

RIEDEL-OPLOSSINGEN IN VAR REPLAY CENTRE IN PROXIMUS BASECAMP

# VLEKKELOZE COMMUNICATIE VOOR BELGISCHE SCHEIDSRECHTERS

De video-assistent-scheidsrechters (VAR) zijn enkele jaren na hun introductie al niet meer weg te denken uit het (internationale) voetbal. De Koninklijke Belgische Voetbalbond (KBVB) vertrouwt voor toepassing in de Jupiler Pro League op de techniek van Riedel Communications. AV & Entertainment Magazine trok naar het Proximus Basecamp in Tubeke (België) om het VAR Replay Centre met eigen ogen te zien. "Het werkt echt allemaal zoals je zou willen", aldus Stephanie Forde, Operationeel Directeur van het Professional Referee Department bij de KBVB.



Zo'n anderhalf jaar geleden openden in de Tubeke, vlak onder Brussel, de deuren van het Proximus Basecamp, het zeer fraaie nieuwe hoofdkwartier van de Koninklijke Belgische Voetbalbond. Ook de nationale elftallen van België komen er samen tijdens interlandperiodes en het toeval wil dat de Rode Duivels op het moment van ons bezoek aan het trainen zijn ter voorbereiding op interlands tegen Zweden en Duitsland. Het is derhalve druk op de campus, maar in het moderne VAR Replay Centre (direct naast de hoofdingang gesitueerd) is daar niets van te merken. Er heerst rust en dat is precies hoe men het graag ziet.

#### BOOTHS

We worden ontvangen door Stephanie Forde, die als Operationeel Directeur van het Professional Referee Department bij de KBVB stevig heeft bijgedragen aan de introductie van de video-assistent-scheidsrechters in het Belgische voetbal. Zij toont bij binnenkomst de werkruimte van de VAR-teams. "Er zijn hier zes booths gerealiseerd waar de teams hun werk kunnen doen", legt ze uit. "Vijf daarvan zijn volledig operationeel, de zesde is reserve. Als we het nodig achten dat ook die zesde booth ingezet moet gaan worden, dan is dat zo geregeld." In het midden van de ruimte bevindt zich ook nog een techniek-eiland. "Dat is onze supervisordesk. Om de techniek te bewaken is daar altijd iemand aanwezig van Studiotech, evenals iemand van Proximus, voor de verbindingen. Ook is elke wedstrijddag een VAR-manager of VAR-coördinator aanwezig om overzicht te houden op de prestaties van het VAR-team", aldus Forde.

#### VLEKKELOOS

Voor het functioneren van de video-assistent-scheidsrechters zijn goede en betrouwbare communicatiemiddelen essentieel. Bij de KBVB wordt daarbij vertrouwd op de oplossingen van Riedel



Communications, dat samenwerkt met het facilitaire bedrijf EMG en systeem integrator Studiotech om die communicatie mogelijk te maken tussen de Belgische Jupiler Pro League-scheidsrechters, hun assistenten naast het veld en de video-assistent-scheidsrechters die op afstand werken in het VAR Replay Centre. De draadloze Bolero-intercom en de digitale matrix-intercomsystemen van Riedel ondersteunen de scheidsrechterteams van de KBVB in alle stadions van de Jupiler Pro League en in het VAR Replay Centre om te zorgen voor een vlekkeloze communicatie bij het plaatsen en beoordelen van oproepen. Signalen die tussen verschillende stadions en het VAR Replay Centre bewegen, gaan via het Proximus MPLS-netwerk, dat is ontworpen voor topsporten en evenementen - niet alleen voor VAR, maar ook voor productie op afstand van Jupiler Pro League-competities.

#### KWALITEIT EN SUPPORT

Het is nu het tweede seizoen waarin gewerkt wordt op deze manier, aldus Forde, die vertelt hoe de keuze voor de oplossingen van Riedel Communications is gemaakt: "Hiervoor werkten we met

andere communicatiesets, maar daarmee hadden we zo nu en dan problemen. Daarbij bleek ook nog eens dat de leverancier, bijvoorbeeld in de zomerperiode, lastig te bereiken was. Voor ons was dat lastig, dus toen we wisten dat we met een gecentraliseerde VAR-setup gingen werken, zijn we verder gaan kijken. De kwaliteit van het nieuwe systeem moest daarbij niet alleen goed zijn, ook het servicelevel moest voldoen aan onze eisen. We hebben een aantal opties bekeken. Kristof Vanden Eynde (Sales Manager bij Riedel, red.) kwam met de oplossingen van Riedel. We hebben getest en waren meteen zo tevreden dat we zijn gaan kijken hoe het zou passen in de Jupiler Pro League. De resultaten waren

fenomenaal en het feit dat de support zo goed was, heeft ons mede overtuigd om met Riedel in zee te gaan."

#### PARALLEL

Riedel leverde alle stadionkits, elk uitgerust met Bolero-S stand-alone draadloze intercomsystemen inclusief antennes, beltacks en run-headsets voor scheidsrechters die op het veld werken. In het VAR Replay Centre zijn de VAR-booths uitgerust met het Artist 1024-intercomsysteem van Riedel, met 1216 intercompanelen die overlappende wedstrijden (parallel) per wedstrijddag ondersteunen. Gedurende de laatste (twee) speeldag(en) van de reguliere competitie is het systeem uitgebreid met flightpacks om maximaal negen wedstrijden tegelijkertijd te kunnen ondersteunen. "Ondanks de afstand tussen elk stadion en het VAR Replay Centre is het geluid uitzonderlijk goed", legt Stephanie Forde uit. "Zowel het Bolero als het Artist-systeem zijn eenvoudig te gebruiken, dus onze teams hebben geen moeite om de juiste verbinding te maken, zelfs midden in een intense wedstrijd. Met de professionele ondersteuning van Riedel was de integratie en configuratie van het systeem bovendien eenvoudig." ➤





100% WIRELESS



Max. 20h



Wireless DMX



App



IP65

45 W RGBAW

105 W TITAN LED ENGINE

**AX5**  
TRIPLE PAR

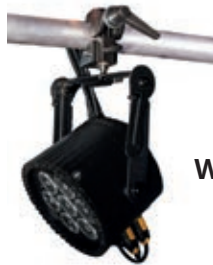
**AX9**  
POWER PAR

The AX5 and AX9 are optimized for a fast return of investment, these lighting fixtures replaces our wireless and wired PARs as well as battery uplights. They are the ultimate work horses for entertainment professionals.

# 3-IN-1



Wireless PAR



Wired PAR



Elegant Uplight



### Clip-in Filters

high efficiency flood and wallwash filters included



### Kickstand

adjustable angle for wall uplighting



### Removable Bracket

fast transformation into an uplight within seconds



### Elegant Covers

easy customization of uplight's color to fit any occasions



Meer informatie over Astera? Neem dan contact met ons op:  
[www.controllux.com](http://www.controllux.com) | [info@controllux.nl](mailto:info@controllux.nl) | +31 (0)88 444 6 444

**BOUWPLAATS**

De eerste keer dat met het nieuwe systeem gewerkt ging worden in een officiële wedstrijd was tijdens een wedstrijd om de Belgische Supercup. Dat was natuurlijk spannend, herinnert Forde zich nog: "Je weet dat het werkt, maar wilt natuurlijk niet dat tijdens zo'n eerste wedstrijd problemen optreden. Het zat hier toen vol met mensen die allemaal wilden zien of en hoe het werkte, maar het liep direct heel vlot. Het gekke was dat in de hele opbouw van het nieuwe hoofdkwartier alleen deze ruimte klaar was. Verder was het nog één grote bouwplaats, wat voor een heel gekke gewaarwording zorgde." Kristof Vanden Eynde, inmiddels ook aangeschoven, reageert lachend: "Dat was bizar inderdaad. Het regende hier letterlijk binnen. Alles was afgeplakt en de rest van het gebouw was nog ruwbouw. Dat was een uitdaging, maar samen met partners als EMG en Studiotech is het helemaal goed gegaan, ook in die aller-eerste wedstrijd."

**GEEN STRAF**

Stephanie Forde is even trots als tevreden wanneer ze rondkijkt in het VAR Replay Centre. "De faciliteiten waarmee we nu mogen werken zijn niet meer te vergelijken met die van vijf jaar geleden, toen we nog vanuit busjes werkten", vertelt ze. "Je zat voortdurend bovenop elkaar, deed je bespreking regelmatig ook in die bus en moest soms door het voetbalpubliek heen om überhaupt in de bus te geraken. Nu komen de VAR-teams hierheen, zitten ze in alle rust, hebben ze een vergaderruimte om hun bespreking te doen en zijn ze van alle gemakken voorzien. Het is beslist geen straf om VAR te zijn, inderdaad."

**KRAAKHELDER**

Ook Kristof Vanden Eynde is trots op wat is neergezet in Tubeke. "Het is heel mooi dat onze intercomsystemen een integraal onderdeel zijn geworden van de wedstrijddagoperaties in het VAR Replay Centre en in stadions in heel België", geeft hij aan. "Het is opwin-

dend om de resultaten in de live-uitzending te zien terwijl de scheidsrechters voor advies moeiteloos een beroep doen op hun externe collega's." Volgens Vanden Eynde zit het succes 'm in de kwaliteit van de systemen, de goede support én het gebruiksgemak. "Het systeem is heel eenvoudig op te zetten, te testen en te bedienen. Maar ook bijsturen is makkelijk. Als een scheidsrechter tijdens de wedstrijd aangeeft dat het iets zachter of juist luider mag, dan is dat zo geregeld. Toch zal de kwaliteit het belangrijkste zijn. Vroeger was de audiokwaliteit zo dat je niet goed kon horen wie nu eigenlijk precies iets zei. Zeker als het regende was het soms lastig. Nu is alles kraakhelder en versta je elkaar alsof je naast elkaar staat." Forde beaamt het: "Het is loepzuiver en dat is precies waar we naar op zoek waren. Het werpt ook zijn vruchten af. Het foutpercentage in wedstrijden is bij scheidsrechters sinds de introductie van de VAR significant naar beneden gegaan. We hebben er alle vertrouwen in dat die ontwikkeling zich verder zal doorzetten. Aan het systeem zal het in ieder geval niet liggen." <

