



De DAF in volle glorie. Wat opvalt is het gebruik van de ruimte. Niet in de lengte maar overdwars zijn de diverse compartimenten geplaatst. Dus geluid, regie en techniek ieder hun eigen deur. Tegenwoordig is dat, mede dankzij uitschuifbare wanden, heel anders. Toch kom je het nu ook nog regelmatig tegen.

NOS TREIN 24 & 25

HOEZO KWALITEITS-PRODUCT?

In deze aflevering in de serie over 'Broadcastvoertuigen' nemen we je mee naar bijzondere beelden uit 1984 die we binnenkregen op de redactie. Dankzij Jan de Pijper, destijds werkzaam bij Smit Carrosseriefabriek BV te Oud-Beijerland, kunnen we tot in detail kijken bij de toen net nieuw opgeleverde NOS 'Trein 24 & 25'. Het betrof twee identieke DAF FA2105 DH 505 trucks, die onder wagennummer 401 en 404 aan de vloot van het NOS Facilitair Bedrijf werden toegevoegd.

Tekst René Henkes

De opbouw van deze wagens werd dan wel door Smit uitgevoerd, maar daar ging een compleet intern ontwerptraject aan vooraf binnen de NOS. Een speciaal projectteam, bestaande uit vier mensen, ontwierp in samenspraak met de uiteindelijke gebruikers de complete binnenzijde. Zeker gezien de maten en het gewicht van de apparatuur was dat destijds een behoorlijk complexe klus. Toch lukte het na zeven maanden bouwen om aan de meeste wensen van de gebruikers tegemoet te komen, waardoor twee functionele en kwalitatief hoogwaardige wagens aan de slag konden voor de omroepen die uitzendingen en/of opnames vanaf locatie wilden verzorgen. Het NOS Facilitair Bedrijf was daar destijds verantwoordelijk voor.

KWALITEITSPRODUCT

Na de verzelfstandiging van het Facilitair Bedrijf in 1988 (dit werd het Nederlands Omroepproductie

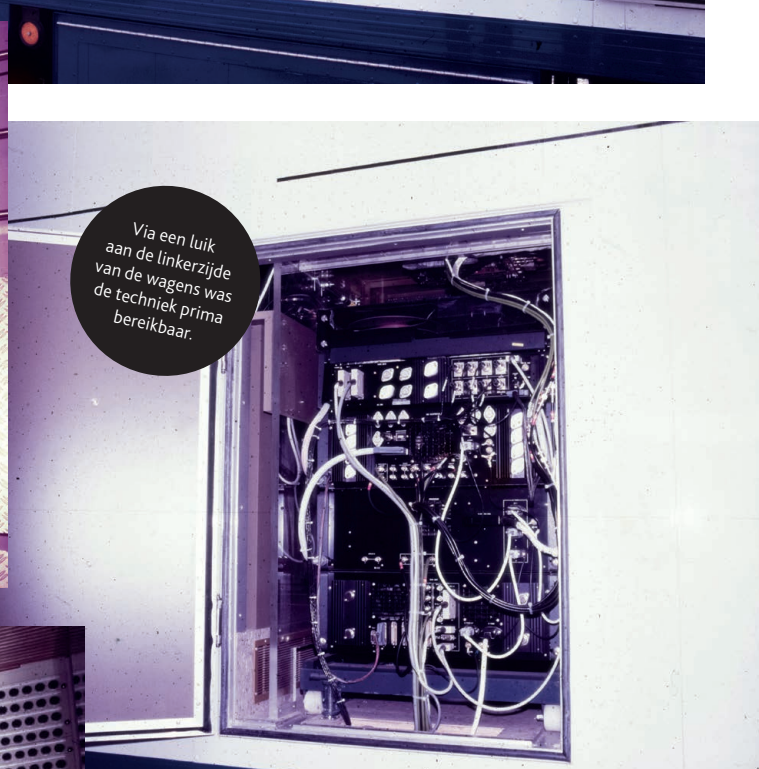
Bedrijf, kortweg NOB) werden de wagens overgespoten in de bekende NOB kleuren en voorzien van de nummers 46 & 46. Beiden konden zo nog een tijd lang dienstdoen. Uiteindelijk zijn de wagens verkocht en werd de 401/45 omgebouwd voor een hele andere tak van sport: het vervoer van paarden! Kees de Pijper heeft nog jarenlang het plezier gehad om z'n edele viervoeters te transporteren met wat ooit begon als een hoogwaardige televisiewagen. Uiteraard werd er wel het een en ander aan verbouwd (extra ramen, een laadklep, etc.) maar de vertrouwde NOB-kleuren zijn altijd gebleven. Uiteindelijk is de wagen een paar jaar geleden verkocht naar Ghana, waar deze truck aan z'n derde leven mocht beginnen. Hoezo een kwaliteitsproduct? <



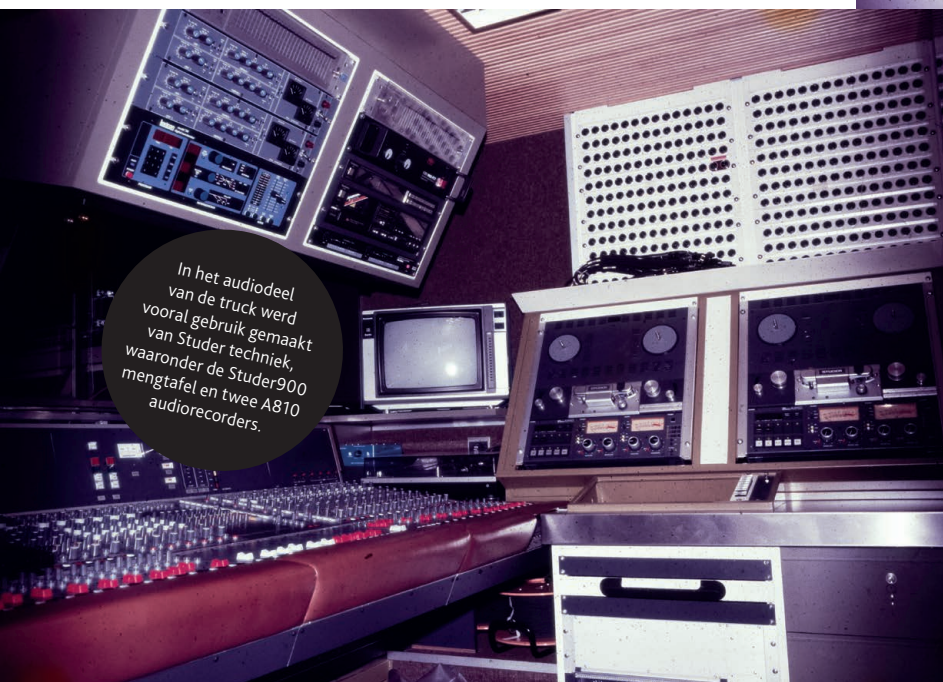
Rechtsachter was een compartiment opgenomen om drie Philips LDK 6 camera's + statieven mee te kunnen nemen. In een later stadium werden deze omgeruild voor Sony-camera's. Het omzetten naar Sony bleek nog een flinke klus.



Haspels voor de Triax- en audiokabels vonden hun plek achter in de wagen.



Via een luik aan de linkerkant van de wagens was de techniek prima bereikbaar.



In het audiodeel van de truck werd vooral gebruik gemaakt van Studer techniek, waaronder de Studer 900 mengtafel en twee A810 audiorecorders.



Bij het regiegedeelte werd gewerkt met een Grass Valley 1600 Broadcast video control panel en Bosch beeldtechniek.