



AMPTEC INSTALLEERT EERSTE D&B XSL SYSTEEM IN NEDERLAND

PRIMEUR IN HET WILMINKTHEATER

Toen het in de grote zaal van het Enschedese Willeminktheater tijd was voor een nieuw geluidssysteem, viel de keuze uiteindelijk op een systeem dat in Nederland nog niet eerder was toegepast: het XSL systeem van d&b. "We zijn er trots op dat we de eersten zijn en raden andere locaties absoluut aan om ons voorbeeld te volgen", aldus Eelco Braakhuis, technisch manager bij het Willeminktheater.

Willeminktheater en Muziekcentrum Enschede maken deel uit van De Twentse Schouwburg NV, een belangrijke culturele voorziening voor de gemeente Enschede en omstreken. Het gezelschap exploiteert vier gebouwen met zes podia in de binnenstad, waaronder het Willeminktheater, de thuisbasis van de Nederlandse Reisopera. Na veertien jaar trouwe dienst was de tijd gekomen om een vervanger te gaan zoeken voor het geluidssysteem in de grote zaal van het theater, de PAY. Zaal met een capaciteit van 1001 bezoekers. Na een succesvol aanbestedingstraject installeerde Amptec het eerste d&b XSL-systeem in

Nederland, dat ook meteen een van de eerste in Europa is.

UITDAGEND

Het oorspronkelijke systeemontwerp was gebaseerd op de Y-serie van d&b, met een cardioïde subarray en R90-besturing. Na verder overleg met de klant werd echter besloten om een herontwerp te maken met de XSL de nieuwste en meest compacte line-array van d&b's SL-familie. "Ons programma hier is zeer gevarieerd, van opera en comedy tot volledige rockshows, dus we hadden een systeem nodig dat dit allemaal aankon", legt Eelco Braakhuis, technisch manager bij het Willeminktheater, uit. "Ook is de

locatie akoestisch uitdagend met harde, reflecterende oppervlakken en een gewelfd dak. Daarbij is het moeilijk om voldoende dekking te bereiken voor de buitenste stoelen onder de zijbalkons."

LEVENSDUUR

Het XSL-systeem, compleet met ArrayProcessing en R90-besturing, bood de ideale oplossing: "De cardioïde prestatie over het volledige frequentiespectrum was de sleutel tot succes", vertelt Amptec's Mike Manders. "Volledige breedband directivity control verbetert de verhouding van direct tot weerkaatsend geluid in akoestisch kritische ruimtes drastisch - wat hier het geval was - en ArrayProcessing verbetert de sonische prestaties nog verder." Een ander pluspunt was het feit dat XSL een gloednieuw systeem is. Een lange levensduur is dus verzekerd en het kan in de toekomst gemakkelijk worden uitgebreid naar Soundscape.

AANBEVELEN

Bij het Willeminktheater zijn ze er uitermate content mee. "We zijn er trots op het eerste XSL-systeem in Nederland te hebben en we zouden het zeker aanbevelen aan andere podia, vooral theaters", zegt Braakhuis. "Het is krachtig, transparant en kan zowel grote als kleine shows met gemak aan." <