



Paradiso



PAARD



Foto: DIFA Photography



FLUOR



Paradiso



## PAARD, PARADISO EN FLUOR

# RONDJE RANDSTAD MET CHAUVET

**PAARD (Den Haag), Paradiso (Amsterdam) en FLUOR (Amersfoort) hebben onlangs geïnvesteerd in veelzijdige armaturen van CHAUVET Professional. Op uitnodiging van Chauvet én leverancier Air Light Holland, gingen we op tournee langs de drie poppodia om het resultaat te bekijken.**

Tekst Henk Hendrickx

**H**et is een mooi rondje: Paradiso, PAARD en FLUOR op één dag. De poppodia hebben onlangs een nieuwe set armaturen van Chauvet aangeschaft en willen die graag laten zien. Arnaud Thaler (EU Marketing Manager van Chauvet) en Ruud Pouwels (met Air Light Holland leverancier van de armaturen) begeleiden ons tijdens de rondgang. Chauvet is een bekende naam, die stevig aan de weg timmert. Het bedrijf is in 1990 opgericht door Albert en Berenice Chauvet en bedient inmiddels klanten vanuit bedrijfsvestigingen over de hele wereld. “In België hebben we een groot aandeel in de markt en in de Verenigde Staten kunnen we zeggen dat we een van de de grootste zijn”, vertelt Arnaud Thaler over ‘zijn’ merk.

## PAARD

We beginnen de rondgang bij poppodium PAARD in Den Haag. Het podium bestaat precies een halve eeuw en is gevestigd in een oud herenhuis aan de Prinsegracht, in het hart van de hofstad. Het gebouw herbergt twee zalen: de grote zaal voor 1100 bezoekers en de kleine zaal voor 350 man. PAARD is een van de grotere poppodia van het land en wekelijks staan zo’n vier á vijf avondconcerten en twee of

drie nachtprogramma’s op de agenda. Daarnaast zijn er regelmatig corporate activiteiten voor bedrijven en televisie. Omdat de lichtset in de grote zaal na zes jaar aan vervanging toe was en in het kader van verduurzaming moest worden overgeschakeld naar led, is er vorig jaar een shoot-out geweest. Organisator daarvan was Ruud Pouwels van Air Light Holland, een merk-onafhankelijk bedrijf dat dat onder andere gespecialiseerd is in de langere verhuur van vaste en intelligente lichtinstallaties. Ook Pouwels is vandaag – als leverancier van de lichtsets – van de partij. “Naast de directe service, zorgen wij ook dat altijd vervangende apparatuur beschikbaar is, als dat eens nodig mocht zijn”, vertelt hij.

Bij de shoot-out selecteren deelnemers op basis van de door de klant aangegeven wensen een mix van armaturen, waarbij het altijd gaat om vernieuwing én een kwaliteitsimpuls. De klant, in dit geval dus PAARD, gaat dan zelfstandig aan de slag met het testen, zonder enige bemoeienis van buitenaf. Bij PAARD werd uiteindelijk gekozen voor een lichtset van CHAUVET Professional, die bestaat uit 18 x Maverick Force 2 Profile (12 in het dak, 6 op de vloer), 6 x Color STRIKE M, 6 x Rogue R1 BeamWash en 12 x Ovation E-260WW.

## SINTERKLAASCADEAU

Onze gastheer bij PAARD is lichttechnicus Daan Stakenburg. Hij verklaart waarop de keuze voor Chauvet onder andere gebaseerd werd. “Dat zat ‘m bijvoorbeeld in de grote lichtopbrengsten opzichte van de andere armaturen, maar ook de combinatie van twee gobo wielen voor zowel plaatjes als het meegaan in de haze. Ook de gunstige prijsstelling was absoluut een argument bij de aanschaf van de set.” De Color STRIKE M’s worden bij het Haagse poppodium ingezet als stroboscoop en daarbij is ten opzichte van de oude armaturen de energiebesparing heel relevant. “Dat is van 3000 Watt naar 850 Watt gegaan en dat met een veel grotere lichtopbrengst”, vertelt Stakenburg. Daarnaast wordt het als zijlicht gebruikt en kan het (naar beneden gericht) ook prima als werklucht dienstdoen. Het gebruik van de grote achtergrond op het podium is eenvoudiger door zonder veel omschakeling de shutters en de geprojecteerde gobo te gebruiken voor zowel de hoofdact als het voorprogramma (Maverick Force 2 Profile). De levering en installatie van de set vond plaats op vijf december, versierd met een grote strik die het team van Chauvet op de pallet met armaturen had geplaatst. Een mooi Sinterklaascadeau dus. ➤



# TAPE-DEAL.com

TAPE • TY-RAPS • TOOLS • ACCESSOIRES

VOOR 17:00U BESTELD, DEZELFDE WERKDAG VERZONDEN!



**PER ROL, PER DOOS, PER PALLET.**

Bestellen op project-basis mogelijk  
Vraag naar de voorwaarden en mogelijkheden

Chat, bel of mail met onze klantenservice.  
0118 - 22 5005 | klantenservice@tape-deal.com



VR1 wall panel

# NST AUDIO

## Installation matrix DSP with digital I/O

**ID48X.** 4 input & 8 output



**VMX88.** 8 input & 8 output with Dante I/O



**VM016.** 16 analogue output Dante DSP breakout with full matrix mixer



Dante®

**MORE**  
AUDIOVISUAL IMPORT & SALES

Distributeur Benelux  
**MORE-AV.NL**

# DIGITAL PROJECTION

A Delta Group Company



## TRULY EXCEPTIONAL COLOURS + TECHNOLOGY + IMAGES

WUXGA - 4K - 8K - MultiView

Satellite Projection Heads and RGB Modular Light Sources



- [www.digitalprojection.com](http://www.digitalprojection.com) -

The Visionaries' Choice





Vlnr Ruud Pouwels, Alex Boonstra (Paradiso) en Marcel Zandbergen (CHAUVET)

Waar verschillende merken kampen met lange leveringstijden, is dat bij CHAUVET heel anders. Bij het bedrijf besloot men tijdens de Covid-periode gewoon door te ontwikkelen en niet te stoppen met produceren. Resultaat is dat er ook nu een ruime voorraad is, waardoor op korte termijn geleverd kan worden.

#### PARADISO

De tour gaat verder richting Paradiso, waar technisch systeembeheerder Alex Boonstra op ons wacht. Paradiso is misschien wel het meest bekende poppodium van Nederland. Per jaar staan er zo'n 1200 shows gepland en vinden honderdduizenden bezoekers hun weg naar de poptempel. Ook andere podia, zoals het Zonnehuis, Parallel en De Duif vallen onder de paraplu van Paradiso. Volgens Alex Boonstra was de lichtset in Paradiso voor het

laatst vervangen in 2016 en is het beleid eigenlijk om elke vijf jaar te vernieuwen, om mechanische problemen te voorkomen. In Paradiso is sprake van extreem hoog gebruik van de armaturen. "Grappig was dat de technici bij het laatste onderhoud aangaven dat er iets mis was met de display van de color washes, omdat het uren aantal vast bleef staan. Toen bleek echter dat het maximale aantal was bereikt. Dat hadden ze nog niet eerder meegeemaakt", licht Boonstra.

#### UITGESTELD

De investering in nieuw licht werd bij Paradiso even uitgesteld in verband met de verplichte sluiting wegens Covid. In 2022 werd Air Light Holland gevraagd om een voorstel te doen voor de vervanging van een aantal conventionele armaturen en de herinrichting van het zaallicht. In de zaal was

behoefte aan meer geautomatiseerd sfeerlicht, zodat handmatige aanpassing voor de nachtprogrammering bijvoorbeeld niet meer nodig zou zijn. Ook het energieverbruik van de conventionele lampen mocht wel wat minder. Verduurzaming was sowieso een belangrijk criterium bij de aanschaf van de nieuwe set. Ruud Pouwels besloot op het laatste moment in het voortraject om bij de shoot-out een aantal nieuwe armaturen van Chauvet toe te voegen. Het werd uiteindelijk: 40 x Maverick Force 2 Profile, 6 x Color STRIKE M, 25 x Rogue R1 BeamWash en 6 x Ovation P-56VW. Ook het geringe gewicht van de toegepaste armaturen was een voordeel. Dankzij de Mavericks is 85 kilogram vrijgekomen in de podiumtruss. Verder is de zaal omringd door armaturen en kan de prachtige achterwand met mooie gobopakketten uitgelicht worden. >



# d&b Soundscape

d&b Soundscape is geluid zoals je het voelt, geluid zoals je het ziet, geluid zoals het bedoeld is om gehoord te worden.

Aangedreven door de revolutionaire DS100 processor, biedt d&b Soundscape ongeziene creativiteit via zijn twee softwaremodules En-Scene en En-Space.

En-Scene is een hulpmiddel voor het positioneren van geluidsobjecten. Het geeft toneelscenario's nauwkeurig weer, zodat het hele publiek kan horen wat het ziet en vice versa. En-Space creëert en wijzigt galmsignaturen voor elke ruimte. Intiem of grotesk. Binnen of buiten. Voor iedereen.

d&b Soundscape is een toolkit om een ongeëvenaarde luisterervaring te creëren – natuurlijk, harmonieus, omhullend en emotioneel boeiend.

**AMPTEC**





Ruud Pouwels (Air Light Holland) en Daan Stakenburg (PAARD)



### UITDAGING

Wat bij Paradiso ook in de besluitvorming werd meegenomen, is dat de fronttruss nu niet langer dominant in beeld is op (pers)foto's, waardoor de historische en kenmerkende achterwand nog beter tot zijn recht komt. "We hebben tevens besloten om de set te kopen en dus niet meer te huren, wat we eerst wel deden", vertelt Alex Boonstra. "Dit omdat we verwachten dat er veel minder onderhoud nodig zal zijn." De uiteindelijke wisseling van de lichtset was een behoorlijke uitdaging, aangezien er maar een dag tijd voor was. Ruud Pouwels: "Daarom hebben we die dag maar liefst vijftien man ingezet om het voor elkaar te krijgen. Uiteindelijk hebben we het zelfs voor 16.00 uur al kunnen opleveren." Op de achtergrond klinkt inmiddels de soundcheck van Floor Janssen, die later vanavond op het podium van Paradiso zal staan. We bedanken Alex Boonstra voor zijn gastvrijheid en zetten koers richting FLUOR in Amersfoort.

### FLUOR

Poppodium FLUOR is gevestigd in een van de gebouwen van de voormalige tandpastafabriek van Prodent, de naam die nog steeds op de gevel prijkt. Zoals in veel steden in Nederland krijgt zo het industrieel erfgoed nu een culturele bestemming. Hoofd Techniek Bart Klamer ontvangt ons en toont de zalen, geschikt voor 600 en 200 bezoekers, waar jaarlijks zo'n 250 culturele activiteiten zijn.

"We huren de lichtset bij Air Light Holland", begint Klamer zijn verhaal over het licht bij FLUOR. "Een maand geleden is een aantal conventionele armaturen vervangen en daar zijn 12 Maverick Force S Profiles voor in de plaats gekomen. Acht in de grote zaal en vier in de kleine. De keuze voor huur is enerzijds budgettair, maar anderzijds ook omdat er dan zekerheid is wat betreft de beschikbaarheid van apparatuur, dankzij de prettige werkwijze van Air Light Holland." Bij FLUOR is in het kader van vergroening afgesproken dat

binnen twee jaar volledig wordt overgeschakeld op led. "En ook de overige kenmerken van de Chauvet armaturen passen bij wat we hier voor ogen hebben", vertelt Klamer. "En CRI- en CTO-filters maken het verschil. Omdat we in beide zalen een laag plafond hebben, hebben we een grote zoomlens nodig, maar moeten we ook heel smal kunnen gaan. Met deze zoomlens is dat allemaal mogelijk." <



Ruud Pouwels en Bart Klamer (FLUOR)