



IIIMAGINE IN KONINKLIJK LEGERMUSEUM

MAGISCHE MIX VAN MUZIEK EN LICHT

‘Wat zou Leonardo da Vinci denken als hij hierheen werd gebracht?’ Mathias Roelandt van IIIMAGINE (een spektakel waarbij muziek en licht op een betoverende manier de zinnen prikkelen) dacht onlangs na over die vraag toen hij door de spelonkachtige Noordhal van het Koninklijk Legermuseum - Musée royal de l’Armée liep, waar een grote collectie vliegtuigen uit verschillende tijdperken bevroren in de tijd blijft.



eerste keer dat het team van IIIMAGINE een buitengewone locatie omtoverde met muziek en licht. Voorafgaand aan hun show in de Luchtvaartzaal traden de broers en hun team op in onder meer het iconische station Luik-Guillemins en de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten in Brussel, waar ze tussen de schilderijen van Rubens optraden.

ALLE OPTIES OPEN

“We hebben het gevoel dat we meer vrijheid hebben om ideeën te verkennen in ruimtes zoals de Luchtvaartzaal, wanneer we het vergelijken met bijvoorbeeld een black box-podium”, vertelt Mathias Roelandt, die muziek uitvoert naast het cre-

// Mensen hebben er altijd van gedroomd om te vliegen”, vertelt Mathias Roelandt. “Je denkt aan iemand als Da Vinci, die meer dan vijfhonderd jaar geleden de vlucht van vogels en insecten bestudeerde om vliegtuigen te tekenen. Je weet bovendien dat het idee van vliegen uiteindelijk een realiteit werd die voortdurend blijft evolueren. Wij mensen willen altijd iets doen dat nog nooit eerder is gedaan. Dat is de geest die hier in deze ruimte wordt weerspiegeld. Het is inspirerend en het viert waard.”

BUITENGEWONE LOCATIE

Mathias en zijn broer David vierden samen met hun IIIMAGINE-team (inclusief lichtoperator en -ontwerper Michiel Goedertier) inderdaad de vlucht, door de Luchtvaartzaal van het museum om te toveren tot een ruimte voor drie meeslepende shows met elektronische muziek. Ze zetten een podium op tussen de vliegtuigen en weefden de hele zaal in hun shows met de hulp van meer dan zestig CHAUVET Professional-armaturen, geleverd door AB Sound. Het was niet de



eren van de lichtshows. “Op een conventioneel podium heb je maar twee dingen: de muziek en de fysieke beperkingen die er op het podium zelf zijn. In een ruimte als deze liggen alle opties echter open.”

“In plaats van mooie plaatjes te moeten creëren, zoals we op een conventioneel podium doen, zijn we hier in staat om zeer rijke beelden uit onze omgeving te halen”, vervolgt Roelandt. “Onze muziek en verlichting weerspiegelen de ruimte waarin we ons bevinden. De hele show zou dus in een luchtvaartmuseum anders zijn dan in een kunstmuseum.” Door shows te organiseren in musea, treinstations en soortgelijke ruimtes,

geeft IIMAGINE mensen ook nieuwe manieren om met deze belangrijke locaties om te gaan en deze te waarderen, meent Roelandt. “Het is een goed gevoel om te zien dat onze optredens sommige mensen voor het eerst blootstellen aan plaatsen zoals dit museum”, legt hij uit.

EXTRA ENERGIE

De achttien stuks Maverick Force S Spot en zes Rogue Outcast 1 BeamWash-armaturen waren van cruciaal belang om IIMAGINE te helpen bij het creëren van een boeiende sfeer in de Luchtvaarthal. Gespiegeld gepositioneerd aan beide zijden van een rechthoekige hangarachtige hal, waar de muur de basis van het 60 meter hoge, halve cirkelvormige plafond van het gebouw ontmoet, bedekten deze armaturen de ruimte met licht. Afwisselend tussen witte tinten en kleurenpaletten stuurden ze energiestromen door de zaal, terwijl ze flitsten op het ritme van de muziek. “Deze Force S Spot en Rogue-armaturen hebben een geweldige output, dus vertrouwden we erop om de hele ruimte te verlichten, inclusief de vliegtuigen en de dansende mensen”, aldus Roelandt. “In deze show was het belangrijk om meer te verlichten dan het podium alleen, de verlichting moest overal om iedereen heen zijn.” De vijftien Color STRIKE M-fixtures benadrukten het podium en gaven het extra energie. Deze gemotoriseerde strobe/wash-units, die strak rond het podium waren opgesteld, vervulden verschillende rollen in het ontwerp. Naast het tegenlicht van de artiesten, werkten ze om het hele gebouw op te schudden met intense stroboscoopflitsen.

MAJESTUEUS

Op andere momenten gaven de Color STRIKE M-armaturen samen met de acht WELL Panels, Maverick Force S Spots, acht gloednieuwe Maverick Storm 2 BeamWash en de Rogue-armaturen de grote ruimte energie door deze te laten baden in levendige kleuren, meestal rood of blauw gemengd met wit. “We vermijden om meer dan drie kleuren te gebruiken”, vertelt Roelandt. “Het wordt vaak namelijk te druk als je dat doet.” Soms bleef het ontwerpteam juist weg van kleuren en verzachtte het de ruimte met de warmwitte gloed van hun acht STRIKE Array 2-armaturen. “We gebruikten deze armaturen als lichten op drones om de zaal te vullen met een natuurlijke gloed”, aldus Roelandt. “Ik loop graag ‘s nachts door de straten van Gent, mijn geboortestad, en zie de gloed van lichten op gebouwen. Het creëert een majestueus gevoel en daarom wilde ik dat soms realiseren tijdens deze show.”

VERBAASD

Het is gemakkelijk voor te stellen dat Da Vinci ook het lichtspel van wanddecoraties op gebouwen bewonderde terwijl hij door de straten van het 15e-eeuwse Firenze of Milaan slenterde. Als hij op magische wijze was teruggebracht naar de show die plaatsvond in het Koninklijk Legermuseum, dan zou de renaissancemeester zich ongetwijfeld hebben verbaasd over het tentoongestelde vliegtuig - en hij zou waarschijnlijk ook verbaasd zijn geweest over de IIMAGINE-lichtshow. <