

ANDERE OPZET, ZELFDE GEVOEL

# NIEUWE ENERGIE DOOR VESTROCK DOWNTOWN

In normale tijden vindt in het Zeeuwse vestingstadje Hulst iedere zomer Vestrock plaats, een driedaags festival met zo'n dertigduizend bezoekers. Dat bleek voor het tweede jaar op rij niet mogelijk en dus werd een alternatief bedacht: Vestrock Downtown. Zo konden begin november vijfduizend bezoekers toch twee dagen lang het vertrouwde Vestrockgevoel ervaren. Mede-organisator Marcel Verhaar: "De live-beleving heeft echt weer voor nieuwe energie gezorgd."

Fotografie Sven Dullaert



**A**ls geen ander beseft Marcel Verhaar, mede-organisator van Vestrock, dat ze qua planning héél veel geluk hebben gehad met het feit dat Vestrock Downtown überhaupt door mocht gaan. “De dinsdag voor het festival vond een persconferentie plaats, dus er had zomaar alsnog een streep doorheen kunnen gaan. Dat viel gelukkig mee.” De organisatie van Vestrock speelde al voor het coronatijdperk met de gedachte om ooit een wintereditie van het festival te houden. Toen in maart bleek dat de reguliere 2021-editie van Vestrock niet door zou gaan werd de noodzaak verenigd met dat plan. Verhaar: “In 2020 ging het ook al niet door en het voelde niet goed om het dan weer helemaal door te schuiven naar 2022, vandaar dat we Vestrock Downtown bedachten.”

#### UITWIJKEN

In eerste instantie werd gekozen voor een opzet op het marktplein in de bin-

nenstad van Hulst, waar uiteraard ook de toevoeging ‘Downtown’ vandaan kwam. “Door de coronasituatie waren er bij de gemeente wat zorgen over de locatie”, vertelt Verhaar. Uiteindelijk kwam een dikke vier weken voor de start van het festival groen licht vanuit het kabinet. “In overleg met de Gemeente Hulst zijn we daarom uitgeweken naar de Schapenwei, een grasveld op een industrieterrein in Hulst.”

#### BUFFELEN

Op dat terrein moest meteen begonnen worden met uitzetten toen bekend werd dat het daar ging plaatsvinden. “Uiteraard hebben we nog wel even de hoofden bij elkaar gestoken om te bespreken of we het in die korte tijd nog wel gingen doen, maar we besloten inderdaad te gaan buffelen en alles op alles te zetten.” De grootste berg werk zat aan de ‘infrakant’, waarmee direct van start werd gegaan. Op het terrein, dat gelukkig via asfalt bereik-

#### DE BIJDRAGE VAN PURPLE GROUP

Purple Group is voor Vestrock al sinds jaar en dag de leverancier van alle techniek die het festival nodig heeft voor haar jaarlijkse editie. Ook bij Vestrock Downtown werd dus weer een beroep gedaan op ‘Purple’. “Deze editie bestond uit een tent en een barn”, vertelt Robert de Loey van Purple Group. “Voor de tent is er door ons een lichtontwerp gemaakt op basis van de wensen van de artiesten die er gingen optreden. In het ontwerp is er gewerkt met: 24 x Robin Spider, 12 x Robin 100, 24 x Martin Viper Profile, 8 x Martin led atomic en 30 x SGM P5. Dit alle werd aangestuurd door een grandMA 3 full-size. Voor de audio is er gebruik gemaakt van een L-Acoustics K1 systeem bestaand uit: 20 x K1, 24 x SB 28, 12 x Kara. Om te zorgen dat alles vlekkeloos overliep van de ene artiest naar de andere stond er een Digico SD8 op de FOH en monitors. Daarbij zorgde de XTA MX36 ervoor dat alle gastmengtafels ook op het systeem konden, zonder dat het publiek merkte dat er overgangen waren van mixer.”

“In de Barn maakten we gebruik van een kleinere lichtset”, gaat De Loey verder. “Voor de audio was gekozen voor het Synco touring systeem, samen met de Allen & Heath Dlive de juiste keuze. In de Barn speelden heel diverse artiesten. Door de flexibele manier van plaatsen van het Synco systeem, was het mogelijk om overal de juiste geluidskwaliteit te krijgen, waarbij ook rekening werd gehouden met het feit dat de Barn ook een tweede ring heeft. Om overal te zorgen dat alles goed verliep maakten we gebruik van onze bekwame technische mensen. Dat maakt of breekt een evenement. We danken Vestrock voor het vertrouwen en de prettige samenwerking en zien elkaar volgend jaar weer!”

#### Gigant & Vestrock

De samenwerking tussen Vestrock en Gigant gaat terug tot de beginjaren van Vestrock. Wat begon als lokaal festival is uitgegroeid tot een landelijk meerdaags popfestival waar Gigant al jaren in de podiumstructuren voorziet. Voor deze eerste Vestrock Downtown werd door Gigant in samenwerking met organisator Vestrock, Purple Group en Donselaar Tenten de juiste podiumstructuur samengesteld, die voldoende capaciteit bood. Een samenwerking die al meerdere jaren prettig verloopt en een productie waar Gigant trots op is.



baar is, waren basisvoorzieningen als stroom en riolering al aanwezig, maar door de grote hoeveelheid regen bleek de grond op een gegeven moment wel heel zacht en nat. Verhaar: "Er waren plekken waar toen een zwembad ontstond, dus hebben we over het hele terrein houtsnippers moeten strooien. Dat is niet bepaald gratis, maar anders had het echt niet gekund."

#### VERTROUWDE NAMEN

Op de Schapenwei verzezen o.a. twee podia. Eén daarvan was in een gigantische tent die is ontworpen voor Lowlands, maar daar nog niet is ingezet omdat dat festival al even niet meer plaatsvond. Sterker nog: Vestrock Downtown is het eerste festival waarop de enorme structuur is gebruikt. De tweede stage was in een 'Amerikaanse schuur' die bijvoorbeeld ook al op de Zwarte Cross is ingezet. Voor de levering van materialen en middelen werkte Vestrock met de voor het festival vertrouwde namen. "Met een partij als Purple Group werken we bijvoorbeeld al heel lang, maar eigenlijk was elke betrokken partij al wel eerder bij edities van Vestrock betrokken", vertelt Verhaar.

#### VESTROCKGEVOEL

Wat dit jaar, naast de locatie, anders was dan tijdens eerdere edities, is dat

er bijvoorbeeld meer aandacht werd besteed aan de aankleding van het terrein. Verhaar: "We wilden namelijk per se dat echte Vestrockgevoel behouden, daar hebben we enorm ons best voor gedaan. Downtown was dat sowieso wel gelukt, maar nu kwamen we op een nieuwe plek. Alleen een tent in een wei is wat kaal en koud, dus we hebben er alles aan gedaan om daar toch een warm en knus gevoel aan te geven." Voor het warme gevoel was sowieso wat meer nodig dan vooraf gedacht was, geeft Verhaar aan: "We hadden op voor- ➤

#### De bijdrage van Jouv Event Partners/JEP Studio's

"In de megatent voor de Mainstage mocht Jouv Event Partners twee led-screens leveren, opgebouwd uit modulaire ledpanelen met de volgende specificaties: Pixel Pitch: 5.9, Actual size: 8 x 4,5m, Size (pixel): 1344 x 756, Resolution: 16:9. Input: HDMI/SDI. "Deze screens stonden gedupliceerd", vertelt Patrick Roelands van Jouv Event Partners. "De live beelden werden afgewisseld met slides, aangestuurd via een krachtige media pc met VMIX software."

Op het Foodplein werd er voorzien in twee Verlinde SM5 takels, waaraan vier Prolyte X30V L300 en 24x Ledflood 150W. werden bevestigd.

Backstage zijn er drie 4K UHD 50" Tv's voorzien om de beelden van de mainstage te bekijken

In de Barn bestond de bijdrage uit:

- 30x Ayra LED Compar 10, 6x Ayra LED Tri-Bar 12
- 1x Chamsys PC Wing incl Laptop
- 4x Prolyte X30V L300
- Dit alles hing aan 3 1T Handtakels

Daarnaast zijn er vier Luxibel BP9z voorzien voor het uitlichten van de barn en zijn er 36 podiumdelen geleverd voor de stage.





hand de kou namelijk wel een beetje onderschat. In deze tijd van het jaar wordt zo'n enorme tent niet vanzelf warm met alleen een klein kacheltje, dus hebben we er verwarming bij moeten regelen. Vrijdag viel het mee, maar op zaterdag was er een koude wind. De tent bleef koud en dat is natuurlijk niet bevorderlijk voor de sfeer, daarom hebben we daar ook nog wat aan gedaan."

#### SPANNEND

Het was voor iedereen die meewerkte aan Vestrock een aparte ervaring om weer te bouwen aan een festival. "Het was echt een feestje om dat weer te mogen doen en ook weer met het team bij elkaar te zijn", vertelt Verhaar. "Dat gold uiteraard ook voor de leveranciers. Er hing een heel positieve sfeer en alleen dat maakt het eigenlijk al heel waardevol." Toch was het in de aanloop naar het festival voortdurend spannend of er niet toch een streep doorheen ging. "Die spanning had ik vooral toen er op de dinsdag voor Vestrock een perscon- ➤

#### Registratie Vestrock Downtown

"Toen we de vraag kregen om Vestrock Downtown te gaan registreren was ik echt al heel blij met het feit dat het allemaal weer kon en uiteraard dat we sowieso voor deze klus werden gevraagd", vertelt John Huijbregts (DutchMulticam). "Twee jaar geleden hebben wij Vestrock ook al geregistreerd, maar toen ging het om het outdoor evenement. Het grote verschil is dat het destijds om meerdere buitenpodia ging en er nu alleen twee indoorpodia waren. We moesten de optredens op de mainstage vastleggen en met een losse camera The Barn opnemen. The Barn was zo gepeipt door daar een cameraman neer te zetten en dit vast te leggen als archiefmateriaal. Het is best slim om elke act die optreedt te documenteren. Stel dat ze later groot worden, dan is er nog iets terug te halen. Want dat is de verdeling tussen beide podia: The Barn voor opkomend talent en de Mainstage voor de grotere acts."

"Voor de Mainstage zaten we wel met een uitdaging, want onze eigen regiewagen stond voor tien dagen bij een klus voor 24 Kitchen", vertelt Huijbregts. "Gelukkig konden we de collega's van Camvan inhuren om ons te helpen de klus te klaren. Uiteraard hebben we er ook over nagedacht om onze compacte regieset in te zetten achter het podium, maar gezien de tijd van opbouwen, het lawaai én de twee klussen die simultaan gedaan moesten worden, vonden we het fijner deze ook met een wagen te doen."

"Voor de registratie hebben we dus ook vier broadcast camera's in kunnen zetten en een fijn team eromheen kunnen wegzetten", legt Huijbregts verder uit. "Best een crime overigens, want het valt niet mee om aan mensen te komen op het moment. Gelukkig werkte het allemaal prima. Het registreren was voor ons zo dat we de schermen moesten voorzien van content en het daarnaast moesten vastleggen voor uitzending op Omroep Zeeland, online en als archiefmateriaal. Echt een heerlijke klus die past binnen onze faciliteiten en specialiteiten."



Rolight

# grandMA3

onPC Command Wing XT



## DE MEEST VEELZIJDIGE STUURTAFEL

- MA Lighting DNA
- Voor studio, evenement, theater en installatie
- Showfiles uitwisselbaar met andere grandMA3 consoles
- Identieke software, layout en workflow
- Ingebouwd MA moederbord
- 4096 parameters



**MA**® **3**

ferentie was. Op dat moment had het nog alle kanten op kunnen gaan. Het was niet ondenkbaar dat toen alsnog de stekker eruit gehaald was en dan hadden we een gigantisch probleem gehad. Er was wel een evenementenverzekering, maar verzekeren tegen annulering door corona kon niet meer, dus een annulering op dat moment zou echt een financieel drama voor ons geworden zijn.”

#### EIGEN TESTSTRAAT

Toen bleek dat Vestrock door mocht gaan viel er dus wel even wat van de schouders van Verhaar en consorten. “Ook het moment dat het begon was uiteindelijk bijzonder. Het was gewoon gek om de eerste mensen binnen te zien komen lopen. Dan merk je ook wel hoe erg je het allemaal gemist hebt.” Voor de bezoekers binnen kwamen moesten ze uiteraard allemaal een coronatestbewijs of vaccinatiebewijs kunnen overleggen en ook daarbij heeft de organisatie van Vestrock geholpen. “In Zeeuws-Vlaanderen is de enige testlocatie voor Testen voor Toegang in Terneuzen”, legt Verhaar uit. “Het schiet niet op als jongeren daar twee keer naartoe moeten voor ze bij ons het terrein op mogen, daarom hebben we besloten om zelf een teststraat in te richten. Dat heeft heel



wat voeten in aarde gehad, maar we zijn heel blij dat we dat gedaan hebben, ondanks de extra kosten die het met zich meebracht omdat wij alle testen voor onze bezoekers betaald hebben.” Uiteindelijk is het allemaal goed verlopen. Verhaar: “We hebben ook achteraf de besmettingscijfers in de regio goed in de gaten gehouden en gelukkig is er geen enkele piek te zien geweest. Vooraf ben je daar toch een beetje huiverig voor, maar het is echt uitgebleven.”

#### GELUK

Achteraf gezien is Verhaar trots op wat er met Vestrock Downtown in korte tijd gerealiseerd is. “Maar ik besef me ook heel goed dat we ontzettend veel geluk hebben gehad”, vertelt hij. “Het is bijna absurd. Als we het een week later gepland hadden, dan was het niet doorgegaan. Dat is meer geluk dan wijsheid hoor, maar ik ben heel blij dat we het gedaan hebben. We hadden het gemist. Het was goed voor ons team en onze gasten dat we er weer waren. Afgelopen jaar zijn er namelijk best wat momenten geweest waarop je de moed een beetje verliest, maar dat is bij mij nu helemaal weg. Ik heb enorm veel zin in 2022, ook al weten we niet wat dat ons weer gaat brengen. Ik weet in ieder geval weer waarom we dit doen. Die live beleving is fantastisch. Ik heb heel wat online shows gezien de laatste tijd, maar dat kan hier niet tegenop. We hebben echt nieuwe energie gekregen!” <



#### Credits

- Licht en geluid: Purple Group
- LED-lights tweede podium: Jouw Event Partners
- Podia: Gigant
- Tentbouw: Donselaar Tenten
- Videoverslaglegging: DutchMulticam
- Audioverslaglegging: Spectrum (Curio)
- Special Effects: Unlimited FX