementenlocatie.

Het complete programma van de vakbeurs is te vinden in deze speciale editie van AV & Entertainment Magazine, maar staat ook op www.cue.nl. Het is sowieso raadzaam die website in de gaten te houden voor alle actuele informatie over de beurs.

Openingstijden

Maandag 15 januari 2024	10:00 – 18:00 uur
Dinsdag 16 januari 2024	10:00 – 17:00 uur
Woensdag 17 januari 2024	10:00 – 17:00 uur

Locatie

Rotterdam Ahoy
Ahoyweg 10
3084 BA Rotterdam

CUE TALK OP CUE2024

Na de succesvolle lancering tijdens CUE2020 verzorgen AV & Entertainment en DutchMulticam wederom CUE Talk tijdens CUE2024. CUE Talk is een live talkshow waarvan op elke beursdag live meerdere afleveringen worden opgenomen in de studio op stand 2.104 (Hal 2). In de talkshow schuiven mensen uit de branche aan bij presentator Hans Schoonen, om te praten over actuele onderwerpen uit de branche. Alle opnamen zijn naderhand online terug te kijken. Het schema is nog niet helemaal gevuld, maar enkele namen die al wel bekend gemaakt kunnen worden zijn:

- Ad de Haan (Live Legends)
- Boris van der Ham (nieuwe voorzitter VVEM)
- Enrico Daamen (voorzitter CUE-bestuur)
- Gert-Jan Gomes (voorzitter VVTE)
- Lyke Poortvliet (Green Events)



De regiewagen van DutchMulticam bij het maken van CueTalk



F*CK AVERAGE, LET'S GO TO THE MOON!

Professionele verlichting & rigging technologie nodig? Hebben we! **Vari-Lite, ETC, FOS Technologies, Green Hippo, Sixty82, MegaTape, Protos en E:CUE** zijn onderdeel van het Moonbears portfolio. Met deze fantastische merken geven we je toegang tot geweldige producten en kun je rekenen op verrassende services van Moonbears. We gaan ten slotte voor je naar de maan en als het nodig is, daar voorbij!

Meer weten?
hello@moonbears.eu



VARI*LITE



FOS
technologies

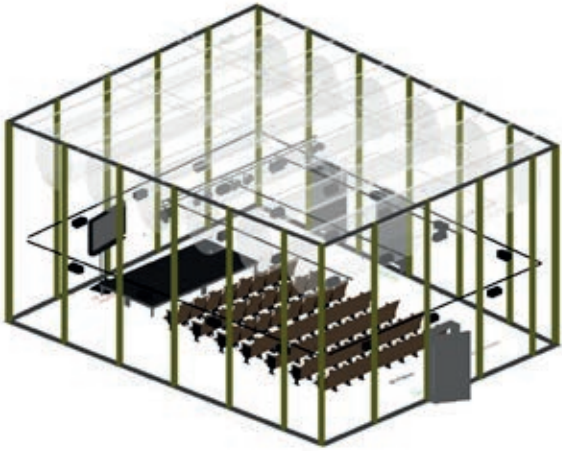


MegaTape



PROTOS

E:CUE



NIEUW OP CUE: HET SOUNDLAB!

In Hal 2 is tijdens CUE2024 voor het eerst het SoundLab te vinden. In samenwerking met het Duitse DTHG komt het SoundLab speciaal voor de beurs naar Nederland. In het SoundLab zullen lezingen en demonstraties op audiogebied plaatsvinden. De ruimte is perfect geïsoleerd, waardoor bezoekers in staat zijn om geluid in zijn meest authentieke vorm te ervaren. Bestuurslid Eric Mattijsen: "We hadden als bestuur altijd al de wens om geluid te kunnen laten horen, maar dat heeft nogal wat voeten in aarde, mede omdat er al snel overlast ontstaat. Na onderzoek kwamen we als bestuur bij het SoundLab uit, waarmee we toch de kracht en schoonheid van geluid kunnen demonstreren in een beursomgeving." Ron Bakker heeft zich beziggehouden met de technische productie én het programma van het SoundLab. Het audiosysteem is een complexe configuratie met meer dan dertig luidsprekers, die zowel conventionele als object based immersieve audio en stage tracking demonstraties ondersteunt. Echt ontworpen om deelnemers hun systemen in optimale omstandigheden te laten demonstreren. Ron Bakker: "Het SoundLab staat midden op de beursvloer en dat maakt het laagdrempelig om eens binnen te stappen en deel te nemen aan sessies en workshops. Drie keer per dag wordt er bijvoorbeeld een fast track sessie gehoorbescherming gegeven van een kwartier. Daar is tijdens een beursbezoek altijd wel even tijd voor." Naast deze sessies zijn er masterclasses, demonstraties en lezingen over microfoongebruik, spraaktechnologie en meer. Bekijk voor alle onderwerpen het programma op de pagina's 28, 29, 39, 41, 47 en 49 in dit magazine.

CUE EXPERIENCE

In 2020 werd tijdens CUE2020 de CUE Experience geïntroduceerd. Dat smaakte naar meer en daarom is de CUE Experience ook dit jaar ingericht in Hal 2 van Rotterdam Ahoy. CUE Experience is dé plek waar je niet alleen producten kunt bekijken, maar ze ook in actie kan zien. Verschillende exposanten zullen echt uitpakken voor een optimale productbeleving. Denk aan demonstraties van licht, geluid en special effects. Maar ook 360 graden projecties en VR-demo's of een immersive sound demonstratie in het SoundLab!

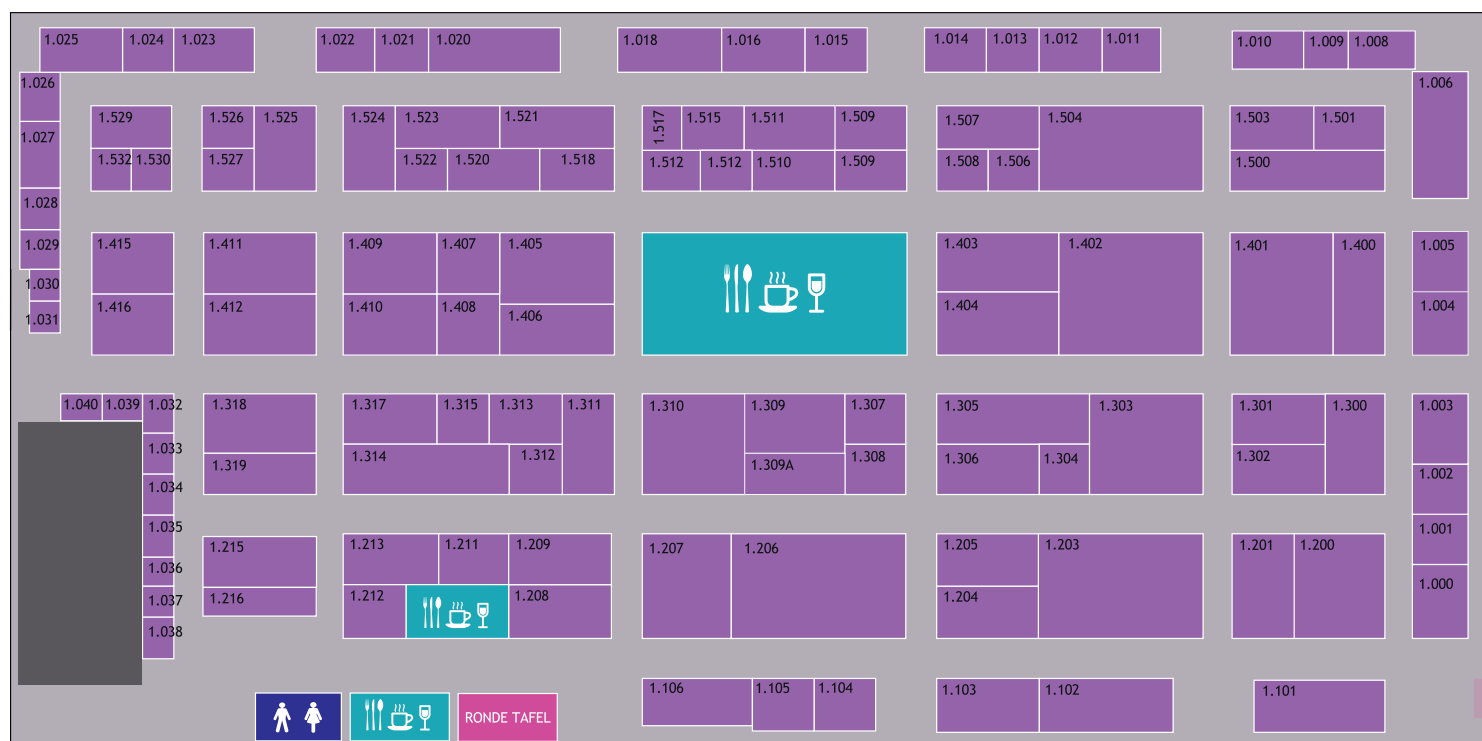
Ook CUE Connect is terug te vinden op de CUE Experience. CUE Connect is hét plein waar studenten, leden van brancheorganisaties en andere geïnteresseerden kunnen samenkomen. Op het plein kun je gebruikmaken van de diverse zitmogelijkheden om rustig met elkaar te praten. Verschillende brancheorganisaties en opleidingen zullen hier aanwezig zijn. Ook worden verschillende projecten van brancheorganisatie gepresenteerd, waaronder het ESSENCE en PACE-VET project.



YOUNG PROFESSIONALS OP CUE2024

Tijdens CUE2024 is er ook speciale aandacht voor de Young Professionals in de branche. Op de dinsdag is het lezingenprogramma hier extra op afgestemd. Daarnaast is er in de middag dan een evenement dat speciaal voor deze doelgroep in het leven is geroepen: de Young Professionals Borrel, van 15 tot 17 uur in de Ahoy Exclusive Lounge op de eerste verdieping. Een borrel voor én door young professionals, waardoor er echt aandacht zal zijn voor zaken die deze groep in onze branche bezighoudt. Ze kunnen elkaar ontmoeten, kennis delen en ervaringen uitwisselen. Ook worden er brainstormsessies georganiseerd met als doel erachter te komen hoe we als branche deze groep beter kunnen faciliteren.

PLATTEGROND CUE2024



ACME	1.000	Livingprojects	1.036	Prolyte	1.203
Distrixs	1.000	theater control	1.037	Robe Lighting	1.203
Goboservice	1.000	LEDschermaanhangwagens /		Rosco	1.203
Innled	1.000	LEDscreen4rent&sale	1.038	Swefog Technology	1.203
Lucenti	1.000	L-Acoustics	1.039	SWIT Electronics	1.203
Obelie	1.000	PXP Technology	1.040	Zero88	1.203
Spotlight s.c.	1.000	Full AVL Distribution	1.101	Romal	1.204
LevTec BV	1.001	Adamson Systems Engineering	1.102	Unican GmbH	1.205
Alp Lift B.V.	1.002	Audio Acoustics BV	1.102	Fairlight BV	1.206
VGM Tribunes Nederland B.V.	1.003	Auvitran	1.102	AMPTEC	1.207
Relight Group B.V.	1.004	Biamp	1.102	Algam Benelux	1.208
innodeck Floorsystem	1.005	Bosch Security Systems	1.102	SENCI	1.209
Audio Solvation	1.006	DPA Microphones A/S	1.102	Luxonos/Thearent	1.210
QSC	1.006	Heil Sound Ltd.	1.102	So-light B.V.	1.211
Friand Elektrotechniek	1.008	SHURE Distribution Benelux B.V.	1.102	Rentman	1.212
Stage Rental	1.009	Teqsas	1.102	123Flightcase.nl	1.213
Penn Elcom GmbH	1.010	Yamaha Music Europe GmbH	1.102	TVV SOUND PROJECT	1.215
PRO-TRUSS	1.011	ADAM HALL GROUP	1.103	LYNX PRO AUDIO LED	
Quint Audio BV	1.012	Stapotech BV	1.104	display solutions	1.216
Condair B.V.	1.013	Dateq International bv	1.105	Aukes Theatertechniek Verkoop BV	1.300
Share Knowledge Now bv	1.014	JLT Cases	1.106	PBTA B.V.	1.301
PARK Audio Europe B.V.	1.015	SHURE Distribution Benelux B.V.	1.200	SIAP Acoustics B.V.	1.301
Niehoff AV distribution & support	1.016	Anolis	1.201	Output Professional audio,	
AudioBizz Benelux B.V.	1.018	Electron	1.201	video & lighting	1.302
More AV BV	1.020	ETC	1.201	COS nv	1.303
Yellow Tiger	1.021	LARS - Tredeverlichting	1.201	STS (Silicon Theatre Scenery B.V.)	1.304
TIM-group	1.022	Lumen Solutions BV	1.201	ASM Steuerungstechnik GmbH	1.305
DJayGEAR.nl	1.023	Luz Negra	1.201	FIBROCIT	1.306
Sanel NV	1.024	Rosco	1.201	Theateradvies BV	1.307
Frameled / Screenit	1.025	Studio-Due	1.201	AW Cases	1.308
RentBuddy	1.026	Sundrax	1.201	Audio Electronics Mattijsen BV	1.309
XLR nv	1.027	TDE-lighttech	1.201	Yamaha Music Europe,	
FH products	1.028	Teclumen	1.201	Branch Benelux	1.309A
Lost & Move Praathuis	1.029	ARRI	1.203	The Audio Specialists	1.310
Rebo Systems (Rebo B.V.)	1.030	Astera LED Technology GmbH	1.203	Merging Technologies	1.311
AV Job Recruitment	1.031	Controllux BV	1.203	Neumann	1.311
Master Industrie	1.032	ETC Ltd - UK	1.203	Sennheiser	1.311
DG Service & Technik	1.033	EXO Skeleton	1.203	Truss Aluminium Factory	1.312
Koen Koch Podiombouwadvies	1.034	KUPO Grip USA	1.203	WG theatertechniek	1.313
DOP Crewservice	1.035	LUPO	1.203	FACE bvba	1.314

CUE Experience

Zie, voel en hoor in CUE Experience. Dit is dé plek waar u niet alleen producten kunt bekijken, maar u kunt ze ook in actie zien. Verschillende exposanten zullen hier echt uitpakken voor een optimale productbeleving. Denk aan demonstraties van licht-, multimedia-, rook- of andere special effects. Ook zijn er geluidsdemonstraties in het SoundLab. Kortom, het wordt een echte beleving!

CUE Innovatie Publieksprijs

De vakbeurs CUE staat bekend om zijn innovatieve karakter. Op de beursvloer draait het niet alleen om materialen, maar ook om de denkwijze erachter. CUE wil innovatie in de branche stimuleren en eren. Daarom reikt CUE een CUE Publieksprijs uit voor de beste innovatie. Wie is volgens u het meest innovatief? Breng uw stem uit bij de innovatiegalerij in hal 2.

Organisator: Stichting Vakbeurs
Theatertechniek

Organisatie: ROTTERDAM
AHOY



LivePower bv	1.315
AVtrade BV + vision tool rental nl	1.317
vision tools rental nl	1.317
Phantomcase	1.318
Audio XL, a division of Audio	
Pro Heilbronn Elektroakustik GmbH	1.319
ETC	1.400
Ampco Flashlight Sales	1.401
Highlite International B.V.	1.402
DTS² (Dutch Theatre Systems	
& Services BV)	1.403
Hof Alutec	1.404
JAG Microphones B.V.	1.404
JB Lighting	1.404
Podiumtechniek B.V.	1.404
RF-toolbox	1.404
ROXX GmbH	1.404
SRS Group	1.404
Voice-Acoustic	1.404
BEO Trekwerk BV	1.405
CueSupport	1.405
Wagner-Biro Stage System	1.406

dBTechnologies Deutschland	1.407
Harmonic Design Benelux en	
Li.LAC Benelux	1.408
RCF	1.409
DAS Audio	1.410
Moonbears	1.411
Lichtpunt Theatertechniek	1.412
BeamZ	1.415
AED Nederland	1.416
Maas CPS	1.500
Interstate Audio bv	1.501
Peitsman Licht en Geluid B.V.	1.503
Rolight Theatertechniek	1.504
Light Specials	1.506
Louis Reyners BV	1.507
Vectorworks Spotlight by	
Design Express	1.508
Audio Lease	1.509
Imagination AV	1.509
Amadeus Acoustics GmbH	1.510
GlenSound	1.510
More Distribution	1.510
OPTOCORE	1.510
Renkus-Heinz Inc.	1.510
Audio-Technica Benelux B.V.	1.511
Follow-Me BV	1.512
Roadtech Services BV	1.512
Fabulous Sales	1.515
RL Sales	1.517
ShowTex Nederland	1.518
Jezet Seating NV	1.520

CHAUVET Professional	1.521
Riedel Communications Benelux	1.522
SIXTY82	1.523
A.D.J. Supply Europe B.V.	1.524
AV Integrate / Decilux	1.525
3Made AV	1.526
IDK Europe GmbH	1.526
ISAAC	1.526
HOAC SCHWEIßTECHNIK GmbH	1.527
NicLen B.V.	1.529
DPA Microphones	1.530
TMB	1.532
Sound Services	2.002
Robe Lighting S.R.O.	2.004
Main Gear Supply B.V.	2.100
Briteq	2.101
Watts BV	2.102
Seeburg Acoustic Line	2.103
AV & Entertainment +	
DutchMulticam	2.104
KLSTR.tech	2.105
LD Systems - A brand of Adam Hall	2.201
VVTE (Vereniging Technisch	
Toeleveranciers Evenementen)	C01
OSAT	C02
PACEVET	C03
ESSENCE	C04
Grafisch Lyceum Rotterdam	C05
STEPP vzw	C06



VOORBESCHOUWING

CUE2024

Geen CUE zonder de vele standhouders die in Rotterdam Ahoy de beursvloer zullen vullen. Een flink aantal daarvan vertelt hier alvast wat bezoekers tijdens CUE2024 van hen kunnen verwachten.

Foto's: CUE2020

CHAUVET PROFESSIONAL

Op de stand van CHAUVET Professional (1.521) draait het om het samensmelten van fysieke en digitale werelden. De stand heeft als doel de viering van de samensmelting van het fysieke en digitale te bevorderen. In die hoedanigheid worden ook de nieuwste innovaties van CHAUVET Professional en ChamSys benadrukt, die ontwerpers zullen helpen om 'Over Werelden Heen te Reiken' en transformerende producties te creëren voor concerten, tours en broadcasttoepassingen. Op de stand kunnen bezoekers kennismaken met nieuwe innovatieve producten,

zoals de videopanelen uit de REM serie: de REM1, een indoor panel van bioscoopkwaliteit met een helderheid van 800 NITS en een pixelpitch van 1,9mm. En de REM 3IP, een weersbestendig paneel met pixelpitch van 3,9mm. Beide producten bieden een 7680 Hz refresh rate, wat ze ideaal maakt voor broadcasttoepassingen. Het brede kleurenpalet biedt veel creatieve mogelijkheden. Mede dankzij de NovaStar Armor A10 processoren is er een zeer hoogwaardige signaalprocessing voor VR/XR-toepassingen. Ook interessant: de nieuwe Maverick Force 2 SoloWash, een krachtige single source 480W

LED wash. Ontworpen om te voldoen aan de vraag van lichtontwerpers naar klassieke stage wash looks met moderne functies die ontwerpers vandaag de dag verwachten: een CMO + CTO kleurenmengsysteem, een onafhankelijk kleurenwiel met CRI- en CTB-filters, een uitgebreide 8:1 zoom, een roterend gobowiel met verwisselbare geometrische gobo's en lineair prisma (5 facetten) en frost.

Ook te zien: de COLORado PXL Curve 12, een pixel-mapbare gemotoriseerde IP65 RGNW LED-batten met individuele controle voor zoom, kanteling en kleur over twaalf onafhankelijke koppen. De naadloze montage van rand tot rand behoudt een consistente pixelpitch in een reeks armaturen, wat resulteert in verbluffende vormen.

ChamSys toont haar populaire lijn van MagicQ MQ Stadium consoles en MagicQ Compact producten. Ook is er het debuut van de GeNetix-familie van netwerkoplossingen.

BEAMZ

Tijdens CUE2024 zal beamZ (stand 1.415) een aantal nieuwe producten demonstreren, waaronder wederom een nieuwe uitbreiding van het assortiment StarColor Wall

Washers. Deze grotere varianten StarColor armaturen zijn verkrijgbaar in de volgende nieuwe uitvoeringen: de StarColor200 met 24x 10W RGBW LED's en de StarColor 205 met 24x 10W RGBA LED's. Beide modellen zijn de perfecte keuze voor het creëren van indrukwekkende lichteffecten, zowel binnen als buiten.

Daarnaast kun je ook de nieuwe MHL1940 bewonderen, een wash moving head met een aura effect ring en een lineaire gemotoriseerde zoom. Deze moving head is voorzien van 19 Ultra-bright 40 Watt 4-in-1 LED's die zorgen voor intense kleuren en krachtige beams. Een uniek kenmerk van deze moving head zijn de roterende honeycomb-design lenzen en de mogelijkheid om elke LED afzonderlijk aan te sturen. De MHL1940 is verkrijgbaar per losse fixture of per twee fixtures in een robuuste op maat gemaakte flightcase.

Naast bovengenoemde producten kun je ook alvast een sneak preview verwachten van de nieuwe range IP65 Outdoor Moving Heads en de gemotoriseerde Strobe/Wash all weather fixtures. Deze producten zijn speciaal ontwikkeld om te voldoen aan de eisen van outdoor evenementen en bieden betrouwbare prestaties onder alle weersomstandigheden.

MOONBEARS

Precies een jaar voor CUE24 had Moonbears een kick-off in studio Baarn om haar team en samenwerkingspartners aan de markt te introduceren. Moonbears is dus nog een redelijk nieuwe club in het land van entertainment, maar de Moonbears zelf hebben bakken ervaring. Tijdens CUE24 laten zij de markt graag kennismaken met hun 'professionele berenkuffelaars'. Naast het delen van hun missie, kijk op de markt en aanpak, geven de mensen van Moonbears vooral de merken uit hun portfolio een podium. De distributeur van professionele verlichting, rigging- en truss-materiaal biedt een mooie selectie aan producten. Binnen de Moonbears pack wordt inmiddels samengewerkt met Vari-Lite, ETC, FOS Technologies, Green Hippo, Sixty82, MegaTape, Protos en E:CUE. Moonbears groeit hard en breidt nog verder uit, dus wie weet wordt het publiek tijdens CUE nog verrast met een nieuwe samenwerking. Daarbovenop worden de ins en outs over het Moonbears Membership geïntroduceerd. En mocht je jezelf afvragen: waarom die maffe naam 'Moonbears'? Ook dan kan je voor een uitleg bij stand 1.411 op de koffie.

CONDAIR NEDERLAND

In de wereld van theaters en entertainment, waar elk moment van belang is, speelt luchtkwaliteit een cruciale rol bij het creëren van de perfecte sfeer. Condair Nederland, marktleider op het gebied van luchtbevochtigingsoplossingen, biedt een uitgebreid assortiment producten en diensten die specifiek zijn ontworpen om de luchtvochtigheid te optimaliseren en zo de ideale omstandigheden te creëren voor theaters en entertainmentlocaties. Er is tijdens CUE mee kennis te maken op stand 1.013. Condair's innovatieve systemen passen zich aan de unieke behoeften van elke ruimte aan. Door de luchtvochtigheid te regelen, helpt Condair bij het behoud van kostbare instrumenten, het optimaliseren van akoestiek en het creëren van een comfortabele omgeving voor zowel artiesten als het publiek. In de wintermaanden, wanneer droge lucht zijn intrede doet, wordt de behoefte aan nauwkeurige luchtbevochtiging nog crucialer. Condair's geavanceerde technologieën bieden niet alleen bescherming tegen schommelingen in luchtvochtigheid, maar dragen ook bij aan een optimaal klimaat voor onvergetelijke optredens. Ontdek op CUE2024 hoe Condair Nederland de magie van theaters en de entertainmentindustrie verrijkt door te zorgen voor de juiste luchtvochtigheid.

LUMEN SOLUTIONS

Lumen Solutions is een gedegen partner in verlichtingsoplossingen en aansturingen. Als specialist op het gebied van onder andere zaallicht streeft Lumen Solutions ernaar om ruimtes te transformeren met

innovatieve en dynamische verlichtingsconcepten. Met een focus op RGBW-technologie wordt een samenspel van kleur en wit licht tot stand gebracht, waardoor omgevingen tot leven komen. Dat gaat verder dan binnenverlichting alleen. De expertise van Lumen Solutions strekt zich verder uit tot gevel- en buitenverlichting, waar met behulp van geavanceerde technologieën de perfecte sfeer gecreëerd wordt.

Als trotse partner van onder andere Anolis, Electron, Studio Due en TDE-Lighttech staat Lumen Solutions bekend om het leveren van hoogwaardige verlichtingsoplossingen die voldoen aan de meest veeleisende normen.

Tijdens CUE2024 presenteert Lumen Solutions de TDE WRGB Moodspot; een baanbrekende ontwikkeling die staat voor perfecte kleurmenging, smooth dimming en zeer hoge CRI. Deze WRGB Moodspot wordt gevoed én aangestuurd met het 2-aderige IZI-link systeem van TDE-Lighttech, geheel onder regie van de IZI-Access.

Het thema van Lumen Solutions op CUE is 'zwart-wit', lees 'Outdoor-Indoor'. De stand biedt bezoekers een unieke ervaring die de veelzijdigheid van de verlichtingsoplossingen van het bedrijf in de schijnwerpers zet.

Lumen Solutions verbindt niet alleen draden maar creëert ervaringen met licht. Ontdek de wereld van grenzeloze mogelijkheden op de Lumen Solutions stand 1.201. >



SHURE

Gelijk bij binnenkomst in Hal 1 zul je de Shure stand (1.200) zien. Kom langs en maak elke beursdag kans op leuke prijzen met de Shure-stempelkaartactie in samenwerking met de Shure partners op de beurs. Daarnaast is Shure enorm blij dat de draadloze systemen Axient Digital en in-ear monitoring PSM1000 weer volop leverbaar zijn. De mensen van Shure helpen je graag met vragen over deze systemen.

Uiteraard zijn ook de nieuwste producten te zien, zoals de Spectrum Manager AD600, de door Shure recent aangekochte software Wavetool voor draadloze monitoring en afluisteren van kanalen tijdens je theater- of filmproductie, maar ook de tweekanaals portable ontvanger ADX5D.

Ook qua microfoons is een aantal nieuwe producten te zien, zoals de KSM11, DuraPlex-, UniPlex- en TwinPlexseries. Tevens is een aantal opties van de conferentiesystemen van Shure op de stand te zien, zoals het Microflex Ecosystem en Microflex Complete Wireless.

AUDIO SOLVATION

Audio Solvation (stand 1.006) bundelt voor de komende editie van CUE2024 in Rotterdam de krachten met QSC Benelux en neemt gezamenlijk deel aan vakbeurs. De stand zal een showcase zijn voor theaters, conferentiezalen en andere audiovisuele toepassingen, waarbij de focus ligt op de naadloze integratie van geavanceerde

audiotechnologieën (met o.a. L-Acoustics en Sennheiser) in de veelzijdige Q-SYS platformoplossingen. Bezoekers zullen de mogelijkheid hebben om kennis te maken met de nieuwste producten en oplossingen zoals de Q-SYS PL Series en QSC L Class, terwijl experts van beide bedrijven beschikbaar zijn om vragen te beantwoorden.

Als trotse partner van topmerken als L-Acoustics, Yamaha en Sennheiser presenteert Audio Solvation tijdens CUE 2024 ook haar nieuwste toevoeging aan het assortiment. Vanaf heden is Audio Solvation Europees distributeur voor PHL Audio. Sinds 1990 is PHL Audio een belangrijke leverancier van hoogwaardige luidspreker drivers. Diverse grote professionele luidsprekerfabrikanten (L-Acoustics, Nexo, Martin Audio, d&b audiotechniek) kiezen al jarenlang voor de componenten van PHL Audio.

Mis deze unieke gelegenheid niet, gepresenteerd door de gezamenlijke kracht van Audio Solvation en QSC Benelux.

HIGHLITE INTERNATIONAL

Highlite's stand (1.402) op CUE 2024 belooft weer de nodige hoogtepunten en nieuwigheden te tonen. Highlite blijft innoveren met haar merken Showtec, Infinity, DMT, DAP, Arctecta, Showgear en Wentex. Uiteraard zijn er een hoop nieuwe producten te zien, zoals van Showtec de Stage Blinder FLEX Blaze, Polar Wash 740, Cameleon Spot 18Q6 Tour en de EventLITE 4/8 Mini Q4. Van Infinity



maakt de fonkelnieuwe Raccoon Strobe zijn debuut. En bij DMT is er aandacht voor uitbreiding bij de Alpha en Premiere Series. Bij DAP zien we de splinternieuwe Frigga actieve kolomluidsprekerset in wit en de nieuwe NRG-speakers, aangevuld met de recentelijk uitgebreide Odin-lijn professionele PA speakers, en wordt haarfijn uitgelegd waarom de WMS-speakers zo gemakkelijk zijn om mee te werken. In de Wentex-hoek kun je zien hoe eenvoudig een Pipe & Drape setup werkt. Op de Highlite stand kun je natuurlijk ook terecht voor informatie en advies van vertegenwoordigers van het bedrijf, dus ga vooral langs.

MORE DISTRIBUTION

More Distribution zal op stand 1.510 de merken Amadeus Active Acoustics, Renkus-Heinz, Optocore, Glen sound en 1 SOUND presenteren, samen met vertegenwoordigers van de merken zelf.

Fabio Kaiser en Ineke Hellingman van Amadeus Active Acoustics vertellen alles over de geavanceerde twee-in-één technologieën actieve akoestiek en immersive audio. Met optimalisatie van de eigen akoestiek van de ruimtes transformeert het hiermee de luisterervaring in theaters, concertzalen, en conferentieruimtes.

Renkus-Heinz, sinds de jaren '80 een begrip in de professionele luidsprekermarkt, staat





synoniem voor innovatie, met state-of-the-art oplossingen. Michal Poplawski (Export Marketing Director) vertelt alles over beam steering tot geavanceerde digitale versterkers van Renkus-Heinz.

Als pionier in optische netwerktechnologieën brengt Optocore revolutionaire oplossingen voor audio-, video- en data-overdracht. De M-serie en Autorouter zal centraal staan, waarbij Optocore's Kamil Zajdel (Sales & Marketing) alles vertelt over Optocore's glasvezelgebaseerde netwerken met ongekende signaalkwaliteit, lage latentie, betrouwbaarheid en flexibiliteit voor live events, broadcasting en installaties.

Als voorloper in hoogwaardige audioproducten biedt Glensound betrouwbare oplossingen voor broadcasting, live producties en conferentieomgevingen. Ian Heyworth (Sales Manager) van Glensound zal alle innovatieve producten, variërend van broadcast-mixers tot audio-over-IP interfaces doornemen en alle vragen beantwoorden.

1SOUND gelooft in de kracht en impact dat geluid kan hebben op emoties en beleving. Met ongeëvenaarde geluidskwaliteit, stijlvol design, en geavanceerde technologie creëren ze een unieke geluidsbeleving. De Cannon serie zal o.a. aanwezig zijn om te bewonderen.

OUTPUT

Als distributeur van diverse vooraanstaande merken presenteert Output met veel trots een aantal van hun nieuwste producten.

Deze editie van CUE laat Output je kennismaken met de nieuwe PTZ-camera's van Panasonic en Canon. Zo is er de AW-UE160 van Panasonic, bediend met de AW-RP150 controller, het high-end model van Panasonic. Ervaar de auto-tracking Add-on van de Canon CR-N700 samen met de nieuwe Canon-controller: de RC-IP1000.

Te midden van de PTZ-camera's staat de Roland VR-120HD Direct Streaming AV Mixer. Deze alleskunner van Roland speelt een centrale rol in de techniek van de Output stand.

De stand valt dit jaar op met de nieuwe LED Poster displays van Hikvision, 5 LED Posters vormen een prachtig 16:9 scherm.

Een projectieprimeur: PT-REQ15, Panasonic's nieuwe 4K 1-chip DLP 15.000 lumen machine.

Van RCF toont Output het ultracompacte TT+ systeem, bestaande uit TT 515-A en TT 808-AS. Deze compacte krachtpaters zullen je verbazen met hun rendement en hoge geluidskwaliteit.

Dali presenteert de K-60LP waarbij de inbouwdiepte slechts 3,7 cm bedraagt. Deze luidspreker levert niets in op de kwaliteit die je gewend bent van de Dali Custom Install producten. Bluesound laat je kennismaken met de vernieuwde BluOS-app.

Ook Shure zal weer aanwezig zijn op de stand van Output. DPA Microphones toont de nieuwe DPA 2015, zeer interessant geprijsd en zeer geschikt als Ambient Mic bij in-ear.

Bezoek Output op stand 1.302. De experts staan klaar om al je vragen te beantwoorden!

SHOWTEX

Na vier jaar wachten heet ook ShowTex je weer van harte welkom op CUE2024, in een stand vol nieuwe ontwikkelingen. Je ontdekt er onder meer de meest recente akoestische textielinnovatie 'MaiaFoam' en komt te weten welke transformatie de

veelbesproken 'EasyDrape' onderging. Je bouwt nu nog hogere wanden met dit pipe & drape systeem, zonder gereedschap, zonder lawaai en zonder gedoe.

Ken je de vele mogelijkheden van 'BellaVista' al? Deze kreukvrije projectiestof kan je opspannen zonder het doek af te werken. Of betreed de wereld van holografische projectie dankzij het gloednieuwe 'Cielorama' gaasdoek. Geschikt voor buitengebruik en volledig naadloos tot 15 meter breed.

Je ziet het, ShowTex zat niet stil de afgelopen jaren. Kom dus zeker langs op stand 1.518 van CUE en stap binnen in de creatieve wereld van ShowTex. Het ShowTex-team staat er drie dagen lang klaar om je te informeren, inspireren en gezellig bij te praten.

ADJ

Tijdens CUE2024 presenteert ADJ in Europa voor het eerst een reeks gloednieuwe armaturen, naast enkele van hun populaire bestsellers op het gebied van verlichting, video en effectproducten. Bezoekers kunnen kennismaken met de nieuwste toevoeging aan de zeer gewaardeerde Vizi-serie van moving heads: de Vizi Beam CMY. Deze krachtige armatuur maakt optimaal gebruik van de 310W Osram Sirius HRI-ontladingslamp en biedt functies als CMY-kleurmenging, twee roterende prisma's en gemotoriseerde focus.

Ook de ElectraPix serie, met lime gekleurde hex LED draadloze bars en par, zal te zien zijn. Deze armaturen hebben interne oplaadbare batterijen, IP65-behuizingen, een veelzijdig L-Track rigging systeem en draadloze DMX, wat ze uiterst flexibel maakt voor verlichtingsprofessionals.

Daarnaast worden op de beurs de nieuwe IP65-gecertificeerde toevoegingen aan ADJ's Jolt-serie getoond. De lineaire Jolt Bar FXIP en de Jolt Panel FXIP beschikken over een centrale strook koelwitte LED's, geflankeerd door clusters van RGB kleurmengende LED's. Deze LED's zijn verdeeld in meerdere onafhankelijk regelbare zones, wat zorgt voor indrukwekkende chase-effecten. Mis deze kans niet om de nieuwste innovaties van ADJ, voor de eerste keer exclusief op CUE, te ontdekken! ADJ is te vinden op stand 1.524 ➤

AUDIOBIZZ

AudioBizz (stand 1.018) vertegenwoordigt de volgende merken op de CUE: AUDAC, Caymon, ProCab, L-Acoustics, FBT, Sennheiser, Optoma, NETGEAR, Neutrik.

Enkele nieuwigheden die te zien zijn:

- De nieuwe LUNA processor van AUDAC, met bijbehorende NWP Dante wallpanels. Deze 'Flex' processor met 32 zones, 8x8x8 analoge aansluitingen en 64x64 Dante kanalen is de nieuwste en meest geavanceerde processor van de Belgische fabrikant. De NWP serie is niet 'zomaar' een inrieppunt, maar is tevens te gebruiken als processor voor een 4-zone Dante systeem!
- L-Acoustics SOKA en SB6i in combinatie met de P1 processor en M1 software. L-Acoustics is zelf aanwezig op stand 1.039 met L2 en L-ISA. De NETGEAR Pro-AV serie zal gepresenteerd worden, waarbij ook de nieuwste PR460X 19" router en Pro-Wifi Wireless Access points.
- Van FBT zal het Horizon line-array systeem in combinatie met Infinito DSP/versterkermanagement software getoond worden. Infinito is de ideale tool voor rental- en touringbedrijven voor totaal systeembediening.
- Sennheiser EW-DX Dante, de laatste toevoeging in de EW-D serie. Kom langs en ervaar waarom Sennheiser volledig afstapt van analoog (G4) en de toekomst in de Digitale series zit.
- Optoma zal aanwezig zijn met een 65" 5-serie touchscreen en de nieuwste 98" display uit de N-series. De N-series is nu

al een enorm succes bij zowel installatie- als verhuurbedrijven!

PEITSMAN

Stand 1.503 is de plek om kennis te maken met Peitsman. Dat bedrijf is in 25 jaar tijd uitgegroeid tot een professionele en betrouwbare partner bij bedrijfs- en publieksevenementen, maar ook in losse verhuur en vaste installaties. Het is een totaalpartner voor alle benodigde techniek én advies rondom producties in projectie, licht, geluid en beeld. Peitsman werkt vanuit Rotterdam, Utrecht en Zwolle maar levert ook regelmatig internationaal. Bij het jonge, dynamische bedrijf ligt de focus op de passie voor beeld, licht en geluid en de ontwikkeling van de materialen én mensen. Peitsman is er voor organisatoren en producenten en faciliteert vaste installaties en (theater)tours, denkt mee en biedt creatieve oplossingen op het gebied van audiovisuele techniek. Door een sterk netwerk beschikt Peitsman over korte lijnen met andere specialisten, wat ten goede komt aan de samenwerking...dé sleutel tot succes!

Peitsman streeft naar lange termijnrelaties met haar klanten en besteedt daarom ook aan de kleinste klant of productie dezelfde zorg en aandacht. Peitsman biedt full-service en ontwikkelt zich voortdurend. Door de jarenlange ervaring met tijdelijke installaties en het daarbij behorende improvisatievermogen, zijn de mensen van Peitsman zeer goed in staat om ook bij vaste installaties tot een perfect eindresultaat te komen.

De aanpak van het gemotiveerde en enthousiaste team is persoonlijk: alle medewerkers reageren snel, zijn vakkundig, denken mee, zijn creatief en oplossingsgericht, werken samen en weten van aanpakken. De technici zijn zeer bevlogen en erop gericht een prachtig en perfect resultaat te realiseren. Kortom, werken met Peitsman betekent: een totaalpartner die net een stapje meer zet en meedenkt in de organisatie van uw evenement. Werken met mensen die bij de productie betrokken zijn, alsof het hun eigen evenement is. Met groot improviserend vermogen, daadkracht en ruim twintig jaar aan expertise, weten wij wat nodig is om een perfect evenement te organiseren! Kom langs om kennis te maken op stand 1.503!

AUDIO LEASE

Het leasen van audiovisueel materiaal biedt je de mogelijkheid om apparatuur zoals speakers, microfoons, in-ear systemen, digitale mixers en andere AV-tools te gebruiken zonder grote investering en met behoud van je liquiditeit. Audio Lease legt tijdens CUE2024 op stand 1.509 graag uit welke voordelen het leasen van apparatuur nog meer kunnen bieden. Het assortiment is naast audio-apparatuur nu ook uitgebreid met onder andere PTZ-Camera's, displays en projectoren. Om het aanbod zo actueel mogelijk te houden is het complete aanbod nu ook zichtbaar op www.audiolease.eu, waar bij alle producten ook direct zichtbaar is wat de leaseprijzen zijn. Audio Lease heeft als doel het leasen zo gemakkelijk mogelijk te maken.

AMPTEC

Welkom bij de inspirerende stand van Amptec op CUE 2024, waar het bedrijf met trots haar toonaangevende huismerken presenteert. Ontdek hoe ze de normen binnen de industrie verleggen op stand 1.207. ntwrx verkent de mogelijkheden van AV-netwerken met Remote Monitoring en baanbrekend netwerk design. Laat je ook inspireren door de gebruiksvriendelijke connectiviteitsoplossingen van connx. Betreed de wereld van ongeëvenaarde dataoverdracht met fibroptx en verbeter de akoestiek in jouw ruimte met acstx. Laat je inspireren door praktische demonstraties en krijg een diepgaand inzicht in hoe deze merken de standaard in de industrie verheffen. Ervaar zelf de impact en de nieuwste ontwikkelingen.



YAMAHA

Yamaha (aanwezig op op stand 1.102 en 1.309A) presenteert twee nieuwe digitale mengtafels: de DM3 en de DM7 serie.

De DM3 is een 16-kanaals platform dat tot het uiterste is doorgevoerd: 16/8 analoge i/o, 18 USB i/o, 96kHz sample rate, 9" touch screen, real time spectrum analyzer, effect en GEQ rack, en dat alles in een supercompacte behuizing die niet meer dan 7 kilo weegt, ook verkrijgbaar met 16/16 Dante i/o. Eigenlijk het ultieme Zwitserse zakmes voor kleinschalige audio applicaties.

De DM7 is de opvolger van de CL serie voor grote audio applicaties met 120 ingangen en 60 mix/matrix bussen, 32/16 analoge i/o, 144/144 Dante i/o, 96kHz, twee grote 12.1" touch screens, en leverbaar in een volledige en compacte behuizing met de optie voor een expansie controller unit met software packages voor theater en broadcast.

Verder presenteert Yamaha het langverwachte nieuwe DME platform in de vorm van de DME7 met maximaal 256/256 i/o via Dante op 96kHz. De DME7 is met name geschikt als infrastructuur processor voor live systemen voor festivals, musicals, broadcast en theater. Configuratie en user interface ontwerp maakt gebruik van Yamaha's integrale ProVisionaire Design en Control software suite die alle Yamaha en NEXO componenten ondersteunt, maar ook logische en netwerksturing functies biedt waarmee grote systemen met externe componenten kunnen worden gebouwd.

Op de Yamaha stand staan productspecialisten Ruben van der Goor en Gerrit Carstens klaar om CUE-bezoekers een snelle hands-on introductie in het ProVisionaire platform en de complete serie mengtafels DM3, DM7 en Rivage PM te geven.

FRAMELED/SCREENIT

Frameled is klaar voor de toekomst en toont dat graag tijdens CUE2024! In de afgelopen jaren is hard gewerkt aan de ontwikkeling van de LED-producten van het bedrijf. Na de succesvolle introductie van de Frameled 496 LED-tegels, met toepassingen voor de standbouw, vaste installatie en corporate markt, is het productgamma nu uitgebreid naar rental & touring.

Op het gebied van innovaties zijn recent twee nieuwe producten toegevoegd aan het



assortiment: Frameled Touran en Frameled Transparant 3.9/7.8. Frameled Touran Black LED is een robuuste rental tegel, perfect voor zowel indoor als outdoor gebruik. Dankzij de geïntegreerde en inklapbare windbrace biedt de Touran een stevige basis voor een veilige constructie op elk evenement. Frameled Transparant daagt de grenzen van visuele effecten uit met 40% transparantie en een verbluffende helderheid van 6000 nits. De tegel creëert diepte en verwondert elke bezoeker. En dat is nog niet alles! Als bezoeker van CUE2024 krijg je een exclusieve sneak preview van de nieuwste ontwikkeling: de Frameled videostrip. Dit is jouw kans om de toekomst van LED-technologie te ervaren. De mensen van Screenit staan te popelen om hun Frameled innovaties aan bezoekers voor te stellen. Ontdek wat het voor jouw business kan betekenen op stand 1.025 in hal 1.

AUDIO ACOUSTICS

Audio Acoustics (stand 1.102) laat tijdens CUE zien wat de mogelijkheden zijn binnen een totaalproject in een theater of andere locatie. Van zaalweergavesysteem tot mengtafels, elektroakoestiek, omroep-, muziek- en ontruimingsysteem, infrastructuur en intercom.

Een voorbeeld hiervan zijn de diverse matrix- en bedieningsoplossingen van BIAMP Tesira, dit gecombineerd met de mogelijkheden van de BOSCH Praesensa dante based EN54 ontruimingsystemen.

Waar er vroeger twee gescheiden systemen noodzakelijk waren, is er nu een hybride oplossing mogelijk.

Daarnaast worden de nieuwste producten van o.a. Adamson en Shure getoond. Van Adamson zal de Adamson Fletcher Machine (AFM) getoond worden. AFM is een (immersive) Spatial 3D machine die een nieuwe manier van mixen mogelijk maakt, waarmee het de toekomst gaat worden van object based mixen. Het biedt gebruikers een audio-ervaring met een breed scala aan functies en een eenvoudige bediening vanaf elke PC. Dit geeft je eindeloos creatieve mogelijkheden, waarbij geluid vrij door de ruimte kan bewegen.

ADAM HALL

De focus bij Adam Hall (stand 1.103) ligt tijdens CUE op Live Sound producten, zoals LD Systems MAILA, en het CAMEO lichtportfolio. Ook de nieuwste release, de Cameo Pixbar G2, zal op de Rotterdamse beursvloer te zien zijn.

LEDSCHERMAANHANGWAGENS

De mensen van LEDschermhangwagens.nl verheugen zich er nu al op dat ze weer op de CUE aanwezig zullen zijn. Net als voorgaande edities laten ze zien dat ze de specialist zijn in mobiele ledschermoplossingen.

LEDschermhangwagens zijn natuurlijk gemaakt voor buitengebruik, maar met hetzelfde gemak worden ze binnen geplaatst, zoals te zien zal zijn op stand 1.038. ➤



Tribunes Theaterstoelen Onderhoud



VGM Tribunes is dé expert op het gebied van vaste, mobiele en telescopische tribunes. Of het nu gaat om een theaterzaal, sporthal, auditorium in een bedrijf of collegezaal, bij VGM Tribunes leveren we op maat gemaakte tribunes die aan al uw wensen voldoen.

Als een van de weinige Nederlandse producenten beheersen we het volledige proces, van ontwerp en plaatsing tot levering en onderhoud. Naast tribunes bieden we podiumelementen en truss-systemen aan. Onze tribunes, gebouwd met hoogwaardige materialen, zijn duurzaam en betrouwbaar met een levensduur van 25 tot 30 jaar.

VGM Tribunes Nederland BV

Lansinkweg 8
7207 DG Zutphen

☎ 0575 - 529 777

✉ info@vgm-tribunes.nl

🌐 www.vgm-tribunes.nl



TREKWERK

Trekwerk Returns to the Spotlight at CUE Trade Fair

Prepare to be captivated as Trekwerk takes center stage at the upcoming CUE Trade Fair, proudly presenting our cutting-edge stage solutions at **Stand 1.405**. With an unwavering commitment to pushing the boundaries of creativity and technology, Trekwerk is back!

At the heart of what we do lies a passion for redefining stage experiences. With a focus on ingenious solutions in hoisting and lifting, and having all knowledge and expertise in-house, Trekwerk excels at enabling solutions to your creative and most complicated challenges.

The essence of our innovation is captured by our pioneering TNM operating software, enhancing precision, efficiency, and control in the theater. Complemented by our distinctive blue SynchroDisk, for silent, compact, and dynamic winch work.

The CUE Trade Fair provides the perfect platform for us to showcase how our solutions can elevate your events with precision in hoisting and lifting techniques, constructions, and operating software. If you are curious about our stage solutions or would like to have a chat with us about the possibilities for you, our team of experts will be at Stand 1.405, ready to engage with you.





Een LED-schermaanhangwagen heeft duidelijk een aantal voordelen. Zo is hij snel operationeel, wat tijd en kosten bespaart. Bovendien staat hij op zichzelf en is verder geen andere constructie nodig. Tevens is het systeem ook (zonder aanhanger) op bijvoorbeeld een podium te plaatsen.

De hoge kwaliteit outdoor LED-schermen zijn perfect voor het tonen van (live)video beelden tijdens muziekfestivals/concerten/sportevenementen, maar ook voor het tonen van reclameboodschappen of logo's van sponsors. Ze creëren dus niet alleen een hoge attentiewaarde voor het publiek, maar ook voor bedrijven en sponsors.

Bij het bedrijf zijn twaalf LED-schermaanhangwagens beschikbaar, van 4 tot bijna 30m². Daarmee zijn veel verschillende configuraties mogelijk. Wil je meer weten? Ga dan naar stand 1.038!

AUDIOXL

AudioXL presenteert een compleet nieuwe line-up Portable PA en Tour Sound producten van JBL Professional, waaronder de befaamde PRX900-serie, de actieve SRX900 line-array serie en het vlaggenschip: JBL VTX A line-array. Naast de nieuwe producten van JBL Professional, zal Audio XL bezoekers van de stand een preview laten zien van langverwachte software, waarmee het complete pakket van de tour range afgerond wordt.

De PRX900-serie is een nieuwe referentie in actieve Portable-PA luidsprekers prestaties doormiddel van geavanceerde akoestische innovaties, uitgebreide DSP-functionaliteit en draadloze bediening via de JBL Pro

Connect app. Een ideale allround serie, bestemd voor verhuurpartijen. Deze serie bestaat uit 8", 12" en 15" top luidsprekers en 15" en 18" sub luidsprekers voor DJ's, bands en zakelijke AV klussen.

De nieuwe SRX900 serie is een flexibele, schaalbare maar betaalbare actieve line-array oplossing waar alle nieuwe hardware- en softwareontwikkelingen van JBL Professional samenkomen. Voor verhuurders die één set zoeken voor alle mogelijke klussen, van corporate omgevingen tot theaters op zoek naar muzikaliteit en hoge spraakverstaanbaarheid. SRX900 biedt dit alles in een kostefficiënt hoogwaardig audiosysteem.

Het hoogtepunt van de showcase is de VTX A-serie, JBL Professional's next-generation Tour Sound oplossing voor middelgrote tot (zeer) grote events en theaters. Met compleet nieuwe driver-technologie en waveguides levert de VTX A-serie de meeste geluidsdruk in haar klasse en een egale dekking. Daarnaast zorgen het lage gewicht, gepatenteerde auto-locking riggings systeem en bijbehorende vlieg-accessoires voor een eenvoudig en laagdrempelig gebruik.

Verder zijn er sneak previews en giveaways van nieuwe producten dus bezoek Audio XL en JBL Professional op stand op 1.319 tijdens CUE24 en laat je bijpraten door specialisten onder het genot van een hapje en drankje.

NICLEN BV

Dit jaar staat NicLen BV op een andere plek in de hal dan je misschien gewend

bent. Van een hoekstand in de buurt van de ingang is NicLen verhuisd naar een minstens even mooie en bovendien grotere kopstand achterin de hal, stand 1.529. En niet geheel toevallig is deze verplaatsing niet de enige verhuizing deze maand: NicLen is ook verhuisd naar een ander pand! Het bedrijf is nog altijd te vinden in het opvallend centraal gelegen Bunschoten-Spakenburg (onder de rook van Amersfoort), maar nu vanaf een nieuwe locatie van waaruit klanten nóg beter geholpen kunnen worden.

Op zoek naar een verhuurpartner voor licht, geluid, rigging en video en benieuwd wat NicLen daarin kan betekenen? Of wil je nu eindelijk weleens weten welke gezichten er bij de namen onder de mails horen? Dan ben je van harte welkom voor een kop koffie, een goed gesprek of een (hernieuwde) kennismaking. Dat kan natuurlijk op de stand, maar ook in het nieuwe pand op De Hooistrep 10 in Bunschoten-Spakenburg. Of doe eens gek, het kan natuurlijk ook allebei!

MORE AV

More AV is distributeur van diverse kwaliteitsmerken binnen de AV-branche: Van Damme kabel, Funktion-One speakersystemen, Full Fat Audio versterkers, NST Audio DSP's, Isonoe audio tools en B&W International cases. Op CUE zullen verschillende kabels en connectors uit het Van Damme assortiment te zien zijn, zoals de 24x4mm speaker multikabel en de CAT 6A hybridekabel. Van Funktion-One zal naast de compacte F-serie en de vertical array Vero VX, ook de nieuwe full range point-source Evo X te zien zijn. Door zijn brede horizontale afstraling van 90° is de Evo X uiterst geschikt om in theaterzalen en kleine live venues te hangen. Van Full Fat Audio is de nieuwste 4-kanaals versterker, de 8004HD-DSP te zien (4x input, 8x output) die ook over Dante beschikt. Van NST Audio zullen de nieuwste modellen DSP's beschikbaar zijn voor een demo van de zeer gebruiksvriendelijke software. Ook kunnen de mogelijkheden van het nieuwe remote paneel van de NST AUDIO, de VR2, bekeken worden. Allemaal te vinden op stand 1.020!

YELLOW TIGER

Yellow Tiger (stand 1.021) is gespecialiseerd in de verhuur van speciale DJ-backline; diverse apparatuur voor DJ's en live-acts. ➤

beamZ Pro

MHL1940 LED MOVING HEAD

- ⊕ 19x 40W 4-in-1 RGBW LEDs
- ⊕ Aura Effect Ring
- ⊕ Rotating Lenses
- ⊕ Motorized Zoom
- ⊕ CTB & CTO Filter
- ⊕ Single Pixel Control



STARCOLOR 200/205 LED FLOOD LIGHTS

- ⊕ 24x 10W 4-in-1 LEDs
- ⊕ RGBW Colour Mixing: StarColor200
- ⊕ RGBA Colour Mixing: StarColor205
- ⊕ No Fans
- ⊕ Waterproof Connectors
- ⊕ IP65 Rating For Indoor And Outdoor Use

BOOTH 1.415 :: :: :: :: :: **THE PLACE TO BEAMZ**

Op de stand van Yellow Tiger kun je zowel de nieuwste als vintage DJ-gear komen bewonderen. Naast de veel gevraagde standaard DJ-apparatuur van Pioneer en Allen & Heath hebben ze namelijk ook exclusieve (live en rotary) mixers, synths, midi-apparatuur en speciale drumcomputers zoals de Roland TR-909. Yellow Tiger rekent aantrekkelijke tarieven voor het brengen en ophalen van apparatuur door heel Nederland. Naast dry-hire van apparatuur kan Yellow Tiger ook ondersteunen met het uitzoeken van technische riders van artiesten. Ze kunnen dan ook meekijken hoe de apparatuur zo efficiënt mogelijk kan worden ingezet om kosten te kunnen besparen. Voor festivals kunnen ze ook stage-hands leveren om te zorgen dat DJ-wissels zo soepel mogelijk verlopen. Veel clubs, evenementenlocaties en pop-podia maken al gebruik van hun diensten, wie volgt?

ROLIGHT

Op de Rolight stand (1.504) staat innovatie centraal tijdens deze editie van CUE. We bereiden ons voor om onze klanten kennis te laten maken met de nieuwste ontwikkelingen en product-nieuws op het gebied van evenemententechnologie. Voor het eerst hebben we Elation op onze stand, met een aantal van hun bekendste producten zoals de Fuze SFX, KL 6 en de Proteus Excalibur. Daarnaast zijn we verheugd om enkele van hun nieuwe producten te presenteren, zoals de KL SPOT IP - een IP65 LED-armatuur die ongeëvenaarde prestaties en flexibiliteit biedt voor zowel binnen als buitenruimtes. Met kenmerken als een stille werking, uitstekende kleurweergave, krachtige output en veelzijdige zoom- en framing mogelijkheden, is de KL SPOT IP de perfecte oplossing voor de toekomst voor diverse toepassingen. Naast Elation zullen we ook andere topmerken in de schijnwerpers zetten, waaronder een selectie van de populairste consoles van MA en producten van MDG, ELC, StageSmarts en meer. We hebben ook een aantal verrassingen in petto voor deze editie, waaronder de spannende onthulling van een opmerkelijke toevoeging aan onze reeks A-merken. De officiële aankondiging vindt plaats tijdens CUE.

DPA MICROPHONES

Op stand 1.530 kunnen bezoekers een voorproefje krijgen van de nieuwste producten van DPA Microphones. Naast de



microfoons 2017, 4055 en 2015 wordt ook de 2012 tentoongesteld. Dat is een robuuste en betrouwbare condensatormicrofoon die het meest geschikt is voor het vastleggen van individuele instrumenten, vooral die in het hoge frequentiebereik. Hij beschikt over een aanzienlijk betere transient respons dan welke dynamische microfoon dan ook, waardoor hij zelfs de fijnste tonen met ongelooflijke nauwkeurigheid kan vastleggen. Andere kenmerken zijn uitstekende SPL-bediening, een uniforme cardioïde directionaliteit en een natuurlijke en nauwkeurige geluidswaergave. Of je nu op zoek bent naar een microfoon met een lange levensduur, indrukwekkende kwaliteit of uitstekende geluidsprestaties; de 2012 voldoet aan al deze eisen en is een waardevolle toevoeging voor elke audio-professional.

AUKES THEATERTECHNIEK

Aukes Theatertechniek is ook deze editie van CUE weer aanwezig met een ruime stand (1.300) om bestaande en nieuwe relaties te ontvangen. ChamSys is ruimschoots vertegenwoordigd op de stand. Naast de al aardig bekende producten uit de Compact Range zijn ook alle bijzonder populaire regeltafels uit de Stadium range op de stand te bekijken en uit te proberen. Voor kleinere zalen, scholen en horeca zijn de producten uit de QuickQ serie aanwezig. Nieuw in het productaanbod van ChamSys zijn de zeer innovatieve Nodes en Switches uit de GeNetix range. Van compacte oplossingen als de GW2 inbouw nodes, GN2 en GN5 compacte nodes en de GS5IP IP65 rated switch tot rack mount

oplossingen als de GN10 node en GS8 POE switch; met de GeNetix producten is er altijd een passende oplossing te vinden. Smoke Factory is als merk niet weg te denken bij Aukes Theatertechniek. Aukes heeft de meest populaire producten op de stand staan. Nieuw in het aanbod is de Fog Blaster, een CO2 jet effect zonder gebruik te hoeven maken van CO2. Spotlight is ook een oudgediende in ons merkenpakket. Van Spotlight tonen we onder andere de 6-kleuren LED Fresnelspots, maar ook elegante compacte oplossingen voor kleine zalen. Naast deze vaste merken zijn ook producten van Eurotruss, Carhartt Workwear, Swisson en Major lighting op de stand aanwezig.

CONTROLLUX

Uiteraard is Controllux ook deze editie weer aanwezig tijdens CUE2024 om te laten zien wat het bedrijf in huis heeft: totaaloplossingen voor theater, broadcast, entertainment en rigging. Controllux is te vinden op stand, met vele nieuwe producten van o.a. ROBE, Astera, Creamsource en de nieuwe paradepaardjes van het bedrijf: Obsidian Control Systems en EXO Skeleton en Blacktrax.

Vanaf heden is Controllux exclusief distributeur van RDAV Entertainment in de Benelux. RDAV is gespecialiseerd in het ontwikkelen en produceren van aluminium stage equipment. Denk hierbij aan transport, kratten, podium(poten), truss, vloerplaat, grip en doekenkarren. Ontdek de (custom-made) mogelijkheden tijdens CUE2024. ➤



Amate Audio XCELLENCE X102FD



€104
PER MAAND



€31
PER MAAND

Amate Audio
NITID S26



€48
PER MAAND

Amate Audio
NITID S12



€94
PER MAAND

Shure Axient Digital AD4DE
DUAL-CHANNEL RECEIVER



€27
PER MAAND

Shure Axient Digital
AD2/B58 HANDHELD



€24
PER MAAND

Shure Axient Digital AD4OE
QUAD-CHANNEL RECEIVER

Shure Axient Digital
AD1 BODYPACK

AUDIOVISUAL LEASE SOLUTIONS » WWW.AUDIOLEASE.EU

LDsystems LD
your sound. our mission.

SOME JOBS REQUIRE A **BIG** LINE ARRAY.
FOR EVERYTHING ELSE, **THERE IS**

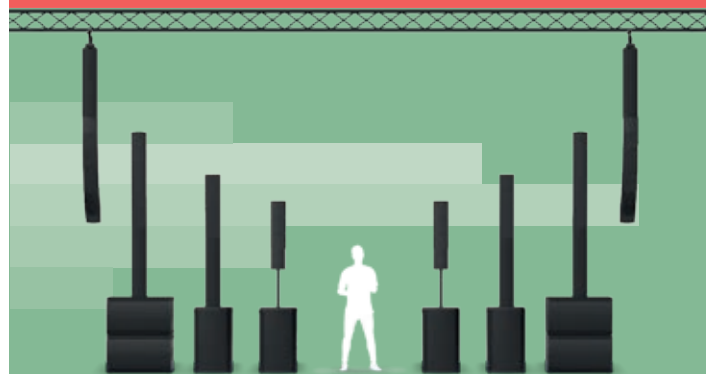
MAILA®

**VISIT US AT CUE
BOOTH 2.201**

MAILA®

COMPACT LINE ARRAY SYSTEM

MAILA is not just "one" product, it is a scalable system that sets new standards in terms of user-friendliness and flexibility: a compact line array system based on four modules that can cover almost any application ranging from a small business conference to a medium-sized festival.



Discover MAILA at:
ld-systems.com/maila

MORE DISTRIBUTION



1 SOUND

TOWER SYSTEM

Cardioïde kolom

Clarity Technologie

Steerable Sub

- Zowel top als sub, instelbaar als Omni, Cardioïde & End-Fire
- 20 db rear-cancellation
- Ongekende klank & consistente dekking in een dergelijk formaat
- Modulair systeem
- Presets voor Powersoft, Linea Research & Ram Audio
- IP55



+31 (0)70 3924853 - info@moredistribution.nl
moredistribution.nl

1 SOUND • BROAMAN • GLENSOUND • OPTOCORE
RENKUS-HEINZ • SOUNDTOOLS

Tijdens CUE2024 is tevens de ROBE truck aanwezig, dé showroom op wielen vol met de laatste ROBE innovaties met o.a. iFORTE LTX, HolyPATT & MolyPATT, TetraX, CUETE, FORTE en nog veel meer prachtige producten. De ROBE Truck is te vinden in Hal 2 oftewel de CUE Experience.

Kortom, veel innovatieve mooie producten om te bewonderen bij Controllux, dat bezoekers graag verwelkomt op stand 1.203.

AED NEDERLAND

Bezoekers van CUE2024 kunnen op de stand van AED de nieuwste creaties ontdekken van de eigen merken AED Audio, Luxibel, Next Truss en StageLIFT. Een van de hoogtepunten is de lancering van een nieuwe multi-flexibele dolly en speaker stand, die beloven een nieuwe standaard te zetten in de industrie. Daarnaast worden er diverse accessoires en covers voor zowel de AED Audio Flex- als de Multiseries gepresenteerd. Ook de 250kg-500kg-1000kg D8+ hoists van Next StageLIFT zullen getoond worden, en daarnaast komt er ook een volledig zwarte handtaker bij in het gamma.

Naast de tentoonstelling van deze nieuwe producten, nodigt het AED-team je uit om deel te nemen aan een 'After CUE' event, dat plaatsvindt bij AED Nederland in Capelle aan de IJssel. Dit evenement, dat reeds begint om 17:00 uur, onmiddellijk na sluiting de beurs, biedt een unieke gelegenheid voor klanten om de faciliteiten en nieuwigheden van AED in een ontspan-

nen sfeer te ontdekken, onder het genot van een hapje en een drankje. Het hele team van AED Nederland zal aanwezig zijn om de afterparty te hosten, wat zorgt voor een perfecte afsluiting van de beurs. Geïnteresseerden kunnen zich inschrijven via www.AEDgroup.com.

DISTRIXS

In vergelijking met de vorige editie zal Distrixs een bijna volledig nieuw portfolio tonen. De afgelopen jaren zijn diverse nieuwe merken toegevoegd waarvoor Distrixs de distributie mag verzorgen. Op de stand van Distrixs (stand 1.000) word je meegenomen in de wereld van goboprojectie. Zo verzorgt het bedrijf met Goboservice custom en standaard gobo's, maar ook high-end goboprojectoren.

Ook wordt een compleet aanbod van entertainmentverlichting van Acme getoond, met de focus op unieke specials. Wanneer je output en iets speciaals nodig hebt, dan zijn de producten van Acme meer dan de moeite waard om te komen bekijken.

Distrixs toont ook een van de oudste merken in theaterverlichting: Spotlight uit Italië. Wanneer er geen concessies gedaan kunnen worden, dan zijn daar de fresnelen, PC's en profielspots van Spotlight. Op de stand vind je onder andere een volgsport van 700W! Op het gebied van creativiteit en pixels is Lucenti de aangewezen partner. Zoals je op onze stand zal ontdekken zijn de mogelijkheden enorm.

Hoe creëer je nu subtiel verlichting tijdens bijvoorbeeld een diner zonder enorme hoeveelheid kabels en lompe armaturen? Innled - T4 en Obelie - Lamourette zijn dé oplossing. Snel geplaatst en uiteraard op accu. Bezoekers zijn welkom op stand 1.000. Bij aankomst tevens voor lekkere koffie, maar later op de dag ook zeker voor een lekker lokaal speciaalbiertje!

PARK AUDIO

Als 25 jaar is PARK Audio actief in de professionele markt, waarbij het merk de laatste 1,5 jaar ook op Europees grondgebied terrein veroverd. Doordachte speakers en betrouwbare versterkers maken PARK Audio een goed merk om mee samen te werken en dat laat het bedrijf graag zien op stand 1.015.

Op de stand zijn o.a. de innovatieve audio-limiters van het merk te zien. Met o.a. twee relay uitgangen (warning, sanction). Decibellen, warning en sanction parameters zijn in te stellen via de software. Daarnaast uit te breiden met een stoplicht! Zo kan de DJ eenvoudig zien wat de limiter doet en of hij even gas terug moet nemen.

Verder zijn de gerenommeerde versterkers van PARK Audio te zien. Driekanaals, LR sub, ideaal voor elke kleine installatie. Remote volume, EQ, LIM en de rest zijn via software in te stellen. Tevens aanwezig: een Fire MUTE aansluiting, helemaal compatibel met de huidige normen en wensen.

RCF

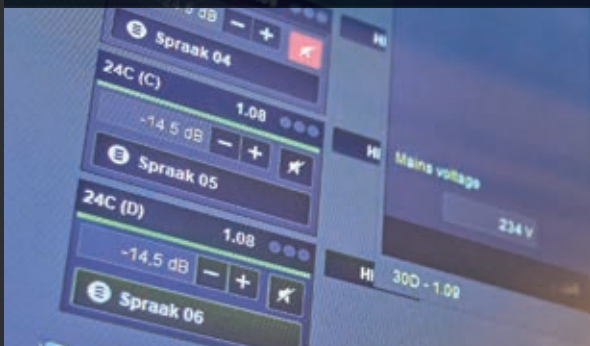
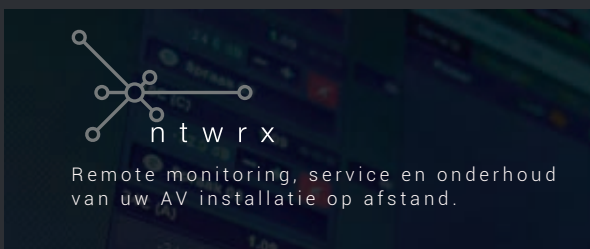
TT+ Audio zal trots het compleet nieuwe GTX systeem tentoonstellen op stand 1.409, met de GTX 10 en GTX 12 line-array kasten, aangevuld met de GTS 29 subwoofer en de TTR 16K versterkerracks. De RCF stand zal verder qua TT+ Audio worden aangevuld met de TT 515-A en TT 808-A, de actieve TTL 4-A array luidspreker en de krachtige TTS 18-A subwoofer. Daarnaast zullen de Pro Sound categorie met de NXL 44-A en SUB 8003-AS, en de Live Sound categorie met de ART 910-AX en ART 912-AX, die nu onder andere Bluetooth Audio Streaming bieden, worden gepresenteerd. RCF kijkt er naar uit om in contact te komen met bezoekers en professionals tijdens dit toonaangevende evenement in de industrie.

VGM TRIBUNES NEDERLAND

Op stand 1.003 kun je kennis maken met VGM Tribunes Nederland, een fami- ➤



Maak kennis met onze merken



Ontdek de toekomst van audiovisuele technologie op Amptec's stand op CUE 2024. Mis de baanbrekende apparatuur, innovatieve oplossingen en ongeëvenaarde expertise niet en kom langs!



Bezoek ons op stand 1.207

15-17 januari 2024 in Rotterdam Ahoy.



liebedrijf met een aantal decennia aan ervaring en dé expert op het gebied van vaste, mobiele en telescopische tribunes. Opgericht in 2006 heeft VGM Tribunes een reputatie opgebouwd als zeer betrouwbare tribuneleverancier in Nederland. Of het nu gaat om een theaterzaal, sporthal, auditorium in een bedrijf of collegezaal, VGM levert op maat gemaakte tribunes die aan alle wensen voldoen. Het bedrijf beheerst bovendien het volledige proces, van ontwerp en plaatsing tot levering en onderhoud. Naast tribunes biedt VGM ook podiumelementen en truss-systemen aan. De tribunes, gebouwd met hoogwaardige materialen, zijn duurzaam en betrouwbaar, met een levensduur van 25 tot 30 jaar. Bij VGM Tribunes draait het om service en kwaliteit. Het ervaren team staat klaar om maatoplossingen te bieden, waardoor je ruimte multifunctioneel wordt. Met jaarlijks aanbevolen onderhoud en een 24-uurs servicedienst streeft het bedrijf naar 100% klanttevredenheid. Kies voor VGM Tribunes en transformeer uw ruimte met hoogwaardige tribunes en uitstekende service.

AV JOB RECRUITMENT

Jouw volgende carrièrestap wacht op je bij stand 1.031 van AV Job Recruitment. Benieuwd naar nieuwe kansen en spannende uitdagingen? Kom even langs en ontdek wat het bedrijf voor jou in petto heeft! Ben je op zoek naar nieuwe kansen in de audiovisuele wereld? Bij AV Job Recruitment begrijpen ze dat de juiste match cruciaal is voor jouw succes. Het team staat klaar om te bespreken welke

mogelijkheden er voor je zijn in deze bruisende industrie. Of je nu een tech-wizard bent, een top-planner of een enthousiaste salestijger, AV Job Recruitment werkt voor bedrijven die op zoek zijn naar jou. Maak kennis met het team, bespreek je ambities en ervaar hoe ze persoonlijk meedenken om jouw droomcarrière te realiseren. Ontdek jouw toekomst op CUE2024 en kom daarvoor langs op stand 1.031 (direct naast de ingang). Bart en Kim kijken ernaar uit je te ontmoeten!

DBTECHNOLOGIES

Op stand 1.407 zal dBTechnologies een uitgebreid scala aan geavanceerde professionele audiotechnologieën presenteren. Zo is er de innovatieve VIO-serie, ontworpen voor veeleisende geluidsversterking

in grote zalen. Te zien zijn de VIO L208 line array, geprezen om zijn uitzonderlijke geluidskwaliteit en prestaties, en de VIO S118R subwoofer, die diepe en krachtige bassen levert om de auditieve ervaring te verrijken.

Ook te zien zijn de VIO W15T stage monitors, die bekend staan om hun precisie en betrouwbaarheid, en de VIO X206 en VIOX205 full range luidsprekers. De IS-serie, inclusief de IS4T-, IS5T-, IS6T-modellen en de IS12S-subwoofer, is een voorbeeld van de expertise van dBTechnologies op het gebied van installatietechnologie met luidsprekers die worden gekenmerkt door een elegant ontwerp en uitstekende geluidskwaliteit voor permanente installaties. De Opera Reevo 210, een nieuwe toevoeging aan de gewaardeerde OPERA-serie, zet met zijn compacte vorm en krachtige output nieuwe normen op het gebied van draagbare geluidssystemen.

Daarnaast zal de AURORANet-software worden gedemonstreerd, die een revolutie teweegbrengt in het beheer en de monitoring van de geluidsversterkingssystemen van dBTechnologies. Met AURORANet kunnen gebruikers systemen in realtime besturen en monitoren, met een intuïtieve gebruikersinterface en touch management op portable devices. De belangrijkste kenmerken zijn onder meer LOGIC ID voor de unieke identificatie van elke spreker, een verbeterde filterbibliotheek met verbeterde algoritmen en functies, en visuele faseweergave in het groeps gedeelte. <



Join us at ISE 2024.

Your Destination for Innovation.



**Defining, shaping and driving
the industry for 20 years.**

ISE is the world's largest AV and systems integration exhibition – for two decades we have helped the industry to connect, collaborate and create. Join us in 2024 and be inspired to innovate.

A joint venture
partnership of

AVIXA CEDIA



Fira Barcelona | Gran Vía
30 Jan - 2 Feb 2024



Get your **FREE TICKET**
Register with code: **ISE2024aventer**
iseurope.org

MAANDAG 15 JANUARI

Voor het actuele programma, ga naar WWW.CUE.NL/BEZOEKEN/PROGRAMMA

10:30

DOME

TECHNISCH PRODUCEREN OP EEN BIJZONDERE LOCATIE

Hoe manoeuvreer je van "er kan en mag niks" naar "alles kan en mag"?

[Michiel van der Zijde](#)

Een sessie over hoe je als technisch producent om gaat met een bijzondere locatie. Vanuit de invalshoek dat de locatie vaak voor anderen bijzonder is en voor jou gewoon het aangewezen werkterrein. Hoe manoeuvreer je tussen de diverse belanghebbenden en zorg je dat je met respect voor eigenaren, beheerders en vrijwilligers van de locatie toch die productie weet neer te zetten die vanuit de creativiteit bedacht is. Een verhaal over technische uitdagingen, groot blijven denken, altijd op zoek naar oplossingen maar ook over vertrouwen winnen, geven en nemen en geen genoegen nemen met "nee, dat mag hier niet". Aan de hand van voorbeelden uit in de afgelopen jaren uitgevoerde projecten worden handreikingen gegeven hoe je toch telkens je creatieve en daaruit volgende technische doelen kunt halen.

10:40

SOUNDLAB

FAST TRACK SESSIE GEHOORBESCHERMING

Beleef zelf hoe gehoorbescherming werkt in 15 minuten

Host/organisatie: VeiligheidNL
[Victor Zuidema](#)

Veiligheid.nl biedt een fast track sessie aan waarin binnen 15 minuten drie thema's worden behandeld: een presentatie van het geluidsconvenant, een workshop gehoorbelasting en een luisterstest om je gehoor te meten.

11:00

SOUNDLAB

MASTERCLASS MICROFOON TEAM CONCERTGEBOUW SPIEGELZAAL

De techniek achter de wekelijkse radio uitzending

Host/organisatie: AVRO TROS
[Hans van den Boom](#), [Joost Dellebarre](#)

AVRO TROS presentator Hans van den Boom presenteert al 30 jaar lang elke zondag het NPO klassiek radioprogramma Spiegelzaal en aansluitend het zondagochtend concert in het Koninklijk Concertgebouw in Amsterdam. Hans en geluidstechnicus Joost Dellebarre vertellen over hoe zij met hun kennis, kunde en grenzeloos improvisatievermogen al meer dan duizend keer een vol uur met aaneengesloten klassieke live uitvoeringen in de hoogste kwaliteit bij de luisteraar thuis kregen.

11:30

DOME

VERDUURZAMEN, DAT DOE JE SAMEN!

Je wilt verduurzamen maar blijft hangen in de vraag: Hoe dan?

Host/organisatie: Vereniging voor Podiumtechnologie (VPT) & Green Leisure Group
[Marco Ouwerkerk](#), [Maaïke Westinga](#), [Frans Verouden](#)

VPT en Green Leisure Group lichten toe hoe collectieve trajecten en de vertaling van het Groene Theater Boek de sector én jullie culturele instelling op weg gaat helpen. Samen met de NAPK en de VSCD werkt de VPT aan de publicatie van een Nederlandse versie van het Theatre Green Book. Het naslagwerk wordt in steeds meer landen binnen Europa gebruikt om structureel vorm te geven aan het bereiken van de duurzaamheidsdoelstellingen. Ook in onze sector is de gevoelde urgentie om te werken met één gedeelde standaard hoog. Eén binnen de sector breed gedragen methode om deze transitie vorm te geven is om meerdere redenen van belang. Maaïke Westinga licht in deze workshop toe hoe het Groene Theater Boek ingezet kan worden als instrument voor de sector en Frans Verouden en Marco Ouwerkerk van Green Leisure Group lichten toe waarom het Groene Theater Boek een krachtige impuls kan geven aan de transitie en een belangrijke onderlegger kan zijn voor nieuwe samenwerkingen. Het convenant GreenStages2020 dient hierbij als belangrijke inspiratiebron.

11:40

SOUNDLAB

FAST TRACK SESSIE GEHOORBESCHERMING

Host/organisatie: VeiligheidNL
[Victor Zuidema](#)

Veiligheid.nl biedt een fast track sessie aan waarin binnen 15 minuten drie thema's worden behandeld: een presentatie van het geluidsconvenant, een workshop gehoorbelasting en een luisterstest om je gehoor te meten.

12:30

DOME

GEHOORCONVENANT UIT DE DOEKEN

Samen tegen gehoorschade met het nieuwe convenant Preventie Gehoorschade Versterkte Muziek.

Host/organisatie: Vereniging Nederlandse Poppodia en Festivals, Vereniging voor Podiumtechnologie, Vereniging van Evenementmakers en VeiligheidNL
[Antoinette Wijffels](#), [Berend Schans](#), [Willem Westermann](#) en [Myrthe Heijnen/Victor Zuidema](#)

Op 6 december 2023 ondertekenden 12 partijen het vierde convenant Preventie Gehoorschade Versterkte Muziek. Het doel van dit convenant is om met de hele keten van locatie-eigenaren, organisatoren, artiesten, technici en anderen, bij te dragen aan de preventie van gehoorschade door versterkte muziek. Het convenant richt zich op bezoekers en medewerkers van muziekactiviteiten om op een voor het gehoor zo veilig mogelijke manier van de muziek te genieten én in een veilige omgeving te werken. Zodat mensen ook na het festival, concert, bioscoopbezoek, kroegavond of de spinningles blijven genieten van een gezond gehoor.

In het convenant zijn op zes hoofdonderwerpen afspraken gemaakt: geluidsniveaus, geluidsmetingen, gehoorbescherming, voorlichting aan bezoekers, deskundigheidsbevordering van medewerkers en kennis en onderzoek. VPT, VNPF, VVEM en VeiligheidNL informeren je in detail wat de beoogde activiteiten de komende vier jaar zijn, wat je er in praktijk van gaat merken en welke rol jij, zowel als expert in de branche als bezoeker van plekken met versterkte muziek, hierin kunt spelen.

13:00

DOME

BACKSTAGE TOUR @VRIENDEN VAN AMSTEL LIVE

Jeroen ten Brinke vertelt alles over zijn productieontwerp.
[Jeroen ten Brinke](#)

Aanmelden bij de infostand in de plaza. Let op: beperkt aantal plaatsen beschikbaar, vol = vol

13:10**SOUNDLAB****HD BEAMFORMING TECHNOLOGY / LI.LAC DESINFECTOR**

Hoe gaat onze professionele sector om met de overdracht van bacteriën en virussen middels microfoons?

Host/organisatie: Harmonic Design
Benelux & Li.LAC Benelux
[Rodney van Zwol](#), [Tim Maier](#)

Presentatie: unieke innovatie BeamForming, niet te verwarren met BeamSteering. Daarnaast een demonstratie m.b.t. hygiëne o.g.v. microfoons met de Li.LAC.

13:40**SOUNDLAB****INTRODUCTIE VAN DE DAP NRG-SERIE EN HET DAP FRIGGA KOLOM PA-SYSTEEM**

Alles over actieve en passieve luidsprekers en subwoofers, speciaal ontworpen voor mobiele toepassingen.

Host/organisatie: Highlite International
[Mark Beens](#)

Ontdek de nieuwe NRG-serie en het FRIGGA kolom PA-systeem van DAP. Leer alles over de producten, hun kenmerken, hun toepassingen en hoor ze in actie.

14:00**DOME****BACKSTAGE TOUR @VRIENDEN VAN AMSTEL LIVE**

Jeroen ten Brinke vertelt alles over zijn productieontwerp.
[Jeroen ten Brinke](#)

Aanmelden bij de infostand in de plaza. Let op: beperkt aantal plaatsen beschikbaar, vol = vol.

14:10**SOUNDLAB****ONTDEK DE TOEKOMST VAN DRAADLOZE AUDIO: SENNHEISER WMAS (WIRELESS MULTI-CHANNEL AUDIO SYSTEM)**

Alles over recentste baanbrekende ontwikkelingen van Sennheiser op het gebied van draadloze audio technologie.

Host/organisatie: Sennheiser
[Vincent Tilgenkamp](#)

Vincent Tilgenkamp neemt je mee doorheen de recentste baanbrekende ontwikkelingen van Sennheiser op het gebied van draadloze audio technologie.

14:30**DOME****INDRUKWEKKEND KUNST EN Vliegwerk bij Ashton Brothers**

Hoe creëren de Ashton Brothers indrukwekkende stunts op de grens van wat er mag en kan in het theater?

Host/organisatie: Ashton Brothers
[Peter Kolsters](#), [Friso van Vemde Oudejans](#)

De Ashton Brothers staan bekend om hun gevaarlijke en indrukwekkende voorstellingen, hierbij zoeken zij regelmatig de grens op van wat er mag en kan in het theater. Maar hoe komen zij tot deze stunts, hoe passen ze zo perfect in hun scenes en hoe maken ze dit veilig om avond na avond te doen.

14:40**SOUNDLAB****FORUM SESSIE: IMMERSIVE STAGE TRACKING SYSTEMEN**

Hands-on gebruikers-presentatie van drie systemen.

Gespreksleider: Bert Smorenburg
[Ivo Pas](#), [Katre Kask](#), [Lilian Bakelaar](#),
[Marc van der Wel](#)

Het tracken van performers op het toneel om daar volspots en geluid objecten automatisch te laten pannen wordt steeds betaalbaarder en toepasbaarder. Drie experts van Het Nationale Theater, de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten en een creative presenteren hun toepassing live - met licht en geluid - in het soundlab, waarna John Huijbrechts in discussie gaat met de drie experts over de zin, onzin en vooral praktische toepasbaarheid van stage tracking.

15:30**DOME****ROSKILDE FESTIVAL**

Succes en geluid op één lijn: De synergie van een geluidspartner in de festivalproductie. Waar kunst en techniek samenkomen.

[Merlijn van Veen](#), [Lars Liliengren](#)

Succes en geluid op één lijn: De synergie van een geluidspartner in de festivalproductie. Waar kunst en techniek samenkomen t.b.v. publieksveiligheid en geluidskwaliteit.

15:50**SOUNDLAB****FAST TRACK SESSIE GEHOORBESCHERMING**

Host/organisatie: VeiligheidNL
[Victor Zuidema](#)

Veiligheid.nl biedt een fast track sessie aan waarin binnen 15 minuten drie thema's worden behandeld: een presentatie van het geluidsconvenant, een workshop gehoorbelasting en een luistertest om je gehoor te meten.

16:15**SOUNDLAB****MASTERCLASS SPEECH INTELLIGIBILITY: MICROPHONE PLACEMENT AND SELECTION**

Optimizing speech microphone quality (English language)

[Benny Breuning](#)

This seminar addresses the critical role of microphones in recording and reproducing speech, with a focus on optimizing speech intelligibility. The seminar delves into the nuances of microphone placement.

16:30**DOME****REVOLUTIONAIR INTERNATIONAAL CREATIEF ONTWERPPROCES**

Hoe maak je acts voor Burning Man, Eurovisie, The Voice, Huis van Oranje en meer.
[Dennis de Klein](#)

TWOFIFTYK is een internationaal brand experience agency, met als focus het creëren van revolutionaire live-entertainment ervaringen. Het is in 2008 opgericht door drie creatieveling en inmiddels uitgegroeid tot een bedrijf met 40 medewerkers, twee kantoren in Nederland, één in de VS en vaste partnerships in Brazilië en Azië. Door grenzen te verleggen is TWOFIFTYK toonaangevend in de entertainmentindustrie, met meer dan 100 projecten elk jaar. Met ons trouwe team van getalenteerde freaks, uiten wij dagelijks onze passie, binnen en buiten ons werk. Als creatieve pioniers leggen wij de lat steeds hoger om onvergetelijke ervaringen creëren. Volledig gefocust zijn zorgt voor revolutionair live entertainment dat floreert in echte merkbetrokkenheid.

Iedere dag zullen er ook diverse rondetafel sessies zijn in hal 1, zie het actuele programma hiervan op www.cue.nl/bezoeken/programma



Foto Jeike Wullms

REVITALISATIE THEATERHOTEL DE ORANJERIE ROERMOND

NIEUW BEGIN NA 50 JAAR!

Theaterhotel de Oranjerie in Roermond heeft al een flinke geschiedenis, maar heeft na vijftig jaar nu een fikse metamorfose ondergaan. Op uitnodiging van Controllux en Audio Acoustics zagen we met eigen ogen wat de revitalisatie van het Theaterhotel betekend heeft op het gebied van licht-, geluid- en beeldtechniek.

Tekst: Henk Hendriks

In 1995 werd Cees Polman van het Van der Valk-concern benaderd door de gemeente Roermond voor een eventuele privatisering van Cultureel centrum de Oranjerie. Het theater was toe aan vernieuwing. De uiteindelijke overname in 1996 had veel voeten in de aarde. Het was controversieel, een hotelketen die een theater overnam. Het theater was noodlijdend en de gemeente wilde de kosten niet langer op zich nemen. Van der Valk bood de oplossing; een afspraak om voor 25 jaar het theater zonder subsidie draaiende te houden.

Met deze privatisering ontstond een bijzondere, unieke en vruchtbare samenwerking. In 2018 kwam het einde van de afspraken langzaam in zicht en was het tijd om de balans op te maken. Hoewel Van der Valk het theater na de overname grondig had gerenoveerd, was de zaal inmiddels zwaar verouderd. Qua techniek en luchtvoorziening, maar ook qua akoestiek. Een groot deel was nog identiek aan de zaal ten tijde van de opening in 1973. Conclusie: de zaal was niet meer toereikend om nog eens vele jaren mee te gaan, hoe mooi deze er ook uitzag. Na jaren van



HET LICHT IN DE ORANJERIE

- 6x Robe Robin T1 Profile
- 6x Robe Robin Spider
- 18x Robe Robin LEDBeam 150 FWG RGBA
- 16x Robe Robin T11 Profile
- 16x Robe Robin T11 PC
- 16x Robe Robin iBar 15
- 40x Chauvet Ovation Reve E-3 zoom
- 10x Queled QR-530 14x10w RGBWA ledpar IP67
- 24x CLF HERA RGBWAUV LED-par IP65 30°

- 1x MA Lighting grandMA3 Light incl. MA flightcase
- 2x HP Switch 24ch PoE
- 1x MA GMA3 onPC Rackunit
- 1x MA GMA3 onPC 4port Node 4K
- 1x Visual Productions B-Station2 Wall Controller
- 1x iPad voor remote controle
- 2x wifi access points

- 3x ELC dmXLAN node8GBX TFT, 8 poorten FI
- 6x ELC 19" Splitter 2 In 10 Out RDM Fully Isolated
- 12x ELC dmXLAN node3: Truss mount 3x UIT, POE, FI

- 2x PLS Master 12ch dimmer in Skylite flightcase

- Set bekabeling
- Transportkarren

voorbereiding, plannen, onderhandelen en concessies ging op 7 juni 2022 de spreekwoordelijke schop in de grond. Of liever gezegd: de theaterstoelen eruit en gestript tot op het beton.

BREDER INZETBAAR

Een project waarover veel valt te vertellen en dus gingen we graag in op de uitnodiging van Controllux en Audio Acoustics om te komen kijken in Roermond. Daar gaan we in gesprek met Lars Schmitz (Hoofd Theater- en Evenemententechniek bij Theaterhotel de Oranjerie), Jeroen van Aalst (Controllux) en Jeroen Knol (Audio Acoustics). Als hoofd techniek is Lars Schmitz verantwoordelijk voor de technische inrichting van zowel theater als hotel. Tijdens de voorbereiding en planontwikkeling is gebruikgemaakt van advisering, maar de uitvoering is uiteindelijk in eigen beheer gedaan. Enerzijds doordat er veel interne expertise was, maar ook om efficiënt en flexibel te kunnen opereren. "Het was in ieder geval belangrijk om de zaal multifunctioneel in te richten op een

manier die ook akoestisch verantwoord is", legt Schmitz uit. "Er is gekozen om de voorste twaalf rijen te voorzien van rijliften, waardoor de zaal breder inzetbaar is, met name voor de concerten van het nieuwe poppodium. Ook vindt hier bijvoorbeeld jaarlijks een boksgala plaats van plaatselijke ondernemers. Nu de boksring direct geplaatst kan worden, is het niet meer nodig een grote layheropstelling te bouwen."

De rijliften zijn door StaPoTech dubbellaags uitgevoerd, waardoor ruimte ontstaat voor de opslag van de stoelen. Daardoor kan snel geschakeld worden tussen een theateropstelling en een vlakke vloer. In die laatste setting kunnen tussen de 1900 en 2500 bezoekers ontvangen worden. De grootste uitdaging zat 'm in de diepte van de put, die niet overal hetzelfde is. "Het voorste gedeelte is een stuk dieper dan de andere rijen. Daardoor was het een uitdaging dit stabiel te krijgen en te zorgen voor voldoende geleiding", vertelt Schmitz. "Daarnaast was ook de vorm

van de lift een uitdaging, omdat alles rond was. Dat zorgde ervoor dat iedere rij een andere radius had en hierdoor is geen enkel stuk uiteindelijk hetzelfde." Naast de rijliften heeft StaPoTech ook de nieuwe rechte loopbruggen geleverd ter vervanging van de halve ronde brug in de oude zaal, indertijd nog geleverd door de oprichter van het vijftig jaar oude bedrijf. De keuze voor de rechte brug is een praktische omdat men er drie in plaats van één kan plaatsen, met daartussen kraanbanen met takels. Hierdoor ontstonden er veel meer mogelijkheden dan voorheen.

AKOESTIEK

Wat betreft de akoestische inrichting was er samspraak met Cees Mulder van Kahle Acoustics uit Brussel. Samen met hem is de vormgeving van de zaal bepaald, waarmee een zichtbare stempel is gedrukt op hoe de zaal eruit kwam te zien. Er zijn verschillende oplossingen gerealiseerd om ervoor te zorgen dat het geluid bij vele verschillende voorstellingen goed is. De wanden zijn in >



JB-Lighting P9 Spot

€90,00

HUURPRIJS PER DAG

BEAMSPOT

- 330W witte led
- 15.000 lumen
- CRI ≥ 70
- 3,4° - 54° zoombereik
- 29 dB(A)
- 17 kg



JB-Lighting P12 Profiel HC

€165,00

HUURPRIJS PER DAG

PROFIELSPOT

- 640W witte led
- 19.000 lumen
- CRI ≥ 90
- 5,7° - 60° zoombereik
- 29 dB(A)
- 23 kg



JB-Lighting P18 Profiel HP

€225,00

HUURPRIJS PER DAG

PROFIELSPOT

- 1.100W witte led
- 40.000 lumen
- CRI ≥ 70
- 6,5° - 54° zoombereik
- 29 dB(A)
- 32 kg

PEITSMAN ROTTERDAM

Innsbruckweg 97
3047 AG Rotterdam

+31 (0)10 414 7527
rotterdam@peitsman.com

www.peitsman.com/rotterdam

PEITSMAN UTRECHT

Zonnebaan 42
3542 EG Utrecht

+31 (0)30 666 5258
utrecht@peitsman.com

www.peitsman.com/utrecht

PEITSMAN ZWOLLE

Conradstraat 4B
8013 RN Zwolle

+31 (0)38 200 1543
zwolle@peitsman.com

www.peitsman.com/zwolle



combinatie met de onderzijde van de zijbruggen geplaatst, zodat het geluid van het podium naar het publiek wordt geleid. Verder zijn er reflecterende vlakken met welvingen aangebracht in de zaal om deze te laten leven. De variabiliteit in de akoestiek wordt hoofdzakelijk aangepast middels een elektroakoestisch systeem. De inrichting hiervan is gerealiseerd door Audio Acoustics, waarover verderop in dit artikel meer. Bij de verbouwing was een van de uitgangspunten dat voor harmonieën, fanfares en kamerorkesten de akoestiek goed moest zijn en daarom is er gekozen om dit uitvoerig te testen. In Limburg zijn veel van deze groepen en deze zullen veelvuldig gebruik maken van het theater. Voor de test waren in totaal twaalf aanmeldingen, wat uitzonderlijk veel is. Cees Mulder was dan ook verbaasd hierover, omdat meestal echt gezocht moet worden naar gezelschappen. Uiteindelijk is met vier groepen getest en waren de reacties enthousiast, vooral bij dirigenten en orkestleiders.

AUDIO

Het onderwerp akoestiek vormt voor Jeroen Knol (Audio Acoustics) een mooi bruggetje om te vertellen over de

AUDIO IN DE ORANJERIE

Merk	Type	Aantal	Tbv.
Adamson	S10	20	Main PA
Adamson	S119	4	Main PA
Adamson	S10P	2	Main PA
Adamson	IS5C	4	Main PA
Lab Gruppen	D120	5	Main PA
Lab Gruppen	D40	1	Main PA
Lab Gruppen	D10	2	Main PA
Dolby Lake	LM44	2	Main PA
Adamson	Point 8	40	Electro akoestiek/Immersive
Biamp	CM30DTD	9	Electro akoestiek/Immersive
Lab Gruppen	D20	10	Electro akoestiek/Immersive
Lab Gruppen	D10	1	Electro akoestiek/Immersive
Audio technica	AT4022	40	Electro akoestiek/Immersive
Adamson	Flecthermachine	1	Immersive
Biamp	Tesira server I/O	1	Electro akoestiek/main matrix
Biamp	Tesira DAN AI	1	Foyer/Hal
Luminex	Gigacore 26I	2	
Luminex	Gigacore 12	1	
Lab Gruppen	D20	1	Omroep backstage
Lab Gruppen	FAD1202	1	Omroep backstage
Lab Gruppen	FAD 2402	1	Omroep backstage
Frenetik	Spik 5 POE	8	Kleedkamers
Biamp	Kubo 5T	7	Gangen backstage
Biamp	DX-IC6	26	Foyers
Biamp	CM20DTS	8	Toiletten
Biamp	Tec-X 1000	12	Control
Auvitran	Bob AE8io	2	Analoge I/O
Auvitran	AV-wall DT4i	2	Analoge I/O
Auvitran	AV-wall DT4o	2	Analoge I/O
Biamp	DX-IC10	17	Hal achtergrondmuziek
Biamp	DX-IC10 SUB	10	Hal achtergrondmuziek
Biamp	DX-IC6	23	Hal achtergrondmuziek
Biamp	CM60DTD	14	Hal achtergrondmuziek
Biamp	DX-IC4LP	4	Hal achtergrondmuziek
Lab Gruppen	D120	1	Hal achtergrondmuziek
Lab Gruppen	D40	1	Hal achtergrondmuziek
Lab Gruppen	FAD 2402	2	Hal achtergrondmuziek
Infra point to point lijnen	1500		
Aantal connectoren	3000		
Bekabeling	60km		

audiosystemen in De Oranjerie. “Het is echt een bijzonder systeem geworden. In Nederland zijn zulke systemen op één hand te tellen”, vertelt hij met gepaste trots. In de zaal was reeds een Adamson line array aanwezig, deze is verder uitgebouwd. Naast deze frontale voorziening is een elektroakoestisch systeem gerealiseerd, bestaande uit veertig stuks Adamson Point 8, geplaatst op de bruggen, zijwanden en achterwanden. “Tussen de brug-

gen hangen veertig microfoons die corresponderen met alle speakers in de ruimte t.b.v. van de elektroakoestiek. Tevens kunnen ze nu softwarematig objectbased mixen, waarbij ze klaar voor de toekomst.” Het bijzondere aan deze opzet is dat men zowel met elektroakoestiek als immersive audio tegelijk kan werken, legt Knol uit: “Dit alles gaat via veertig kanalen surround, twintig in de zijwanden, twaalf in de plafonds en acht in de achter- ➤

Aukes

THEATER
TECHNIEK
VERKOOP

CUE 2024 Stand 1.300



ChamSys

ChamSys GeNetix nodes
2, 5 en 10 poorts nodes
Naadloze integratie met MagicQ systemen
MIDI en LTC support



EUROTRUSS

+SWISSON

SMOKE FACTORY

FOG AND HAZE GENERATORS



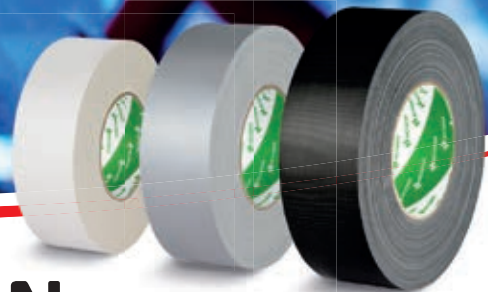
YAMAHA

CO
commercial audio

carhartt

Hogeweyselaan 181 | 1382 JL Weesp | 020-4624992 | sales@aukes.nl | www.aukes.nl

Nichiban wenst jullie een goed en gezond 2024



NICHIBAN

wand. Dit valt in de toekomst frontaal uit te breiden met zeven kanalen waarvan er nu al drie aanwezig zijn.”

KABELS

Het geluidssysteem is integraal ingericht voor alle ruimten in de Oranjerie. Dus zowel voor hotel als voor het theater. “Om de authenticiteit van de entree en foyer te bewaren is ervoor gekozen om op een haast onzichtbare manier luidsprekers van Biamp in de plafonds te plaatsen”, vertelt Knol. “In totaal 77 stuks en ook de server/audiomatrix, met bijbehorende controlpanels zijn door Biamp geleverd.” Naast de audio is tevens de infrastructuur van in totaal zestig kilometer bekabeling gerealiseerd door Audio Acoustics. “Dat is tien kilometer minder dan op voorhand gepland”, geeft Knol aan. “Deze besparing werd gerealiseerd doordat we in eigen beheer snel konden schakelen. Tijdens een bouwoverleg werd gevraagd waarom deze hoeveelheid bekabeling nodig was. Hierbij werd aangegeven dat de kabels vanuit de kelder naar de toren moesten, waarop werd voorgesteld om de patchkasten niet in de kelder te plaatsen, maar in een kantoorruimte.”

MER

Mooie aanleiding om een bezoek te brengen aan de MER, zoals de serverruimte wordt genoemd. Letterlijk de plek waar alles bij elkaar komt. In totaal zijn er 2500 point to point aansluitingen in het gebouw, volledig steady in gebruik. Naast licht en geluid ook video en intercom met een heldere en duidelijke adressering. In totaal staan in deze ruimte zeven kasten, waarvan twee voor ICT, drie voor de audiosystemen en een voor licht. Het beveiligingssysteem is hierin niet opgenomen. In het kader van de huidige regelgeving (het feit dat het met het hotel gaat over een ‘klasse A’) is dat nog niet toegestaan. Wel wordt via de mute aansluiting van de brandweer alles direct uitgeschakeld als het nodig is, zodat er alleen communicatie is via de veiligheidskanalen. “We zijn trots op het systeem”, geeft Knol nog eens aan. “Het is maatwerk en daarmee echt uniek.”

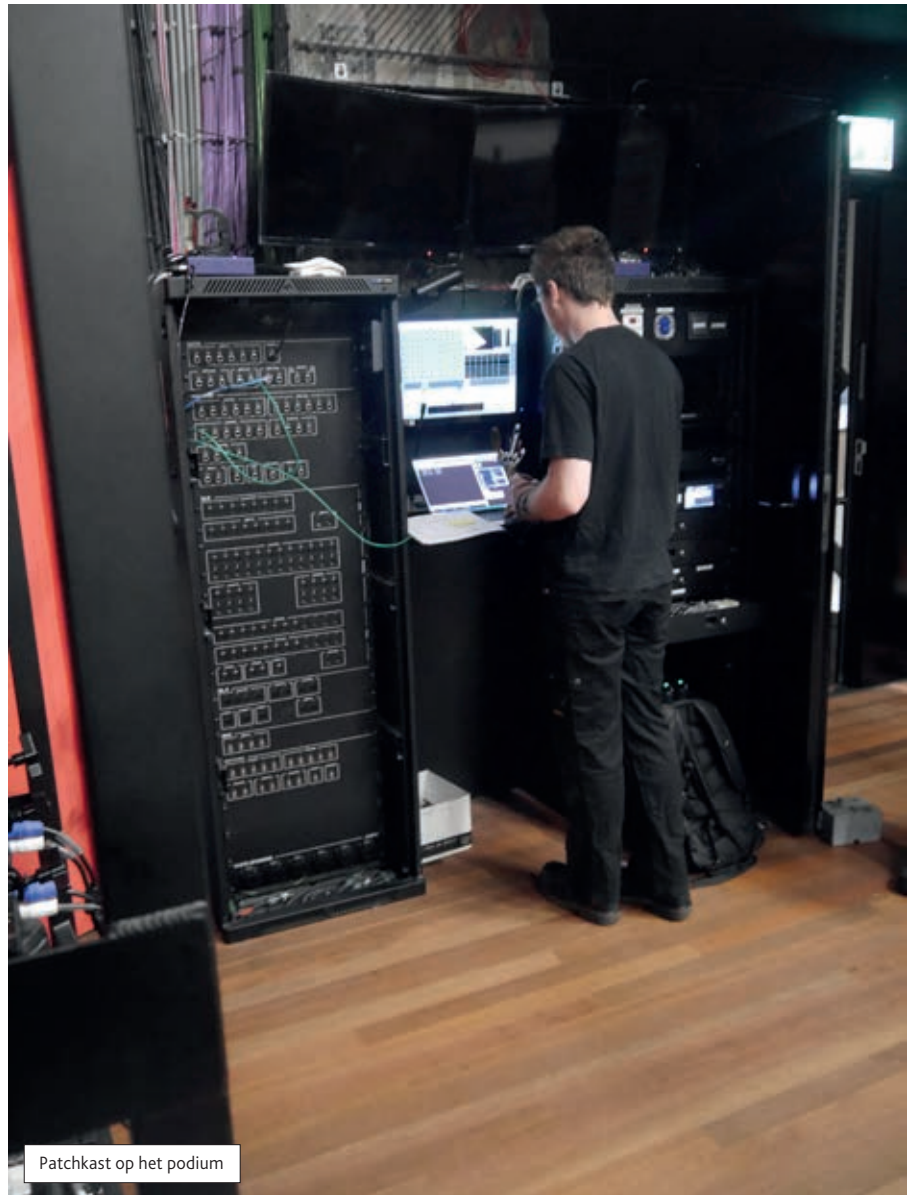
LICHT

Kijkend naar de lichtkast is dat voor Jeroen van Aalst de aanleiding om in te

gaan op het theaterlicht. In de patchkast oogt het minder spectaculair dan in de kasten van audio. Het betreft hier separaat het theaterlicht. Van Aalst geeft aan dat ze een pakket hebben aangeboden (zie kader ‘Het licht in De Oranjerie’, red.) dat opgaat voor een dergelijk theater op basis van de bruggen in de zaal en de trekken op het podium. “Gaandeweg het proces van aanbesteding zijn er op basis van drie testrondes keuzes gemaakt op basis van een praktische insteek, budget en kwaliteit”, legt hij uit. “Vandaar dat er een diversiteit is van merken, maar wel allemaal op basis van goede kwaliteit.” Lars Schmitz: “We hebben bijvoorbeeld voor de Robe T1 Profile gekozen vanwege het aanwezige mes-

senpakket. In het portaal is verder een beperkt aantal moving heads geplaatst, er is voornamelijk gekozen voor statische led-armaturen. En wat betreft de infrastructuur is gekozen voor ELC op basis van support en stabiliteit.”

Al met al was de revitalisatie van dit theater, uitgaande van het bestaande casco van de zaal en de verbinding met het hotel, een gigantische operatie. Over het hele proces is ook uitgebreid te lezen in het bouwblog dat is bijgehouden op de website van De Oranjerie (www.theaterroermond.nl). Een mooi verslag van een stevig traject met een schitterend eindresultaat. <



Patchkast op het podium



CEREMONIE MANAGER VAN HET JAAR

STIJLVOL PRECISIEWERK

In België wordt jaarlijks de Manager van het Jaar verkozen. Het is een initiatief van Trends magazine (zakelijk weekblad met de grootste oplage in België) en Trends Tendence, de Waalse versie van de publicatie. De bijbehorende ceremonie vond plaats in het Brussels Expo Paleis 10 en werd geproduceerd door D-Dream, dat daarbij onder andere vertrouwde op diverse armaturen van CHAUVET Professional.

Foto's: Stijn Boelens

Prijzencereemonies zijn meer dan alleen vieringen die opmerkelijke individuele prestaties erkennen; op hun best zijn ze ook positieve reflecties van de organisatie die de eer verleent. Dat was het geval bij het Brussels Expo Paleis 10, waar twee vrouwen, Rika Coppens, CEO van House of HR, en Diane Govaerts van Ziegler, werden benoemd tot Manager van het Jaar.

STIJLVOL

Rika Coppens, eregast van Trends, en Diane Govaerts (Tendence) werden beiden geprezen om hun vooruitstrevende creativiteit en hun vermogen om hoge normen van uitmuntendheid te handhaven. Hetzelfde kan ook gezegd worden van de stijlvolle prijsuitreiking zelf, die een verfijnde, maar ontspannen sfeer creëerde in de hele locatie. Daar werd

stevig aan bijgedragen door D-Dream, dat technische ondersteuning en een creatieve visie bood voor de activiteiten van de avond. "We werken al enkele jaren samen met Routarta Media Group, de uitgever van Trends en Trends Tendence", vertelt Elke Scheirs, de Managing Director van D-Dream. "Dit jaar werden we opnieuw gekozen om alle audiovisuele ondersteuning te leveren voor de uitvoering van de prijzen."

GEDURFD EN HELDER

Door dramatische, diep verzadigde kleuren te mengen, samen met suggestieve donkere ruimtes op verschillende plekken in de locatie van de ceremonie, creëerde het ontwerp-team een strakke, eigentijdse look. Op het podium zelf was de verlichting gedurfd en helder, perfect samenspelend met een grote videoprojectie en tegelijkertijd geschikt voor camera's. In het midden van de belangrijkste zaal/eetruimte hing een enorme kroonluchterverlichting die de belangrijkheid van de gebeurtenis benadrukte.

GEDENKWAARDIG

"De themakleuren voor het evenement waren erg donkerblauw en goud", zei Scheirs. "We hebben een combinatie van deze kleuren gebruikt om een gezellige sfeer te creëren. We zijn het meest trots op de kroonluchter, die een zeer gedenkwaardige uitstraling gaf." Die uitstraling werd onder andere bereikt met behulp van 28 CHAUVET Professional Maverick armaturen. Daaronder



bevonden zich twintig Maverick Force 1 Spots voor achtergrondverlichting, om verschillende gebieden van textuur te voorzien en sponsorlogo's weer te geven middels gobo projecties. Verder waren er acht Maverick MK2 Profiles, die werden ingezet om frontlicht te bieden.

Voor de visueel indrukwekkende kroonluchter vertrouwde het team op een grote verzameling CHAUVET Professional EPIX Strip IP's. Dat is een IP65

LED armatuur met een lengte van een meter, met 100 LED's op een rij. Door de krachtige witte lichten te combineren met zogenaamd 'string curtain', creëerde het team een verbluffend effect met dit prachtige middelpunt.

PRECISIEWERK

"De kroonluchter was precisiewerk", vertelde Scheirs verder. "Er werden twee verschillende zalen gebruikt voor dit evenement. De gasten kwamen het gebouw binnen en liepen door een zelfgemaakte gang die was versierd in het thema van het evenement, dat we samen met partners hebben gecreëerd. De gang eindigde bij de ingang van de zaal waar de gasten plaatsnamen en de prijsuitreiking volgden. Na de show verlieten ze de zaal via een andere uitgang, die leidde naar de eetzaal waar we het diner hadden opgezet met de kroonluchter en gobo-projecties van de sponsors."

Terwijl ze hun avond afsloten met een diner onder die verbluffende kroonluchter, moeten de gasten onder de indruk zijn geweest, niet alleen van de prestaties van de twee prijswinnaars, maar ook van de voortreffelijk ontworpen en onberispelijk uitgevoerde productie. <





Waar innovatie centraal staat

Ontdek de nieuwste releases en trends
in de wereld van evenemententechnologie
op de CUE 2024 stand 1.504.



053 432 06 44

www.rolight.nl

info@rolight.nl

DINSDAG 16 JANUARI

Voor het actuele programma, ga naar WWW.CUE.NL/BEZOEKEN/PROGRAMMA

10:30**DOME****REALIZING SPECTACULAR PUBLIC ART INSTALLATIONS BY UNUSUAL RIGGING**

How do we engineer solutions to facilitate the magic of free for all public art spectacles?

Host/organisatie: Unusual Rigging
[Tom Harper](#), [Robin Elias](#)

Rigging and engineering solutions for the creative industries within public places. With the complex integration of access permissions, old privately owned buildings and city council restrictions, how do we engineer solutions to facilitate the magic of free for all public art spectacles?

10:40**SOUNDLAB****FAST TRACK SESSIE
GEGHOORBESCHERMING**

Beleef zelf hoe gehoorbescherming werkt in 15 minuten.

Host/organisatie: VeiligheidNL

Veiligheid.nl biedt een fast track sessie aan waarin binnen 15 minuten drie thema's worden behandeld: een presentatie van het geluidsconvenant, een workshop gehoorbelasting en een luistertest om je gehoor te meten.

11:00**SOUNDLAB****MASTERCLASS
GEGHOORBESCHADIGING**

Host/organisatie: LUMC & Veilig.nl
[Dr.ir. Jan A.P.M. de Laat](#)

Dr. ir. Jan A.P.M. de Laat, klinisch-fysicus -audioloog, verbonden aan het Leids Universitair Medisch Centrum, doet uit de doeken wat gehoorbeschadiging is. Dat wil zeggen, hij laat het je zien en horen. Een must voor iedereen die wel eens een concert met versterkte muziek bezoekt. De beelden zijn schokkend... dus niet geschikt voor gevoelige mensen.

11:40**SOUNDLAB****FAST TRACK SESSIE
GEGHOORBESCHERMING**

Host/organisatie: VeiligheidNL
[Victor Zuidema](#)

Veiligheid.nl biedt een fast track sessie aan waarin binnen 15 minuten drie thema's worden behandeld: een presentatie van het geluidsconvenant, een workshop gehoorbelasting en een luistertest om je gehoor te meten.

12:00**DOME****INCLUSIVE STAGE TECHNOLOGY**

The thresholds we produced ourselves and how to get rid of them.

[Pembe Tokluhan](#) en [Siggi Florentina](#)

12:15**SOUNDLAB****AES75: NIEUWE STANDAARD METEN
VAN GELUIDSNIVEAUS**

Meten van maximale geluidsniveaus van luidsprekers met behulp van ruis.

Host/organisatie: AES Nederland
[Merlijn Van Veen](#)

De Audio Engineering Society geeft een workshop over de bijgewerkte standaard AES75-2023: "AES standaard voor akoestiek – Meten van maximale lineaire geluidsniveaus van luidsprekers met behulp van ruis".

13:00**DOME****BACKSTAGE TOUR
@VRIENDEN VAN AMSTEL LIVE**

Jeroen ten Brinke vertelt alles over zijn productieontwerp.

[Jeroen ten Brinke](#)

Aanmelden bij de infostand in de plaza. Let op: beperkt aantal plaatsen beschikbaar, vol = vol.

13:10**SOUNDLAB****ONTDEK DE TOEKOMST VAN
DRAADLOZE AUDIO: SENNHEISER
WMAS (WIRELESS MULTI-CHANNEL
AUDIO SYSTEM)**

Alles over recentste baanbrekende ontwikkelingen van Sennheiser op het gebied van draadloze audio technologie.

Host/organisatie: Sennheiser
[Vincent Tilgenkamp](#)

Vincent Tilgenkamp neemt je mee doorheen de recentste baanbrekende ontwikkelingen van Sennheiser op het gebied van draadloze audio technologie.

13:15**DOME****IMMERSIVE TECHNOLOGIE: VAN TOOL
NAAR ARTISTIEK VERTREKpunt**

Hoe bevordert co-creatieve innovatie in R&D de synergie tussen technologie en artistiek proces?

[Abdelhadi Baaddi](#), [evt met performer](#)

13:40**SOUNDLAB****HD BEAMFORMING TECHNOLOGY /
LI.LAC DESINFECTOR**

Hoe gaat onze professionele sector om met de overdracht van bacteriën en virussen middels microfoons?

Host/organisatie: Harmonic Design
Benelux & Li.LAC Benelux
[Rodney van Zwol](#) en [Tim Maier](#)

Presentatie: unieke innovatie BeamForming, niet te verwarren met BeamSteering. Daarnaast een demonstratie m.b.t. hygiëne o.g.v. microfoons met de Li.LAC. >



prolight+
sound

19 t/m 22. 3. 2024
Frankfurt am Main

Elevate
your stage,
elevate your
inspiration.



Welkom op de toonaangevende vakbeurs voor evenementen- en entertainmenttechnologie.

Zet met ons de stap naar het volgende ProLevel.

500+ exposanten en merken + grote spelers uit de industrie + tweetalig conferentieprogramma + professionele evenementen en dagelijkse keynote-sprekers + geweldige live-demonstraties en internationale top-acts + informeel netwerken en lange PLS Community Nights

Er is zoveel te ontdekken en te beleven - word ook deel van deze geweldige Prolight + Sound-gemeenschap.

info@netherlands.messefrankfurt.com
Tel. +31 70 262 9071

messe frankfurt



SRX900

POWERED SOLUTIONS



**Interesse
in een demo?**

Neem contact op met
marketing@audioxl.nl



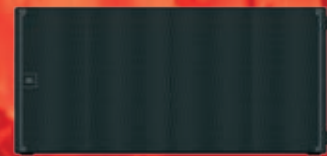
SRX906LA



SRX910LA



SRX918S



SRX928S

Distributed by



a division of Audio Pro Hellbronn Elektroakustik GmbH

www.audioxl.nl

14:00**DOME****BACKSTAGE TOUR
@VRIENDEN VAN AMSTEL LIVE**

Jeroen ten Brinke vertelt alles over zijn productieontwerp.

[Jeroen ten Brinke](#)

Aanmelden bij de infostand in de plaza. Let op: beperkt aantal plaatsen beschikbaar, vol = vol.

14:10**SOUNDLAB****INTRODUCTIE VAN DE DAP
NRG-SERIE EN HET DAP FRIGGA
KOLOM PA-SYSTEEM**

Alles over actieve en passieve luidsprekers en subwoofers, speciaal ontworpen voor mobiele toepassingen.

Host/organisatie: Highlite International
[Mark Beens](#)

Ontdek de nieuwe NRG-serie en het FRIGGA kolom PA-systeem van DAP. Leer alles over de producten, hun kenmerken, hun toepassingen en hoor ze in actie.

14:15**DOME****ECHTE TOEGANKELIJKHEID
VAN PODIUM**

Een ervaringsdeskundige aan het woord.

[Guus Janssen](#)

14:40**SOUNDLAB****FORUM SESSIE: CREATIEVE
TOEPASSINGEN IMMERSIVE SOUND**

Ears-on presentatie van immersive live producties.

Gespreksleider: Hans Schoonen
[Joost Muller](#), [Sipke Woudstra](#),
[Sjoerd Terpstra](#)

Veiligheid.nl biedt een fast track sessie aan waarin binnen 15 minuten drie thema's worden behandeld: een presentatie van het geluidsconvenant, een workshop gehoorbelasting en een luistertest om je gehoor te meten.

15:00 - 17:00**YOUNG PROFESSIONAL BORREL**

Deze borrel is voor young professionals door young professionals, waardoor er echt aandacht is voor datgene wat deze groep bezighoudt. Hier kunnen zij elkaar ontmoeten, kennis delen, ervaringen uitwisselen en worden er brainstormsessies georganiseerd met als doel erachter te komen hoe we als branche deze groep beter kunnen faciliteren.

15:15**DOME****VEILIGHEID VAN SPECIALE
VLIEGEFFECTEN BIJ CONCERTEN**

Hoe wordt de veiligheid van spectaculaire vliegeffecten bij concerten beoordeeld en verbeterd?

[Laura van Haperen](#)

15:50**SOUNDLAB****FAST TRACK SESSIE
GEGHOORBESCHERMING**

Beleef zelf hoe gehoorbescherming werkt in 15 minuten.

Host/organisatie: VeiligheidNL

Veiligheid.nl biedt een fast track sessie aan waarin binnen 15 minuten drie thema's worden behandeld: een presentatie van het geluidsconvenant, een workshop gehoorbelasting en een luistertest om je gehoor te meten.

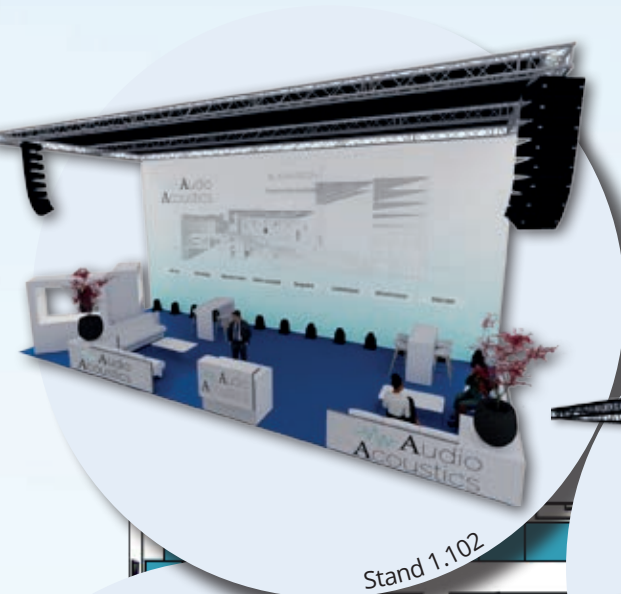
16:15**SOUNDLAB****MASTERCLASS KLASSIEKE CONCERTEN
OPNEMEN**

De do's en dont's van het opnemen van orkesten en solisten.

[Wijnand de Groot](#)

De Concertzender is een online radiostation dat 24/7 een keur van goede muziekprogramma's uitzendt in bijna alle genre's behalve popmuziek. Dus, wij hebben veel klassiek, maar ook jazz, wereldmuziek, crosslinks, oude muziek. Dit wordt allemaal geproduceerd door een team van vrijwilligers, met een passie voor muziek. Live opnames van concerten zijn een belangrijk onderdeel van het programma-aanbod van de Concertzender. Senior geluidstechnicus Wijnand de Groot geeft in het soundlab een masterclass microfoontechniek bij de moeilijkste tak van sport: de klassieke muziek. De insteek is: wat zijn de basisprincipes en: waar gaat het fout, wat moet je niet doen?

Iedere dag zullen er ook diverse rondetafel sessies zijn in hal 1, zie het actuele programma hiervan op www.cue.nl/bezoeken/programma



15 t/m 17 januari 2024 | Rotterdam Ahoy

Op CUE2024 hebben wij, Audio Acoustics, Controllux en Lumen Solutions, elk onze eigen stand met indrukwekkende nieuwe producten. Onze productspecialisten staan voor u klaar en verwelkomen u graag voor een verse kop koffie op een van onze stands.

Daarnaast is de **ROBE** "On The Road" truck te vinden in Hal 2.
Dé showroom op wielen met de laatste **ROBE** innovaties!



LI.LAC: NIEUWE STANDAARD VOOR MICROFOONHYGIËNE

Tobi Hoff, FOH-engineer bij Deep Purple, heeft met zijn bedrijf LAC Labs de Li.LAC Microfoon Desinfector uitgevonden. Daarmee worden microfoons, bodypacks, headsets en laveliers in 5 à 10 minuten voor 99,99% gedesinfecteerd via ultraviolet licht (UV-C). Engineers van een lange lijst aan artiesten als Coldplay, Adele en The Weeknd zijn al overtuigd. Hoff: "Het is belangrijk je artiesten, crew en jezelf gezond te houden. Li.LAC is een eenvoudige stap in die richting."

Zangers, artiesten en acteurs raken microfoons aan met hun handen en lippen en vaak worden microfoons ook nog gedeeld tussen verschillende gebruikers. Tobi Hoff dacht daarover na tijdens de pandemie en vond het eigenlijk maar vreemd: "We verwachten schoon bestek wanneer we in een restaurant dineren en zouden teleurgesteld zijn als onze tomatensoep wordt geserveerd met een vieze lepel. Hetzelfde geldt voor microfoons. Microfoons dienen te worden schoongemaakt en gedesinfecteerd voordat ze worden doorgegeven van de ene gebruiker naar de andere gebruiker of van een technicus naar een artiest."

Tobi Hoff ontwikkelde met zijn bedrijf LAC Labs daarom Li.LAC, waarmee microfoons en aanverwante producten in een hand-

omdraai gedesinfecteerd kunnen worden. Wetenschappelijk onderzocht, bewezen én in januari tijdens CUE2024 te zien op de beursvloer (zie kadertekst). "Li.LAC maakt met behulp van UV-C licht snelle desinfectie mogelijk van handheld microfoons, zenders, laveliers- en headsetmicrofoons en andere kleine voorwerpen zoals beltpacks."

EENVOUDIG

Li.LAC is uitgevoerd in een 19" rackformaat en kan zo eenvoudig worden meegenomen op tournee. "Tot drie handheld microfoons kunnen worden geplaatst op het metalen rooster binnen de Li.LAC", legt Hoff uit. "Er is gekozen voor een roosterconstructie om zo min mogelijk schaduw te creëren, aanzien dit de effectiviteit van de desinfectie zou kunnen verminderen. Headsets, laveliers en andere kleine voorwerpen kunnen

Li.LAC op CUE2024

Tijdens vakbeurs CUE2024 (15 t/m 17 januari in Rotterdam Ahoy) is Li.LAC Benelux te vinden op stand 1.408. Daar kunnen geïnteresseerden zelf kennis maken met de desinfectieoplossing van Tobi Hoff. Meer informatie op www.lilacbenelux.nl

worden bevestigd met een spiraalveer en een kabelbak, die zijn inbegrepen." Daarna is het zo eenvoudig als een boterham roosteren, vertelt Hoff: "Plaats de microfoons, doe de lade dicht en druk op start. Na vijf tot tien minuten wordt het display groen en is de desinfectie voltooid. Zonder demontage van de microfoon, zonder vloeistoffen, zonder droogtijd, zonder gifstoffen."

GETEST

De werking van de Li.LAC Microfoon Desinfector is onder andere op effectiviteit getest door Universitair Medisch Centrum Groningen (UMCG). "Virussen werden op microfoons gespoten, vergelijkbaar met zingen in de microfoon", vertelt Hoff. "De resultaten tonen een afname van 99,3% van de virale belasting op sterk verontreinigde microfoons (inclusief het metalen rooster en schuim eronder) na tien minuten bestraling binnen de Li.LAC. Op het buitenoppervlak van de microfoon is het desinfectieniveau hoger dan 99,99%."

BLIJ

Steeds meer producties over de hele wereld gebruiken Li.LAC als hun maatstaf voor microfoonhygiëne. Hoff legt uit: "Li.LAC kan overal worden toegepast waar microfoons worden gebruikt: bij concerten, festivals, musicalshows, theaters, tv- en radiostudio's, gebedshuizen, vergaderruimtes, cruiseschepen of zelfs karaokebars. Het werkt tegen alle ziektekiemen, virussen, bacteriën en schimmels. Ik ben erg blij en trots dat Li.LAC zo goed wordt ontvangen." Naast vele producties, wordt de Li.LAC ook ingezet voor de waarborging van de hygiëne op diverse vaste locaties zoals o.a. Theater Rotterdam, Talpa Network, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Schouwburg Cuijk en Wiener Konzerthaus Vienna. <



SLIMME POE DANTE/AES67 MONITOR SPEAKER:

GLENSOUND DIVINE IN TIVOLIVREDENBURG

In de Utrechtse muziektempel TivoliVredenburg zijn 32 Glensound Divine Dante speakers geïnstalleerd. Het gros wordt in kleedkamers en productiekantoren gebruikt voor het afluisteren van het programma in de zaal. Gekoppeld aan het intercomnetwerk, gevoed door Power over Ethernet en voorzien van veel meer mogelijkheden dan er nu al worden uitgehaald. "Hier zijn we echt heel blij mee", aldus Tim van Diepen (Eerste Technicus Audio bij TivoliVredenburg).

In de Utrechtse binnenstad is muziektempel TivoliVredenburg met recht het kloppend hart te noemen. In het grote pand (ruim 30.000 vierkante meter) komen per jaar meer dan 1,3 miljoen bezoekers over de vloer om zich te vermaken bij concerten, lezingen en andere evenementen. Met zes zalen (plus subruimten die óók regelmatig worden ingezet) en talloze kleedruimten en (productie)kantoren

is in ieder geval belangrijk dat organisatorisch de zaken op orde zijn en mensen weten wat er waar en op welk moment gebeurt. TivoliVredenburg maakt daarvoor o.a. gebruik van 32 Glensound Divine Dante speakers. Hoofdzakelijk voor het afluisteren van het programma in de zaal, maar de speakers kunnen bijvoorbeeld ook worden meegenomen in het intercomsysteem.

SLIMMIGHEDEN

"We kwamen voor het eerst in aanraking met Glensound toen we in het begin van de Covid-19 periode op zoek gingen naar een Dante-speaker", vertelt Tim van Diepen (Eerste Technicus Audio) tijdens een rondgang langs de zalen van het imposante complex. "We wilden gaan streamen en zochten daarvoor speakers die via het Dante-netwerk aangestuurd zouden kun-

nen worden. Toen zijn we via de website van Audinate de Glensound Divine tegengekomen. Die speakers bleken nog heel wat meer te kunnen waar we hier ook iets aan zouden hebben. Er zit een aantal slimigheden in en daardoor is het veel meer dan gewoon een kastje met een speaker en een draaiknop.”

MORE DISTRIBUTION

De speakers (witte en zwarte exemplaren) zijn aan TivoliVredenburg geleverd door More Distribution. De ook aangeschoven Marc Perera (Sales & Marketing) vertelt dat More Distribution een jaar of vier geleden is voortgekomen uit More Stage Services, een gevestigde leverancier van licht- en geluidoplossingen met een focus op zowel verkoop als verhuur. “Op een bepaald moment voelden wij ons steeds sterker agetrokken tot verkoop en we hadden inmiddels goede relaties met fabrikanten opgebouwd. Door onze ervaring in de productie- en verhuursector hadden we veel productkennis opgebouwd en was het voor ons het meest voor de hand liggend om volledig op verkoop te focussen. Eerst met een select aantal merken, maar gaandeweg is dat aanbod steeds verder uitgebreid. Naast de distributie van o.a. Renkus-Heinz, Optocore en



1 SOUND, is ook Glensound toevoegd. Daar hadden we meteen een goede klik mee. Het is een Engelse fabrikant die echt hoogwaardige producten maakt en klanten, zoals o.a. de BBC en het Britse parlement, hiermee tevreden stelt. Ze zien dat er ergens behoefte aan is en gaan dan iets bedenken om dat probleem op te lossen. Echt altijd gedacht vanuit de eindgebruiker dus.”

DOORDACHT

Ook aan de Divine speakers is te zien dat alles goed doordacht is, met kwaliteit, flexibiliteit en gebruiksvriendelijkheid in het achterhoofd. De speaker wordt gevoed door Power over Ethernet en heeft een interne digitale signaalprocessor (DSP) aan boord. Bediening kan via een klein LCD-scherm op het achterpaneel, maar de dagelijkse werking gaat doorgaans via GlenController, een Windows-applicatie die ook de mogelijkheid biedt om meerdere gegroepede Divines tegelijkertijd te controleren. In het oog springende feature: Divine kan maximaal vier Dante-ingangen AoIP ontvangen en die vier ingangen kunnen eenvoudig door de gebruiker worden geselecteerd via een duidelijke keuzeschakelaar op de voorkant van de speaker. “Hij is bovendien uitgerust met een prioriteitssysteem, waarmee de

ene ingang automatisch de andere kan omzeilen”, vertelt Marc Perera. Hiermee kun je bijvoorbeeld een show relay in de kleedkamers onderbreken met een oproep van de regisseur, toneelmeester of een brandalarmmelding.

INTUÏTIEF

Bij TivoliVredenburg worden de Divine speakers zoals gezegd vooral gebruikt voor het afluisteren van het programma in de zaal. “Dat bevalt uitstekend”, geeft Tim van Diepen aan. Niet alleen over de gebruiksvriendelijkheid, maar ook over de kwaliteit is hij zeer te spreken: “De speakers zijn slim opgezet en zijn heel goed qua processing. Dat geldt ook voor de DSP in de speaker zelf, waardoor hij heel breed inzetbaar is. Het zijn kleine kastjes, maar daar zitten wel heel veel tools in.” Het mooie is volgens Van Diepen ook dat het zo intuïtief werkt, dat iedereen er meteen mee overweg kan. “De meeste implementaties duren hier best lang, omdat we een enorm brede schil met werknemers hebben. Dan duurt het langer voordat iedereen helemaal ‘up and running’ is met een nieuw systeem. Nu is dat echt naadloos gelukt. Er is letterlijk niemand geweest die bij ons binnen kwam lopen omdat hij of zij het niet snapte. Ook weleens fijn”, besluit hij lachend. <



YELLOW TIGER

DJ-BACKLINE SERVICES

DJ-BACKLINE RIGHT AT YOUR DOORSTEP

DJ-GEAR & SPECIAL DJ-BACKLINE RENTAL
TECHNICAL RIDER SERVICE
DRY HIRE & SUPPORT
WEEKLY PICK-UPS & DROP-OFFS

WWW.YELLOW-TIGER.NL | 085-0161106

CUE2024 STAND 1.021



Je vind ons op stand 1.000

Distrixx

CREATIVE TECHNOLOGY

Totaalleverancier in verlichting:
Van custom gobo tot complete projectie,
van movinghead tot effect!

Acme

GOBOSERVICE
by Sunland Optics srl

OBELIE

SPOTLIGHT
professional lighting for the performing arts

Lucentis

INNLED

DPA
MICROPHONES

2017 Shotgun Mic



Don't
compromise

Extreme durability
Unrivalled sound



dpamicrophones.com

WOENSDAG 17 JANUARI

Voor het actuele programma, ga naar WWW.CUE.NL/BEZOEKEN/PROGRAMMA

10:30

DOME

UITDAGINGEN OP DE ARBEIDS- MARKT IN DE PODIUM- EN EVENEMENTENBRANCHE

ESSENCE/PACE-VET bieden oplossingen voor het (h)erkennen van vaardigheden en levenslang leren voor technici.

[Chris Van Goethem, Klaas Tops](#)

ESSENCE/PACE-VET bieden oplossingen voor het (h)erkennen van vaardigheden en levenslang leren voor technici werkzaam in de Podium- en Evenementenbranche.

10:40

SOUNDLAB

FAST TRACK SESSIE GEGHOORBESCHERMING

Beleef zelf hoe gehoorbescherming werkt in 15 minuten.

Host/organisatie: VeiligheidNL

11:00

SOUNDLAB

MASTERCLASS IMMERSIVE SOUND ALGORITMEN

De geheimen van VBAP, DBAP en Golffront synthese.

Host/organisatie: Hogeschool voor de Kunsten Utrecht

[Antal van Nie, Poul Holleman](#)

Hoe maak je een immersive audio ervaring? Docent Antal van Nie van de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht geeft een masterclass over verschillende benaderingen, van ontwerp tot technische uitvoering. Onderwerpen die aan bod komen zijn: panningmethodes, sweet-spot problematiek en virtuele akoestiek.

11:30

DOME

CREATE! & RE-CREATE!

Hoe maak je grootse vormgeving wereldwijd duurzaam en bereikbaar?

Host/organisatie: Create! B.V.

[Bjorn Berkers](#)

Beleving is een enorm belangrijk onderdeel van een evenement. Deze beleving wordt mede gecreëerd door:

Licht, audio, visuals (op LED Schermen, Projecties) maar ook decor. De standaard in de, met name festival en evenementen branche, is:

Bedenken, maken, monteren, 1 of 2 dagen show en daarna de prullenbak in. Is deze manier van denken nog wel passend in de huidige en toekomstige maatschappij?

Hoe belangrijk is het nu en in de toekomst om hier als leverancier naar oplossingen te zoeken, voor zowel onszelf als voor onze klanten?

11:40

SOUNDLAB

FAST TRACK SESSIE GEGHOORBESCHERMING

Beleef zelf hoe gehoorbescherming werkt in 15 minuten.

Host/organisatie: VeiligheidNL

Veiligheid.nl biedt een fast track sessie aan waarin binnen 15 minuten drie thema's worden behandeld: een presentatie van het geluidsconvenant, een workshop gehoorbelasting en een luistertest om je gehoor te meten.

12:30

DOME

SORRY, TOCH WEER EEN PRAATJE OVER DIVERSITEIT & INCLUSIE!

Concrete handvatten voor inclusieve cultuur.

[Sem Anne van Dijk](#)

Toneelschrijver en spreker Sem Anne van Dijk, half-doof en autistisch, doorbreekt de stereotype boxjes en laat zien dat mensen met een beperking niet alleen waardevolle krachten bezitten, maar ook een uniek perspectief bieden. Verwacht geen standaard praatje over inclusiviteit; Van Dijk erkent dat het onderwerp soms vermoeiend kan lijken, maar benadrukt de cruciale rol die mensen met een beperking spelen in de podiumkunsten. Het gaat niet alleen om diversiteit, maar om het (h)erkennen van deze individuen als essentiële krachten die de sector verrijken met hun unieke perspectieven. Het belangrijkste devies luidt: praat niet over inclusief zijn, maar wees het. Kortom, een boeiend verhaal waarin inclusie en diversiteit samenkomen, met misschien zelfs een vleugje humor om de ernst van het onderwerp te verzachten.

13:10

SOUNDLAB

INTRODUCTIE VAN DE DAP NRG- SERIE EN HET DAP FRIGGA KOLOM PA-SYSTEEM

Alles over actieve en passieve luidsprekers en subwoofers, speciaal ontworpen voor mobiele toepassingen.

Host/organisatie: Highlite International
[Mark Beens](#)

Ontdek de nieuwe NRG-serie en het FRIGGA kolom PA-systeem van DAP. Leer alles over de producten, hun kenmerken, hun toepassingen en hoor ze in actie. ➤



HEAR THE POWER OF PRECISION

GTX

LINE ARRAY SYSTEM



See us at
CUE 2024, booth 1.409
15 to 17 January 2024
Rotterdam Ahoy

Sales inquires to: netherlands@ttaudio.com
www.ttaudio.com

Engineered & powered by RCF Spa

13:30**DOME****ZAALAKOESTIEK EN ELECTRO-AKOESTIEK ONLOSMAKELIJK MET ELKAAR VERBONDEN**[Margriet Lautenbach](#), [Sander Kleijwegt](#)

In een zaal kunnen de bouwkundig aanwezige ruimteakoestiek en de geluidversterking met elkaar samenwerken of elkaar tegenwerken. In het ontwerpproces moeten de functionaliteiten bij elkaar gebracht worden, maar de ruimteakoestisch adviseur zit vaak al bij het schetsontwerp aan tafel, terwijl de elektro-akoestisch adviseur pas in de bestekfase aanschuift, of zijn/haar werk buiten het ontwerpteam om moet doen. In deze lezing gaan Sander en Margriet met elkaar in gesprek hoe ze de eisen, wensen en ontwerpideeën van de ruimteakoestisch en elektrotechnisch adviseur samen kunnen laten komen.

13:40**SOUNDLAB****ONTDEK DE TOEKOMST VAN DRAADLOZE AUDIO: SENNHEISER WMAS (WIRELESS MULTI-CHANNEL AUDIO SYSTEM)**

Alles over recentste baanbrekende ontwikkelingen van Sennheiser op het gebied van draadloze audio technologie.

Host/organisatie: Sennheiser
[Vincent Tilgenkamp](#)

Vincent Tilgenkamp neemt je mee doorheen de recentste baanbrekende ontwikkelingen van Sennheiser op het gebied van draadloze audio technologie.

14:10**SOUNDLAB****HD BEAMFORMING TECHNOLOGY / LI.LAC DESINFECTOR**

Hoe gaat onze professionele sector om met de overdracht van bacteriën en virussen middels microfoons?

Host/organisatie: Harmonic Design
Benelux & Li.LAC Benelux
[Rodney van Zwol](#), [Tim Maier](#)

Presentatie: unieke innovatie BeamForming, niet te verwarren met BeamSteering. Daarnaast een demonstratie m.b.t. hygiëne o.g.v. microfoons met de Li.LAC.

14:30**DOME****AN IMMERSIVE OPERA-VIDEO INSTALLATION EXPLORING VOICE LOSS AND IDENTITY.**

How to use music and digital technologies to tell the most powerful stories?

Host/organisatie: The Sound Voice Project
[Hannah Conway](#)

The Sound Voice Project invites you to explore the intrinsic value of the human voice, merging synthetic voices with live opera, performers who have no voice box and digital voices, all sharing real-life stories about the symbiotic relationship between identity and the way we sound. The work is experienced powerfully through a blend of personal documentary, graphics and digital operatic performance.

14:40**SOUNDLAB****FORUM SESSIE: IMMERSIVE SOUND TECHNIEK**

Ears-on demonstratie door specialisten van immersive fabrikanten.

Gespreksleider: John Huijbregts
[Jeroen Knol](#), [Ron Bakker](#), [Bart Hilberink](#),
[Bjorn van Munster](#)

Deze sessie is een must voor iedereen die met immersive geluidsversterking aan de slag wil: diverse immersive systemen worden een voor een achter elkaar live over het immersive speaker systeem in het soundlab kort gepresenteert, waarbij moderator vragen stelt aan de experts. Na de sessie weet je: hoe klinkt het, hoe ziet de human interface er uit, wat zijn de mogelijkheden en begrenzingsen.

15:50**SOUNDLAB****FAST TRACK SESSIE GEHOORBESCHERMING**

Beleef zelf hoe gehoorbescherming werkt in 15 minuten

Host/organisatie: VeiligheidNL

Veiligheid.nl biedt een fast track sessie aan waarin binnen 15 minuten drie thema's worden behandeld: een presentatie van het geluidskonvenant, een workshop gehoorbelasting en een luisterstest om je gehoor te meten.

16:15**SOUNDLAB****FORUM SESSIE: AKTIEVE AKOESTIEK**

De geheimen van elektro-akoestische ondersteuning van zaalakoestiek.

Gespreksleider: Martijn Vercammen
[Bjorn van Munster](#), [Ron Bakker](#)

Twee decennia geleden waren systemen voor actieve akoestiek nog duur en zeldzaam. Vandaag de dag is het een standaard optie bij het ontwerpen van theater en concert zalen. Experts van fabrikanten - Ron Bakker / Yamaha, Bjorn van Munster / Amadeus, nnb, gaan in discussie met Martijn Vercammen (Peutz) in een stoomcursus actieve akoestiek.

Iedere dag zullen er ook diverse rondetafel sessies zijn in hal 1, zie het actuele programma hiervan op www.cue.nl/bezoeken/programma

Layher 

Meer mogelijk. Het systeem voor steigers.

Lissenveld 18 4941 VL Raamsdonksveer
+31 (0)162 58 68 00

mail@layher.nl www.layher.nl



omnido evenementenverzekeringen

De specialist in het
verzekeren van: Sport - Dance -
Festivals - Cultuur - Schade ZZP -
Beurzen Horeca Schade MKB

076 - 303 6308 - www.evenementverzekerd.nl
www.facebook.com/evenementverzekerd.nl

**Rotterdam
Rigging** 

rotterdam-rigging.nl



**BRANDWACHTEN
VERHUUR BRANDBLUSSERS**

REGIOSAFE.COM
030-6704815

production world 

Shaping ideas into successful events

www.productionworld.nl

MOJO RENTAL
ALL AREAS

EVENT INFRASTRUCTURE & CROWD CONTROL SOLUTIONS



Vinko Vision
MEDIA PRODUCTIES

www.vinkovision.nl

**THE
POWER SHOP** 

Overkampsweg 25 • 8102 PH Raalte • Netherlands
WWW.THEPOWERSHOP.NL



Bredenoord
OUR ENERGY. YOUR POWER.

**Duurzame
stroomoplossingen
voor events**

www.bredenoord.com

the production factory



WWW.PROFAC.NL



ShowTex
www.showtex.com

SMELT
PORTOFOONS.nl



**MAI Medische
diensten bv**
www.mai.nl

Over VVEM:

De Vereniging Van EvenementenMakers is in 2001 opgericht als brancheorganisatie voor professionals in de publieksevenementenbranche.

De VVEM vertegenwoordigt bedrijven uit verschillende hoeken van de evenementen-branche. Kwaliteit, veiligheid en professionaliteit worden als kenmerken uitgedragen. Directie, secretariaat en kenniscentrum staan klaar om het belang van het maken van goede en veilige evenementen aan te geven en ook andere professionals in de evenementenindustrie te helpen.

WWW.VVEM.NL

Column

Verlangen

Aan het begin van het jaar kan ik het niet tegenhouden: ik zit vol met verlangens. Om elkaar te gaan ontmoeten, bij te praten, terug maar vooral vooruit te blikken, met al die mooie en soms een beetje eigenaardige vakgenoten. In een reeks ontmoetingen die door CUE wordt afgetrapt, maar gevolgd wordt, in mijn 'route', door ESNS – Event Summit – de Live Entertainment Production Awards (LEPA) – het Congres Podium Festivals Evenementen (CPFE) – en natuurlijk Festivak.

Ik miste CUE en ben blij al die, vaak donker geklede en techniek-minnende, leuke mensen weer te gaan zien. En waar een borrel en bijpraten sowieso mooie bestanddelen zijn, kijk ik ook uit naar de kennisuitwisseling.

We zijn bijvoorbeeld veel aan het praten en delen over het recent afgesloten Convenant Preventie Gehoorschade, waar we met de hele keten werk aan hebben. Met de geluidstechnici als belangrijkste spil. Hun deskundigheid en enthousiasme zorgt voor betere resultaten van zo'n convenant; uiteindelijk dus voor minder gehoorschade. We moeten ons beheersen, meten, werken aan elkaars deskundigheid. Omdat het een vak is en het goed is om te weten wat je – samen en individueel – aan het doen bent.

Samenwerken is ook een onderwerp, en dan vooral ook binnen het onderwerp arbeidsmarkt en podiumtechniek als specifiek onderdeel daarin. Onderwijs en bedrijfsleven moeten beter samenwerken. Het blijkt niet makkelijk voldoende instroom van nieuwe technici te houden; daar moeten we samen aan werken. Wat nemen we waar en vooral: hoe snapt een potentiële collega waarom het logisch is een baan in de podium- en evenemententechniek te gaan zoeken? Terwijl overal arbeidsmarktkrapte is en dus ook andere opleidingen hen proberen te lokken.

Hé, ik hoor ondertussen nieuws over de vernieuwde PodiumRie, de tool voor arbo binnen de podiumkunsten die is vernieuwd. Neem de folder mee, verder in verdiepen. En als werk- en opdrachtgever gaan gebruiken voor alles waar ik mijn mensen heen stuur.

Ik loop verder over de beursvloer en bespreek een ander favoriet onderwerp: de PMSE, over de verminderde beschikbaarheid van draadloze frequenties voor entertainmenttoepassingen. Enerzijds meer krapte, maar ook hoop, gezien de recente World Radio Conference waarover verteld wordt. Anderzijds ook verdergaand technisch vernuft, om met de frequentiebanden die je wél hebt nog meer te doen. Een fijn technisch, maar tegelijk heel politiek onderwerp.

Eigenlijk komt bij mij, en ik vermoed bij velen, op deze vloer veel bij elkaar. Mijn liefde voor goed produceren, goed en veilig werken, mijn grote belangstelling voor geluid- en lichttechniek, met snufjes die niet alleen handig maar ook echt innoverend zijn en gewoon de grappige verhalen van mensen die je te lang niet hebt gesproken.

Ik wens ons allen een mooie beurs!

Willem Westermann

Vereniging van Evenementenmakers
www.vvem.nl





IJSSPEKTAKEL OP HET ALLERHOOGSTE NIVEAU

MUSICAL DE TOCHT

In het speciaal gebouwde Friso Theater in Leeuwarden is sinds oktober de musical 'De Tocht' te zien. Door een bewegende ijsvloer van 2.500 m², meteorologische theateffecten en fantastische impressionistische Hollandse decors op de gigantische LED-walls wanen bezoekers zich daadwerkelijk toeschouwer bij de Elfstedentocht. Het realiseren van deze theatrale 'Tocht der tochten' had heel wat voeten in de aarde, zo blijkt in gesprek met production designer Luc Peumans (PWL-Painting With Light).

Fotografie: Joris van Bennekom

De plannen voor De Tocht bestonden al even. Het grootste schaatsfeest ter wereld moest naar het theater worden gebracht, zoveel was vijf jaar geleden al duidelijk, maar hoe dat dan moest gaan gebeuren? Het onmogelijke moest mogelijk worden gemaakt en één ding stond daarbij voor producent Hans Staal als een paal boven water: tijdens de voorstellingen moest er in ieder geval écht geschaatst gaan worden. Op écht ijs.

DRAAIENDE IJSBAAN

Dat brengt nogal wat uitdagingen met zich mee. Op een normaal toneel is een schaatser in enkele

slagen uit beeld verdwenen, aangezien de gemiddelde toneelopening nu eenmaal niet groter is. Daarom werd iets nieuws bedacht: in een nieuw te bouwen theater werd (na zeer grondig onderzoek en héél veel testwerk) een draaiende ijsvloer gecreëerd, waarop de schaatsende acteurs dus eendeloos in beeld kunnen blijven schaatsen. Heel eenvoudig gezegd werd in het nieuwe Friso Theater een ronde gracht aangelegd, die door middel van een flink aantal wielen ronddraait. Bovenop die gracht ligt tijdens de voorstellingen een bak kunstijs met een gewicht van zo'n tweehonderd ton, wat dus resulteert in een ronddraaiende ijsbaan.

FRISO THEATER

Om de voorstellingen van De Tocht te kunnen opvoeren op de gewenste manier werd in Leeuwarden dus het Friso Theater (genoemd naar de Friso Bouwgroep) gebouwd. Dat theater is 110 meter lang, 50 meter breed en 20 meter hoog en biedt ruimte voor een kleine 1500 toeschouwers. Twee van de initiatiefnemers (naast Johan van der Kooi) van De Tocht zijn Madelène van Beuzekom (artistiek directeur) en Foppe van der Veen (directeur marketing), die de creatieve uitwerking bewaakten. De voorstelling is geproduceerd door De Tocht BV, onder zakelijke leiding van Hans Staal, naast talloze andere producties onder andere bekend van Ice Age on Tour, de met de mondiale TPI Award bekroonde productie Spirit en andere Holiday on Ice-producties.

PRODUCTION DESIGN

Hans Staal werkte bij die producties veel met Luc Peumans (PWL-Painting With Light), die ook nu benaderd werd. "Dat was echt nog in de brainstormfase en in eerste instantie voor het licht- en decorontwerp", vertelt Peumans nu als we hem spreken op de burelen van PWL in Genk (België). In het lange traject dat volgde (er was o.a. twee keer uitstel door de pandemie) werd Peumans uiteindelijk de 'Production Designer' en werd hij met een team vanuit zijn bedrijf ook ver-



Smeltend ijs is onderdeel van het plan

Producent Hans Staal legde eerder al uit dat de ijsvloer uiteraard alleen kan ronddraaien als hij niet vast zit aan allerlei kabels. Ook de kabels die nodig zijn voor het koelen van het ijs moeten tijdens het draaien zijn losgekoppeld. Mogelijk probleem was dan wel dat het ijs tijdens de voorstelling smelt. Daarom wordt de vloer extra dik gemaakt. Aan het begin van elke voorstelling heeft het ijs een dikte van tien centimeter. Na de show is dat nog maar de helft...maar wel nog altijd meer dan genoeg om de schaatsende acteurs hun werk te laten doen.

antwoordelijk voor het licht-, decor- en video-ontwerp en de contentcreatie. "Op de acteurs na gaat het dan eigenlijk over alles wat je visueel krijgt voorgeschoteld tijdens de voorstellingen", legt hij uit.

STIJL

Luc Peumans maakte zelf het lichtontwerp waarbij Niels Huybrechts werd aangesteld als Associate Light Designer en Jo Segers deed het decorontwerp en werkte hiervoor nauw samen met Menno Broere voor de creatie van de videocontent. Met die mensen – en de rest van het productieteam – werd in het begin stevig nagedacht over hoe een verhaal als dat van De Tocht op passende wijze in beeld gebracht kon gaan worden. Ook de stijlkeuze was daarbij uiteraard van wezenlijk belang. Er is qua content uiteindelijk gekozen voor een schilderachtige, impressionistische stijl. In die stijl zijn de landschappen en dorpsgezichten te zien op de gigantische LED-wand, die uit vier delen bestaat en in totaal ruim negentig meter breed en acht meter hoog is. "De content is heel realistisch", legt Peumans uit. "Er zijn bijvoorbeeld heel veel Friese huisjes en andere herkenbare gebouwen volledig in 3D gemodelleerd. Mensen uit Friesland reageren in de zaal ook echt als ze bijvoorbeeld gebouwen uit hun omgeving herkennen. In combinatie met de >



Ontdek het Megatape productgamma!



Optredens, beurzen, corporate events of tv-opnames:

Megatape is the professionals' choice!

Onze tapes zijn ontwikkeld door en voor de event-industrie. Een tape voor je podium, kabel of truss: Megatape heeft het allemaal.

Verkrijgbaar bij de bekende groothandels



MegaTape

THE PROFESSIONALS' CHOICE

megatape.eu

**STAGEHANDS
LICHTCREW
VIDEOCREW**

TRUCKS, DOCKS AND
ROCK 'N' ROLL
MKR CREW
NETHERLANDS

**SOUNDCREW
HEFTRUCK-
CHAUFFEURS**

CONTACT US!
PLANNING@MKRNETHERLAND.COM

CHECK OUR WEBSITE NOW!
WWW.MKRNETHERLAND.COM



De bijdrage van Faber Audiovisuals

Faber Audiovisuals, toonaangevend leverancier van evenementenoplossingen, maakt indruk met hun geavanceerde videotecnologie voor de musical De Tocht.

700m² LED videoschermen

Voor de De Tocht leverde Faber Audiovisuals een 328m² gebogen achtergrond LED-scherm van ROE Vanish V8 Touring modules en een 363m² gebogen LED-scherm incl. bewegende kolommen, voorzien van ROE CB3 panelen.

Faber Remote Monitoring Platform

Nieuw en bijzonder in deze opzet is het gebruik van Faber Remote Monitoring Platform (FRMP). Dit geavanceerde, in eigen huis ontwikkelde softwareplatform, waarborgt de bedrijfszekerheid van de video-setup en biedt proactieve signalering van systeemstatus. Via pushberichten kunnen veranderingen in de status 24/7 worden gesignaleerd en opgevolgd worden. Hierdoor kunnen potentiële problemen snel worden geïdentificeerd en opgelost. Daarnaast zijn alle LED-schermen redundant aangesloten voor een maximale bedrijfszekerheid.

Video mediaservers

Drie Disguise GX2-C-servers maken de aansturing van deze musical-productie mogelijk. Het programmeren van de show was in deskundige handen van Toon Raskin van PWL. Het team van Luc Peumans verzorgde ook de integratie van de Notch en de bediening hiervan, wat tezamen zorgt voor een ongeëvenaarde visuele beleving. Deze technologie stelt Faber in staat om samen met PWL niet alleen indrukwekkende videobeelden te leveren, maar daarnaast ook een naadloze interactie tussen diverse (LED)elementen te realiseren.

Creating Impressive Audiovisual Experiences

De rol van Faber Audiovisuals in deze musical benadrukt niet alleen het vermogen om geavanceerde video-oplossingen te bieden, maar ook de toewijding aan betrouwbaarheid, prestaties en naadloze integratie van geavanceerde technologie. In een wereld waar audiovisuele innovatie de norm is, blijft Faber Audiovisuals een pionier met consistente creativiteit en een grensverleggende benadering van evenemententechnologie.

mooie vergezichten en winterse taferelen die te zien zijn, zorgt het voor de perfecte sfeer. Een Anton Pieck-stijl, eigenlijk.”

TIJDLIJN

De moeilijkheid met het maken van de content voor het virtuele decor was dat het allemaal ook exact moest kloppen met de bewegingen van de schaatsers op de draaiende ijsbaan. Het perspectief moet voortdurend juist zijn. Peumans: “Als er dan beelden zijn waarbij de schaatsers onder een brug door schaatsten en zo naar een volgend landschap gaan, dan moeten alle snelheden op elkaar afgestemd zijn. Daar is heel veel uitzoekwerk en experimenteren aan

voorafgaan, bijvoorbeeld op een kunst-ijsbaan in Utrecht.” Het was derhalve zaak om de content op voorhand echt al goed klaar te hebben: “Als je eenmaal in het theater zit, met zoveel content....dat wordt qua rendertijd echt heel tijdrovend. Daarom hebben we de regisseur ook op voorhand gevraagd een soort geluidsband te maken met de muziek en de dialogen. Op die manier hadden we een volledige tijdlijn die we als leidraad konden gebruiken en aan de hand waarvan we toen moodboards zijn gaan maken. We hebben een maquette laten maken van het hele theater, inclusief de draaischijf. Samen met o.a. choreograaf Marc Forno hebben we daarmee enkele

dagen gewerkt om al die settings goed te krijgen. Iedereen kreeg op die manier een goed visueel beeld van hoe het stuk uiteindelijk zou worden. Dat is heel waardevol gebleken. Eerst is zo de stijl bepaald, daarna zijn we de content gaan maken. Daar zijn we ongeveer een jaar mee bezig geweest.”

LICHT

Naast de content was PWL ook verantwoordelijk voor het lichtontwerp, waarbij het volgens Peumans uiteraard een voordeel is dat zijn bedrijf beide disciplines onder zijn hoede had. “Als production designer is het heel fijn dat je al die facetten in eigen huis hebt, omdat het zo

DIGITAL MIXING CONSOLE
DM3



DO MORE



Production, performance and streaming.
Or controlling an installed sound system.
The new DM3 digital mixer puts legendary
Yamaha sound and build quality, operability
and flexibility right where they're needed.

Discover the compact
digital mixer with
the big screen at
yamahaproaudio.com



EASY TOUCH
& TURN
OPERATION

9" MULTI
TOUCH
SCREEN

18 USB I/O
@96KHZ

16 MIC IN
/ 8 OUT

9 OUT BUS
+ 2 MATRIX

OSC &
USB MIDI

DAW
REMOTE

CUSTOMISABLE
RC APPS

Available with (DM3) and without (DM3S) Dante audio networking. Rack-mounting kit also available.

 **YAMAHA**
Make Waves

belangrijk is dat al die dingen heel goed met elkaar matchen. Het lichtontwerp is heel sterk geëvolueerd en is zo bedacht dat het licht de sfeer van de videobeelden versterkt. In eerste instantie wilden we dat doen door projectie op het ijs, maar dat bleek budgettair niet haalbaar. Nu is het licht gebruikt om de textuur op het ijs door te trekken, waarbij het wel een uitdaging was dat we te maken hebben met een witte ijsvloer. Het licht versterkt de emoties en de sfeer, maar wordt ook mooi gebruikt om de focus te leggen op waar de actie plaatsvindt. Het ondersteunt het verhaal, wat toch één van de belangrijkste eigenschappen blijft van een lichtontwerp. Ook het Follow-Me volgspotsysteem bleek daarbij echt een uitkomst. Al met al is het met een kleine vierhonderd lampen (zie kadertekst voor specificaties, red.) een behoorlijk grote set geworden." Het geheel werd gestuurd op een GrandMA3 platform, geprogrammeerd door PWL's Stijn Vanholzaets achter de main console en Arno Hendrickx en Matthijs van Hulsentop afwisselend voor de keylight en Follow-Me console.

VOORBEREIDING

De Tocht is een grote productie en dus gingen Peumans en consorten op zoek naar passende partners. Faber Audiovisuals werd uiteindelijk de verantwoordelijke partij voor de LED-walls

Lichtset

- 24 x AF-5X Effect Fan
- 8 x G-300 Fogger
- 6 x Glaciator X-Stream
- 2 x MDG The One Touring
- 48 x CLF Odin
- 40 X CLF Serius / Robe Tetra
- 29 x CLF Yara
- 1 x Follow Me Camera met 2 manual consoles
- 1 x Follow Me Track-IT systeem
- 120 x Robe Esprite
- 13 x Robe Robin iForte
- 83 x Robe Robin LEDBeam 350
- 16 x Robe Robin T2 Profile

en bijbehorende videotechniek, terwijl Rentall de leverancier werd van licht, geluid en aanverwante zaken. "Allebei partijen met voldoende materiaal, maar zeker ook de kennis om aan een productie als deze te kunnen bijdragen", vertelt Peumans. "Het moest gewoon allemaal kloppen, ook omdat de voorbereidings-tijd op locatie betrekkelijk kort was en we met het bouwen van de draaischijf ook iets gingen doen wat nog niet eerder gedaan was. We hebben er hard voor gestreden om zo tijdig mogelijk in het theater aan de slag te kunnen. Begin augustus zijn we begonnen met installeren. We hadden 2,5 week voor de dry-tech en hebben daarna nog 2,5 week

gemonteerd. Daarna hadden we nog een kleine twee weken tijdens de try-outs. Dat is niet lang voor zo'n productie, maar de goede voorbereiding, ook qua content, is goud waard gebleken."

IMPACT

Het heeft er allemaal aan bijgedragen dat er met De Tocht nu een productie op het ijs staat waar Peumans, net als de rest van het team, met recht trots op is. "We hebben technisch gezien echt wel wat grenzen opgezocht, maar het heeft goed uitgepakt. Je ziet mensen genieten, waarbij heel specifieke momenten er qua sfeer en beleving bovenuit springen. Er zit bijvoorbeeld een zonsopkomst boven het Slotermeer in. Visueel erg mooi en op voorhand dachten we al dat het een sfeervol moment zou worden. Maar met de choreografie erbij én de hele opbouw naar dat moment toe, bleek de impact tijdens de voorstelling nog veel groter dan gedacht. Dat is ook maar weer eens een voorbeeld van het feit dat je het echt allemaal samen doet bij zo'n productie. Iedereen gaat binnen zijn eigen discipline voor het allerbeste resultaat. Als dat vervolgens samenkomt en zó blijkt te kloppen, dan zijn dat echt de momenten die je bijblijven", besluit hij. <



STANDHOUDERSLIJST

123Flightcase.nl 1.213
www.123flightcase.nl

3Made AV 1.526
www.3made.be



A.D.J. Supply Europe B.V. 1.524
www.adj.eu

ACME 1.000
www.acme.com.cn



ADAM HALL GROUP 1.103
www.adamhall.com

Adamson Systems Engineering 1.102
www.adamsonsystems.com



AED Nederland 1.416
www.aedgroup.com

AIRSTAR BENELUX 2.102
www.airstar-light.com

Algam Benelux 1.208
www.algambenelux.be

Alp Lift B.V. 1.002
www.alplift.com

Amadeus Acoustics GmbH 1.510
www.amadeus-acoustics.com

Ampco Flashlight Sales 1.401
www.ampco-flashlight.com



AMPTEC 1.207
www.amptec.be

Anolis 1.201
www.anolislighting.com

ARRI 1.203
www.arri.com

ASM Steuerungstechnik GmbH 1.305
www.asm-stage.de

Astera LED Technology GmbH 1.203
www.astera-led.com



Audio Acoustics BV 1.102
www.audioacoustics.nl

Audio Electronics Mattijsen BV 1.309
www.aem.nl



Audio Lease 1.509
www.audiolease.eu



Audio Solvation 1.006
www.audiosolvation.nl



Audio XL, a division of Audio Pro Heilbronn Elektroakustik GmbH 1.319
www.audioxl.nl



AudioBizz Benelux B.V. 1.018
www.audiobizz.eu

Audio-Technica Benelux B.V. 1.511
www.audio-technica.nl



Aukes Theatertechniek Verkoop BV 1.300
www.aukes.nl

Auvitran 1.102
www.auvitran.com



AV & Entertainment Magazine 2.104
www.av-entertainment.nl



AV Integrate / Decilux 1.525
www.avintegrate.nl



AV Job Recruitment 1.031
www.avjob.nl



AVtrade BV 1.317
www.avtrade.nl

AW Cases 1.308
www.awcases.nl



BeamZ 1.415
www.beamzlighting.com



BEO Trekwerk BV 1.405
www.trekwerk.com

Biamp 1.102
www.biamp.com

Bosch Security Systems 1.102
www.boschsecurity.com

Briteq 2.101
www.briteq-lighting.com



CHAUVET Professional 1.521
www.chauvetprofessional.com



Condair B.V. 1.013
www.condair.nl



Controllux BV 1.203
www.controllux.com

COS nv 1.303
www.cos.be

CueSupport 1.405
www.trekwerk.com

DAS Audio 1.410
www.dasaudio.com

Dateq International bv 1.105
www.dateq.nl



dBTechnologies Deutschland 1.407
www.dbtechnologies.de

DG Service & Techniek 1.033
www.dgsound.nl



Distrixx 1.000
www.distrixx.nl

DJayGEAR.nl 1.023
www.djaygear.nl

DOP Crewservice 1.035
www.dopcrewservice.nl



DPA Microphones A/S 1.102, 1.530
www.dpamicrophones.com

DTS² (Dutch Theatre Systems & Services BV) 1.403
www.dts-2.com



DutchMulticam	2.104
www.dutchmulticam.nl	
Electron	1.201
www.electron.gr	
ESSENCE	C04
www.tonmeister.org	
ETC	1.201, 1.203, 1.400
www.etcconnect.com	
EXO Skeleton	1.203
www.lockcircle.com	
Fabulous Sales	1.515
www.fabuloussales.nl	
FACE bvba	1.314
www.face.be	
Fairlight BV	1.206
www.fairlight.nl	
FH products	1.028
www.fhproducts.nl	
FIBROCIT	1.306
www.fibrocit.com	
Follow-Me BV	1.512
www.follow-me.nu	



Framed / Screenit	1.025
www.screenit.eu	
Friand Elektrotechniek	1.008
www.stroomverdeelkasten.nl	
Full AVL Distribution	1.101
www.fullavl.nl	
GlenSound	1.510
www.glenSound.co.uk	
Goboservice	1.000
www.goboservice.com	
Grafisch Lyceum Rotterdam	C05
www.gr.nl	



Harmonic Design Benelux en	1.408
Li.LAC Benelux	
www.harmonicdesign.nl	
Heil Sound Ltd.	1.102
www.heilsound.com	



Highlite International B.V.	1.402
www.highlite.com	
HOAC SCHWEISSTECHNIK GmbH	1.527
www.hoac.de	
Hof Alutec	1.404
www.h-of.de	
IDK Europe GmbH	1.526
www.idkav.com	



Imagination AV	1.509
www.imagination-av.com	
Innled	1.000
www.innled.fr	
innodeck Floorsystem	1.005
www.innodeck.eu	
Interstate Audio bv	1.501
www.interstateaudio.nl	
ISAAC	1.526
www.isaacplatform.com	
JAG Microphones B.V.	1.404
www.jag-microphones.eu	
JB Lighting	1.404
www.jb-lighting.de	
Jezet Seating NV	1.520
www.jezet.com	
JLT Cases	1.106
www.jltcases.nl	
KLSTR.tech	2.105
www.klstr.tech	
Koen Koch Podiumbouwadvies	1.034
www.koenkoch.nl	
KUPO Grip USA	1.203
www.kupogrip.com	
L-Acoustics	1.039
www.l-acoustics.com	
LARS - Tredeverlichting	1.201
www.lars.pl	



LEDschermaanhangwagens /	1.038
LEDscreen4rent&sale	
www.ledschermaanhangwagens.nl	
LevTec BV	1.001
www.levtec.nl	
Lichtpunt Theatertechniek	1.412
www.lichtpunt.nl	
Light Specials	1.506
www.light-specials.nl	



LivePower bv	1.315
www.livepower.be	



Livingprojects	1.036
www.livingprojects.nl	
Lost & Move Praathuis	1.029
Louis Reyners BV	1.507
www.lr.nl	
Lucenti	1.000
www.lucenti.lighting	



Lumen Solutions BV	1.201
www.lumensolutions.nl	
LUPO	1.203
www.lupo.it	
LUXONOS / THEARENT	1.210
www.luxonos.nl	
Luz Negra	1.201
www.luznegra.net	
LYNX PRO AUDIO /	1.216
LED display solutions	
www.lynxbenelux.com	
Maas CPS	1.500
www.maas-cps.com	
Main Gear Supply B.V.	2.100
www.maingearsupply.com	
Master Industrie	1.032
www.masterindustrie.com	
Merging Technologies	1.311
www.merging.com	



Moonbears	1.411
www.moonbears.eu	



More AV BV	1.020
www.more-av.nl	



More Distribution	1.510
www.moredistribution.nl	
Neumann	1.311



NicLen B.V.	1.529
www.niclen.nl	
Niehoff AV distribution & support	1.016
www.niehoff.nl	
Obelie	1.000
www.obelie.fr	
OPTOCORE	1.510
www.optocore.com	



Output Professional audio,	1.302
video & lighting	
www.output.nl	
PACEVET	C03

ATEOxM series

Bekend geluid nu **overall** te installeren



Indoor en
outdoor

IP66

Volledig
weersbestendig



Geoptimaliseerde
frequentierespons



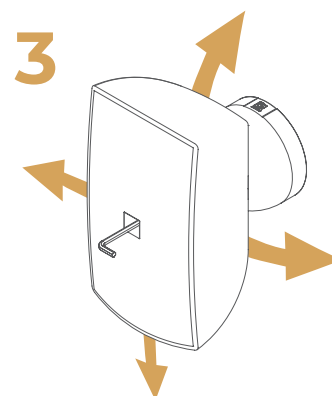
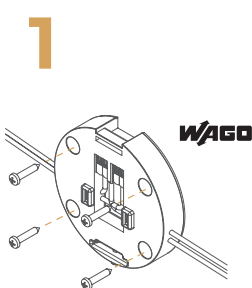
Zout-spray* en
UV bestendig

*720-uur zout-
spray tested

ATEOxM series met trots verdeeld door:  AudioBizz

ATEOxM series, nu met vernieuwde beugel

Tot wel 50% minder installatietijd





PARK Audio Europe B.V. 1.015
www.parkaudio.eu
PBTA B.V. 1.301
www.pbta.nl



Peitsman Licht en Geluid B.V. 1.503
www.peitsman.com
Penn Elcom GmbH 1.010
www.penn-elcom.com
Phantomcase 1.318
www.phantomcase.be
Podiumtechniek B.V. 1.404
www.podiumtechniek.nl
Prolyte 1.203
www.prolyte.com
PRO-TRUSS 1.011
www.pro-truss.com
PXP Technology 1.040
www.pxptechnology.com



QSC 1.006
www.qsc.com
Quint Audio BV 1.012
www.quintaudio.com



RCF 1.409
www.rcf.it
Rebo Systems (Rebo B.V.) 1.030
www.rebo.nl



Relight Group B.V. 1.004
www.relight.nl
Renkus-Heinz Inc. 1.510
www.renkus-heinz.com
RentBuddy 1.026
www.rentbuddy.eu



Rentman 1.212
www.rentman.io
RF-toolbox 1.404
www.pp-performance.com
Riedel Communications Benelux 1.522
www.riedel.net
RL Sales 1.517
www.rlsales.nl
Roadtech Services BV 1.512
www.roadtechservices.com

Robe Lighting 1.203, 2.004
www.robe.cz



Rolight Theatertechniek 1.504
www.rolight.nl
Romal 1.204
www.romal.com
Rosco 1.201, 1.203
www.emea.rosco.com
ROXX GmbH 1.404
www.roxxlight.com
Sanel NV 1.024
www.sanel.nl
Seeburg Acoustic Line 2.103
www.seeburg.net
SENCI 1.209
www.senci.nl
Sennheiser 1.311
www.sennheiser.com
Share Knowledge Now bv 1.014
www.shareknowledgenow.nl



ShowTex Nederland 1.518
www.showtex.com



SHURE Distribution 1.102, 1.200
Benelux B.V.
www.shure.com
SIAP Acoustics B.V. 1.301
www.siapacoustics.com
SIXTY82 1.523
www.sixty82.nl
So-light B.V. 1.211
www.so-light.eu
Sound Services 2.002
www.soundservices.nl
Spotlight s.c. 1.000
www.spotlight.it
SRS Group 1.404
www.srs-group.com
Stage Rental 1.009
www.stagerental.nl
Stapotech BV 1.104
www.stapotech.be
STEPP vzw C06
www.stepp.be
STS (Silicon Theatre Scenery B.V.) 1.304
www.stsonstage.com
Studio-Due 1.201
www.studiodue.com
Sundrax 1.201
www.sundrax.com
Swefog Technology 1.203
www.swefog.com
SWIT Electronics 1.203
www.swit.cc

TDE-lighttech 1.201
www.tde-lighttech.nl
Teclumen 1.201
www.teclumen.it
Teqsas 1.102
www.teqsas.de
The Audio Specialists 1.310
www.theaudiospecialists.eu
theater control 1.037
www.theatercontrol.eu
Theateradvies BV 1.307
www.theateradvies.nl
TIM-group 1.022
www.tim-group.eu
TMB 1.532
www.tmb.com
Truss Aluminium Factory 1.312
www.taf.cz



TT Audio 1.409
www.ttaudio.com
TVV SOUND PROJECT 1.215
www.tvvsound.eu
Unican GmbH 1.205
www.unican.de
Vectorworks Spotlight by Design Express 1.508
www.designexpress.eu



VGM Tribunes Nederland B.V. 1.003
www.vgm-tribunes.nl
vision tools rental nl 1.317
www.visiontools.nl
Voice-Acoustic 1.404
www.voice-acoustic.de
VVTE (Vereniging Technisch Toeleveranciers Evenementen) C01
www.vvte.nl
Waagner-Biro Stage System 1.406
www.waagner-biro-stage.com
WG theatertechniek 1.313
www.wgtheatertechniek.nl
XLR nv 1.027
www.xlrpro.eu



Yamaha Music Europe GmbH 1.102, 1.309A
www.yamahaproaudio.com



Yellow Tiger 1.021
www.yellow-tiger.nl
Zero88 1.203
www.zero88.com



INNOVATIE PUBLIEKSPRIJS

De vakbeurs CUE staat bekend om zijn innovatieve karakter. Op de beursvloer exposeren en presenteren verschillende exposanten de nieuwste trends op het gebied van podiumtechniek, variërend van beeldapparatuur, licht- en geluidstechniek tot (tijdelijke) podia, meubilair, decor en hijs- en heftechniek. Bij CUE draait het niet alleen om materialen, maar ook om de denkwijze erachter. CUE wil innovatie in de branche stimuleren en eren. Daarom reikt CUE een CUE Innovatie Publieksprijs uit voor de beste innovatie.

Let op! Op het moment van schrijven zijn nog niet alle genomineerden bekend. Houd daarvoor de website van CUE (www.cue.nl) in de gaten. Op de site kan ook gestemd worden op de ingezonden innovaties.

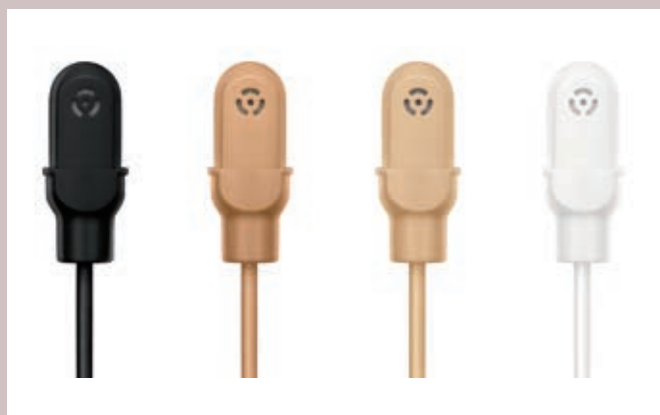
De genomineerden zullen tevens op CUE2024 worden tentoongesteld in de Innovatiegalerij, centraal in Hal 2. Ook daar kunnen bezoekers hun stem uitbrengen.



ADX5D

Shure

Deze tweekanaals draadloze microfoonontvanger levert superieure RF-prestaties, spectrale efficiëntie en transparante audio-kwaliteit in een draagbaar, slot-in ontvangerontwerp.



DURAPLEX SUBMINIATUUR

Shure

De DuraPlex subminiatuur (in lavalier/headset) microfoon is consistent, duurzaam en bestand tegen stof, vuil, water en zweet; IP57 stof- en waterbestendig.



SHOWTEC LAMPY CIE COLOUR PICKER

Highlite International

Zelfs het kleinste model van de Showtec LAMPY DMX-console is sinds de nieuwe V2 software uitgerust met de professionele CIE Colour Picker. Met deze xy-kleurtool kun je met grote nauwkeurigheid en gemak de kleuren van verschillende fixtures matchen. Je krijgt exact dezelfde kleuruitvoer van elke fixture met behulp van het gekalibreerde kleurprofiel in de fixture bibliotheek. De CIE Colour Picker ondersteunt kleurconversie voor fixtures met maximaal zeven LED-kleuren. Geen gedoe meer dus dat het ene type/merk fixture een blauwere kleur geeft dan dat van een ander merk of type. Je laadt het fixture in vanuit de gekalibreerde library, selecteert de gewenste kleur met de CIE Colour Picker en alle fixtures hebben exact dezelfde kleur!



ROBE ROBIN FOOTSIE2 TW

Controllux

Meer dan alleen een voetlicht! De Footsie is het eerste voetlicht in het assortiment en de nieuwste toevoeging aan de Robe familie. Verkrijgbaar in twee verschillende maten: de Footsie1 (24 individuele LED chips, 60cm lang) en de Footsie2 (48 individuele LED chips, 120cm lang). De Footsie kan tevens gebruikt worden als kabelgoot, waardoor loszwerfende kabels verdelen tijd zijn! De Footsie is verkrijgbaar in drie verschillende opties: het klassieke 'balletwarme' 3000K, Tunable White 2700K - 5600K of in RGBW om alle kleuren uit het voetlicht te halen. Door de verschillende hoekstukken die worden aangeboden zijn er oneindige mogelijkheden om de Footsie te positioneren. Het zogeheten SPREAD (Shield Protection, Reflection Elimination, Diffusion) schild zorgt ervoor dat het publiek niet verblind wordt door de Footsie. Door dit systeem kun je ook gebruik maken van verschillende diffusie opties om de spreiding en zachtheid te kunnen controleren. Dit systeem heeft een impact protectie rating van IK06, wat betekent dat de Footsie beschermd is tegen 1 Joules impact. Het veiligheidssysteem BluMark zorgt voor een extra stukje veiligheid voor performers bij een blackout. Vanaf de lichttafel kun je de BluMark instellen, zodat altijd één van de LED chips op de Footsie een blauw licht aanhoudt als indicatieverlichting. Deze BluMark chips kunnen tevens gebruikt worden als indicatieverlichting voor de performers voor bijvoorbeeld hun startpositie op het podium. De Footsie is ook IP65-gecertificeerd, dus zowel binnen als buiten te gebruiken!



INFINITY RACCOON P14/4

Highlite International

De Infinity Raccoon P14/4 is een high-end LED-par met een innovatieve kleuren-engine die stabiele kleuren garandeert en thermische kleurverschuiving elimineert, óók tijdens dimmen. Verschillende interne dimcurves en tungsten-simulatie maken hem een perfecte, energiezuinige en moderne vervanger voor 'ouderwetse' parren. De interne software biedt geavanceerde kleurmengtechnologie met zowel xy-, RGB, CMY, en HSI-kleurmodi en het matchen van bekende gels. Twee bedrijfsmodi laten je kiezen voor maximale helderheid of maximale kwaliteit, waardoor hij vergeleken met andere modellen in de markt een relatief hoge lichtopbrengst en CRI kan bieden. Verder heeft de Raccoon P14/4 natuurlijk de 'standaard' specificaties zoals IP65, instelbare PWM tot 25 kHz, en de nodige verkrijgbare accessoires zoals een top hat, barndoors, diffusers, accessoirehouder en quicklocks.

PODIUMTEXTIEL

IN DE SCHIJNWERPERS



© Bete van Meeuwen
Tijd zal ons leren - Het Nationale Theater

 **ShowTex** AMAZING STAGE FABRICS IN MOTION
HELLO@SHOWTEX.COM//WWW.SHOWTEX.COM//WWW.SHOWTEXRENTAL.COM

The New **ADJ**

De Toekomst Van
Entertainment
Belicht Op CUE!

Stand 1.524



SIMPLY BRILLIANT
ULTIEME VEELZIJDIGHEID



L CLASS ACTIVE LINE ARRAY

Nu op voorraad en klaar voor demonstratie.
Kom langs en laat je overtuigen.

QSC
PRO AUDIO

 **AUDIO**
SOLVATION



TDE-LIGHTTECH IZI-ACCESS Lumen Solutions

Dé oplossing waar protocollen samenkomen. De IZI-Access blinkt uit in het enorme scala van protocol inputs en outputs, waaronder Art-Net, sACN, OSC, DMX-512, DALI, IZI-Link, DMX en Art-Net. Dat biedt ongekennde flexibiliteit bij het aansturen én beheren van verlichtingssystemen. De integratie van I/O-contacten opent veel mogelijkheden voor interactieve verlichtingsoplossingen. Hiermee kan je niet alleen de verlichting aanpassen aan specifieke gebeurtenissen of behoeften, maar deze ook laten reageren op omgevingsfactoren, zoals bewegingssensoren of andere externe triggers. Met de mogelijkheid tot het maken van softpatches maakt de IZI-Access het mogelijk om de LED-verlichting te configureren onder enkele DMX adressen. Zo kan je snel en eenvoudig de controle over je verlichtingsinstallatie laten overnemen door derden. Middels presets sla je lichtinstellingen eenvoudig op, om ze met één druk op de knop ook weer op te roepen.



AD600 SPECTRUM MANAGER Shure

De AD600 Axient Digital Spectrum Manager is een krachtige tool van de volgende generatie voor het plannen en beheren van frequentiecoördinatie in de meest veeleisende professionele audiotoeepassingen. De AD600 beschikt over sneller scannen (dan de eerdere generatie AXT600), waarbij beschikbare frequenties worden gevonden en het RF-spectrum in realtime wordt geanalyseerd op het 6,6" full color front panel scherm.



SHOWTEC STAGE BLINDER FLEX BLAZE Highlite International

De Showtec Stage Blinder FLEX Blaze is een innovatieve uitbreiding op het publieks-blinder effect. De acht krachtige LED-blinders hebben in de COB-LED geïntegreerd amberkleurige LED's die het uitdooeffect van 'ouderwetse' blinders perfect imiteren. Je maakt hiermee dus het bekende blinder-effect, maar dan met energiezuinige LED-techniek. Daarnaast kunnen de krachtige LED's door hun snelle reactietijd ook als stroboscoop ingezet worden, wat kosten bespaart bij zowel (de aanschaf van) de benodigde apparatuur als de totale tijd die nodig is om de apparatuur op te bouwen. Wat opbouwen betreft: in de montagebeugel zijn naast de M10 gaten ook schroefgaten onder 45° geboord zodat je de pods niet uit de beugel hoeft te halen om hem snel vast te kunnen schroeven in een decor. Met de geïntegreerde RGB LED's kun je unieke full-colour blaze-effecten creëren, iets wat onmogelijk is met traditionele blinders of stroboscopes. En de IP65-classificatie van zowel de pods als de controller bieden optimale bescherming tegen vochtige omstandigheden.

FUNKTION-ONE®

Focused on sonic quality



Evo X

- ▶ 3-way full range point source
- ▶ Wide 90° horizontal dispersion
- ▶ Fully horn loaded 15" / 8" / 1"

- ▶ Ideal for install in:
 - Smaller live music venues
 - Theaters
 - Clubs
- ▶ Allround rental solution

Distributeur Benelux
MORE-AV.NL

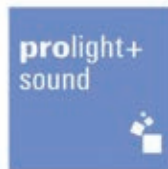


MORE
AUDIOVISUAL IMPORT & SALES

NICLEN

KOFFIE?

→ STAND 1529



FRAMELED

LED versatility redefined.



Redefining
versatility with
FRAMELED™
496 cabinets.

Introducing
FRAMELED™
Transparent
3.9/7.8.



FRAMELED™
Touran Black
LED for touring
and concerts.

Visit us at

CUE2024 - booth 1.025

ISE2024 - booth 6G220

www.frameled.eu
office@frameled.eu



STATION AUDIO CONTROL

TVV Sound Project

Station Audio Control is een baanbrekende innovatie en de nieuwe standaard voor monitoring en surveillance van PA-luidsprekernetwerken. Het is een technologisch meesterwerk dat geavanceerde audiotechnologie integreert om geluid op een ongekend nauwkeurig niveau te analyseren. Het maakt gebruik van complexe algoritmen om geluidspatronen te identificeren en afwijkingen in realtime te detecteren. Hierdoor worden storingen direct gelokaliseerd en ze kunnen direct verholpen worden, wat de betrouwbaarheid van PA-systemen verhoogt en downtime minimaliseert. De interface is intuïtief en gebruiksvriendelijk, zodat zelfs niet-technische medewerkers het systeem moeiteloos kunnen bedienen. Met slechts enkele klikken stelt het gebruikers in staat om de prestaties van het PA-luidsprekernetwerk te optimaliseren, wat zorgt voor efficiëntie en gebruiksgemak. Het systeem zorgt ervoor dat waarschuwingen, aankondigingen en noodoproepen altijd duidelijk hoorbaar zijn, zelfs in drukke omgevingen. Hierdoor verbetert het de veiligheid in openbare ruimtes, waardoor mensen zich beschermd en gerustgesteld voelen. Door preventief onderhoud te faciliteren en ongeplande downtime te verminderen, bespaart het aanzienlijke kosten voor organisaties. Station Audio Control vertegenwoordigt de toekomst van geluidsmonitoring en -surveillance. Het verlegt grenzen op technisch, ergonomisch, maatschappelijk en economisch gebied.



CHAUVET PROFESSIONAL COLORADO PXL CURVE 12

Chauvet Europe

De COLORado PXL Curve 12 van CHAUVET Professional valt op als een innovatief product in de verlichtingsindustrie om verschillende redenen. Het armatuur beschikt over 12 afzonderlijk bestuurbare bewegende koppen, elk aangedreven door 45W RGBW LED's. Deze functie stelt ontwerpers in staat curve- en golfpatronen te creëren en andere looks die mogelijk niet haalbaar zijn met traditionele gemotoriseerde batters, met een hoge mate van aanpasbaarheid en veelzijdigheid. Het is ook het eerste armatuur van zijn soort met een IP-65 rating, wat hem water- en stofbestendig maakt. Ideaal voor buitenevenementen en andere projecten waar weersomstandigheden uitdagend kunnen zijn. De kantelbare koppen hebben een zoomrange van 5,7 tot 36,6°. Deze brede range maakt de creatie van een gevarieerd scala aan effecten mogelijk, waardoor het geschikt is voor verschillende toepassingen en het zowel als wash en als lichtgordijn kan dienen. De volledig pixel-mappable batters hebben alignment pins, waardoor een naadloze pixel pitch wordt gegarandeerd. Deze functie draagt bij aan de creatie van vloeiende visuele effecten. Met een kleurtemperatuurbereik van 2.700 tot 8.000 K biedt het armatuur een breed scala aan kleuropties. Het is ook uitgerust met ingebouwde effecten, waaronder een dimmer, virtuele gobo's en bewegingsmacro's met voorgrond- en achtergrondkleuregeling. Ontworpen om zonder flickering en geluid te werken, waardoor het geschikt is voor uitzendstudio's of elke toepassing waar controle over omgevingsgeluid essentieel is. De COLORado PXL Curve 12 combineert technologische innovatie, nauwkeurige controle en veelzijdigheid, waardoor het een opvallend product is voor verlichtingsontwerpers die de grenzen van creativiteit in hun werk willen verleggen.

Audio Acoustics

WIJ ONTZORGEN UW PROJECT VAN BEGIN TOT EIND.



Concept idee



Ontwerp



Uitvoer



Oplevering



Training



Service &
Onderhoud

 ADAMSON

SHURE

AuviTran


 TEQSAS

beyerdynamic

biamp.

 YAMAHA



UNI-BOX.NL

SOMMER CABLE







ROBE ROBIN IFORTE LTX WB/W EP **Controllux**

Multi-inzetbare spot die zowel binnen als buiten te gebruiken is. De meeste Robe gebruikers zijn inmiddels al bekend met de iForte en hier is nu een Long Throw variant op gekomen, de iForte LTX. De iForte LTX kan net als de iForte gewoon gebruikt worden naast de standaard Forte in theaters, poppodia en andere gewenste locaties, maar voegt hier nog een extra dimensie aan toe. Door de nieuwe lens rijkt de zoom van de iForte LTX van 0.7 graden tot 2 graden, een echte Long Throw dus! Daarnaast kan hij ook nog in de standaard mode gebruikt worden, waar de zoom van 3.5 tot 52 graden reikt. Uitgerust met het gepatenteerde RAINS systeem, om de waterdichtheid (IP65) van de spot te garanderen. Ook economisch gezien een heel interessante spot. Doordat hij zowel indoor, outdoor en op plekken als grote arena's gebruikt kan worden, is het niet meer nodig om voor iedere setting een dedicated spot te kopen. Eén aankoop voor drie verschillende segmenten!



AV STUMPFL FLEX BLACK PRO **AED Nederland**

AV Stumpfl Flex Black PRO projectiedoek. Het zwarte oppervlaktemateriaal biedt fenomenale zwartwaarden en een indrukwekkend hoge contrastverhouding! Tot voor kort kon je nooit fatsoenlijk op een zwart scherm projecteren omdat het beeld vaak nauwelijks zichtbaar zou zijn vanwege het ontbreken van diffuse reflectie. Het nieuwe AV Stumpfl Flex Black Pro doek lost dit probleem op en maakt het mogelijk om op een zwart projectiedoek te projecteren met vrijwel elke kleur en dynamisch bereik. Het materiaal heeft een reflectiewaarde en doordat onze ogen gevoeliger zijn voor contrast en minder voor licht, is de lichtintensiteit minder van belang. Door het speciale materiaal blijft wit ook echt wit en behouden kleuren hun kleurechtheid. Het materiaal is door en door zwart, wat zorgt dat er aan de achterzijde geen leklicht is. Geschikt voor DLP- en LCD-projectoren. Het scherm kan in elke vorm en elk formaat worden gebruikt, van rechthoek en driehoek tot cirkel, net wat de wens en toepassing is.



GLIDE

COS nv

De Glide is de eerste telescopische tribune zonder wielen. Oorspronkelijk een oplossing voor toepassing op delicate sportvloeren (linoleum, pvc, et cetera) om indrukking en schade te voorkomen. Op vraag van de branche (sportvloerfabrikanten, gebruikers) hebben we diverse pistes onderzocht en is Glide ons antwoord. Wereldwijd geïntroduceerd tijdens de internationale beurs FSB23 in Keulen, waar bezoekers deze toepassing ook zeer geschikt vonden voor toepassing op dans/balletvloeren. Wat doet Glide anders? Deze telescopische tribune heeft geen wielen maar glides. Met de glides worden de lasten van de tribune + publiek over een groot oppervlak over de vloer verdeeld in plaats van over het zeer beperkte oppervlak van een wiel. De Glide wordt aangedreven door het feilloze duwkettingsysteem. De Glide heeft naast de technische voordelen van een extreem lage lijn- en puntlast de navolgende voordelen: 1) er hoeft geen versterking onder de vloer aangebracht te worden daar waar de tribune komt. De demping kan nu overal gelijk zijn, een groot voordeel voor de atleet/danser/artiest; 2) er hoeven geen rijplaten neergelegd worden als oplossing 1 niet mogelijk is. Voor het technisch personeel scheelt dit arbeid, de vloer beschadigt niet alsnog door de handelingen. Voor de financieel verantwoordelijke scheelt het arbeidsuren, minder schades aan de vloer.



NIEUWE SAMENWERKINGEN VOOR MOONBEARS

Met FOS Technologies en Green Hippo heeft Moonbears twee mooie merken aan zich verbonden. Vanaf nu is Moonbears Master Distributeur voor FOS Technologies. Dat merk staat garant voor een mooi pakket aan entertainmentverlichting, maar ook voor een goede prijs-kwaliteitverhouding. De missie van FOS is het creëren en leveren van producten aan professionals die efficiëntie, duurzaamheid en topprestaties bieden, zonder je bankrekening te plunderen.

Dankzij de nieuwe samenwerking met Green Hippo kan Moonbears de fraaie mediaservers van het merk aanbieden. De bekroonde Hippotizer™-reeks wordt ingezet voor real-time videoweergave tijdens de meest uiteenlopende producties, waaronder Eurovisie, de Academy Awards en de Super Bowl Halftime Show. Theaterspektakels maken gebruik van het systeem vanwege zijn flexibiliteit en betrouwbaarheid. Deze betrouwbaarheid hebben artiesten zoals Beyoncé, Jay Z en Madonna in hun shows al ervaren.

Meer informatie: www.moonbears.eu.

CLAYPAKY INTRODUCEERT RHAPSODYA OP LDI

Op LDI in Las Vegas heeft Claypaky voor het eerst haar Rhapsodya aan de wereld getoond, een baanbrekende en geluidsarme (tot maar 27dB) multispectrale RGBAL LED-armatuur met een output van 24.000 lumen. Ontworpen voor toepassingen als touring, live events, theater- en televisieproducties en aangestuurd door een speciaal ontwikkeld intern firmware-algoritme. Naast de innovatieve functies die gedeeld worden met Sinfonya, zoals ACCUFRAMETM, een framesysteem met dubbele brandpuntsafstanden dat een verbazingwekkende 40-voudige toename in precisie bereikt in vergelijking met conventionele framesystemen, en TONEDOWNTM, dat zorgt voor fluisterstille werking op slechts 27 dB, biedt Rhapsodya een technologische impuls dankzij nieuwe kenmerken: AccuTune, een nauwkeurige controle over de multikleurige LED-engine dankzij een nieuw algoritme voor levendige en rijke kleuren, geoptimaliseerd voor zowel podium als tv. COLORSTRING is individuele LED-besturing voor een hoog niveau van grafische en kleureffecten, waardoor je ingewikkelde en dynamische verlichtingsdisplays kunt creëren. Bovendien beschikt het armatuur over een geavanceerd eigen optisch systeem, met een indrukwekkend zoombereik van 6° tot 60°.



AUDIO ACOUSTICS WORDT BOSCH PRAESENSA DISTRIBUTEUR

Na vele theaters al voorzien te hebben van o.a. een zaalweergavesysteem, gaat Audio Acoustics nu een stap verder. Waar er in het verleden meerdere systemen naast elkaar noodzakelijk waren voor diverse toepassingen zoals omroep, muziek en ontruiming type A, kan Audio Acoustics nu dankzij de samenwerking met Bosch dit geheel geïntegreerd aanbieden. Door deze samenwerking kan Audio Acoustics gebruik maken van de Bosch PRAESENSA systemen. Hiermee kan een hybride oplossing worden aangeboden waarbij alle toepassingen die nodig zijn, in één systeem geïntegreerd kunnen worden. Dit resulteert in een efficiënter gebruik van materialen en installatietijd, maar levert vaak ook een esthetisch mooiere oplossing op in gebouwen. Bosch PRAESENSA is uniek door de IP-gebaseerde netwerkstructuur, 4 of 8 kanaals versterkers met een totaal vermogen van 600 watt, efficiënt gebruik van versterkervermogen dankzij Powersharing, redundantevoeding en versterkerkanalen, compacte behuizing, Dante™ based 120 kanalen inclusief de nodige encryptie en routing en volledige certificering volgens de ontruimingsnorm EN54-16. Ook met merken als Biamp, Niveo switches en Auvitrans in het portfolio van Audio Acoustics, kunnen ze een compleet Dante™-based systeem voorzien van bron, DSP, versterker en bijhorende bedieningsmogelijkheden.

NICLEN

KOFFIE?

CUE 20 24 integrated systems europe prolight+ sound

INFO@NICLEN.NL
085-78 22 888
WWW.NICLEN.NL

Import van AV producten

AV INTEGRATE
www.avintegrate.nl



ONTMOET LIVEPOWER OP CUE2024

GEPERSONALISEERDE KABELS, CONNECTOREN EN STROOMKASTEN

LivePower (onderdeel van DigiNet) is een Belgische fabrikant van hoogwaardige kabels in alle soorten en maten. Het bedrijf biedt iets waar veel rentalbedrijven al voor zijn gevallen: een bijzonder efficiënte manier om kabels, connectoren, stroomkasten en accessoires op een professionele manier te personaliseren. Verder onderscheidt het bedrijf zich door het vele maatwerk dat geleverd wordt. We spraken erover met Paul Nijsen, die een jaar geleden werd aangesteld om zich als accountmanager op de Nederlandse markt te richten.

Hoogwaardige kabels (met al even hoogwaardige connectoren) en alles wat daar bij hoort, zoals stroomkasten en patchpanelen. Het wordt allemaal gemaakt binnen de muren van de fabriek van LivePower, in het Belgische stadje Lommel. Fraaie bijkomstigheid is dat al die zaken gepersonaliseerd kunnen worden middels een webshop (www.livepower.be) met een handige configurator. Daarin kunnen bedrijven heel simpel hun eigen logo uploaden en laten verwerken op de kabels, kasten of panelen. Na een paar eenvoudige muisklikken is er nooit meer discussie over welke kabel nu ook alweer van welk bedrijf was.

ALLE SOORTEN

Op de Belgische markt weten héél veel bedrijven LivePower al te vinden. In Neder-

land begint het aandeel flink te groeien, niet in de laatste plaats doordat ongeveer een jaar geleden Paul Nijsen is aangesteld als accountmanager voor die regio. "Ook in Nederland begint men nu in te zien dat we eigenlijk alles te bieden hebben aan wat een rentalbedrijf aan kabels nodig kan hebben", vertelt hij. "Als op dit moment bij een rentalbedrijf een volle vrachtwagen wegrijdt en je bekijkt wat daar aan kabels bij zit, dan kunnen wij al die kabels ook leveren. Wij zijn niet alleen sterk in stroom. We leveren ook kabels voor audio, video, data, fiber...als bedrijven een kabel nodig hebben, dan kunnen ze bij LivePower terecht. Het is niet zo dat we bijvoorbeeld data er alleen bij doen 'om het maar in het assortiment te hebben' en we er daarom duurder in zijn. Nee, we weten echt dat we met al onze kabels heel goed zitten qua prijs-kwaliteitverhouding."

MAATWERK

De mogelijkheid tot personaliseren geldt overigens niet alleen voor kabels. "We kunnen de velcro's ook voorzien van tekst en logo, maar hebben ook oplossingen voor bijvoorbeeld stroomkasten en patchpanelen", legt Nijsen uit. Op al die vlakken is LivePower ook zeer sterk in maatwerk. "Zo kregen we enige tijd geleden vanuit goede klant Urban Mapping het verzoek om een flinke hoeveelheid maatwerkbekabeling en -stroomkasten te leveren. Zij zijn gespecialiseerd in creatieve outdoor projecties en verzorgden afgelopen december het evenement 'De Lumineuze Nachten' bij Kasteel de Haar. Urban Mapping was daar verantwoordelijk voor zowel het creatieve als het technische deel."

PERSONLIJK

LivePower werkt in eerste instantie als webshop, maar dat betekent niet dat er geen persoonlijke aandacht is. "Via de site kunnen klanten 24 uur per dag bestellingen doen, maar ze kunnen ook gewoon bellen voor persoonlijk contact", vertelt Nijsen. Wie belt komt bij LivePower niet uit bij een tijdrovende helpdesk, maar krijgt gewoon één van de medewerkers aan de lijn. "We houden de lijnen wat dat betreft kort, net als bij de leveringen. Het gaat rechtstreeks van de fabrikant naar de eindgebruiker, sneller kan eigenlijk niet."

KENNISMAKEN

Wie kennis wil maken met LivePower kan uiteraard contact opnemen met Paul Nijsen (paul.nijsen@diginet.pro), maar kan tijdens vakbeurs CUE2024 (van 15 t/m 17 januari in Rotterdam Ahoy) ook binnenwandelen op de stand van het Belgische bedrijf. Daar zijn zowel de producten als de gezichten van LivePower straks te vinden op stand 1.315. <



Passion creates the show

Lok-it!® - waanzinnige effecten op het podium

Creëer een topoptreden met de kracht en veelzijdigheid van licht in een handomdraai. Met Lok-it!® brengen briljante kleuren en hoge helderheid verbazingwekkende effecten op het podium. Laat uw passie tot leven komen.

osram.com/entertainment

15 YEARS
Lok-it!®

amun OSRAM



PANASONIC:

MEDIAPROCESSOR VOOR EENVOUDIGE MULTI-PROJECTIE

Nu 'immersive experiences' - meeslepende ervaringen, overal snel toenemen, heeft Panasonic Connect Europe aangekondigd dat het in 2024 de eerste van een nieuwe reeks mediaprocessors zal lanceren die zijn ontworpen voor efficiënte multi-projectie. Het product is ideaal voor immersieve ervaringen op tournee en op vaste installaties. Het product vereenvoudigt workflows en levert tegelijkertijd content van hoge kwaliteit voor de Location Based Entertainment-industrie met behulp van de toonaangevende projectoren van Panasonic.

Traditioneel wordt de processing voor meeslepende ervaringen geïnstalleerd op speciale servers, die kostbare ruimte in beslag nemen en veel bekabeling en stroom vereisen. De nieuwe mediaprocessor maakt een nieuwe flexibele en efficiënte aanpak mogelijk met de rekenkracht in ieder lokale mobiele systeem, waardoor elke projector zijn eigen GPU heeft. Hierdoor is geen bekabeling nodig en is er bescherming tegen signaalverlies.

ISE

De mediaprocessor combineert de rekenkracht van een mediaserver met de flexibiliteit van een compacte en kostenefficiënte mediaspeler, waardoor content zowel op vlakke als gebogen schermen kan worden geprojecteerd en er in toekomstige versies mogelijkheden zijn voor koepelvormige en

3D-objecten. De nieuwe mediaprocessor zal beschikbaar zijn in twee formaten: een compacte hardwarebox voor een locatie buiten de mediaserverruimte en dicht bij de projectoren, en een Intel™ Smart Display Module (SDM)-versie voor directe integratie in de Panasonic laserprojectoren om systemen te vereenvoudigen. Beide versies zullen beschikbaar zijn voor een exclusieve preview op ISE 2024 in Barcelona van 30 januari tot 2 februari 2024.

EXPERTISE

“Voor de entertainmentindustrie draait het allemaal om het leveren van de best mogelijke meeslepende ervaring voor het publiek met een minimum aan gedoe”, zegt Hartmut Kulesa, European Marketing Manager voor Visual System Solutions bij Panasonic Connect Europe. “We hebben onze nieuwe mediaprocessor ontwikkeld op basis van

onze expertise in deze sector; de Panasonic mediaprocessor is gemakkelijker te vervoeven, in te stellen en te bedienen dan traditionele mediaprocessoren en levert tegelijkertijd de beste beeldkwaliteit bij gebruik van meerdere projectoren.”

GEEN CONCESSIONS

Alles aan de nieuwe mediaprocessor is ontworpen om het leven van operators gemakkelijker te maken zonder concessies te doen aan de kwaliteit. Bij gebruik bij reizende attracties biedt de processor het voordeel dat hij minder plaats inneemt, de installatie- en insteltijd versnelt met de op maat gemaakte functionaliteit en de behoefte minimaliseert aan getrainde technici. Gebruikers hoeven zich tot slechts één fabrikant te richten in geval van vragen of problemen. Voor vaste installaties biedt het product ook de mogelijkheid om de kosten te verlagen door de serverruimte en uitgebreide bekabeling te elimineren; daardoor is de infrastructuur in de achterkamer overbodig en is er meer ruimte beschikbaar voor de attractie.

“Onze visie is om door te gaan met het vereenvoudigen van AV-systemen en workflows voor de Location Based Entertainment-industrie”, voegde Kulesa toe. “Gaandeweg zullen we nieuwe functionaliteiten voor het systeem ontwikkelen en ervoor zorgen dat gebruikers de flexibiliteit hebben om alleen datgene bij te werken dat ze nodig hebben. Dit zal de bruikbaarheid verder vergroten en het rendement op de investering voor de gebruiker maximaliseren.”

De compacte hardwarebox versie van de Panasonic Media Processor staat gepland voor het tweede kwartaal van 2024. De SDM-versie volgt in het vierde kwartaal van 2024. <



GROTER DAN OOI:

ISE 2024

ISE 2024 vindt van 30 januari t/m 2 februari plaats in de Fira Barcelona Gran Via. Deze speciale jubileumeditie (de beurs bestaat twintig jaar) wordt de grootste tot nu toe, aangezien ISE twee decennia van uitmuntende professionele AV- en systeemintegratie viert.

Foto's: Benjamin Arthur e.a.

Sinds de start in 2004 is Integrated Systems Europe (ISE) - 's werelds belangrijkste beurs voor professionele audiovisuele (pro AV) en systeemintegratie - in omvang, kracht en invloed gegroeid tot een branchebepalend evenement. Elk jaar brengt ISE professionals, innovators en opinieleiders uit meerdere industriële sectoren van over de hele wereld samen.

20 JAAR INNOVATIE VIEREN

Erkend als 's werelds toonaangevende tentoonstelling op het gebied van AV en systeemintegratie, is de reis van ISE vanaf het bescheiden begin in Genève tot

het definitieve evenement dat het nu is, een opmerkelijk succesverhaal geweest. De afgelopen twintig jaar heeft ISE gediend als katalysator voor baanbrekende technologische vooruitgang. De beurs heeft betekenisvolle verbindingen en dialoog bevorderd en de systeemintegratie-industrie naar nieuwe hoogten gestuwd.

“Deze speciale twintigste jubileumeditie van ISE wordt ons grootste evenement ooit, met een uitgebreide beursvloer die al 17% groter is dan vorig jaar, twee nieuwe hallen, meer dan tachtig nieuwe exposanten die momenteel zijn beves-

tigd en verschillende speciale functies en attracties, inclusief een Anniversary Treasure Hunt. We plannen ook een aantal speciale activiteiten in heel Barcelona, waaronder het uitbreiden van onze samenwerking met het Barcelona Llum verlichtingsfestival”, aldus Mike Blackman, Managing Director bij Integrated Systems Events.

TECHNOLOGY ZONES EN NIEUWE HALLEN

Er zijn zeven uitgebreide technologiezones: ISE 2024 biedt een breed spectrum van de meest innovatieve bedrijven die aan alle interesses voldoen. Van audio, contentproductie en -distributie, digi-

tale signage en dooH tot verlichting en encenering, multitechnologie, woningen en slimme gebouwen, unified communications en onderwijstechnologie, u vindt alles onder één dak. ISE is opnieuw gegroeid en zal nu ook de hallen 1 en 4 van de Fira Barcelona Gran Vía vullen. Hal 1 wordt de nieuwe thuisbasis voor Lighting & Staging, terwijl Hal 4 een nieuwe locatie biedt voor Content Production & Distribution, terwijl ook de Multi-Technology en Lighting & Staging Zones kunnen worden uitgebreid.

CONGRESS SQUARE EN DE DISCOVERY ZONE

De aanzienlijk uitgebreide Discovery Zone op Congress Square is een plek die je zeker moet bezoeken. Meer dan 70 bedrijven die sinds 2022 nieuw zijn bij ISE zullen hun baanbrekende innovaties demonstreren, zodat je nieuwe en onverwachte oplossingen tegenkomt die je projecten radicaal kunnen veranderen.

Het Catalonia-paviljoen op Congress Square biedt onderdak aan lokale bedrijven die actief zijn in de AV-industrie en benadrukt de groeimogelijkheden van bedrijven. Het is ook de locatie van de ISE Open Innovation Challenge, die voor het derde jaar op rij wordt georganiseerd door ACCIÓ (het Catalonia Trade & Investment Agency) en Enterprise Europe Network. The Challenge is een hybride matchmaking-service die

technologieaanbieders verbindt met Catalaanse bedrijven die oplossingen willen kopen. Op het Congresplein bevindt zich ook de gemeenteraad van Barcelona, waar zowel lokale start-ups als het Catalaanse audiovisuele cluster gevestigd zullen zijn.

Te boeken conferenties tijdens ISE

- Smart Building Conference (di. 30 jan.)
- Control Rooms Summit (di. 30 jan.)
- Smart Home Technology Conference (di. 30 jan. – vrij. 2 feb.)
- Content Production & Distribution Summit (woe. 31 jan.)
- Digital Signage Summit (woe. 31 jan.)
- Smart Workplace Summit (woe. 31 jan. – do. 1 feb.)
- Education Technology Summit (do. 1 feb.)
- Live Events Summit (do. 1 feb.)
- Sustainability Workshop (vrij. 2 feb.)

Opening keynote speaker

De meervoudig Academy Award-winnende filmmaker Sharmeen Obaid-Chinoy is onthuld als de Opening Keynote voor ISE 2024. Het meest bekend om haar Academy Award-winnende korte documentaires: Saving Face en A Girl in The River: The Price of Forgiveness, Obaid - Chinoy is de eerste filmmaker uit Pakistan die een Oscar wint en de eerste vrouwelijke filmregisseur die op 37-jarige leeftijd twee Oscars heeft gewonnen. In haar keynote zal Obaid-Chinoy praten over het belang van verhalen vertellen en hoe technologie levens verandert.

LLUM Festival

Buiten de beursvloer kun je van de gelegenheid gebruikmaken om de prachtige stad Barcelona op een compleet andere manier te verkennen tijdens Llum BCN, het festival van de lichtkunst, gesponsord door ISE. Ga in het donker op pad in de stedelijke wijk Poblenou, waar deze is getransformeerd met lichtprojecties, installaties en lichtsculpturen van hedendaagse kunstenaars.

PLUG AND PLAY

Nieuw voor ISE 2024 is Plug and Play, het toonaangevende innovatieplatform dat startups, bedrijven, durfkapitalisten, universiteiten en overheidsinstellingen met elkaar verbindt. De ochtendsessies op de Plug and Play Stage starten met keynotes en panelsessies over innovatie-onderwerpen, terwijl de middagen in het teken staan van startups. Vooruitstrevende bedrijven, die vooroplopen op het gebied van innovatie, krijgen de kans om hun oplossingen op het podium te presenteren en pitches te houden voor investeerders. Gelegen op Congress Square is de Plug & Play Stage een kans om de toekomst in actie te zien.

ISE CONTENT PROGRAMMA

Met negen gespecialiseerde conferenties die plaatsvinden tijdens de beurs kunnen bezoekers leren van de meest innovatieve geesten in de industrie, terwijl ze genieten van een groot aantal meeslepende demonstraties, inspirerende paneldiscussies en workshops. Er zullen ook de hele dag gratis sessies plaatsvinden op de beursvloer, die gelijktijdig met de conferenties plaatsvinden. ➤



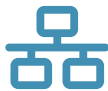
The USB-C Extension of the Future: Here's the new Taurus TPX
The next generation of Unified Communications Rooms

UCX-4x3-TPX-TX20

HDMI-UCX-TPX-RX107



Extend USB-C Signals up to 100m



Extend Video Connectivity

seamless integration of USB 2.0 (High-speed 480Mbps) and HDMI 2.0 4K@60Hz 4:4:4 signals over distances of up to 100 meters



Connectivity for multiple USB hosts

connect up to 8 peripherals and switch between different host devices (camera, speakerphone, touch monitor, etc.)



BYOM Compatibility in Larger Spaces

USB-C connectivity for audio, video, control, data and charging laptop or mobile up to 100W



Easy Cabling and Cost-Saving

remote powering the RX unit over a single CAT cable, no additional power outlet and adapter needed



SDVoE[®]
ALLIANCE

SDVoE Standard 4K@60Hz 4:4:4 up to 100m

THE POWER OF
USB-C

Collaboration • Control • Connectivity
Convenience • Charging

The Power of C - USB-C

The new Taurus product family is a Unified Communications platform that allows you to Conveniently Collaborate by simply Connecting your own device via a single USB-C cable to share your Content and Control the meeting room easier than ever before.

Visit us
at Booth
3N750

Check out the **Taurus TPX live demo** at the Lightware booth. Furthermore, get to know the **new Taurus TPN** and learn more about the other **Taurus product family innovations.**



Learn More at:
ise.lightware.com



ADAM HALL OP ISE

Adam Hall toont op ISE onder andere een range nieuwe producten van LD Systems. De TICA Series bijvoorbeeld, helemaal gericht op de installatiemarkt. De serie omvat alles van mediastreaming en mixing voorversterkers tot een reeks versterkers emt verschillende channel- en poweroutputs. Er zijn ook op Dante gebaseerde audio-interfaces, transformers, hoofdtelefoon amplificers en control interfaces. Zo kan een compleet systeem gebouwd worden met producten uit de TICA Series. Alle producten zijn extreem compact, zodat ze eenvoudig kunnen worden weg-gewerkt.

Ook QUESTRA v1.2, krachtige ontwerp- en managementsoftware voor netwerk installatie-oplossingen van LD Systems. QUESTRA biedt toegang tot de volledige DSP-mogelijkheden van alle audio-installatieapparaten van LD Systems, waardoor je audionetwerken van elke omvang kunt configureren en elke apparaat kunt beheren en besturen vanuit één enkele applicatie. De software bevat ook een krachtige editor waarmee je aangepaste gebruikersinterfaces kunt creëren voor bediening op afstand, die kunnen worden bediend vanaf Windows-computers of elk draagbaar Android- of iOS-apparaat.

Beheerders kunnen gebruikers aanmaken, specifieke rollen toewijzen en de toegang tot bepaalde functies beperken, zodat kritische netwerkinstellingen niet kunnen worden gewijzigd. Dankzij de externe toegang tot het audionetwerk kunnen monitoring en ondersteuning bovendien overal en altijd worden geboden.

Vogel's Professional op ISE

Vogel's (stand Q300, Hal 3) introduceert tijdens ISE 2024 dvLED Connect-it, een innovatief en universeel montagesysteem dat ontwikkeld is voor de bevestiging van dvLED panelen. Dit superdunne montagesysteem beschikt over precisie-instelling en staat garant voor een snelle, eenvoudige en naadloze installatie van dvLED walls aan de wand of plafond. Het is compatibel met de Vogel's Connect-it vloerstandaards en trolleys. De gepatenteerde montageoplossing is geschikt voor vrijwel alle merken dvLED panelen.



Vogel's RISE serie elektrische display liften

Een andere highlight is de RISE serie elektrische display liften. Hiermee worden interactieve displays tot 98 inch en maximaal 140 kg met een snelheid van 50 of 80 mm per seconde naar de juiste hoogte bewogen. Verkrijgbaar als vloer-wandoplossing, trolley of vloerstandaard en TÜV-, UL-, GS- en CE-gecertificeerd. Tijdens ISE 2024 presenteert Vogel's een nieuwe versie met open trolleyframe, een oplossing met Adaptive Control (gepatenteerd) en diverse handige RISE accessoires.

MOMO® monitor armen

Vogel's MOMO® omvat een modulaire serie monitorbeugels die overal passen. De monitorarmen zijn geschikt voor montage op bureaus, balies en control desks, maar ook aan de muur. Ze bestaan uit een aantal basiscomponenten en accessoires. De monitorarmen bieden de gebruiker maximale flexibiliteit en een optimaal ergonomisch comfort.

De innovatieve aanpak van ISE breidt zich dit jaar uit naar de inzet van een realtime, AI-aangedreven vertaal- en transcriptiedienst die door KUDO wordt aangeboden voor de conferenties, waardoor wordt gegarandeerd dat de inhoud beschikbaar is voor een zo breed mogelijk publiek. Bezoek de website van ISE Conferences voor meer informatie over het uitgebreide programma van dit jaar.

ISE TECH TOURS

AV in actie door heel Barcelona. Maak je klaar om de meest innovatieve bedrijven in Barcelona te ontmoeten tijdens de ISE 2024 Tech Tours! In samenwerking met het Catalaanse Audiovisuele Cluster bieden deze tours een unieke kans om de allernieuwste technologieën vanaf de ISE-showvloer in actie te zien. Het programma voor 2024 is uitgebreid om dit jaar nog meer spannende ervaringen te bieden. Hoewel de officiële tourslots beperkt zijn, zijn veel locaties tijdens je verblijf in Barcelona open voor het publiek. Mis de kans niet om technologie op zijn best te zien, rechtstreeks vanuit het hart van de innovatiescene van Barcelona. Registreren kan op www.iseurope.org/tech-tours.

CONFERENTIEPROGRAMMA

Het opbouwen van kennis en bijscholing is nog nooit zo belangrijk geweest voor AV-professionals. Het informatieve conferentieprogramma van ISE is ontworpen om deelnemers te inspireren en uit te rusten met de informatie en hulpmiddelen die nodig zijn om een organisatie te leiden. Het is ook een geweldige kans om te netwerken met de mensen en bedrijven die de wereldwijde AV-industrie opnieuw definiëren. Omdat er tijdens de beurs negen gespecialiseerde conferenties plaatsvinden, kunnen bezoekers genieten van een scala aan meeslepende demonstraties, inzichtelijke sprekers en inspirerende paneldiscussies. Er zullen ook de hele dag gratis sessies plaatsvinden op ISE, die gelijktijdig met de conferenties plaatsvinden. <

Gratis naar ISE met AV & Entertainment

Lezers van dit magazine kunnen zichzelf GRATIS registreren voor een bezoek aan ISE 2024. Daarvoor moet bij de registratie deze code worden ingevuld: ISE2024aventer. Registreren kan op www.iseurope.org. Daar vind je ook alle updates en andere interessante zaken over de beurs.

DAP

BEZOEK ONS OP CUE

STAND 1.402

ENERGISE YOUR AUDIENCE

NIRXG SPEAKERS

Actief:

- ⚡ Bluetooth 5.0 met True Wireless Stereo (TWS)
- ⚡ Speciale microfoon- en lijningangen
- ⚡ DSP-presets

Passief & Actief:

- ⚡ Dubbele speakerflens
- ⚡ Rigging-opties
- ⚡ Robuuste behuizing
- ⚡ Speciale hoezen





AV-MARKT GEROEMD OM LOGISTIEKE CAPACITEITEN

MATERIAAL IS CONSTANT IN BEWEGING

Met het einde van het jaar in zicht, is het tijd voor een groot compliment aan de AV-markt. Want waar assetmanagement bij veel bedrijven al een struikelblok van formaat is, beweegt materiaal bij ons ook nog eens twee kanten op. We realiseren ons amper wat voor uitdaging dit eigenlijk is.

Bij Rentman hebben we te maken gehad met use cases die geen verhuurbedrijven waren. Denk aan de brandweer, die onze software gebruikt om hun trainingsmateriaal in te plannen. De woorden van onze contactpersoon waren ondubbelzinnig: "Je hebt geen idee hoe moeilijk verhuur is."

Dit heeft te maken met het volgende: traditioneel gezien hoeven bedrijven hun materiaal enkel de deur uit te krijgen. Bij verhuur komt het ook weer terug. Dat brengt problematiek met zich mee die voor ons vanzelfsprekend is, maar voor buitenstaanders onbegonnen werk.

Zo zijn er bij het retourneren vier factoren die het volgende project in de weg kunnen staan:

- Komt het materiaal überhaupt terug?
- In welke staat komt het materiaal terug?
- Komt het materiaal vandaag terug, of toch morgen?
- Komt het materiaal compleet of incompleet terug?

Bij twee derde van onze gebruikers is dit retourproces slechts theoretisch. En toch krijgen jullie het voor elkaar om de boel draaiende te houden en elke dag weer waanzinnige producties uit de grond te stampen.

Grappig genoeg krijgen bedrijven over het algemeen meer aanzien op het moment dat ze een grote klus afronden, terwijl daar niet de grootste uitdaging ligt. Als je echt wilt weten of je je logistieke processen op orde hebt, daag ik je uit om vijf kleinere projecten in

een week te draaien. Hier komen veel meer handelingen bij kijken. Je moet het materiaal immers twee keer per project door je handen laten gaan: bij vertrek en bij terugkomst.

De operationele uitdaging van meerdere projecten naast elkaar hebben lopen, is dus groot. Dit vereist een feilloos samenspel tussen planning en logistiek.

Een van de knoppen waaraan je kunt draaien, zijn je materiaalconfiguraties. Zo werken we bij Rentman aan nieuwe Equipment Types (Q1 2024) waarbij je niet meer vastzit aan bepaalde regels bij het managen van je materiaal. Je bepaalt voortaan zelf hoe jouw materiaal, combinaties en inhoud zich gedragen.

Voorbeeld: In plaats van twee spots in te plannen, plan je een kist met daarin twee koppen. Zo vindt je paklijst meer aansluiting met het materiaal in het magazijn en maak je ook duidelijk dat er naast twee koppen, ook twee PowerCon kabels, twee steels en vier brackets in de kist horen te zitten (zonder dit op je offerte te vermelden).

Bij terugkomst kan worden aangegeven of de kist compleet is. Zo waarborg je dat ook het project van morgen goed de deur uit kan. <

RENTMAN

Verhuursoftware voor de AV- & Evenementensector

SCHERPTE EN CREATIVITEIT BIJ:

REBELLION

Meer dan twintig vrachten met extra rijplaten. Verreikers om vloerdelen op hun plek te krijgen. Langere werkdagen tijdens de opbouw. De enorme hoeveelheid regen tijdens de opbouw van REBELLiON vergde wat improvisatievermogen bij overall producent Danny Lokhoff (Lokhoff Productions) en de rest van het team. Toch verliep die opbouw ontspannen: "Juist omdat we in het begin tijdig geanticipeerd hebben, is het op het eind nergens spannend geworden."

Foto's: EDMkevin.com



R RELIGHT GROUP BV



MAINTENANCE



PRODUCTIONS



SALES

+31 165-558337 www.relight.nl



THE ROUTE OF LEAST RESISTANCE

Black Series Tour Grade



8 x 4.00mm² speaker

Black Series Tour Grade



16 x 4.00mm² speaker

TourCat



4 x Cat 6A solid F/UTP
8 x AES pair 1 x 3x2.5mm²

- HIGH QUALITY CABLE SINCE 1987
- SOUND, LIGHT, VIDEO & DATA
- TOURING & INSTALLATION
- CUSTOM ASSEMBLY ON REQUEST

Distributeur Benelux



MORE
AUDIOVISUAL IMPORT & SALES

MORE-AV.NL

*uit voorraad leverbaar

De specialist van mobiele LEDscherm oplossingen



www.LEDschermaanhangwagens.nl



In het Brabantse plaatsje Haaren werd op een festivalterrein dat de rest van het jaar (boeren)grasland is, in enkele weken tijd de wereld van REBELLION geschapen. Het hardstyle festival wordt georganiseerd door de Rebirth Events B.V., dat in het voorjaar ook jaarlijks het REBIRTH Festival realiseert. Dat gebeurt voor een flink deel met dezelfde partijen en ook overall producent Danny Lokhoff (Lokhoff Productions) is bij beide festivals betrokken.

LOS FEEST

Danny Lokhoff komt uit de buurt en is al jaren betrokken bij de producties. Dit jaar voor het eerst onder de vlag van zijn eigen productiebedrijf: Lokhoff Productions. Onder die noemer is hij op technisch vlak de helikopter die boven het festival hangt. Dat gaat van het maken van de terreintekeningen tot de logistieke planning en de uiteindelijke op- en afbouw. "REBELLION is voortgekomen uit REBIRTH, waar het één van de zeven areas was", legt Lokhoff uit. "Het was daar zo populair, dat het idee ontstond er een los feest van te maken. Eerst een paar edities in de lokale sporthal van Haaren, maar nu een volwaardig tweedaags festival op een flink terrein net buiten het dorp."

RECHTERHAND

Lokhoff is op het moment van spreken (drie dagen voor het festival losbarst) al drie weken op locatie bezig. "Vanaf het moment dat het terrein met GPS werd uitgezet en de eerste rijplaten geleverd werden", vertelt hijzelf. "En daarvoor heb ik dus de 2D-tekening van het hele terrein gemaakt en ook het hele technische plaatje

De bijdrage van Massa Verhuur

"Als Rebirth Events iets moois op de agenda heeft staan, zijn we er graag bij", vertelt Brent van Dulmen van Massa Verhuur. "Wij zijn daarom wederom trots om partner te mogen zijn van deze geslaagde editie van REBELLION. Met meer dan tien vrachtwagens aan hekwerk, meubels en bijbehorende specials hebben wij een mooie bijdrage kunnen leveren."

"Naast ons bekende assortiment, hebben we in samenwerking met de organisatie dit jaar ook enkele nieuwe producten mogen leveren, waaronder anti-paniekverlichting, drugskluizen en kabelgoten. De organisatie had de wens om het aantal verkeersbewegingen te beperken en in te zetten op een intensievere samenwerking met vaste partners. Door vrachten te combineren met bekende en nieuwe materialen kon aan deze wens voldaan worden."

"Wat onze bijdrage aan REBELLION bijzonder maakt zijn de prettige communicatie en het onderlinge vertrouwen. Dat zorgt ervoor dat wij snel kunnen inspelen op veranderingen of aanvullende wensen. Maar bovenal draagt dit bij in een fijne sfeer en samenwerking."

daarbij kloppend gemaakt. Het komt er eigenlijk op neer dat ik in het hele proces ook de rechterhand ben van organisator Ferry van den Nieuwelaar. En nu de technische toeleveranciers hier op terrein hun deel van de >



DE BIJDRAGE VAN EQTEC

“Met de positieve ervaringen van REBELLiON 2022 in het achterhoofd hebben wij in goed overleg met de organisatie en productie gekozen voor een afwijkende opstelling voor de stroomvoorziening van REBELLiON 2023”, vertelt Hans van der Heiden van Eqtec.

“De e-metingen van vorig jaar gaven de bevestiging dat een powerplant van 1200 kVA, 3 x 400 kVA synchroon, in combinatie met een batterybox van 300 kWatt inderdaad goed geïntegreerd was. Een extra 250 kVA aggregaat in eilandbedrijf voor de food was hierbij wel noodzakelijk.”

Van 300 naar 150 kWatt batterybox

“Voor 2023 werd gekozen voor twee powerplants van elk 3 x 250 kVA stage 5 synchroon aggregaten in combinatie met elk een 150 kWatt batterybox”, vertelt Van der Heiden verder.

“De vaste netaansluiting van 80 Amp verzorgde de voeding van de 150 kWatt batterybox voor de stroombenodigdheden tijdens de opbouw van de powerzone en de crewfaciliteiten.

Voor de show werd er omgeschakeld naar puur aggregaatbedrijf. De crew-, productie-, artist-, beveiliging- en overige facilitaire stroombenodigdheden bleven aangesloten op de combinatie netaansluiting-batterybox.”

“Het doel om met de decentrale inzet van twee 150 kWatt batteryboxen in plaats van een 300 kWatt batterybox de draaiuren van de aggregaten nog verder te verminderen en zo de NO-x en CO-2 uitstoot te minimaliseren is bereikt.”

Storm en regen, geen storing

“Dat er overtollig regen tijdens de opbouw- en showdagen over ons heen viel en dat we tot onze enkels in de modder werkten, heeft ons niet weerhouden om zonder een enkele storing een uiterst succesvol evenement neer te zetten”, aldus Van der Heiden. “De waterdichte uitvoering van onze bekabeling heeft daar zeker aan meegeholpen, net als de kennis en het inzicht om het stroomnet waterproof aan te leggen. Het doel is natuurlijk om een succesvol evenement neer te zetten, maar dat het milieu ook minimaal belast wordt door een efficiënte inzet van Stage 5 aggregaten in combinatie met goed gedimensioneerde batteryboxen is wel heel gewenst. De e-metingen uitgevoerd door Eqtec in 2022 zijn hierbij leidend geweest.”



De bijdrage van Van Ham Tenten & Podia

“Regen, wind, modder en sneeuw, het zijn allemaal factoren waar Van Ham Tenten & Podia mee te maken heeft gehad tijdens de op- en afbouw van REBELLiON”, vertelt Harold Baijens. “Tijdens de opbouw was het met name de regen die voor uitdagingen heeft gezorgd. En tijdens de afbouw was er de voorstelling van sneeuwval waardoor er met man en macht is gewerkt om sneller af te bouwen dan gepland en de sneeuw voor te blijven. Door een goede communicatie over en weer en het tijdig op- en bijschalen waar nodig, hebben we er samen met de organisatie van REBELLiON voor gezorgd dat het een succesvolle productie is geworden.”

“In totaal werd er ruim 90 ton aan podium- en layhermateriaal naar Haaren vervoerd, verdeeld over drie areas”, gaat Baijens verder. “Op de dinsdag voor het event zijn we nog terug geweest om de grondslag van de mainstage dicht te leggen met roosters, zodat de kabels niet in het water hoefden te liggen. Op de zondag van het event is er nog een extra VIPdeck gebouwd. Tevens hebben we bij REBELLiON een splinternieuw draai- en sluitbaar VIP-poortje geïntroduceerd als ware het een deur in een lijn van VIP-hekken. Al met al kijken we terug op een zeer succesvolle productie.”

opbouw aan het doen zijn, bewaken we hier het grote geheel.”

GROOTSTE TENT

De voorbereidingen op deze editie van REBELLiON begonnen al in het voorjaar, toen de eerste tekeningen alweer ter goedkeuring bij de gemeente lagen. “Qua terreinindeling is het grotendeels een kopie van vorig jaar, met één lange tent in het midden. Links en rechts daarvan staan ook grote tenten, die de twee grote stages van REBELLiON herbergen”, vertelt Lokhoff. “Buiten die twee stages hebben we ook nog de Boiler Room, een doorzichtige koepel. Op zaterdag is daar ook een REBELLiON-stage, maar op

zondag verzorgen we daar ‘Haaren op zijn Hollands’ voor de inwoners van Haaren, die dan ook allemaal welkom zijn.” Wat anders is dan vorig jaar, is dat de lange middentent dit jaar niet gewoon lang, maar echt gigantisch is te noemen. Lokhoff: “Met een lengte van 180 meter is het de grootste tent die leverancier BNL Tent Concept ooit gebouwd heeft. De voorgevel van tent hebben we dit jaar bekleed met geprinte doek, dat pakt erg mooi uit.” In die tent vinden bezoekers straks de entree en lockers, maar ook een kermisattractie, merchandise, toiletten en horeca. “In principe hoeven bezoekers nergens voor naar buiten, tenzij ze een sigaret willen roken natuurlijk.” ➤

NEW

COLORADO PXL CURVE
12

PASSION in every PXL



Seamless symmetry, intense volumetric looks and IP65 versatility that rolls with anything.



DARE TO DANCE

Reach Across Worlds
CUE Booth 1.521

CHAUVET
PROFESSIONAL



LICHT, GELUID EN VIDEO – AREA 1

Input Technisch producent – Pieter van Leest

Licht:

- 116x CLF Aorun
- 28x Ayrton Ghibli
- 24x Robe Spider
- 29x SGM P5
- 60x Luxibel BPAR105
- 26x Martin Atomic LED
- 110x Light Specials LS M-25 led strip
- 80x DWE 1x 650w Single blinder
- 1x MA Lighting GrandMA3 Full-size
- 3x MA Lighting GrandMA3 Processing Unit M
- 3x Concept Engineering ViCount 1300 smokemachine
- 3x Look Solutions Viper 2.6 Smokemachine

Audio:

- 2x 12 stuks L'Acoustics K1 (main PA)
- 4x 3 stuks L'Acoustics Kara (front fills)
- 2x 6 stuks L'Acoustics K2 (off PA)
- 4x 6 stuks L'Acoustics K2 (2 delaylijnen)
- 2x 3 stuks L'Acoustics Kara + SB18 (DJ Monitor)
- 42 stuks L'Acoustics SB28 SUB
- 4 stuks Synco CW152 Wedge
- Digico SD8 console
- Waves MAXX BCL
- 1x Shure ULXD Quad Set (4x Beta58A)
- Wired en wireless GreenGo intercomset

Video:

- 401 x Pixelscreen PLED208E3 ledpaneel

REGEN

Het feit dat de inwoners van Haaren op zondag welkom zijn in de Boiler Room is tekenend voor de sfeer die hangt rondom REBELLiON. Het is 'ons kent ons' en de hele gemeenschap helpt zo'n beetje mee. De eigenaar van de grond, een melkboer die zijn terrein graag beschikbaar stelt, komt dagelijks kijken bij de opbouw. "Eerder deze week stond iemand vast in het gras, dan komt hij ook even met zijn tractor om zo iemand los te trekken. Zo werkt dat hier", geeft Lokhoff aan. Ook tijdens de opbouw, inmiddels dus zo'n drie weken geleden begonnen, zijn veel bekenden actief. Er zijn extra dagen gemaakt, aangezien de regen maar bleef komen en het terrein kletsnat en modderig is. "Het bleef maar vallen, waardoor het nu een grote modderbende is. We hebben 21 extra vrachten aan rijplaten

weggelegd, onder andere bij de parkeervelden. En de sloot die hierachter loopt, stond op een gegeven moment tot aan ons productiekantoor....toen mocht het van mij wel een keer klaar zijn", lacht Lokhoff.

"Het zijn lange dagen en we zouden de weekenden eigenlijk niet werken, maar nu was dat toch even nodig", gaat Lokhoff verder. "Gelukkig is iedereen zich ook bewust van het feit dat het echt nodig is. De sfeer is daarbij zo goed, dat het voor niemand een probleem is. Gisteravond zag ik mensen die om tien uur toch nog even met een veegmachine over de rijplaten gingen en met scheppen modder verwijderden. We hebben allemaal hetzelfde doel voor ogen en als we dan een extra stapje moet zetten om dat doel te bereiken, dan doen we dat uiteraard."

VERREIKERS

Doordat al vroeg in het traject rekening werd gehouden met dit scenario, kan toch redelijk ontspannen naar de start van REBELLiON toegewerkt worden. Lachende gezichten op de vloer, niemand die rent... alles onder controle, zo blijkt bij een rondgang over het terrein. "Je moet gewoon handelen naar de geldende omstandigheden", vertelt Lokhoff. "De vloerdelen van de tenten hebben we nu bijvoorbeeld met verreikers op hun plek gelegd, zodat we minder vaak met heftrucks over hetzelfde stuk gras hoefden te rijden. Dat gaat om 17.000m² in totaal, dus die verreikers waren meer dan welkom. Natuurlijk brengt dat extra kosten met zich mee, maar als je het niet doet dan krijg je het niet op tijd af. Als je een festival houdt in november, dan moet je rekening houden met zulke zaken. Scherp én creatief zijn, daar komt het op neer." ➤

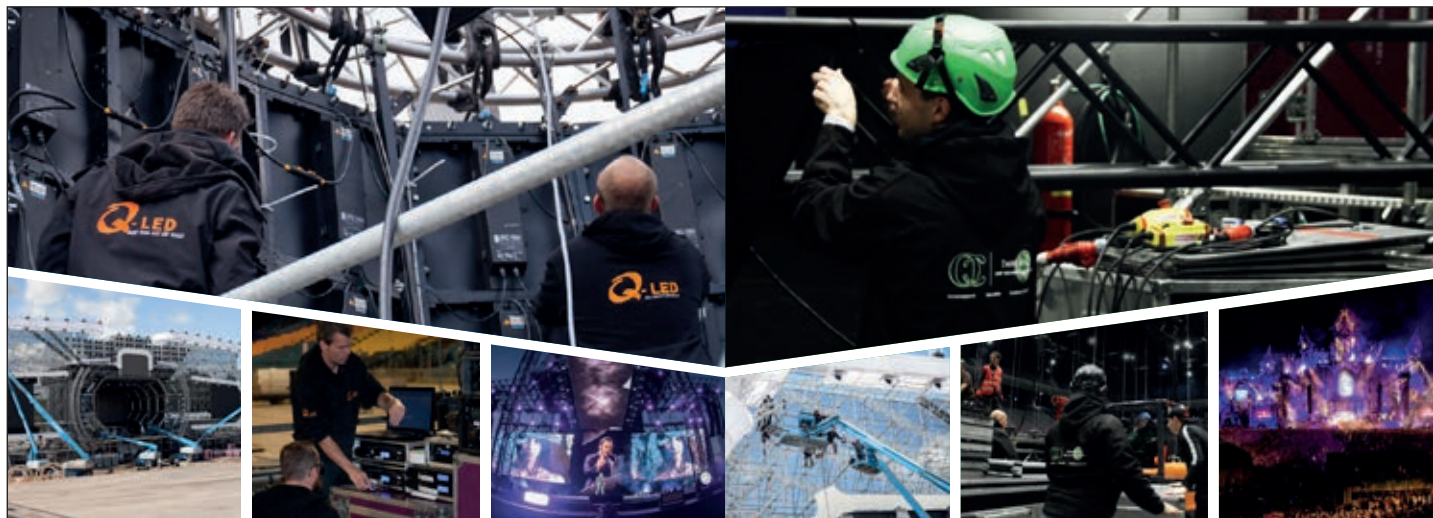
IT'S
SHOWTIME



Introducing our new **powerhouse projectors**

Visit us at: digitalprojection.com/showtime

Join us at: ISE, Booth 3K700



055 - 534 0666
SALES@QLED-BV.NL
WWW.Q-LED.COM



Event Group
YOUR SUCCESS IS OUR BUSINESS

055 - 534 1100
INFO@QC-EVENTGROUP.NL
WWW.QC-EVENTGROUP.NL

**HIGH-END SERVICE FOR
LARGE VIDEO DISPLAY
SOLUTIONS**

PRE-PRODUCTION BUILD LEARN SUPPORT PROGRAMMING

Q-LED, opgericht in 2010, is een bedrijf dat zich richt op het leveren van hoogwaardige diensten met betrekking tot de inzet van grote videodisplay-oplossingen.

**YOUR SUCCESS
IS OUR
BUSINESS**

CREWSUPPORT TECHNICAL SUPPORT EDUCATION

Het ondersteuningspunt voor iedere productie:
Crewsupport, School & Opleiding en Technische producties
voor Concerten, Theaters, TV studio's, Festivals & Evenementen.



Licht en geluid - Area 2

Licht:

- 18x ADJ Vizi Beam 12RX
- 24x Robe LedBeam 150
- 20x Robe LedWash 300
- 12x SGM P5
- 2x SGM P2
- 48x Luxibel BPAR105
- 8x Martin Atomic LED
- 40x DWE 1x 650w Single blinder
- 1x Chamsys MQ500 console
- 1x Concept Engineering ViCount 1300 smoke-machine
- 2x Look Solutions Viper 2.6 Smokemachine

Audio:

- 2x 9 stuks L'Acoustics V-Dosc (main PA)
- 4x 2 stuks L'Acoustics Kara (front fills)
- 18 stuks L'Acoustics KS28 SUB
- 2 stuks Synco STS LO215 + STS Combi (DJ monitor)
- 2 stuks Synco CW152 Wedge
- Digico SD8 console
- Waves MAXX BCL
- 1x Shure ULXD Quad Set (4x Beta58A)

RAUWE STIJL

Veel leveranciers die betrokken zijn bij REBELLiON, zijn ook jaarlijks van de partij als REBiRTH gerealiseerd wordt. Zij weten wat er van ze gevraagd wordt en schakelen ook bij als dat nodig is. "Nu zitten we qua opbouw in de week van de techniek", legt Lokhoff uit. "De trussen worden gevuld met licht en special effects en ook de decorelementen krijgen hun plek. Bij REBELLiON maken we qua decor overigens vooral gebruik van de layherconstructies. Daar worden bijvoorbeeld LED-strips aan bevestigd. Daar kun je heel creatief mee zijn, maar je behoudt toch het rauwe uiterlijk dat zo goed past bij de muziekstijl die je hier het weekend zal horen." De maandag en dinsdag voor het festival waren de dagen waarop logistiek gezien het meest zou samenkomen tijdens de opbouw. "Om ervoor te zorgen dat het op dit terrein niet allemaal vast zou lopen, hebben we die partijen wel wat uit elkaar getrokken, zodat ook vorige week al de nodige spullen geleverd werden."

MEEDENKEN

Als deze editie van REBELLiON de allereerste klus van Lokhoff was geweest,

dan was het niet goed gekomen. "Je leert van elke editie en al die ervaringen neem je mee", geeft hij zelf aan. "Je herkent situaties en wordt creatiever, maar ook de leveranciers zelf denken mee. De leverancier van de heaters voor de grote tenten begon bijvoorbeeld gisteravond om zes uur, omdat hij wist dat dan de meeste andere partijen weg zijn en hij gewoon zijn gang kan gaan. Vorig jaar was hij er in de ochtend, maar moest hij meerdere keren zijn auto verzetten omdat er weer trailers langs moesten. Die bewustwording zie je bij iedereen. Voordeel is ook dat we nu in november zitten. In juni ren je van de ene naar de andere klus, nu is er wat meer ruimte om te schuiven."

MOOI MOMENT

Het mooie vindt Lokhoff dat de bezoekers zaterdag en zondag eigenlijk niks zullen meekrijgen van de lastige omstandigheden waarin het werk gedaan is. "Overall hebben we vlonders neergelegd, helemaal tot aan de parkeerplaatsen", geeft hij aan. "Ze lopen straks helemaal over een vlonderpad naar het festivalterrein toe. Daar zien ze dan die enorme tent met die geprinte voorgevel en zijn ze echt meteen helemaal in het festival. Het is elke keer

weer een mooi moment als het publiek binnenkomt. Het eerste uurtje zijn we zelf dan nog wel druk, aangezien er dan altijd wel wat kleine kinderziektes aan het licht komen. Maar daarna pak ik altijd wel een moment om even de zaal in te lopen. Dan komt het besef dat het allemaal weer gelukt is en zie je mensen genieten."

BIJSLAPEN

Na afloop van het festival zal ook het afbouwen iets langer duren dan normaal het geval zou zijn. "Niet alleen door de regen, maar ook omdat je zo'n gigantische tent hebt die niet je niet even in twee dagen afbreekt. En ook die enorme hoeveelheid rijplaten was op voorhand uiteraard niet meegerekend", geeft Lokhoff aan. Als het terrein weer leeg is, breken voor hem iets rustigere tijden aan. "December en januari zijn vooral voorbereidingsmaanden voor het volgende seizoen, dat weer enorm druk gaat worden. Alles begint dan gewoon weer van voor af aan en dat ik ook wel het mooie van het vak. Maar goed, na REBELLiON gaan we eerst een weekje bijslapen en daarna kijken we wel naar 2024", besluit hij lachend. <



DATATON WATCHOUT 7 MULTIDISPLAY-SOFTWARE

COLLABORATE, SHARE, STREAMLINE

Dataton WATCHOUT is een multidisplay productie- en weergavesysteem. Het voegt foto's, animaties, graphics, video, geluid en live video samen tot een indrukwekkende show over meerdere weergavegebieden. Dit alles naadloos samengevoegd of verspreid. WATCHOUT is volledig schaalbaar en is software-gebaseerd. Met versie 7 zet Dataton een volgende stap vooruit.

Tekst Ulco Schuurmans

WATCHOUT 6 is al uitgebracht in 2015, maar sindsdien heeft het product volgens Walter van Maris (AVtrade bv.) absoluut niet stilgestaan. "Er zijn heel veel gevraagde features toegevoegd en het product is door de jaren heen echt volwassen geworden. Uitermate stabiel in gebruik ook", geeft hij aan. "WATCHOUT versie 7 is nu modulair geschreven en toekomstige updates zullen makkelijker en dus frequenter uitgebracht kunnen worden. Het zorgt ervoor dat de

ontwikkelaars meer bezig kunnen zijn met de wens van de gebruikers.

HET NIEUWE WATCHOUT

De doelgroep van WATCHOUT valt duidelijk in twee segmenten te verdelen. Het heeft een solide basis in de vaste installatie. Musea, corporate showrooms, auditoria/vergaderruimtes en (multiscreen) digital signage in retail plus experience centres met virtual displays. Daarnaast (uiteraard) de eventindustrie, corporate meetings, broad-

cast, galadiners, musicals en andere events. In WATCHOUT 7 krijgen zij een compleet vernieuwde en verfrissende gebruikersinterface, die desondanks vertrouwd voelt voor de ervaren WATCHOUT gebruiker, een veelzijdige assetmanager en Dante geïntegreerd in de soundmodule. De frisse gebruikersomgeving is nu voorzien van een 3D interface.

De assetmanager is de grootste vernieuwing. Geïmporteerde content wordt geop-

timaliseerd volgens een personaliseerbare omzettingstabel. Problemen door het gebruik van een verkeerde codec behoren daarmee tot het verleden. De software is er nu ook 64 bits en daarmee zijn de deuren geopend tot 16 bits kleurdiepte, HDR weergave en een breder kleurenspectrum.

VARIANTEN

Dataton levert naast de licenties ook een aantal dedicated servers. Er zijn niet zo zeer zwaardere servers nodig voor de nieuwe software versie. Sterker nog, WATCHOUT 7 is veel efficiënter en is met dezelfde hardware specs tot wel 50% krachtiger. Dit komt door de volledig vernieuwde video render engine.

WATCHOUT 7 is desgewenst op eigen hardware te gebruiken, maar Dataton maakt ook eigen kant en klare hardware oplossingen.

Naast de bekende Watchpax62-serie die in vier uitvoeringen te verkrijgen is, heeft Dataton afgelopen december de Watchpax30 gelanceerd. Deze kostenefficiënte compacte krachtpatser met vier uitgangen plaatst zich tussen de Watchpax20 (EOL) en de Watchpax 42 (EOL).

OUTPUTS

WATCHOUT kan nu meerdere netwerkkaarten herkennen waardoor dedicated communicatie t.b.v. Dante of Artnet mogelijk is op separate netwerken. Wel zo handig. Daarnaast kunnen nu ook meerdere audiokaarten herkend worden, alsmede meerdere videokaarten. Outputs zijn niet meer gelimiteerd op een vast aantal outputs, maar op een maximaal canvas per licentie. Dat is nu vastgesteld op 10K, wat neerkomt op 5 x 4K outputs. Outputs kunnen GPU, SDI (Watchpax62C) of NDI zijn.. De virtuele outputs hebben nu, net als reguliere outputs, ook volledige geometrie- en masking-mogelijkheden.



Businesscase GP Digital Services

Digital Services kreeg van een klant de opdracht om een gigantische LED-wall aan te sturen met een resolutie van 26880x2016px voor een corporate event in Taets Zaandam. Ze kwamen al snel bij een set Watchpax62B servers uit. Die staan bekend om stabiliteit en performance. Onderlinge synchronisatie was natuurlijk uitermate belangrijk en dat wordt door WATCHOUT op deze servers wel erg gemakkelijk gemaakt. 1TB aan content werd zonder problemen verdeeld over de zeven UHD uitgangen.

Guillermo Palacios van Digital Services GP: "Het was weer een plezier om met WATCHOUT dit project te realiseren. Zorgeloos, krachtig en veelzijdig! Momenteel draait er op het Amsterdam Light Festival al een volgend project: een mapping op het Scheepvaartmuseum in opdracht van ALF. Wat fijn is van de Dataton hardware, is dat het eenvoudig ingesteld kan worden om bij stroomuitval de playout weer te hervatten. Alsof er niets gebeurd is, een eigenschap die voor zo'n project erg waardevol is. Helemaal top. Zo hebben we door de jaren heen diverse projecten voor LightArt Collection gedaan in Europa en daarbuiten, waarbij Dataton producten altijd een stabiele factor zijn geweest."

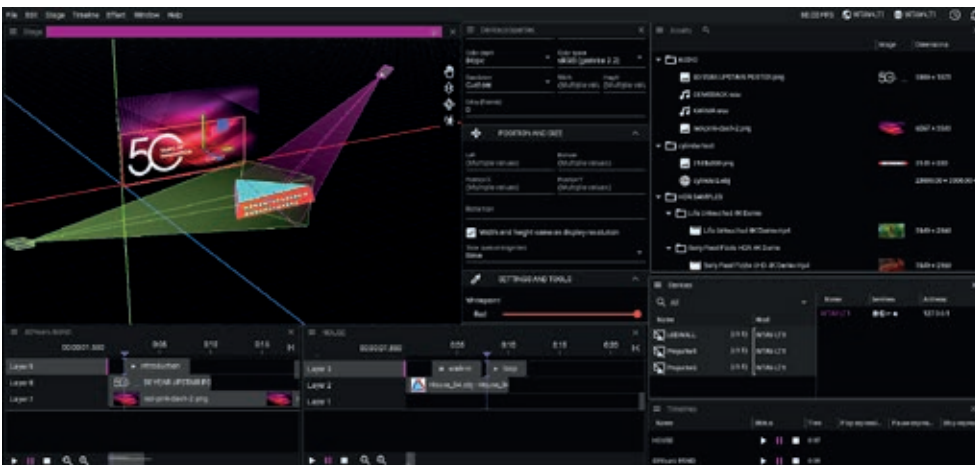
Guillermo Palacios en GP Digital Services zijn een begrip in AV Nederland. Naast zijn brede activiteiten in het veld doceert Guillermo ook aan het Mediacollege Amsterdam als instructeur beeld & videotechniek bij afdeling Backstage.

LED is een steeds vaker gebruikte oplossing, ook bij events. Moderne LED-schermen zijn in staat tot HDR kleurweergave en met het nieuwe platform voldoet WATCHOUT volledig aan de wens. Kleurprofielen zijn per output te selecteren, evenals de bitdiepte.

WATCHOUT 7 heeft nu ook directe toegang tot de NVIDIA API. Zolang een resolutie bekend is bij de videokaart, is WATCHOUT in staat om de te gebruiken resolutie te dicteren en dit hoeft dan ook niet per se met een EDID vooraf bepaald te worden (mag wel natuurlijk).

ALTIJD ONLINE

De huidige gebruikers van WATCHOUT zijn in de live events gewend om 'online' te gaan. Als er sprake was van nieuwe content, verscheen het oude vertrouwde WATCHOUT-logo en de voortgangsbalk liet zien hoe lang het nog duurde voor de content geüpload was. Eigenlijk was het als je eenmaal online was gegaan, niet meer mogelijk om wijzigingen toe te passen of content toe te voegen. Walter van Maris: "Het is fijn om te melden dat dit nu met versie 7 verleden tijd is. Offline of online bestaan niet meer. Je bent immers altijd online. Nieuwe content of een >



AVTRADE EN DATATON

AVtrade is Dataton Premium Partner voor de BeNeLux. Als distributeur werkt AVtrade met gespecialiseerde dealers, zoals systeem integrators, verhuur- and productiebedrijven, om een geïntegreerde aanpak van elk project te verzekeren. Hierdoor heeft de gebruiker de mogelijkheid om op lange termijn baat van mediatechnologie te hebben.

Dataton bestaat dit jaar vijftig jaar en is van oudsher een fabrikant van synthesizers. Later heeft Dataton haar activiteiten uitgebreid naar multimedia-presentaties op grote schermen.

bijgewerkte versie van bestaande content kan in principe straffeloos toegevoegd worden tijdens de show.”

SAMENWERKEN

Alleen in de assetmanager is nog een voortgangsbalk te zien voor het optimaliseren van de content of het genereren van een preview-versie voor de productie-omgeving. Het is nu ook mogelijk om met meerdere gebruikers tegelijkertijd aan een project te werken. Een gebruiker kan zich bijvoorbeeld bezighouden met het toevoegen van media, terwijl de tweede gebruiker tijdlijnen aan het programmeren is.

STROOMLIJNEN EN DELEN

Ook voor het toevoegen van content of nieuwe versies van content hoeft de operator niet meer lastiggevallen te worden in zijn werkzaamheden. De assetmanager is te benaderen op het netwerk. Dit maakt het creatieve proces nog efficiënter. De content in de assetmanager is beschikbaar over projecten heen, waardoor content over meerdere projecten te gebruiken is. Dit is met name fijn op vaste of terugkerende locaties.

Samenvattend is WATCHOUT de multi-display-software voor jouw snelle spoor bij het creëren van spectaculaire shows op meerdere schermen en bij 3D (projection-)mapping. Compeer en manage al de verschillende media-elementen zoals beelden, animaties, graphics, live-feeds en sound en speel deze vervolgens perfect gesynchroniseerd op meerdere schermen af. Alles met volledig geïntegreerde en naadloze besturing van externe devices zonder beperkingen bij de aantallen displays, kanalen en resoluties (4K, 8K, 16K). <



Avex met Holiday on Ice show - A New Day

In september ontving AVEX de internationale GPA Award in de categorie Venue & Entertainment voor hun bijdrage aan de Holiday on Ice show 'A New Day'. In deze rondreizende productie spelen Dataton WATCHOUT en WATCHPAX een cruciale rol in de aansturing van LED-decor en projectie. Het resultaat is een verbluffend samenspel tussen moderne technologie, indrukwekkende content en de ongelooflijke prestaties van de artiesten op het ijs.

De show is voorzien van in totaal 120 m² LED, verwerkt in diverse bogen en bollen rondom de staging area. Naast het LED-decor zorgt AVEX voor DLP-laserprojectie met 32.000 lumen, wat een prachtige visuele bijdrage levert door op de ijsvloer te projecteren. Allemaal aangestuurd door WATCHOUT.

Virtual Display wordt gebruikt in de programmering vanwege de unieke set-up van het decor, waarbij door de opzet van de show er veel ruimte nodig is tussen verschillende LED-tiles, die afzonderlijk worden aangestuurd.

De keuze voor WATCHOUT is ingegeven door de betrouwbaarheid, flexibiliteit en naadloze integratie met AVEX's eigen studio's, theaters, event venues, tournees en grote evenementen. AVEX's operators, evenals die van Holiday On Ice, zijn getraind en vertrouwd met WATCHOUT, wat samen met de uitgebreide verhuurvloot bijdraagt aan indrukwekkende visuele ervaringen.

AVEX Event Facilities biedt audiovisuele ondersteuning voor evenementen op nationaal en internationaal niveau. Met een uitgebreide verhuurvloot creëren ze de mooiste audiovisuele belevingen met beeld, geluid, camera, licht en meer.





Leuk toch?

En voor ik het goed en wel besef, schrijf ik nu mijn vijftigste column voor AV & Entertainment Magazine. Dat gaat toch sneller dan verwacht, al heb ik er wel eens over nagedacht om te stoppen met schrijven. Maar stop je dan bij vijftig? Of na tien jaar, dus bij zestig columns? Of is dat wat autistisch gedacht? Want zo voel ik het vaak: dingen afmaken, dat het klopt, evenredig is, afgewerkt, symmetrisch, in balans. Ik hou niet van incompleet of onoverzichtelijk te werk te gaan. Het geeft me ook altijd een rotgevoel wanneer ik tijdens een opdracht iets niet volledig heb kunnen afmaken. En als iets niet gaat zoals gepland, dan is het weer wel een sport om een methode te vinden die aansluit bij het gevoel van tevredenheid.

Sommigen noemen het dan perfectionistisch, maar van dat woord hou ik absoluut niet. Ik heb te vaak meegemaakt dat iemand als een barbaar op een klus staat. Dan wordt er door de crew een opmerking over gemaakt en dan zegt hij of zij dat het om perfectionisme gaat. Dan verschuilt zo iemand zich daarachter en moet iedereen het maar oké vinden dat er op die manier gewerkt wordt. Kijk, als klussen onder druk staan dan moet soms de zweep erover, maar dan wel op een humane manier.

Wel heb ik jaren aan een vaste klus gewerkt, waardoor ik door de opdrachtgever zwaar onder druk kwam te staan. Enorme stress en dat had op den duur zijn uitwerking op de crew. Zo erg zelfs dat een van de cameramensen me apart nam en me dat duidelijk heeft gemaakt. Door de druk van bovenaf ging ik zelf als een barbaar de regie in en deed ik mijn werk op een manier waar ik achteraf zelf niet achter stond. Ik ben daar dus ook mee gestopt, met wederzijdse goedkeuring.

Maar daar gaat het in deze column allemaal niet om. Het gaat erom of ik er nog tien columns bij aanplak of dat het nu genoeg is. Ik hoor de woorden van Teun en René nog op mijn vraag of ik dit wel moet gaan doen; "Schrijf gewoon op wat je meemaakt in het vak, niet meer en minder. Hou het simpel". Mensen die me kennen weten dat ik rechttoe recht aan ben en nergens omheen draai. Met andere woorden; ook simpel, op zijn 'Jip en Jannekes'. Het is maar een vak hè, gewoon je ding doen en verder geen gezeur. Maar dan toch is het elke keer lastig om een verhaaltje te schrijven over de werkvloer, de manier waarop we werken of de techniek die erbij komt kijken. Maar ook over opdrachtgevers, toeschouwers, mensen die zich overal mee bemoeien of die denken alles beter te weten. Dat stagneert een werkproces en dat is in elk beroep terug te vinden.

Het zijn inderdaad de alledaagse dingen op onze werkvloer. Niet interessant, gewoon je ding doen. En dan merk ik dat ik het juist goed is om die dingen aan het papier toe te vertrouwen. Dingen op papier zetten is ook een methode om iets van je af te zetten, maar ook om kennis te delen. Want kennis is niet altijd technisch. Juist het sociale vlak en de beroepshouding zijn ook interessant, want ook dat is vakmanschap. Ik vind het ook altijd prachtig als ik op een klus wordt aangesproken en dat mensen het leuk blijven te vinden om deze columns te lezen. Dat is dus ook weer een extra motivatie om het te doen. Dus weet je wat; ik plak ik er nog gewoon tien bij aan! Leuk toch?

John Huijbregts

cameraman – editor - regisseur
john@camerateam.nl



TAPE-DEAL.com

TAPE • TY-RAPS • TOOLS • ACCESSOIRES

VOOR 17:00U BESTELD, DEZELFDE WERKDAG VERZONDEN!



PER ROL, PER DOOS, PER PALLET.

Bestellen op project-basis mogelijk
Vraag naar de voorwaarden en mogelijkheden

Chat, bel of mail met onze klantenservice.
0118 - 22 5005 | klantenservice@tape-deal.com



BROADCAST QUALITY FOR EVERY PRODUCTION

AV-HSW10



- Diverse interfaces to suit wide-ranging needs
- Simple, intuitive and reliable
- Compact form and functionality allow flexible operation
- NDI® signal with alpha channel for CG materials
- Multiviewer with 10 selectable patterns

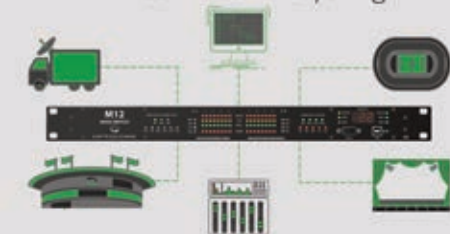


Panasonic
CONNECT

MORE DISTRIBUTION

OPTOCORE
connects everything

Exclusief
distributeur
NL



Optocore fiber systemen

- Broadcast, installatie en touring
- Conversie, routing en multiplexing opties met ultralow latency
- Audio, licht, video, intercom en data over één verbinding
- Hoge kwaliteit componenten + data en PSU-redundantie
- Extreem laag stroomverbruik en fanless design
- Samenwerking met o.a. Avid, Clearcom, Digico, Yamaha

+31 (0)70 3924853 - info@moredistribution.nl
moredistribution.nl

1 SOUND • BROAMAN • GLENSOUND • OPTOCORE
RENKUS-HEINZ • SOUNDTOOLS



OM IN DE GATEN TE HOUDEN: OUTPUT CONNECTS

Bij Output Professional, distributeur van diverse voraanstaande merken, heeft afgelopen jaar een flinke verbouwing plaatsgevonden. Toen die erop zat, was een grote nieuwe ruimte ontstaan, die je in eerste instantie wellicht 'gewoon' showroom zou noemen. Het is echter veel meer dan dat, aangezien de fraaie ruimte volledige multifunctioneel is ingericht en daarmee ook uitstekend gebruikt kan worden voor bijvoorbeeld workshops en trainingen. In die hoedanigheid heeft het Bossche bedrijf ook Output Connects in het leven geroepen. Onder die vlag worden evenementen georganiseerd waarbij geïnteresseerden in aanraking kunnen komen met én kunnen leren over producten en oplossingen van de merken die Output vertegenwoordigt. Tijdens de eerste editie van Output Connects was het de beurt aan Canon, Shure en Roland, die samen lieten zien hoe deze merken kunnen integreren tot innovatieve, geïntegreerde totaaloplossingen. Er waren verschillende demonstratie-opstellingen, die varieerden van een geautomatiseerde video/microfoon-vergaderoplossing tot eenvoudig te bedienen corporate studio's en live-event producties. Een mooie manier om de oplossingen te ervaren, te leren over de mogelijkheden én kennis te maken met de mensen achter de merken. Tel daar de aangename setting én goed verzorgde lunch bij op en je snapt dat het goed vertoeven was bij Output Professional.

In samenwerking met DPA Microphones is inmiddels ook al een tweede editie van Output Connects verzorgd. Tijdens deze workshop vertelde een specialist van DPA alles over microfoonplaatsing en werd getoond hoe de spraakverstaanbaarheid te verbeteren is. Ook hier was weer ruimschoots de gelegenheid om vragen te stellen aan de experts van DPA en Output.

Output Connects smaakt naar meer en er zullen dan ook evenementen blijven volgen. Houd daarvoor www.output.nl in de gaten. Minstens zo slim is het om je op diezelfde website aan te melden voor de nieuwsbrief van Output Professional. Zo weet je zeker dat je al eerste op de hoogte bent van aankomende evenementen.

AVONIC OP INTEGRATED SYSTEMS EUROPE

Avonic staat op Integrated Systems Europe (ISE) 2024, te vinden op stand 4K660 in hal 4. Dit jaar ligt de nadruk op Avonic's geavanceerde CamDirector, met zijn unieke AI tracking oplossing. Bezoekers worden uitgenodigd voor een boeiende live demo, waar ze persoonlijk de veelzijdigheid van de Multi-Camera-tracking kunnen ervaren. Avonic zal ook beelden tonen van CamDirector in actie, geïnstalleerd in een collegezaal, om de indrukwekkende trackingprestaties te illustreren.

Een van de hoogtepunten van de Avonic-stand is de 4K60 PTZ-camera, de CM93-DAV die nu additionele functionaliteit biedt door naadloos samen te werken met Dante AV-H, hét toonaangevende video-over-IP-protocol. Dit stelt gebruikers in staat om een eenvoudig te managen audiovisuele installatie te creëren met superieure beeldkwaliteit.

Mis deze kans niet om de toekomst van audiovisuele technologie te ervaren en ontdek hoe Avonic voorop blijft lopen in de industrie. Om een afspraak in te plannen kunt u naar www.avonic.com. Daar kun je ook terecht voor alle informatie over Avonic en zijn innovatieve AV-oplossingen. Contact opnemen via info@avonic.com.



DATAVIDEO INTRODUCEERT PTZ-BEHUIZINGEN VOOR BUITEN

Camerabehuizing IP68 (D2-BASE) is compatibel met alle Datavideo PTZ-camera's. Met omgevingsspecifieke hardware in de duurzame, slagvaste en weerbestendige beschermende behuizing van thermisch plastic polycarbonaat. Inclusief Vari-Fit interne beugel voor een perfecte pasvorm.



- Slagvast polycarbonaat thermisch plastic.
- IP68-gecertificeerd tegen stof, water en zoute lucht.
- IP68 (waterdichte) aansluitpoorten.
- Milieuopecties voor vrijwel alle toepassingen.
- Robuuste onderste lens voor slagvastheid.
- Optioneel zijn verwarmings- en andere montagebeugels verkrijgbaar op www.datavideo.com



ASTERA HYDRA PANELS

'ALLE OPTIES OPEN'

Ryan Schaminee (RS Images) is een Nederlandse freelance gaffer- en licht operator die ook internationaal werkt aan een breed scala (commercial, televisie, film) projecten. Tijdens een recente shoot voor Versuni hielpen Astera Hydra Panels hem het mooiste resultaat te bereiken.

Foto's: Ryan Schaminee + Luca Bono and Thomas Vording

Bij zijn producties maakt Ryan Schaminee bijna dagelijks gebruik van verschillende Astera-producten. Vanwege de betrouwbaarheid en flexibiliteit bijvoorbeeld, maar ook door de geleverde lichtkwaliteit, zo geeft hij aan: "Het zijn allemaal eigenschappen die helpen om snel en lateraal te denken om zo inventieve en oogende verlichtingsoplossingen te kunnen bedenken die perfect passen bij het werk dat gedaan moet worden."

KAST

Voor een recente commerciële shoot voor Versuni (thuisbasis van enkele bekende merken van huishoudelijke apparaten) waren het de Astera HydraPanels die hem bijstonden bij het werk. In Westerpark Studio Amsterdam was een grote

kaststructuur gebouwd van twee meter hoog en vier meter breed, die van achteren verlicht moest worden. Daarin moest een indrukwekkend scala aan prijzen gepresenteerd worden die zijn gewonnen door de verschillende Versuni-merken. "De kast was een idee van de producers van Urbain Studio en zij vroegen advies over de beste verlichting", vertelt Ryan Schaminee. "Ik wilde de prijzen dramatisch in het wit uitlichten en de kleuren achter elke trofee afzonderlijk kunnen veranderen voor contrast. En dat zonder lichtverspilling."

SNEL EN EFFICIËNT

Het betrof een shoot van één dag, dus de belichtingsopstelling stond onder druk en moest snel en efficiënt zijn. De Hydra Panels sprongen daarom direct in hun oog met hun individuele pixel-/

zonecontrole en gebruiksvriendelijke installatiemogelijkheden dankzij een magnetisch koppelsysteem. Voor de shoot werden 32 armaturen ingezet, die door verschillende verhuurbedrijven werden geleverd. Schaminee kocht daarbij zelf een set van vier Hydra Panels voor zichzelf: "Sinds ze werden gelanceerd wilde ik er eigenlijk al een paar hebben", vertelt hij. "Nu was het perfecte moment om ze zelf aan te schaffen." Schaminee deed dat bij Controllux, de Benelux-distributeur van Astera.

IN SERIE

De constructie die werd gebouwd om de Hydra Panels te ondersteunen is gebouwd door Schaminee en zijn team en de units zijn bevestigd met behulp van de spieconnectoren. De Hydra Panels werden draadloos aangedreven en (data)gestuurd, waarbij geprofiteerd werd van de mogelijkheid om de Hydra Panels in serie te schakelen, wat meer tijd bespaarde op de bekabeling en betekende dat er minder stopcontacten



nodig waren. Voor deze shoot gebruikte Ryan Schaminee ook zeven Astera AX3 PixelBars om de studioachtergrond te verlichten in de bedrijfskleuren van Versuni.

VEELZIJDIG

Alle lichten werden geprogrammeerd en bediend via een grandMA3 onPC command wing. De commercial werd geregisseerd door Pierre Nivière, de DOP was Marlon Fokker, best girl was Tara Bisoen en de Spark/LX was Joep Franssen. "Iedereen genoot van het teamwerk en de samenwerking bij het produceren van een fantastische commercial voor de klant", vertelt Schaminee, die in een andere recente commercial ook al twee Hydra Panels gebruikte: "Die waren geplaatst op een standaard die snel kon worden verplaatst om tussen verschillende camera-hoeken te schakelen. Ook weer een bewijs van de veelzijdige inzetbaarheid."

OPTIES OPEN

Ook handig volgens Schaminee: het feit dat de magnetische diffusiefilters die bij de lampen worden meegeleverd uitzonderlijk snel naar behoefte kunnen worden toegevoegd of verwijderd. "En het batterijvermogen van alle Astera-series maakt ook indruk", voegt hij toe. "Het is fantastisch om honderd procent draadloos te zijn met DMX-sturing...alle opties liggen zo open." Het zijn allemaal redenen waarom Schaminee al Astera-producten gebruikt sinds de AX1 een paar jaar geleden voor het eerst op de markt kwam, geeft hij tot slot aan: "Ik gebruik Astera nu dagelijks, bij elke shoot die ik doe. Het is echt een enorm sterk merk. Vernieuwend, goed passend bij de markt en met uitstekende producten." <





STAND VAN ZAKEN

STREAMING SWITCHERS

De ontwikkeling van streaming switchers heeft de afgelopen jaren een vlucht genomen. Het doel (naadloos schakelen tussen verschillende videobronnen) is hetzelfde gebleven, maar de mogelijkheden zijn gigantisch toegenomen. Wij vroegen leveranciers en merken naar wat ze op dit gebied te bieden hebben.

MAGEWELL DIRECTOR MINI

De Magewell Director Mini zit vol met features, waardoor je een portable all-in-one livestreaming en recording oplossing krijgt. Hij is ontworpen om kleine en middelgrote producties met meerdere inputs uiterst eenvoudig te maken. Naast HDMI- en USB-bronnen worden ook NDI HX-, SRT- en RTMP-streams ondersteund, waardoor gebruikers veel flexibiliteit krijgen in het aantal en type ingangen dat ze in hun producties kunnen opnemen. Voornamelijk geschikt in kleine en middelgrote producties. Door de vele features is er een brede gebruikersgroep.

Specificaties:

- Multi-Input Switching: 2x HDMI / 2x USB / 3 IP (SRT/RTMP/ or up to 2 NDI|HX) / 3 Phone inputs
- Mobile input source: via een app op PlayStore en AppStore, kan je de unit besturen en je telefooncamera gebruiken als input source voor de Director Mini.
- Embedded Audio Support: in de software is er een audio mixer, voor al je embedded audio sources, of een standaard 3.5mm analog input.
- File based Media Assets: gebruikers kunnen op bestanden gebaseerde media-items zoals video, audio en afbeeldingen combineren met live-bronnen.
- Makkelijke Interface: Android based / 5.44 inch AMOLED touchscreen
- GFX: er zijn meerdere standaard effecten te vinden (scoreboard, time-watch, etc), je kan ook je eigen effecten importeren, ondersteunt ook Chroma Keying en Telestration Features.
- PTZ Camera Control: via het touchscreen kan je PTZ camera's besturen die verbonden zijn met het apparaat.
- Video Encoding: Video Encodering: tot 1080p @60fps en 30Mbps (main en substream)
- Live Comments: je kan je live comments zien die binnenkomen wanneer je naar Youtube/FB/Twitch streamt.
- USB-C Output: kan gebruikt worden om te verbinden met een externe monitor.
- Compact en Portable: kan gemount worden op camera racks door de ¼"-20 Thread screw hole. Kan gepowerd worden door kabel in stopcontact, of met twee externe swappable NP-F batterijen. Ondersteunt 3/4G USB modem in de USB inputs.
- Kan ook zijn eigen netwerk creëren (Tethering).

YoloLiv YoloBox Ultra

Als je wilt livestreamen op het allerhoogste niveau, dan ben je bij YoloLiv aan het juiste adres. Het innovatieve merk lanceerde onlangs namelijk de YoloBox Ultra. Deze nieuwste toevoeging is direct het nieuwe vlaggenschip van YoloLiv geworden. De Ultra is de ultieme all-in-one oplossing voor livestreamen (encoder, switcher, recorder en monitor) en weet indruk te maken door een hoge videokwaliteit te combineren met slimme functionaliteiten. Om dit voor elkaar te krijgen is deze voorzien van een krachtige en snelle Qualcomm Snapdragon 865-chip. Zodoende is het mogelijk om je livestream zelfs in 4K Ultra HD-kwaliteit uit te zenden.

Om een professionele indruk bij je publiek achter te laten, zijn er veel ingaande kanalen om te gebruiken. Zo zijn er 4 HDMI-ingangen, twee USB-A 3.0 aansluitingen en twee audio-inputs beschikbaar. Daarnaast is er ruimte voor twee outputs, zodat je bijvoorbeeld een extra monitor of laptop aan kunt sluiten. Via het 8 inch grote touchscreen-display heb je de volledige regie over de livestream en voeg je heel gemakkelijk onder meer graphics, overlays of multi-views toe aan je uitzending.

Een belangrijke noviteit van de YoloBox Ultra is het feit dat de gebruiker zowel op horizontale als verticale wijze een livestream kan uitzenden, zodat je op alle gebruikelijke social media-kanalen (YouTube, Facebook, Instagram, TikTok) of streamingdiensten (Twitch of via RTMP) terecht kunt. Het is zelfs mogelijk om je livestream gelijktijdig op meerdere platforms te laten draaien. Dankzij netwerk bonding kan je tot vier internetverbindingen (4G LTE, Wifi, Ethernet en USB Dongel) combineren. Op die manier heb je altijd voldoende bandbreedte om je livestream in optimale kwaliteit uit te zenden. Adviesverkoopprijs: €1929,-.





PTZOptics
Dante AV-H

LINE IN LINE OUT SYSTEM SELECT RS485 + - IN RS232 OUT
DC 12V LAN USB 2.0 3G-SDI HDMI RESTORE

Dante
4K at 60fps

PTZOptics Link 4K

With Dante AV-H™ and the latest in auto-tracking capabilities the Link 4K fits easily into even the most complex Dante design or workflow.

P T Z OPTICS

MVD Europe B.V.
www.mvde.eu
sales@mvde.eu
+31 85 210 2123





Special RF cams

Sony

Grass Valley

Black-Magic Ursa

Dé specialist voor draadloze camera oplossingen!

BRADCAST RENTAL
Linking Professionals

www.broadcastrental.com

PANASONIC AV-HSW10

De AV-HSW10 compacte switcher is speciaal ontworpen om video-ondersteuning van uitzendkwaliteit te bieden binnen de live-evenementenmarkt. Met name universitaire lezingen, kleine bedrijfsevenementen, videostreaming en webinars waarbij er live moet worden gewisseld tussen camerafeeds en rechtstreeks vanaf de switcher kan worden gestreamd.

Het robuuste ontwerp met het formaat van een notebook biedt een eenvoudige en intuïtieve bediening voor productieteams, waardoor een gemakkelijke en foutloze bediening wordt gegarandeerd. De switcher beschikt over gebruiksvriendelijke knoppen, een T-vormige fader en een intuïtieve weergave op het scherm om bediening door één persoon mogelijk te maken, van productie tot distributie.

Als we verder kijken naar wat de HSW10 zo bijzonder maakt, ondersteunt de hij 10bit-ver-

werking en is hij uitgerust met diverse functies die nodig zijn voor videoproductie van hoge kwaliteit, zoals een framesynchronisator, genlock en verschillende keyers. Bovendien ondersteunt de switcher een breed scala aan I/O's en streamingprotocollen, waaronder SDI, HDMI, NDI met hoge bandbreedte, NDI@|HX, SRT en RTMP. Het ondersteunt RTMP voor directe upload naar streamingdiensten en USB Video Class voor compatibiliteit met webconferentiediensten. Over het geheel genomen kunnen systemen worden aangepast op basis van de grootte van de locatie en het platform, waardoor bediening door één persoon wederom mogelijk wordt.

Samenvattend is de HSW10 het antwoord van Panasonic op de toenemende vraag naar video van hoge kwaliteit die in de meeste sectoren wordt gebruikt, met name in het onderwijs en de zakelijke markt. Terwijl het ook arbeidsbesparende IP-compatibiliteit biedt bij videoproductie. Het is ontworpen als een 'brugproduct' tussen basisband (SDI/HDMI)



en IP-systemen om de gebruikersmogelijkheden en gebruikerservaring in het algemeen te verbeteren. Zeer geschikt voor o.a. universiteiten, live events, sport en webinars.

iCAST 10NDI (Datavideo)

De iCAST 10NDI is een nieuwe en innovatieve liveproductie switcher met ingebouwde cameracontroller en streaming encoder. Op iCAST 10NDI kunnen diverse ingangen worden aangesloten, waarmee je opvallende presentaties kunt creëren met verschillende videobronnen. Ontworpen voor klaslokalen en het vastleggen van lezingen en conferenties. Je kunt eenvoudig livestreaming op meerdere platforms en je presentatie opnemen op een SD-kaart met de ingebouwde streaming-encoder en -recorder. Zes videokanalen kunnen gelijktijdig met ISO worden opgenomen om je te voorzien van meer programmat materiaal voor post productie. De iCAST 10NDI is ontworpen voor middelgrote tot grote live-evenementen, zoals professionele conferenties, seminars, productlanceringen en andere presentaties van bedrijven en gebedshuizen. Het is een even efficiënte als gebruiksvriendelijke oplossing



voor streaming en recording voor makers van online content.

Kenmerken:

- Meerdere ingangskanalen via HDMI, SDI, UVC en Ethernet
- Schakelen tussen vijf videokanalen van middelgrote tot grote live-evenementen
- Neem tegelijkertijd zes videokanalen op (vijf maal input + 1 x main out)
- Decodeer maximaal drie NDI-kanalen
- Ingebouwde CG

- Compatibel met dvCloud-videostreaming en back-up dienst
- Ondersteunt 9:16 verticale videostreaming
- Kalibratie van meerdere audiokanalen en individuele channel delay voor het synchroniseren van audio met video
- Afstandsbediening via LAN, internet en RS-232 via elke willekeurige Datavideocontrollers
- Ondersteunt TPC-700, RMC-300A, RMC-180 MARK II en PTZ View Assist APP (gratis) voor camerabediening



NIEUW: 250 m² ROE VISUAL RUBY 2,6



Foto: Kevin Verkruijssen © FJUZE



MAAK IMPACT MET ONZE VISUELE EXPERTISE

Bij MHB combineren we jouw concept met onze expertise op het gebied van visuele verbeelding om zo samen een onvergetelijke ervaring te creëren. Dankzij de nieuwste audiovisuele-technologieën en ons toegewijde team van experts garanderen we topkwaliteit visuele producties. Meer weten?

VR SERIES VAN ROLAND PRO AV

Roland Pro AV, dat dit jaar haar 25-jubileum viert na de introductie van de V-5 Video Canvas in 1998, pionierde reeds in 2011 op het gebied van streaming switchers en was op dat gebied zelfs 's werelds eerste met de VR-5 AV Streaming Mixer & Recorder.

De VR Serie, het all-in-one concept van Roland - bestaande uit een audio- en videomixer, geïntegreerd multi-view touchscreen en streaming uitgang - heeft inmiddels een flinke historie opgebouwd en is in 2023 compleet vernieuwd met maar liefst drie nieuwe modellen: de VR-120HD Direct Streaming AV Mixer, zijn nóg compacte broer, de VR-6HD Direct Streaming Mixer en voor het eerst, een 4K-variant in de vorm van de VR-400UHD 4K Streaming Mixer.

De VR-6HD en VR-120HD kenmerken zich onder andere door HDMI-inputs met scalers die ook voorzien in kleurcorrectie, geïntegreerde SD-card recording, ongecomprimeerde USB-streaming én RTMP-streaming waarbij een PC overbodig wordt. Het is daarbij tevens mogelijk om een smartphone te koppelen als back-up-verbinding. Adaptive bitrate zorgt ervoor dat de livestream keurig overeind blijft in geval van dips in de bandbreedte. Onafhankelijk instelbare target bitrates voor audio en video en een safety delay tot zestig seconden maken het geheel af.

De flexibele structuur van de output-bussen geeft de mogelijkheid om meerdere schermen of streams tegelijkertijd aan te sturen. Zo is het bij de AUX-bus en zogenaamde SUB-Programbus mogelijk om te kiezen welke van de volledig vrij instelbare PinP- en DSK-layers zichtbaar zullen zijn. Verder zijn beide switchers uitgebreid aanstuurbaar met de gratis iPad, MacOS of Windows remote software via Bluetooth, USB, LAN of WiFi.

De VR-400UHD kenmerkt zich door maar liefst twee geïntegreerde touchscreens, 7 HDMI inputs met scaling en biedt de mogelijkheid om tot twee program outputs aan te sturen van HD tot 4K/UHD. Door middel van eenvoudig in te stellen 'scenes' is het live schakelen tussen de ingestelde PinP- en DSK-composities zeer intuïtief te noemen. Tot slot onderschrijft het Japanse Roland de kwaliteit van haar producten door middel van maar liefst drie jaar garantie en tien jaar verkrijgbaarheid van spare parts.



iStream 8-kanaals NDI PTZ Switcher

De iStream NDI PTZ Switcher is een eenvoudig te gebruiken NDI HX2 Switcher met geïntegreerde PTZ-controller en touchscreen.

Het geeft je volledige controle over een liveproductie en vereenvoudigt het opzetten en bedienen van live streaming. Start een live-uitzending met slechts één netwerkkabel en meerdere NDI-camera's met ondersteuning van volledige controle over je PTZ bediening, presets, kleurcorrectie, pan-tilt-zoom snelheid, audio, graphics, opname en streaming.

Met een paar NDI-camera's aangesloten op het netwerk kun je vanuit meerdere hoeken filmen en/of live streamen wat het ideaal maakt voor colleges, directievergaderingen, lezingen, evenementen en kerkdiensten. Dankzij het brede scala aan NDI|HX2 producten kun je moeiteloos verschillende bronnen aansluiten, zoals camera's, encoders, computers en smartphones.

Belangrijkste kenmerken

- 8 NDI|HX2 inputs
- Touchscreen, 10.1" full HD display
- PTZ and Preset Control
- 1X HDMI Input
- Local video file input
- 1X HDMI PGM Output
- 4-kanaals audiomixer
- Audio RCA IN L/R
- Audio RCA Out L/R
- 2-kanaals microfoon in
- Stream naar Facebook, Youtube en meer.
- 2-kanaals RTMP streaming
- Openen op USB stick of externe harde schijf
- Audio uit
- Transition effects fade-in, fade-out

Een van de twee zelfontworpen decortrailers die in 1961 in dienst werden genomen door NTS Decor. Op de foto rijdt de wagen mee ter ere van het bezoek van Koningin Juliana aan Haarlem in 1962. Achter de camera niemand minder dan de toen nog piepjonge Rudolf Spoor.
© Noord Hollands Archief/ Collectie Archief Persbureau De Boer



Belichting op locatie werd in de jaren '60 ook geheel verzorgd door de NTS zelf. Een bijzonder stukje carrosseriebouw laat zien dat kosten nog moeite werden gespaard.
© Fotoarchief René Meijer

Eind jaren tachtig had het NOB ook nog altijd eigen lichtwagens in dienst. Hier bij Sterrenslag in de Sneeuw, in Winterberg.
© Fotoarchief René Meijer



Een unieke foto tijdens de Landelijke Sinterklaasintocht in Alkmaar uit 2004. NOB Dekor was inmiddels al overgenomen door United Broadcast Facilities, maar reed nog altijd rond in de eigen kenmerkende NOB kleuren. Nog geen zes maanden later werd het faillissement uitgesproken over NOB Dekor.
Eigen foto René Henkes

ZEVENTIG JAAR EXPERTISE:

DECOR-, LICHT- EN TECHNIEKWAGENS

In deze CUE2024 special is de term broadcastvoertuigen wellicht niet helemaal op z'n plaats. Tenslotte hebben we het hier over een vakbeurs op het gebied van event-, installatie- en entertainmenttechnologie. Maar als je dan een beetje teruggaat in de tijd, blijken er toch ineens wel heel veel raakvlakken te zijn.

Tekst: René Henkes

In Hilversum heeft men lange tijd alles in eigen huis gehad om evenementen (voor met name televisie) op locatie mogelijk te maken. Daarom richten we in deze CUE2024-special van AV & Entertainment Magazine de blik op de decor-, licht- en techniekwagens die in de loop der jaren hun bijdragen hebben geleverd (of zelfs nog steeds leveren) vanaf het Mediapark.

STUKJE GESCHIEDENIS

Door de opkomst van de televisie wordt in 1951 in Bussum de NTS-decorploeg opgestart. In eerste instantie is er een bescheiden werkplaats, maar het daadwerkelijke decorbouwen gebeurt meestal gewoon op de studiovloer van Studio Irene. Aan deze studio wordt een jaar later een opslagruimte toegevoegd voor decorstukken/schotten. Tegen die

tijd heet de afdeling NTS Dekorbouw en werkt men ongeveer dag en nacht, zeven dagen in de week om alle opdrachten op tijd af te krijgen.

In april 1961 verhuist de complete afdeling van Bussum naar het pand van een voormalige tapijtfabriek in Hilversum. Eindelijk is hier de gewenste ruimte voor de voorraad rekwisieten, een cen-

trale houtbewerkingshal met veertien machines voor houtbewerking, een schildersatelier waar grote achterdoeken gemaakt kunnen worden, een centrale voormontage hal, decormagazijnen, een stoffeerderij met gordijnenmagazijn en de nodige kantoorruimtes. Ook ontwerpt men in eigen huis twee speciale diepladers voor het vervoer van decorstukken.

VAKGEBIEDEN

In 1972 verhuist de decorafdeling naar de definitieve plek op het Mediapark in Hilversum. Inmiddels is men werkzaam onder de naam NOS Dekor en omvat het bedrijf een flinke hoeveelheid zogenoemde vakgroepen zoals machinale houtbewerking, timmerlui, decoratie, schilders, metaalbewerking, een gipsafdeling, chemie, stoffeerderij, lichtdecoratie, bloemendecoratie, rekwisieten, een meubelmagazijn, een



De overgang van het oude design naar het nieuwe 'Unbranded' in 2019. Links de huidige huisstijl, rechts de oude huisstijl. Eigen foto René Henkes

lampenmagazijn, kledingrekwisieten, een textielmagazijn en wapens.

Een veelheid aan vakgebieden die zowel nationaal als internationaal een groot aanzien genoot. Bij de privatisering van het facilitair bedrijf van de omroep gaat de afdeling Decorproductie samen

met enkele ontwerpers van de voormalige afdeling Decorontwerp in 1988 verder onder de naam NOB Dekor. Het bedrijf is op dat moment marktleider op het gebied van decorbouw voor televisie, theaters en evenementen. Ondanks alle expertise en naamsbekendheid, moet het Nederlands Omroep Productiebedrijf flink aan de bak om klanten te werven en te houden. De concurrentie is echter groot en dat brengt het bedrijf in de financiële problemen.

UNITED DECOR

Uiteindelijk wordt NOB Dekor in 2001 overgenomen door United Broadcast Facilities. Maar daarmee is de kou nog altijd niet uit de lucht. In 2005 wordt alsnog het faillissement aangevraagd voor NOB Dekor. United Broadcast Facilities hoopte hiermee een doorstart te kunnen bewerkstelligen, zodat de kennis en kunde niet verloren zouden gaan. Tussen 2005 en 2010 kon het afgeslankte bedrijf verder onder de naam United Decor. In 2011 werd de naam omgezet naar 'Hollandse Handen', om uiteindelijk in 2015 de huidige naam 'Unbranded' te krijgen. Inmiddels is het bedrijf een op zichzelf staand bedrijf dat werkzaam is in het entertainment (theater, themaparken, etc.), tv-decorbouw, musea, interieurbouw, retail en bedrijfs-evenementen.

Veel bedrijven op CUE2024 hebben bewust of onbewust hun business te danken aan ruim zeventig jaar Hilvesumse/Bussumse expertise op het gebied van decor, licht en geluid. Daarom een mooi moment om even stil te staan bij dit stuk geschiedenis in deze aflevering van Broadcastvoertuigen. <



Na de doorstart ging men in 2011 verder onder de naam 'HollandseHanden'. De door carrosseriebouwer Jos Mulder gefabriceerde decortrailer kende een gesloten- en een huifdeel. Eigen foto René Henkes



In 2015 werd de huidige naam 'Unbranded' ingevoerd. Uiteraard ook terug te zien op het wagenpark. Eigen foto René Henkes



JOE livestudio met Manager Techniek en Distributie Almer Veenendaal, linksachter.

GOOD TIMES, GREAT MUSIC

DE TECHNIEK EN VISIE ACHTER JOE

Radiostation JOE zendt sinds enkele maanden uit op een landelijk FM-netwerk, vanuit een tijdelijke studio in een vestiging van DPG Media in Amsterdam. Almer Veenendaal is daar Manager Broadcast en Distributie. Hij is technisch verantwoordelijk voor Qmusic en JOE en dus ook voor de lancering van het jongste radiostation van Nederland. We spreken met hem over de lancering en de gebruikte technieken en ontwikkelingen: "We hebben in tweeënhalve week twee nieuwe studio's gebouwd."

Door René van de Kolk

Afgelopen jaar is spannend geweest voor het Nederlandse radiolandschap. Dit had alles te maken met een veiling van alle negen landelijke FM-pakketten met bijbehorende DAB+ distributie. Bestaande partijen als Talpa's Radio 538, Sky Radio, Radio Veronica en Radio 10 maar ook BNR Nieuwsradio, Sublime, Qmusic en de twee stations van het Radiocorp consortium, 100%NL en SLAM werden bedreigd in hun voortbestaan. De oorzaak hiervan: de looptijd van de vergunningen om op FM te mogen uitzenden verliep op 31 augustus 2023. Eerder was sprake van een verlenging met

enkele jaren, maar na een rechtszaak die succesvol werd aangespannen door KINK, verwees de rechter de tijdelijke verlenging van de vergunning naar de prullenbak. Alle bestaande partijen moesten opnieuw bieden op hun bestaande FM-net of op een alternatief.

SUCCES

DPG Media is in Nederland en Vlaanderen actief op de radiomarkt en is daar succesvol met onder andere Qmusic. Afgelopen jaar was Qmusic regelmatig marktleider. Maar de ambities van DPG Media reiken

verder en daarom werd voorzichtig op de achtergrond gewerkt aan een tweede radiostation: JOE. In Vlaanderen bestaat dit merk met een aantal themakanalen al langer en het lag voor de hand dit in Nederland ook te proberen. In 2019 werd een online-only radiostation gestart met een gepresenteerde ochtendshow. Niet veel later werd JOE een non-stop 70's & 80's radiostation. Maar toen de kans zich in mei 2022 voordeed om op een nieuw landelijk DAB+ net uit te zenden, verscheen JOE daar in perfecte geluidskwaliteit. Een klein jaar later werd een nieuwe stap gezet door op een regionaal FM-netwerk in de Randstad uit te zenden vanaf februari 2023. Het grote succes behaalde DPG Media echter in juni van dit jaar: in de veilingronde voor de te verdelen FM-pakketten sleepte DPG een

verlenging binnen voor Qmusic, maar ook voor haar tweede station, JOE! Sinds 1 september zendt JOE daarom uit op een landelijk FM-netwerk vanuit een tijdelijke studio in een vestiging van DPG Media in Amsterdam.

GROEIEN

Almer Veenendaal is Manager Broadcast en Distributie bij DPG Media en technisch verantwoordelijk voor Qmusic en JOE en dus ook de lancering van het jongste radiostation van Nederland. We spreken met hem over de lancering en de gebruikte technieken en ontwikkelingen. "In de radiomarkt die vergrijsd is plaats voor een nieuw station voor een wat volwassenere doelgroep", trapt Veenendaal af. 'Good times, great music', is de slogan. Natuurlijk is er concurrentie,

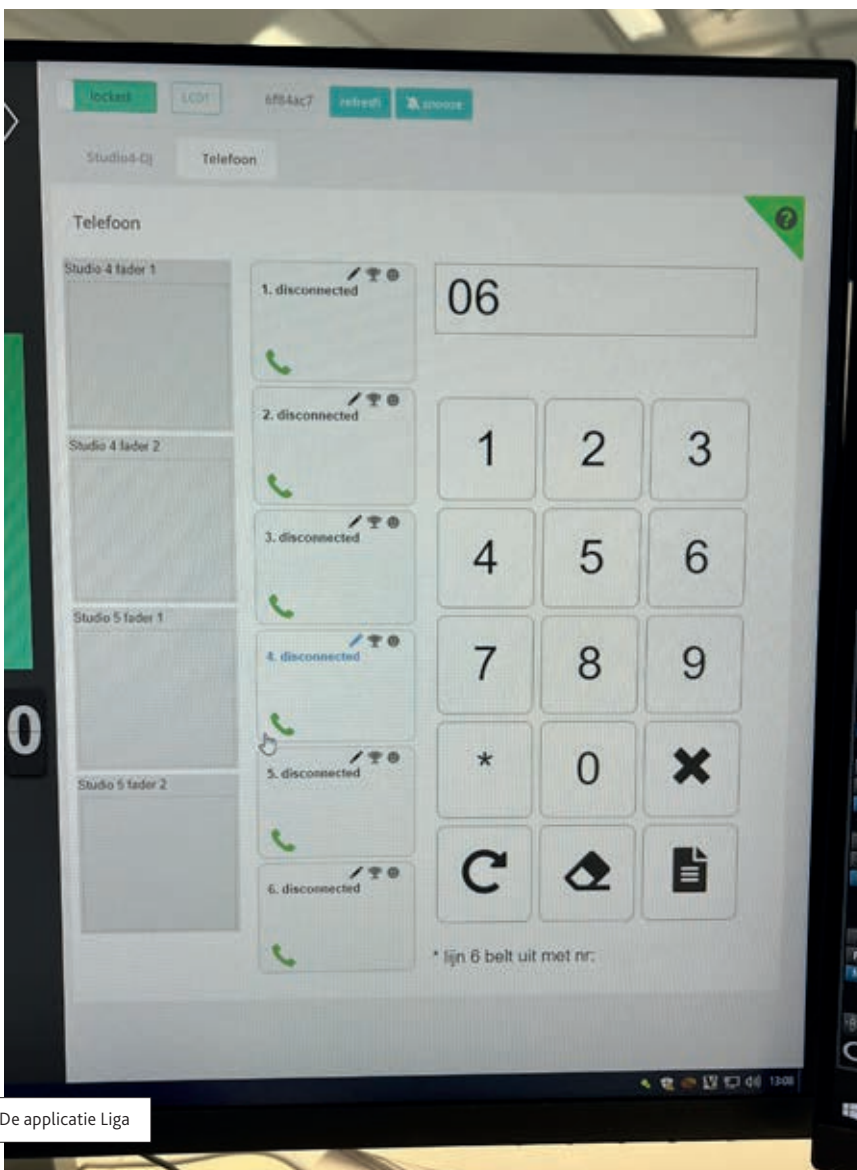
maar het verschil wordt gemaakt door een eigentijds, fris, nieuw en optimistisch geluid te laten horen. JOE heeft tijd nodig om te groeien, maar de eerste resultaten zijn boven verwachting. Na enkele maanden variëren de luistercijfers al tussen de 3 en 4%. Daarmee staat JOE in de top tien van best beluisterde radiostations in Nederland." JOE is te ontvangen op FM, DAB+, online en via diverse IP providers zoals Odido, KPN en Ziggo. De komende maanden zal het station langzaam doorgroeien naar een echt live station, waarbij bekende DJ's het team komen versterken. Op dit moment werkt een aantal mensen exclusief voor JOE, maar krijgt het station de hulp van onder andere de DJ's van Qmusic.

BOOST

"In het algemeen kan je zeggen dat FM nog de belangrijkste factor is, maar vooral met de lancering van het nieuwe merk JOE merken we dat de App, online maar ook IPTV erg belangrijk is", legt Veenendaal uit. Afgelopen maanden heeft JOE een sterke marketingcampagne gevoerd. Ieder bushokje in Nederland werd voorzien van het JOE logo. Daarnaast denkt Almer dat de start van JOE een enorme boost heeft gekregen doordat het station uitzendt op het FM-netwerk waar tot 1 september 2023 Radio 10 uitzond. Dat station draait deels dezelfde muziek en heeft grotendeels hetzelfde luisterpubliek als waar JOE zich primair op richt; de volwassen doelgroep van mensen van pakweg veertig jaar en ouder die vol in het leven staan.

MEDIAVAERT

Naast de veiling en bijbehorende werkzaamheden was er al volop drukte op de radio-afdeling van DPG Media, omdat een verhuizing van Qmusic naar het nieuwe onderkomen in het pand 'MediaVaert' in Duivendrecht op de planning staat. Drukke tijden voor Almer Veenendaal en zijn techniekteam. Dat team bestaat uit zes medewerkers, waaronder o.a. drie broadcast-engineers, een supportmedewerker en een software developer. Veenendaal: "De kans dat er een tweede radiostation gelanceerd moest worden was zeer reëel. Daarom werden alle benodigde faciliteiten besteld, alvast met het oog op de verhuizing van Qmusic. Indien nodig konden alle faciliteiten worden doorgeschoven... Toen >



De applicatie Liga

DÉ ALL-IN-ONE OPLOSSING VOOR LIVESTREAMEN TOT 4K-KWALITEIT!



**VANAF
€ 849,-**

YOLOLIV

LIVESTREAM DEVICES

5 FIVE MODELS !

Magewell Ultra Encode family

Reliable and cost-effective encoding solutions for live streaming, AV over IP, remote contribution, IP production and workflows and much more.



NDI HX3 CERTIFIED | **H.264** MPEG-4/AVC | **H.265** HEVC | **4Kp30** 32Mbps | **Recording**

MAGEWELL®



MVD Europe B.V.
www.mvde.eu
sales@mvde.eu
+31 85 210 2123



vervolgens de licentie voor een tweede station werd binnengehaald en de champagneflessen werden ontkurkt was het daarna zaak om snel een nieuwe studio te bouwen. Het techniekteam van DPG Media slaagde er in tweeënhalve week in om twee nieuwe studio's te bouwen, van waaruit nu de dagelijkse liveprogramming wordt uitgezonden." Vanaf 19 uur wordt de non-stop programmering nog dagelijks vanuit het pand van Qmusic uitgezonden. De werkzaamheden aan het pand MediaVaert liggen echter helemaal op schema en de verwachting is dat zowel Qmusic als JOE vanaf juni 2024 in het nieuwe pand zullen trekken en daar hun uitzendingen gaan voortzetten.

TECHNIEK

Almer Veenendaal is al enkele jaren als Manager Techniek en Distributie verbonden aan DPG Media en heeft met zijn team samen met de DJ's van JOE en Qmusic de keuzes voor de benodigde techniek gemaakt. Zo vinden we in de studio's van JOE de bekende DHD 52 SX. "De keuze om niet voor DHD SX2 of DHD DX2 te gaan is een welbewuste keuze, gemaakt in samenspraak met de DJ's", vertelt Veenendaal. "Het gevoel van hitradio bij Qmusic en classic hits radio uit de 70's/80's en 90's maken bij JOE voelde het beste aan bij de vertrouwde 52 SX. Vandaar dat deze consoles overal zijn geplaatst. De playout software is van Music en Images uit Hilversum en heet OmniPlayer. Goede ervaringen met deze software bij Qmusic, ook in coronatijd met remote werken, leidden tot deze vertrouwde keuze."

APPLICATIE 'LIGA'

Uniek in deze studio is een zelf ontworpen en ontwikkelde applicatie met de naam 'Liga'. Deze softwaremodule stelt een DJ of producer in staat om een telefoongesprek te produceren en af te handelen middels een interface die is aangesloten op een PC en de mengtafel. Een luisteraar kan simpel worden gebeld met deze module, de communicatie verloopt via de DHD-console en microfoon. Een fysiek vorktoestel is niet meer nodig. Veel luisteraars van JOE hebben een eigen profiel in de JOE-app aangemaakt. Door dit account te koppelen aan e-mail, telefoonnummer en berichtjes kan er sneller worden geschakeld en is er een efficiënt productieproces. Het is ook mogelijk een winnaar van een actie, nadat

hij/zij in de uitzending is geweest, snel een audiofragment op te sturen.

Veenendaal is hier trots op en zegt dat luisteraars hiermee snel hun eigen sociale netwerk kunnen informeren over het feit dat men in de uitzending is geweest en iets gewonnen heeft. "Voor JOE is deze ontwikkeling belangrijk omdat door deze kennis het op termijn mogelijk is luisteraars meer persoonlijke content uit te serveren. Ook op salesgebied. Online zijn er talrijke kansen in de toekomst die middels broadcast op FM en DAB+ niet mogelijk zijn. Eén op één contact met de luisteraar biedt de mogelijkheid tot targetten. Het zou mooi zijn als dit lukt en de combinatie van dit targetten in combinatie met lineaire spotverkoop leidt tot acceptabele lengtes van commercialblokken."

GEAUTOMATISEERD

Het nieuwe pand waarin JOE wordt gehuisvest biedt onderdak aan veel andere afdelingen. Dat betekent dat algemene IT zaken zoals WIFI, IP, mail en printerzaken niet meer in het takenpakket van de afdeling techniek van een radiostation vallen, maar dat helemaal gefocust kan worden op het productie- en uitzendproces. "Op de continuïteit maar ook op de innovatie. Het ontwikkelen van nieuwe software mogelijkheden in huis gaat sneller dan met externe partijen. Bovendien is essentiële en unieke kennis meteen optimaal intern gewaarborgd", aldus Veenendaal. De continuïteit van beide DPG zenders is in de backbone grotendeels geautomatiseerd.

"Een uniek gegeven waarbij alle inkomende bronnen of afhankelijkheden op gebied van audio en metadata worden gemonitord. Ook alle interne workflows zijn geautomatiseerd, van het checken van top of the hours tot reclameplanning. Ook de stap van distributie wordt gemonitord, waarbij in de situatie waarin er iets gebeurt preventief kan worden gehandeld, bijvoorbeeld als blijkt dat op een online platform er plots een storing optreedt."

COMPLETER

Over een jaar wil DPG Media haar beide studio's inclusief alle redacties en faciliteiten hebben gecentraliseerd, maar zal JOE als merk en als radiostation veel completer zijn. Bekende DJ's die zijn aangetrokken zijn o.a. Dennis Ruyer, Coen Swijnenberg en Sander Lantinga, van Radio 538 en Radio Veronica. Onder leiding van programmadirecteur Iwan Reuvekamp zal de inhoudelijke koers verder worden uitgezet. Visual radio zal worden toegevoegd aan het productportfolio van JOE. Over de exacte opzet en invulling lopen de gesprekken nu. Maar ook de invulling van unieke en relevante content naar diverse social platforms zal naar een hoger plan worden gebracht met de contentmakers van JOE. Doel is ook om de luistercijfers en het marktaandeel van JOE gestaag te laten groeien en een sterke factor te worden met het unieke Classic Hits format. <



Backup studio JOE met vertrouwde OmniPlayer playout software en DHD 52 SX



DE UITRUSTING VAN SCANNERCRANE OPERATOR SANDER MULKENS:

EEN ANDER PERSPECTIEF

In onze serie 'De uitrusting van' vertelt een professional over het vak en het materiaal waarmee hij of zij graag werkt. De beurt is aan Scannercrane operator Sander Mulkens: "Ik vind het heel fijn dat ik de volledige controle heb over mijn eigen shot."

Tekst: Hugo Rikken

Foto's: Sander Mulkens

In Studio De Vioolkist, een van de oudste studio's van Hilversum, is een ploeg de set aan het opbouwen voor het BNNVARA programma 'Op weg naar het Lagerhuis'. Als Scannercrane operator Sander Mulkens binnenkomt zegt de lichtontwerper grappend: 'Wij gaan vandaag ruzie krijgen'. De crane staat in een hoek opgesteld, maar er is weinig ruimte om te bewegen zonder voor de lampen langs te gaan en dus slagschaduwen over de set te maken. Het is een van de dingen waar een crane operator rekening mee moet houden.

OPSPORING VERZOCHT

Studio De Vioolkist werd gebouwd in 1938. Na jaren van leegstand wordt er nu weer gewerkt aan het in oude glorie herstellen van het pand. Sinds kort is de studio weer in gebruik. Mulkens heeft er warme herinneringen aan. "Ik begon in 2000 als camera-assistent bij United Broadcast Facilities (tegenwoordig EMG, red.). Een van de eerste programma's waar ik voor werkte was Opsporing Verzocht, dat werd gemaakt in de Vioolkist. Het was mijn eerste kennismaking met televisie. Al die camera's in de studio maakten op mij toen veel indruk. Ik wilde altijd al bij de televisie werken. En dan kom je in zo'n studio en dan denk je echt: 'wow wat gaaf!'.



WC-ROLLETJE

Sander Mulkens (43) begon als operationeel assistent met het doel om cameraman te worden, een droom die hij al van jongs af aan had. "Als kind had ik al een fascinatie voor iets in beeld brengen en door een camera kijken. Mijn moeder zei wel eens dat ik door een wc-rolletje keek alsof het een camera was. Ik weet nog goed dat ik de shows van Paul de Leeuw toen keek, want daar zag je wel eens een cameraman of een camera in beeld. Dáár wilde ik ook zijn!"

OPERATIONEEL ASSISTENT

Met zijn HAVO-diploma op zak is Mulkens vanuit zijn geboorteplaats Eindhoven naar het Mediapark in Hilversum gereden. Daar is hij gewoon gaan aanbellen. "Ik had in de Gouden Gids telefoonnummers opgezocht en ik ging ze af. Ik weet nog dat ik belde naar BNN. Ik vertelde dat ik cameraman wilde worden en vroeg of ik dan bij hen kon werken. Toen werd me verteld dat ik dan niet bij de omroepen, maar bij de facilitaire bedrijven moest zijn. Die heb ik allemaal





gebeld. Bij United kon ik meteen al op gesprek en kreeg ik een baan aangeboden als operationeel assistent. Dan ben je eigenlijk degene die techniek opbouwt en de cameramensen assisteert. In de volksmond heet dat kabelsjouwer, maar daarmee doe je die beroepsgroep te kort, ze doen namelijk veel meer dan dat.”

SCANNERCRANE

“Toen ik een jaar of twee bezig was, zag ik bij Top of the Pops voor ‘t eerst een Scannercrane”, vertelt Mulkens verder. “Ik vond het meteen een vet apparaat! Iedereen vond het heel ingewikkeld, want de Scannercrane is lastig te bedienen, omdat je een aantal dingen tegelijk doet. Maar ik wilde het meteen leren. Bij United ging ik al snel in de loods een Scannercrane opbouwen en daar ben ik in mijn vrije tijd mee gaan oefenen. Zo heb ik het mezelf eigen gemaakt.”

De Scannercrane is ontwikkeld door Egriment en is een cameracrane die volledig door één persoon bediend kan worden. Het is een crane op een dolly met vier wielen, die zowel over een rails als op luchtbanden kan rijden. Op de dolly is een kolom bevestigd met daarop de arm. Die is in lengte te verstellen, waardoor deze ook geschikt is in kleine ruimtes. Aan het eind van de arm zit een remotehead, waarop allerlei type camera's kunnen worden geplaatst. Aan de

andere kant bevinden zich contragewichten om de arm in balans te houden. De operator heeft een bedieningspaneel met joysticks, waarmee hij volledige controle heeft over de camera en de bewegingen van de head waar de camera in hangt. De dolly is door middel van een stuurarm ook met je voeten te rijden. Mulkens: “Met een crane kan ik dynamiek toevoegen aan elk programma. Op de meest gekke plekken kun je shots aanbieden waar andere camera's niet bij kunnen.”

THE PASSION

De Scannercrane wordt bij steeds meer bij dagelijkse programma's ingezet. Zoals bijvoorbeeld bij Khalid en Sophie (BN-NVARA) en bij Vandaag Inside (SBS6). Omdat er steeds meer vraag naar is, worden er ook meer mensen voor opgeleid. Vaak is dat vast personeel van facilitaire bedrijven. Mulkens zelf is tegenwoordig freelancer, nadat hij tussendoor zes jaar ander werk heeft gedaan voor de overheid. Na die jaren heeft hij zich als cameraman echt gespecialiseerd in het vak van crane operator en is hij zich tevens gaan focussen op professionele fotografie. “Ik kreeg de kans om Scannercrane te gaan doen bij de vooropnames van de The Passion, onder regie van David Grifhorst. Tijdens de weken van de vooropnames nemen we scènes op die tijdens de live show ingestart worden. Ik

vind dat heel leuk om te doen omdat je op de meest gekke, mooie - en vaak ook koude - plekken komt waar je in een korte tijd een zo mooi mogelijke scène gaat opnemen. Tijdens mijn werk heb ik altijd mijn fotocamera bij me en ik fotografeerde eigenlijk altijd de crew in de mooie settings. De foto's vielen op bij de producenten en zodoende werd ik gevraagd om de setfotografie te doen naast het scannercrane werk dat ik al deed.”

TWEE ROLLEN

“Het voordeel dat ik als fotograaf op de set heb, is dat ik er ook als cameraman sta. Ik heb goed contact met de opnameleider, de regisseur en de cameracollega's, dus ik weet feilloos waar ik kan staan om het juiste shot te maken”, vertelt Mulkens over zijn fotografie-activiteiten. “Ik weet ook precies waar de shots te maken zijn, waar het licht is en waar de acteurs staan. De acteurs kennen je ook, dus die gaan makkelijker voor je staan. En zo doende heb ik op die dagen eigenlijk twee rollen. Het heeft er ook toe geleid dat ik steeds meer bij andere programma's ben gaan fotograferen, zoals bij Scrooge Live en Dagboek van een Herdershond Live. Ik zou het heel tof vinden om ooit eens echt aan de slag te gaan als setfotograaf bij TV films. Als dan je foto's gebruikt worden in een vette filmposter is dat echt een kroon op je werk.” >

#PASSIONFORGRIP

EGRIPMENT ZOEKT EEN **LOGISTIEK MEDEWERKER**

HEB JIJ:

- Affiniteit met het tv vak?

BEN JIJ:

- Sociaal en communicatief sterk?
- Een harde werker?
- Handig met eerstelijns onderhoud?

SOLLICITEER VIA: JOBS@EGRIPMENT.NL



EGRIPMENT
CAMERA SUPPORT

CRANES
ROBOTICS
DOLLIES
AR/VR

Follow us on: [f](#) [in](#) [ig](#)
WWW.EGRIPMENT.COM

THE STADIUM TRIO

„THE POWERHOUSE
IS IN THE HOUSE!“



THE WASH BEAM FX

PROTEUS BRUTUS™
75000 lumens of
cutting power!



THE BEAM

PROTEUS EXCALIBUR™
Brightest IP65 full-featured beam
fixture ever!



THE PROFILE

PROTEUS MAXIMUS™
Market-proven all-purpose
power luminaire!



PROTEUS

THE **ULTIMATE POWERHOUSE TRIO** FOR
LONG THROW IMPACT **INDOORS OR OUT!**

ELATION
elationlighting.eu



CONTROLE

De Scannercrane kan zoals gezegd door één persoon worden bediend. Grotere cranes, zoals de Technocrane of de MovieBird moeten door meerdere mensen worden bediend. Mulkens wordt ook wel ingezet op programma's waar die grotere types kranen worden gebruikt. "Dat zijn enorme lange, telescopische kranen, die je met drie of vier mensen bedient. Dat is ook echt een budgettaire keuze natuurlijk, want het kost serieus veel geld om die cranes in te huren. Dat gebeurt dan vaak bij grote producties, zoals The Passion en Scrooge Live. Eén persoon schuift hem in of uit, de ander beweegt de arm en dan heb je nog iemand die de camera bedient. Het is een samenwerking met meerdere mensen. Het fijne van de Scannercrane vind ik juist dat je in je eentje het shot kunt maken. Dat je precies weet wanneer je de aanzet moet doen van een beweging en dat je zelf de volledige controle hebt."

OP GEVOEL

"Het allermooiste is om te kijken of ik een shot of beweging kan maken die een heel ander perspectief geeft. Vanaf een plek waar vandaan je eigenlijk geen shot verwacht. Heel hoog of extreem laag. Als de fotografie dan ook nog eens mooi uitpakt is dat heel tof. In het echte leven geeft iets bekijken vanuit een ander perspectief ook iets verrassends", legt Mulkens uit. De bediening van de Scannercrane doet hij echt volledig op gevoel, geeft hij verder aan: "Ik denk niet veel meer na over welke kant ik op moet gaan, dat gaat helemaal vanzelf. Daardoor kan ik meer bezig zijn met wat er om me heen gebeurt. Gaat er iemand de set

in rijden? Komt er een changement? Komt er iemand van de trap aflopen? Waar gaat het gesprek over? Wat wil de regisseur? Of bij muziek: op welke timing ga ik een beweging in zetten? Ga ik een beweging helemaal afmaken of word er naar een andere camera geschakeld? Allemaal dingen waar je dan op dat moment ook rekening mee moet houden. Het is ook belangrijk dat je ruimte in je hoofd hebt om bezig te zijn met randzaken, want het is best risicovol om op een volle set of drukke zaal met zo'n zware lange arm te zwaaien. Je moet weten wat er allemaal kan, maar ook de grenzen en gevaren kennen. Het is belangrijk om altijd op de omgeving te letten en precies te weten waar je camera is. Niet alleen vanwege de schaduwen die je kan veroorzaken, maar ook omdat je niemand wil raken."

ONTWIKKELINGEN

"Sinds ik met de Scannercrane werk is er niet echt heel veel aan veranderd", vertelt Mulkens als we hem vragen naar de ontwikkelingen in zijn vakgebied. "In de oude versie van de scanner zit een elite head, waar de camera in hangt. Als er weinig onderhoud aan gepleegd was, had je het probleem dat die wat hoekiger bewoog, vooral bij de aanzet van een beweging. Dan kon het wel eens lastig zijn om helemaal ingezoomd een beweging te starten of kreeg je een hikje in de pan. Nu is er een nieuwe head, de 301 head van Egripment, die is gewoon heel fijn om mee te werken. Die heeft zo'n zachte aanzet, dat ik daar elke beweging mee durf te maken." Een andere verbetering is volgens Mulkens dat de zuil lager is geworden, waardoor je makkelijker lage shots kunt maken. "Als de camera heel laag gaat, tot op de grond, of nog lager, als je op een verhoging staat, dan moest je met de oude zuil het bedieningsgedeelte heel ver omhoog duwen om zo laag te komen, waardoor je niet meer op je monitor kon kijken."

GRENS OPZOEKEN

De Grote Kleine Treinencompetitie van Omroep Max was een leuke uitdaging om te doen voor Mulkens. "Dat is echt miniatuur en we draaiden met een grote sensor camera, de Sony F5. De regisseur dacht dat we met de Scannercrane alleen een soort veredeld top shot konden maken, met af en toe misschien een beweging omlaag. Tot ik eigenlijk gewoon close de dreintjes ging volgen en volledig over het land- ➤



LIVESTREAM YOUR EVENT

www.dutchmulticam.nl



Broadcast Live uitzending

Live televisie, livestream, webinar, registratie en presentatie.

Internet Livestream

Online festival, evenement, theater, sport of corporate event.

Concept Totale ontzorging

In de afgelopen 36 jaar is er een zeer ruime ervaring ontstaan in het bedenken van concepten tot en met de totaaluitvoering van diverse programma's en creatieve invulling voor festivals, evenementen en theater.

Graag informeren wij u over onze kennis en mogelijkheden die we te bieden hebben.

Neem vrijblijvend contact met ons op, we denken graag mee.

Faciliteiten Productie op maat

Vanuit eigen middelen bieden wij meercamera producties met onze easy setup regiewagen en of compacte regieset. Beiden uitgevoerd met hoogwaardige broadcast camera's, opname- en schakel mogelijkheden.

Voor aanvullende faciliteiten zoals replay, titels en scores, cranes, boxlenzen, commentaarboxen etc., doen wij beroep op betrouwbare partners met de benodigde ondersteuning en bediening.

+31 6 247 297 28

Dassenstraat 35
4715 GN Rucphen Nederland
info@dutchmulticam.nl



schap heen vloog als een soort van mini-helikopter en zo verbindingen kon leggen. Zo heb ik echt het volledige potentieel van de Scannercrane kunnen gebruiken. Bij een klus als deze gaat het om minuscule beweginkjes, de scherptediepte is flinterdun. Je bent echt de grens aan het opzoeken. Dat is gewoon heel veel vlieguren maken. Ik oefen nog steeds heel veel met het apparaat.”

VERTROUWEN

“Muziek en cultuurprogramma’s lenen zich heel erg voor de inzet van een crane”, legt Mulkens uit. “In coronatijd maakten we met Wende Sniijders het programma Kaleidoscoop. In de grote zaal van Carré stonden overall artiesten die al een hele tijd niet meer hadden kunnen optreden en die konden nu weer los gaan. Er zat een ongekende energie in die zaal. Wij probeerden dat op een zo filmisch mogelijke manier in beeld te brengen en daar kon ik met mijn crane heel veel creativiteit stoppen in de shots die ik maakte. Het ging niet alleen maar om het overzicht en de totaalshots, maar de crane werd ingezet om close te draaien, verbindingen tussen artiesten te leggen en spannende bewegingen te maken. Dat is wat ik

het liefste doe. Altijd meer toevoegen dan het standaard repertoire.”

Als voorbeeld van een regisseur die hem wat dat betreft veel vrijheid geeft, noemt Mulkens de naam van Henk van Engen. “Bij Noorderslag heb ik met hem wel eens een heel nummer in één craneshot gedaan en ook bij het VPRO programma On Stage zijn we de afgelopen maanden een paar keer helemaal los gegaan. Zoiets ontstaat tijdens de repetitie. Het nummer start, je luistert naar het ritme van de muziek en kijkt waar de artiesten heen gaan. Ik laat de regisseur zien waar ik met mijn camera kan komen en wat ik kan maken. De mogelijkheden zijn soms oneindig en bepaalde nummers vragen nou eenmaal om een aparte benadering. Dan volg ik de muziek en ga ik in één beweging met ze mee. Van close naar ruim en weer terug naar close. Je kan langs een solo vliegen of helemaal met een zanger mee gaan. Laag beginnen en hoog eindigen of andersom. Het is geweldig dat een regisseur het vertrouwen geeft en er dan een keer voor durft te kiezen om niet meer naar de andere camera’s te schakelen. Super spannend, maar het geeft ook een ongeloo-

felijke kick om dit te doen. Het resultaat is vaak verrassend en ook artiesten zijn altijd enthousiast.”

FILMISCH MAKEN

“Wat me nog leuk lijkt om een keer te proberen is om een gesprek tussen twee mensen op één craneshot te doen. Een interviewer en een of meer gasten in een mooie setting, met mooi spannend licht. Volgens mij kan je het wel op een één shot doen als het niet urenlang duurt”, vertelt Mulkens tot slot. “Ik vind het mooi om een cranebeweging filmisch te maken. En als je mij vraagt wat ik nog graag zou willen doen, dan is het toch film en drama. Dingen zoals ik ook veel bij The Passion doe. Er wordt dan meer tijd besteed aan hoe je iets echt mooi kunt maken. Bij een film kun je ook meerdere takes doen, meerdere keren de beweging maken en dan steeds finetunen. Bij opnames van een tv-programma is het vaak één keer de beweging en daarna weer wat anders. En ja, ik vind het ook leuk om met acteurs te werken, met mooi licht en mooie decors. Dat zou ik wel meer willen doen.” <



CANON PTZ-CAMERA'S EN KLASSIEKE MUZIEK

LOEPZUIVERE COMBINATIE

MotionDezign, een Nederlands bedrijf voor contentcreatie, maakt met op afstand bedienbare Canon PTZ-camera's hoogwaardige, voor uitzending geschikte opnames van klassieke concerten. Het brengt de kijkers dichterbij de musici dan ooit.

MotionDezign is gespecialiseerd in het vastleggen van klassieke muziekconcerten, -optredens en evenementen in heel Nederland, of het nu het wereldberoemde Concertgebouw en de Cello Biënnale in Amsterdam is of het Liszt Concours in Utrecht. Het bedrijf maakt jaarlijks zo'n 25 producties, waarvan het overgrote deel bestaat uit opnamen. MotionDezign is wereldwijd actief en de opnames worden vaak gebruikt door omroepen, voornamelijk de Nederlandse Publieke Omroep (NPO).

MotionDezign streefde er altijd al naar om hoogwaardige televisieproducties van live klassieke concerten en zakelijke evenementen te leveren, met een klein productieteam en een middelgroot budget. Daarvoor zouden PTZ-camera's nodig zijn die kunnen presteren bij de meest uitdagende

lichtomstandigheden, die in elke concertzaal anders zijn. Het systeem met meerdere camera's moest strategisch worden neergezet om alle verschillende solisten in het orkest om de mooiste manier vast te leggen en het team de mogelijkheid te bieden om naadloze video-opnamen te maken terwijl de muziek gespeeld werd.

WEINIG LICHT, KRACHTIGE PRESTATIES

"Extra uitdaging is dat je het moet doen met de verlichting die de lichttechnicus al voor het concert heeft ingesteld. We hebben dus niet de luxe dat we de voor ons optimale belichting kunnen kiezen", vertelt Harmen 't Loo, oprichter van MotionDezign. "Onze vorige PTZ-camera's konden die uitdaging niet aan, daarom besloten we de apparatuur te upgraden voor betere prestaties. Afgaande op onze behoeften stelde Vocas toen de Canon

DE GEBRUIKTE PRODUCTEN

CR-N500 (8 stuks):

Met 15x optische zoom en 4K UHD-opnamemogelijkheden en de optie voor intelligente Auto Tracking biedt de CR-N500 nauwkeurige bediening en naadloze IP-streaming, ook bij weinig licht. De CR-N500 is een dynamische PTZ-camera voor producties en videostreaming, en beschikt over een 1.0-type 4K UHD-sensor en Dual Pixel CMOS AF, plus 15x optische zoom, functies voor vloeiend pannen en kantelen alsook beeldstabilisatie om content met prachtige details vast te leggen en de mogelijkheid om je producties te automatiseren met de functies Auto Tracking en Auto Loop (beschikbaar via betaalde licentie).

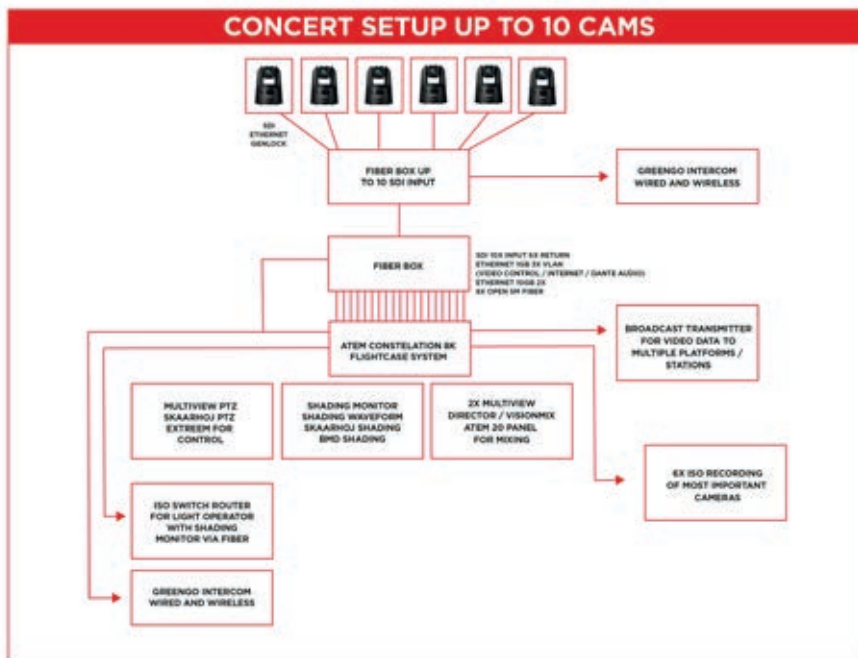
RC-IP100-controller

Pan, tilt en zoom moeiteloos dankzij deze controller van hoge kwaliteit met een multifunctionele joystick en intuïtief touchscreen voor het gemakkelijk bedienen van tot wel 100 camera's via IP.

CR-N500 PTZ-camera voor." Bij een eerste kennismaking was 't Loo onder de indruk van de scherpste en snelheid van Dual Pixel CMOS-autofocus, geeft hij aan: "Ongelofelijk hoe perfect en nauwkeurig hij rechtstreeks uit de doos al was. Geen enkel ander merk biedt dezelfde scherpstelling en prestaties als deze camera's. En ik heb veel PTZ's gehad. De gezichtsherkenning is ook uitstekend!"

CONCURREEREND VERSCHIL

Het bedrijf bestelde uiteindelijk acht CR-N500's en een RC-1P00-controller om concertopnamen van broadcastkwaliteit te maken. Dit leverde een concurrerend verschil in beeldkwaliteit op, waardoor het meer werk van klanten kreeg. De Canon PTZ-camera's verbeterden niet alleen de algehele productiewaarde met 4K, maar werden ook standaard onderdeel van het productiepakket, zodat het bedrijf concerten op een meer immersive en innovatieve manier kan vastleggen. Het team van MotionDezign noemde het beeld voortreffelijk, helder en scherp...zelfs bij weinig licht. Bij een standaard concert worden minstens vijf PTZ's ingezet. Een paar links en rechts aan de achterkant van de zaal, een ander paar aan weerszijden van het



podium en een camera tussen de orkestmusici, meestal dicht bij het slagwerk. “En als de solist een pianist is, dan maken we bovenaf een opname van de toetsen. Dat voegt een uniek perspectief aan de ervaring toe”, vertelt 't Loo.

Controle is heel belangrijk om het camera-beeld te wisselen en solisten in het orkest eruit te pikken. Tegenwoordig gebruikt het team een Skaarhoj PTZ Extreme om de CR-N500's nauwkeurig met één gebruiker te bedienen. Dit levert een intiemere, multi-layered spektakel op, waarbij de afstand tussen musici en publiek wordt verkleind.

BELANGRIJKE VERANDERINGEN

De 4K UHD-resolutie bleek een enorme upgrade. Andere verbeteringen waren onder andere de lage ruis en de scherpte, dankzij de grote 1,0-type CMOS-sensor, de DIGIC DV6-processor en de scherptediepte. De 15x optische zoom bood ook indrukwekkende flexibiliteit in grotere zalen. “We gebruiken de Canon CR-N500 PTZ camera's steeds meer. Ik heb ook al met ze geëxperimenteerd in virtuele producties, maar daarvoor hebben we tijd nodig om de hardware te kalibreren en alle mogelijkheden van de camera's te ontdekken”, vertelt 't Loo. “Elke keer dat onze opstelling wordt opgemerkt, is er meer interesse in onze services, wat weer tot meer werk leidt. We zijn dus nu alweer aan het bekijken of we nog meer PTZ's nodig hebben om aan de grotere vraag te voldoen.” <



Harmen 't Loo

datavideo

ALLES IN ÉÉN 4K STUDIO

TOUCH SCREEN STUDIO VAN DATAVIDEO



De gloednieuwe Showcast 100 is een alles in één studio van DataVideo. Deze studio omvat een switcher, SD kaart opname, camerabediening, streaming encoder en audiomenger.

De switcher heeft 4 ingangen in HDMI en kan maximaal 3 UltraHD camera's bedienen zoals de PTC-280 en PTC-300. De vierde HDMI ingang kan gebruikt worden voor presentaties of ondertitels.

Het 14" touch screen is intuïtief en eenvoudig te bedienen. De perfecte switcher voor kleine tot middelgrote evenementen!

Meer informatie vindt u op www.datavideo.com

SONY

BRAVIA EZ20L

Professionele displays

Ideaal voor digital signage en zakelijk gebruik



43" | 50" | 55" | 65" | 75"

☀️ 350 cd/m² ⌚ 16/7



SAMENWERKING DPG MEDIA EN LIMECRAFT

NIEUWE STANDAARD VOOR CONTENT DELIVERY

Na een uitgebreide evaluatie van de bedrijfsactiviteiten na de pandemie, heeft DPG Media het proces van content delivery geïdentificeerd als belangrijk gebied voor verbetering. De Belgische mediatech-innovator Limecraft werd benaderd om een nieuwe oplossing te ontwikkelen. Het resultaat: Delivery Workspace, wat zorgt voor meer structuur, veiligheid én efficiëntie in het hele proces.

“We zijn redelijk goed met de complexiteit van de pandemie omgegaan”, vertelt Eric Michiels, programmamanager bij DPG Media, dat o.a. televisie- en radiostations in België, Nederland en Denemarken in haar portfolio heeft. “We hebben die ervaring nu gebruikt als een kans om eens nauwkeuriger te kijken naar verschillende onderdelen van ons bedrijf. Daarbij zagen we dat er wat problemen waren aan de kant van de content delivery.”

LOGISTIEKE KOPZORG

In het traditionele proces kwam nog heel wat handmatig werk kijken. Telefoontjes, e-mails.....er moest een beter raamwerk bedacht worden om dat soort werk te elimineren, aangezien het portfolio van DPG Media alleen maar steeds groter

wordt. “In 2023 hebben we met zestig verschillende contentproducenten samengewerkt aan veertienhonderd individuele afleveringen”, vertelt Wim Van de Voorde, uitvoerend producent bij DPG Media. “Daarnaast hebben we trailers van series en afleveringen, social media-middelen, stills, materiaal voor elektronische persmappen en metadata nodig. Alles wat we nodig hebben op het juiste moment, in de juiste formaten en volgens de vereiste kwaliteitsnormen krijgen, is vaak een grote logistieke kopzorg geweest, die alleen maar erger is geworden naarmate we groeiden.”

BLUEPRINT

DPG werkte eerder met Limecraft en klopte daar weer aan om te kijken naar de mogelijkheden. Maarten Verwaest

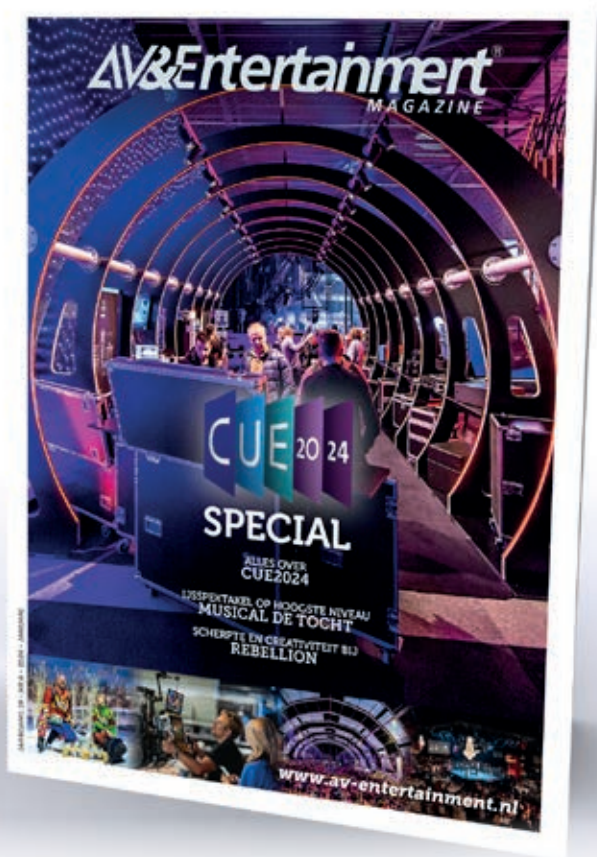
(mede-oprichter Limecraft): “We spraken hier in december 2022 voor het eerst over met Eric’s team. Zij geloofden dat er een betere manier moest zijn om het proces te managen en hadden daarvoor een blueprint gemaakt. Toen wij dat voorstel zagen, hadden we er alle vertrouwen in dat we met hen konden samenwerken om binnen een jaar tot een effectieve oplossing te komen. In de weken daarna hebben we een plan gemaakt. DPG bleek erg gemotiveerd, ook omdat ze inzagen dat de behoefte aan deze oplossingen veel breder bestond in de industrie.”

GEZAMENLIJKE INSPANNING

Limecraft stelde het ambitieuze doel om de nieuwe Delivery Workspace-module eind september 2023 aan DPG Media te leveren. Op 26 september vond de oplevering plaats. Verwaest: “Het ontwikkelingsproces was zeer iteratief. Elke keer dat we updates maakten, stuurden we deze naar de testomgeving van DPG Media. Zij probeerden het dan snel uit en gaven ons feedback. Deze manier is heel efficiënt, maar werkt alleen met een goede partner aan je zijde. Dit was dus echt een gezamenlijke inspanning. Als gevolg hiervan zijn we overtuigd van het feit dat we een zeer robuuste en veilige oplossing hebben gecreëerd die iedereen die betrokken is bij de levering van content de structuur en informatie biedt die ze nodig hebben. Daarmee verdwijnt de noodzaak voor handmatige interventie en ad-hoc communicatie.”

GROOT VERSCHIL

Nu DPG de Delivery Workspace-oplossing uitrolt bij zijn contentleveranciers, zal het gebruik ervan in 2024 een grote toename zien. “Deze oplossing is echt een primeur. Er is niets vergelijkbaars beschikbaar en het is erg prettig om een nieuwe industriestandaard te vestigen”, vertelt Van der Voorde. “Het gaat een groot verschil maken voor DPG in termen van efficiëntie. En voor de productiehuisen wordt het veel eenvoudiger om de juiste inhoud op het juiste moment en de juiste manier aan te leveren.” <



Een uitgave van
VAN MUNSTER MEDIA PUBLISHERS
Kerkenbos 10-75h | 6546 BB Nijmegen
T: 024 - 3 738 505 | F: 024 - 3 730 933

UITGEVER
Michael van Munster

HOOFDREDACTIE
Teun van Thiel
teun@av-entertainment.nl

REDACTIEMEDEWERKERS
René van de Kolk, John Huijbregts, René Henkes,
Ulco Schuurmans, Henk Hendrikk, Hugo Rikken
Email: info@av-entertainment.nl

VORMGEVING
Jan-Willem Bouwman
Joost Franken

MEDIA-ADVIES & ADVERTEREN
René Janssen T: 024-373 8055
E: rene@av-entertainment.nl

Voor advertentietarieven, neem contact op met onze media-adviseurs of ga naar www.av-entertainment.nl

ABONNEMENTEN
Een jaarabonnement bedraagt € 41,- (excl. B.T.W.)
Abonnementen hebben een looptijd van een jaar (tot 31 december) en worden automatisch verlengd. Opzeggen kan schriftelijk en dient ieder jaar vóór 31 oktober te gebeuren.

Vragen over abonnementen en bestellingen kunt u richten aan de afdeling Abonnementenbeheer. Dagelijks telefonisch bereikbaar van 09.00 uur tot 12.00 uur,
T: 024-373 8505,
E: abonementenbeheer@vanmunstermedia.nl

Nabestellingen: Oude nummers telefonisch bestellen via 024-373 4467

COPYRIGHTS
Het auteursrecht op de in dit tijdschrift verschenen artikelen wordt door de uitgever voorbehouden.

Abonnee Aanbieding 2024

Ontvang nu ruim 35% korting op het reguliere abonneetarief: u betaalt slechts € 25,- ipv € 41,-

U ontvangt naast vakinformatie vele voordelen. Abonneer u nu op het vakblad AV&Entertainment Magazine.

ABONNEE VOORDELEN:

- 6 maal per jaar uw eigen vakblad op de deurmat
- Actueel nieuws op www.av-entertainment.nl
- 10 maal per jaar uw eigen digitale AV&Entertainment Magazine nieuwsbrief
- Extra korting op lezersaanbiedingen in uw vakblad
- AV&Entertainment Magazine abonnees ontvangen ook 15% abonneekorting op andere tijdschriften van de uitgeverij van Van Munster Media Groep (www.vanmunstermedia.nl): PUUR Porsche Magazine, Bodylife Benelux, Meeting Magazine, Rivierenland Business, Vallei Business, Oost-Gelderland Business, Noord Limburg Business, ELF, PANNA

Indien u geïnteresseerd bent in een van deze uitgaven, kunt u bellen met onze klantenservice op: 024-373 8505 (elke werkdag bereikbaar tussen 9.00 uur en 12.00 uur).

U kunt u ook abonneren op AV&Entertainment Magazine via de website: www.av-entertainment.nl



Auto-Tracking NDI® PTZ Cameras



EVPRO 4K60 NDI series
€ 2499



EVX NDI | HX3 series
From € 1799



EVP NDI | HX2 series
From € 1399



Official Distribution Partner

+31 317 210 310

www.streamingvalley.nl/brand/everet

SHURE

Panasonic

Canon

Roland

RCF

DPA
MICROPHONES

HIKVISION

B&W
Bowers & Wilkins

DALI

output

Professional audio, video & lighting

MEER DAN ALLEEN
DISTRIBUTEUR

output connects

STAND
1.302