



OOK ROBE VOLOP IN BEWEGING OP:

WORLD GYMNAESTRADA 2023

Productie- en verhuurbedrijf For Live leverde verlichting voor meerdere podia in vijf hallen van de Amsterdamse RAI voor de World Gymnaestrada 2023 – een vierjaarlijks mondiaal niet-competitief gymnastiekextravaganza – georganiseerd door TIG Sports. In de hallen 11 en 12 werden complete installaties met bewegend licht van Robe geïnstalleerd, die werden gebruikt bij speciale shows.

Fotografie: SetVexy

In hal 12 van de RAI werden tijdens de 2023 World Gymnaestrada drie spannende, energieke 1,5 uur durende galapresentaties gehouden met enkele van de beste gymnastiek-/acrobatistische acts uit twintig landen. Geproduceerd door Patricia Kok en Roxanne Wilders van Medialane en choreografeerd door Stanley Burleson. De spectaculaire verlichting voor deze shows – gebaseerd op het thema ‘water’ – was ontworpen door Henk-Jan van Beek van ontwerpstudio Light-H-Art. De uitvoering daarvan kwam voor rekening van For Live, dat van de gelegenheid gebruikmaakte om te investeren in 24 nieuwe Robe ESPRITES voor het project dat werd georganiseerd en geproduceerd door hun klant, Tig Sports. Dankzij de eerdere aankoop van Robe FORTE-armaturen, is de Robe-inventaris bij For Live in 2023 zo flink gegroeid.

SPANNING EN TEMPO

For Live is betrokken bij de verlichting en technische productie van veel grote sportevenementen, maar het was de eerste keer dat Henk-Jan van Beek – bekend van zijn werk op televisie en voor concerttournees – een dergelijk Gymnaestrada-gala ontwierp. Hij beoordeelde de presentaties en visuele behoeften van de verschillende landen en stelde vervolgens een dynamisch

lichtplan voor, gebaseerd op een mix van theateraal drama en praktische verlichting vanuit de juiste hoeken, zodat ze hun routines comfortabel en veilig konden uitvoeren. “Het was een relatief lange show, dus het was absoluut essentieel om de spanning en het tempo erin te houden met een goede flow en het juiste ritme”, vertelt hij zelf.

De verlichtingsarmaturen waren verdeeld over vijf trussen die in de lengterichting over het centrale gebied van hal 12 liepen, terwijl er nog twee boven de voorste publiekswakken aan de lange zijde vlogen. Daarnaast waren er nog twee op gevlogen trussen die haaks stonden op de andere twee trussen, om de korte zijde van de arena te dekken – ook de publiekswakken die zich het dichtst bij de arena bevonden. Een ring van LED-parren kronkelde langs de buitenste dakrand.

ESPRITES

De 24 x ESPRITES waren verdeeld rond de vier fronttrussen en zorgden vanuit deze posities voor voor-, achter- en zijlicht op de arena. Zestig LEDBeam 350's, verspreid over alle zeven in de lengterichting geplaatste trussen, werden gebruikt voor het aanbrengen van kleurlagen, washes en diverse effecten. De ESPRITES werden voornamelijk ge-

bruikt voor wit en key light. En voor acts die niet het complete vloeroppervlak gebruikten voor hun optredens, waren de shutters ideaal voor het creëren van specifiek afgebakende gebieden.

Vier ESPRITES liepen op een extern volgspotsysteem voor het snel – alles gaat snel in gymnastiek – en nauwkeurig volgen van de belangrijkste spelers op strategische momenten. Door op deze manier beschikbaar te zijn op de rig boven de arena, werd de lichtverspilling binnen de perken gehouden en bleven de hoeken strak, nauwkeurig en elegant. De kracht en punch van de 35 FORTES op de vijf centrale trussen werd voornamelijk gebruikt om boven-, achter- en voorlicht op alle optredens te werpen.

PERFECT

Henk-Jan van Beek maakte optimaal gebruik van de selectie FORTE gobo's. Elk land had een andere kenmerkende gekleurde gobo-look en soms werden deze over elkaar heen gelegd om ingewikkelde en interessante kinetische looks te creëren. Net als bij de actie op het podium, draaide ook bij de verlichting alles om precisie, beweging en behendigheid! Voor Van Beek was het zijn eerste ontwerp waarin FORTES verwerkt waren, hoewel de wens al langer bij hem bestond. Hij was onder de indruk van de

CUE 2024

Vakbeurs voor event-, installatie-
en entertainmenttechnologie

Registreer voor een
gratis toegangsbewijs:



Of ga naar cue.nl/registratie-2024

Dé ontmoetingsplaats voor de evenementenbranche
15 t/m 17 januari 2024 | Rotterdam, NL

ROTTERDAM
AHOY



resultaten, zo gaf hij zelf aan: "FORTE is in veel opzichten een perfecte armatuur", merkte hij op. "De witte tinten zijn perfect voor tv- en camera-opnamen, de gobo's zijn geweldig - vooral voor deze show, en de kleurenmenging en kleurenwiel-functies zijn ook uitstekend. Het is een perfecte LED-versie van de BMFL!" Ook vindt hij FORTES een mooie combinatie met ESPRITES en LEDBeam 350's.

AANVULLEN

Oorspronkelijk wilde Van Beek bij deze show slechts twee soorten armaturen gebruiken, FORTES en ESPRITES, maar hij was ook opgetogen over de prestaties van de LEDBeam 350 en hoe al deze typen armaturen elkaar konden aanvullen en in het grotere verlichtingsplaatje konden worden verwerkt. De verschillende gymnastiekshows met een landthema in hal 11 werden ook verlicht met bewegende Robe-lichten die het grootste deel van de opstelling vormden, met nog eens 12 ESPRITES- en 12 x BMFL-spots plus 50 x LEDBeam 150's. Het team van Light-H-Art gebruikte een grandMA3 full-size console voor het programmeren en aansturen van het licht voor de drie

galashows in hal 12. Het team kreeg daarbij hulp van twee uitstekende operators; Joost Wijgers en Sebastiaan van der Laan.

PREVISUALISATIE

Voordat ze ter plaatse bij de RAI kwamen, werd met behulp van Capture al vijf dagen met previsualisatie gewerkt in de studio's van Light-H-Art. Creatieve uitdaging was onder meer het vinden van de perfecte balans tussen verlichting voor sportspektakel en acrobatische manoeuvres met gedurfd elementen die het publiek op de rand van de stoelen bracht. Bovendien moesten Van Beek en zijn team ervoor zorgen dat het er op de camera geweldig uitzag en dat alle landen dezelfde aandacht, zichtbaarheid en impact kregen.

SONGFESTIVAL

Van Beek ontwierp eerder het lichtplan voor het Eurovisie Songfestival in Rotterdam (2021) en zag wel wat gelijkenissen met dat proces. De dialoog met de verschillende landendelegaties die bij het gala betrokken waren begon eind 2022 met eerste gesprekken over de richting van hun shows, van waaruit Van Beek be-

gon met het opbouwen van de visuele elementen. Gymnaestrada had ook dezelfde technische producer – Stefan Hooenkerk – met wie hij nauw had samengewerkt aan het Songfestival. TIG Sports en Willem Overdiep waren de overall producers van Gymnaestrada 2023.

BRILJANT

Van Beek merkt op dat het een 'geweldige show' was om aan te werken: "Heel plezierig met veel positieve energie, geweldig teamwerk en veel snel denkwerk als het om verlichting ging!" Hij voegde eraan toe dat Ruud van den Berg en het For Live-team 'briljant' waren om mee samen te werken en hij de 'duidelijke omschrijving van wat TIG Sports verwachtte' op prijs stelde. Van den Berg over de productie: "We waren allemaal enorm trots om betrokken te zijn bij het realiseren van dit evenement. Het was een genoegen om met Henk-Jan samen te werken en een praktisch en toch zeer effectief ontwerp te zien evolueren. Het was bovendien een geweldige kans voor ons allemaal om onze nieuwste Robe-kit in actie te zien en geweldige resultaten te helpen leveren!" <