

CHAUVET-OPLOSSINGEN VOOR OPENLUCHTTHEATER EDE

MAGISCHE SFEER OP UNIEKE LOCATIE

Robbert Mak (DMXwinkel.nl) is al meer dan tien jaar betrokken bij de belichting van Openluchttheater Ede. In al die jaren kan hij zich geen enkel geval herinneren waarin een nieuwe bezoeker niet stil werd bij het zien van dit prachtige en historische openluchttheater.

We spraken hem over de nieuwe CHAUVET Professional IP65 armaturen waarmee het theater onlangs werd uitgerust: "Ze voldoen echt aan alle wensen die we hadden."

Fotografie SPARK - Fotografie

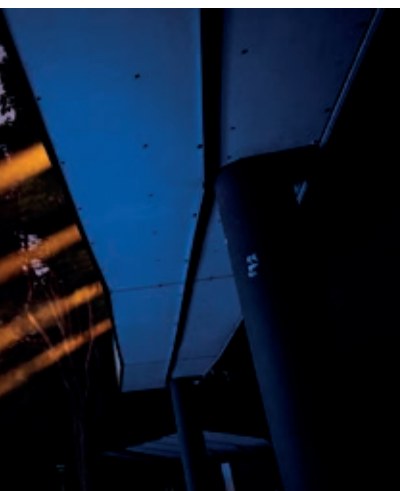
// Mensen die hier nog niet eerder zijn geweest, kijken bij binnenkomst in verbaasde stilte rond", vertelt Robbert Mak, projectmanager en ontwerper bij OBM/DMXwinkel over Openluchttheater Ede. "Van buitenaf verwachten ze niet dat ze zo'n mooi amfitheater zullen

aantreffen als ze binnenkomen." Het is niet moeilijk om de verbazing van deze bezoekers te begrijpen. Bij de ingang aan de Van Pabstlaan lijkt het theater een mooie pastorale plek in een normaal, alledaags park. Nadat je echter langs de groene poortgang bent gelopen en

een kronkelend pad bent ingeslagen, word je begroet door de aanblik van een prachtig podium diep onder het grondoppervlak, midden in een dichte groep bomen, als een magisch theater in een mystiek bos.

ONTWERPEN

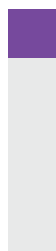
Onlangs hebben Mak en het team van OBM/DMXwinkel.nl de publiekservaring op deze buitengewone locatie verbeterd door een nieuw verlichtingssysteem te ontwerpen en te installeren met dertig CHAUVET Professional IP65-armaturen, aangedreven door een ChamSys MQ70-console. "Er was een wens om de veiligheid voor de technici die daar werken te vergroten, en om een verlichtingsoplossing te creëren die niet alleen het podium zou omvatten, maar het hele theater inclusief de omringende natuur", legt Mak uit. "Wij zijn de uitdaging aangegaan en zijn gaan ontwerpen."



FRONTVERLICHTING

De sleutel tot het aangaan van deze uitdaging was het creëren van een nieuwe oplossing voor de frontverlichting. Mak en het team veranderden de positie van de lampen voor de frontverlichting en automatiseerden de installatie. Hun plan vereiste de installatie van zes Maverick Storm 2 Profile-armaturen en acht Ovation E-260WW IP's in het frontlichtsysteem. "De Storm 2 Profiles geven samen met de E-260WW IP-profiles alle kracht die we ons maar kunnen wensen", aldus Mak. "We gebruiken de ellipsoïden niet op meer dan 25 procent, omdat ze zo helder zijn."

Mak en het team installeerden ook zestien Rogue Outcast 1 BeamWash-armaturen in het rig, die gebruikt kunnen worden voor downlighting, zijverlichting en algemene washing. Hij merkt op dat de hoge output en het brede zoombereik van deze arma-



Historie

Openluchttheater Ede is even rijk aan geschiedenis als aan adembenemende panorama's. Het theater werd in 1936 geopend op de plaats van een voormalige zandafgraving (vandaar de diepte). Een paar jaar later werd het verwoest door nazi's maar in 1945 herbouwd door Canadese bevrijders het theater. Tegenwoordig staat er op de locatie dan ook een monument voor deze soldaten.

turen de creatieve mogelijkheden voor ontwerpers in het theater aanzienlijk vergroten.

BUITEN

De armaturen in het nieuwe rig werden na een grondige evaluatie geselecteerd. Omdat Openluchttheater Ede een officieel monumentaal pand is, konden er geen structurele veranderingen aan het theater zelf worden aangebracht en moest alles op vrijstaande trussconstructies worden gemonteerd. Dit maakte het van cruciaal belang om compacte, lichtgewicht armaturen in het ontwerp op te nemen. Omdat het podium zich buiten bevindt, was de keuze voor IP65-units natuurlijk essentieel. "Marcel Zandbergen van Chauvet heeft gedurende een vrij lang proces veel geduld met

ons gehad", vertelt Mak. "We hebben de belangrijkste wensen op het gebied van functionaliteit in kaart gebracht en zijn vervolgens op zoek gegaan. Omdat IP65 een factor was, werd de keuze snel beperkt en kwamen we tot de kit zoals die uiteindelijk is gerealiseerd."

ONDER DE INDRUK

Het opzetten van het nieuwe verlichtingssysteem en het voor de eerste keer zien werken was een speciaal moment voor Mak. "Ik ben echt onder de indruk van het resultaat van de inspanningen van het team. Net zoals de bezoekers onder de indruk zijn wanneer ze voor het eerst op deze unieke locatie komen dus eigenlijk", besluit hij tevreden. <