



ADOBE CREATIVE CLOUD 2022

WHAT'S NEW?

Adobe viert dit jaar haar zestigste verjaardag. Opgericht in 1982 en gestart in de garage van John Warnock en zijn compagnon Charles Geschke. Achter de garage liep een kreekje met de naam Adobe Creek. Dat leek het duo wel een mooie naam.

De rest is geschiedenis.

Door: Arnout van der Hoek

Adobe is een softwarebedrijf dat wereldwijd de standaard heeft gelegd voor Postscript als standaard voor printen. Tien jaar later, in 1992, kwamen ze met Acrobat en PDF, nu een ISO-standaard.

Tegenwoordig, zeker in de wereld van video content creatie, zijn de Adobe producten niet meer weg te denken. Het bedrijf levert software voor grafisch ontwerp, publishing software voor print en web, fotobewerkingssoftware en video- en audio-editing software. Het Adobe Creative Cloud-abonnement omvat een snoepwinkel aan interessante gereedschappen om bijna alles te maken op gebied van grafische-, foto en videoproductie.

MINDER EENKENNIG

Er zijn zeker ook producten van andere fabrikanten op de markt verkrijgbaar die op deelgebieden min of meer hetzelfde kunnen of in bepaalde gevallen zelfs beter zijn. In veel gevallen worden er tegenwoordig combinaties gemaakt. Iemand kan monteren in Apple Final Cut Pro of Avid Media-Composer, maar bijvoorbeeld compositing, effecten en animaties maken in Adobe After Effects. In de huidige tijd zien we dat editors de tools kiezen die ze geschikt vinden voor de klus die ze moeten uitvoeren. Was men nog niet zo lang geleden nogal eenkennig als het ging om welke edit-software en welk operating system men wilde gebruiken, tegenwoordig kiest men de juiste tool voor de juiste



job. Blijkbaar is in dit digitale tijdperk de editor veel vaardiger geworden in het omgaan met de verschillende softwarepakketten. Want de interfaces zijn misschien wel soepeler geworden, maar ook complexer door de vele verschillende features die de fabrikant bij elke release weer toevoegt.

Adobe probeert in het gamma van hun software iedereen de juiste tools te bieden. Ze hebben zich de afgelopen jaren met Creative Suite met name gericht op de 'creative professional'. De intentie is om hiermee de gereedschappen te geven om een verhaal van 'scratch' tot een goed eindproduct te kunnen maken.

MOGELIJKHEDEN

Adobe Photoshop, Premiere, After Effects en Audition zijn hoogwaardige professionele pakketten. Een specialist op één van deze gebieden kan, in principe, zijn of haar hele werk met deze digitale gereedschappen doen. Maar we zien ook dat bijvoorbeeld video-editors, die vooral met de editing software Adobe Premiere zullen werken, ook gebruik maken van foto-, compositing en audio-nabewerking. Alleen gaat vaak hun kennis en vaardigheid niet de diepte in voor

deze specialisaties. Ze gebruiken misschien maar 20% van de mogelijkheden die de andere pakketten bieden, terwijl ze op Adobe Premiere misschien wel tot 85% gebruik van de features gaan. Een opvallende groep van gebruikers zijn de (video)content-makers voor internet en socials. Ook hier komen we regelmatig gebruikers van Creative Cloud tegen. Zowel in de pro-media markt van producenten, omroepen en uitgeverijen als in de B2B markt. Echter zijn zij op dit gebied typische generalisten en is dit niet specifiek hun expertise. Vaak beperken ze zich tot Photoshop, Premiere en InDesign. Dit laatste als men meer aan de publishing van print en online werkt. Een observatie is dat de gemiddelde gebruiker de mogelijkheden van deze pakketten misschien maar voor 10% inzet. Dat is geen reden tot zorg. Maar soms, zeker in deze industrie, wordt de indruk gewekt dat de software zelf automatisch resulteert in mooie producten. Dan moet ik toch wederom een lans breken voor de goed opgeleide en ervaren professionals en specialisten.

FRAME.IO

De cloudoplossing die al in de naamgeving van het Adobe pakket zit, maakt het mogelijk om in kleine teams samen te werken. Op de NAB in Las Vegas liet Adobe integratie zien met Frame.io, een bedrijf dat ze eerder dat jaar hadden gekocht. Frame.io levert een cloud service om videoclips te delen, zodat anderen je productie medioclips kunnen bekijken en van commentaar kunnen voorzien. Zogenaamde review&approve software. Het integreert nu volledig met Adobe Premiere en After Effects. Het wordt meegeleverd met het Creative Cloud pakket en geeft je gelijk 100Gb aan cloudopslag. De camera-2-cloud was een interessante optie in deze combinatie. Hiermee kunnen opnameclips alvast in lage resolutie via Frame.io naar de edit worden gestuurd. Voor review, eerste montage of socials. Later kunnen dan de lage resolutie files, wanneer men terug is van opname op locatie, worden vervangen voor de hoge resolutie. Dit is zeker geen nieuw idee, maar de toegevoegde waarde zit in de cloud en integratie direct in de software.

SUBSTANCE 3D

Wat ook nieuw op de NAB werd gepresenteerd was Adobe Substance 3D, een

pakket aan 3D-ontwerp software. Het is erg mooie en volwassen software (voorheen als substance3D.com). Er is een Designer om 3D-modellen te maken, een Painter om kleur en materiaaleigenschappen aan de oppervlakten toe te kennen en een Stager om de modellen in een fotorealistische 3D-omgeving te zetten. Er is ook nog Adobe Substance3D sampler. Er zijn al heel wat materialen en lichten beschikbaar in de bibliotheek. Aanname is ook dat er veel door andere gebruikers wordt gedeeld. Maar met de sampler kan men hun eigen materialen en lichten ontwerpen. De interface heeft vergelijkbare functies als Cinema 4D van Maxon, maar dan verder geëvolueerd en in de bekende Adobe interface skin.

EIGEN FUNCTIE

De verschillende software pakketten in Creative Tools hebben allemaal hun eigen functie. Photoshop wordt natuurlijk gebruikt om foto's te bewerken. Het is een standaard onder professionele fotobewerkingssoftware. In het kader van videomontage, zeer geschikt om foto's voor te bereiden voor verdere montage. Heel populair voor een simpele handeling voor bijvoorbeeld een onscherp masker over een gezicht leggen als deze geanonimiseerd moet worden. Dit kan ook in de video edit software zoals Adobe Premiere, maar sommigen geven de voorkeur om dit in Photoshop te doen. Voor montage wordt Photoshop ook veel gebruikt om titels en graphics te ontwerpen of titels voor te bereiden voor de verhoudingen en kleurinstellingen die overeen komen met de eisen in HD, UHD en 4K. Ook heel belangrijk is dat het alpha-kanaal kan worden meegenomen, waardoor de transparantie in de video kan worden gehandhaafd. De software is ook buiten het CC pakket te koop en werkt prima stand-alone. Er is in Creative Suite wel een bijkomend voordeel dat het synchroniseert met bijvoorbeeld After Effects en Premiere. Een titel gemaakt in Photoshop kan zonder conversie worden geopend in de video-editor. Als de titel of graphic in Photoshop wordt aangepast, wordt deze automatisch geüpdatet in Premiere. Uiteraard is het belangrijkste gebruik het bewerken van foto's, maar in dit artikel leg ik de focus op het gebruik in video content editing.

ETC®

eos

A P E X



EOS Apex 10



EOS Apex 5

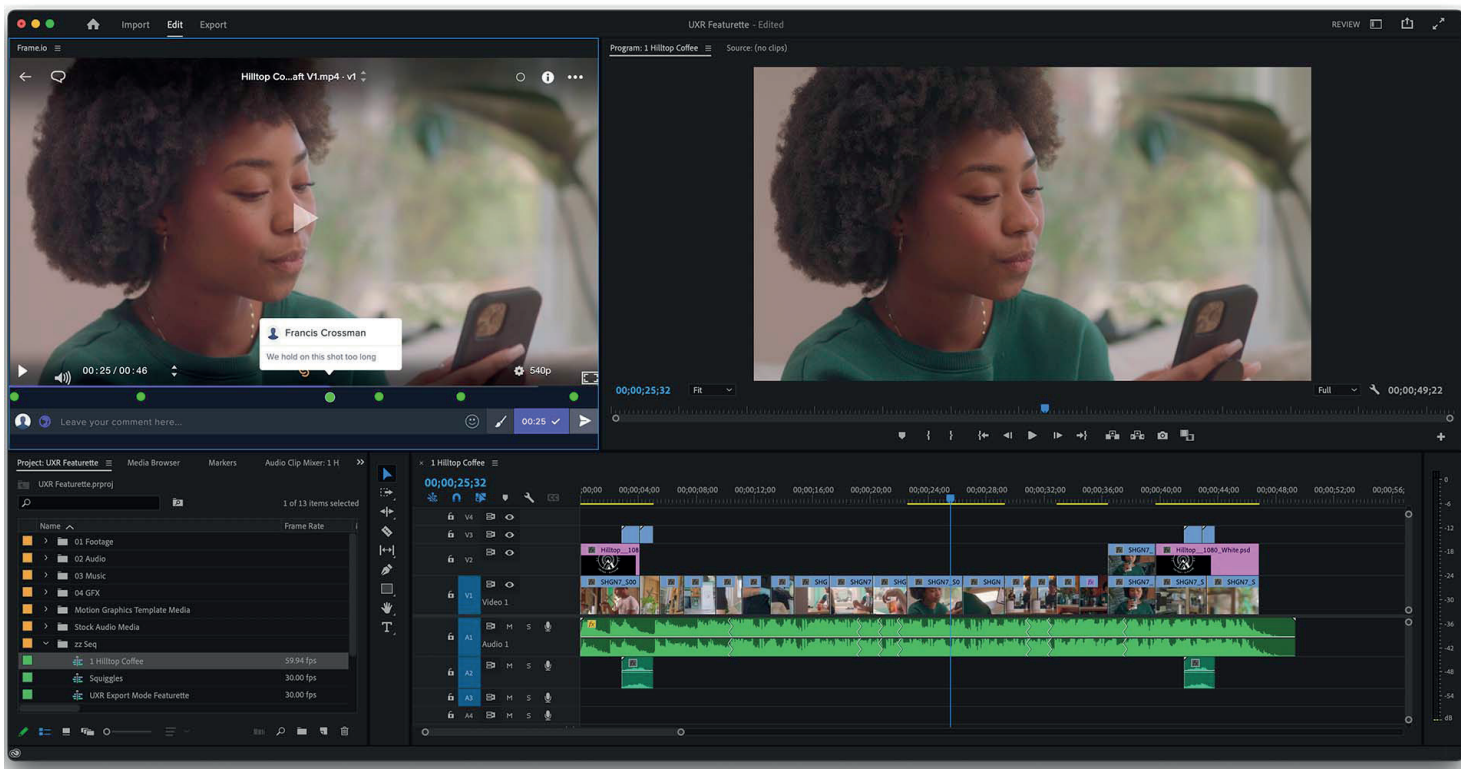


EOS Apex 20



Controllux

www.controllux.com | info@controllux.nl | +31 (0)88 444 6 444



After Effects is een soort bewegend Photoshop. Het heeft dezelfde designeigenschappen als Photoshop, maar dan voor bewegende plaatjes en video. Het is populair als compositing software. Het combineren van beeldelementen in een videobestand voor special effects. Zo kunnen er aan opgenomen camerabeelden elementen worden toegevoegd die er in het echt niet waren of uit een andere video komen. Combinaties met chroma-keying, particles voor vuur, rook en water en kunnen heel geavanceerde special effects en composities opleveren. After Effects wordt ook veel gebruikt voor meer geavanceerde animaties voor video en filmmontages.

Illustrator is eigenlijk een soort broer van Photoshop. Waar bij Photoshop en After Effects de bewerkingen gebaseerd zijn op pixels, is Illustrator gebaseerd op vectoren. Het is meer gericht op grafisch ontwerp. Een lijn in Photoshop is een rijtje pixels. In Illustrator is alleen het begin- en eindpunt gedefinieerd. Omdat de ontwerpen die er mee worden gemaakt vectorbased zijn, kan het makkelijk worden vergroot of verkleind zonder dat de vorm onscherp wordt. De tools zijn meer gericht op strakke ontwerpen en het

combineren van elementen. Er zijn niet zoveel gebruikers van CC met focus op video die Illustrator gebruiken.

Media Encoder wordt automatisch geïnstalleerd als er wordt gewerkt met Premiere of After Effects. Het is het Zwitsers zakmes voor transcoding van media-files. Zoals de naam al doet vermoeden zet het mediabestanden om van de ene codec in de andere. Veel gebruikt aan het eind van de montage om deze om te zetten in een goed en kwalitatief eindresultaat. Voor de zwaardere gebruiker biedt de software ook een zeker niveau van automatisering. Zo kunnen er zogenaamde watchfolders mee worden gemaakt. Een bestand kan in een bepaalde folder worden geplaatst. De media encoder pakt het bestand dan automatisch op en zet het om in het gewenste formaat.

PREMIERE

Premiere is de video montage software van Adobe CC. Ook deze software is buiten het pakket los te koop. Premiere wordt zeer regelmatig geüpdatet. Nieuwe camera's met nieuwe opname-codes zijn daardoor al gauw compatible. Het is een zogenaamde non-lineaire editor. Uit de verschillende opnamebe-

standen kunnen fragmenten worden geselecteerd en achter elkaar op de tijdlijn worden gezet. De tijdlijn is niets anders dan dataverwijzing naar de originele bestanden. In de huidige tijd zijn alle editors non-lineair. Groot verschil met bijvoorbeeld Avid Mediacomposer is dat Premiere gebruik maakt van de originele bestanden waarmee is opgenomen, terwijl de Mediacomposer in principe de media eerst omzet naar meer universele mediabestanden. Dat omzetten kost tijd, maar geeft door het proces misschien meer stabiliteit. Bij Premiere kan men meteen aan de gang. Bijkomend voordeel is dat er tegenwoordig wordt gewerkt met allerlei soorten opnames in één productie. Bijvoorbeeld professionele camera's, GoPro's, mobiele telefoon en DSLR camera. Met Premiere kan men vaak zonder conversie de bestanden tegelijkertijd op de tijdlijn editen. Uiteindelijk zal er wel degelijk moeten worden geëncodeerd. Bij grote complexe producties moet men daarom goed opletten en goed management van de files voeren. Premiere is een volwassen professionele editor. Werkt goed samen met allerlei hardware en is zowel op Mac als Windows goed te gebruiken. <