

L-ACOUSTICS VOOR DE KAPEL VAN HOTEL ARENA

De Kapel, het pronkstuk van Hotel Arena in Amsterdam, is afgelopen zomer uitgerust met een nieuw geluidssysteem. Na demo's van verschillende merken viel de keuze op de ARCS A10 van L-Acoustics, geadviseerd en geleverd door AudioBizz.

Begin 2020 werd Nico Smidt, L-Acoustics brandmanager bij AudioBizz, benaderd door Marc Vredevoort van MCV Theater- en Evenemententechniek, huisleverancier van Hotel Arena en in die hoedanigheid ook vanaf het begin van de verbouwing van De Kapel betrokken als technisch producent. "Omdat de akoestiek, net als het pand, ook uit 1888 kwam, was een goed AV-systeem een belangrijke focus bij de verbouwing van de Kapel", vertelt Vredevoort. De vraag was om mee te denken over een nieuw geluids-

systeem voor De Kapel in Hotel Arena in Amsterdam. De Kapel werd vroeger gebruikt voor missen, maar wordt tegenwoordig ingezet voor de meest uiteenlopende evenementen, van bruiloften tot housefeesten en van zakelijke evenementen tot live acts. Een bijzondere locatie, die gemakkelijk is om te zetten naar diverse set-ups, maar waarvan het geluidssysteem hard aan een update toe was. "Daarbij vonden wij de zichtlijnen in zo'n mooie omgeving ook zwaar wegen in de overdenkingen", vertelt Nico Smidt.



ZONDER DELAYS

“Na de schouw met onze L-Acoustics technicus, de nodige metingen en het bespreken van de wensen en de eisen zijn we aan de digitale tekentafel gaan zitten”, legt Smidt uit. Met Soundvision, de calculatiesoftware van L-Acoustics, werden de eerste 3D-tekeningen gemaakt. “Het nieuwe systeem moest in ieder geval compact zijn, goed kunnen omgaan met de harde materialen van De Kapel, maar ook voldoende headroom hebben tijdens de nachtelijke feesten”, legt Smidt uit. “Prioriteit tijdens onze ontwerpen was tevens om met slechts één linker en één rechter cluster te werken en de tot dan toe gebruikte delays te laten vervallen. Uiteraard was dat ook wel een risico, omdat andere aanbieders die ook een kans kregen op een demonstratie wél wilden gaan werken met delays.”

A10

Zoals bekend ging in maart 2020 het hele land op slot en dat gold zeker ook voor de evenementenbranche. “Toen ontstond wel even de vrees dat het budget langzaam opgeslokt zou gaan worden door de tijd”, herinnert Smidt zich nog. “Toen alles er in de zomer van 2020 toch weer wat zonniger uit zag, belde Marc alsnog met de vraag of AudioBizz het gekozen systeem wilde komen presenteren en een demo wilde inplannen.” Gezien de wensen en eisen die waren neergelegd, lagen alle kaarten op tafel voor het nieuwe A10-systeem van L-Acoustics, dat onderdeel is van de ARCS-familie, die uit vijf leden bestaat (geschikt voor groepen van 50 tot 5000 toeschouwers). Het gaat daarbij om vier constant curvaturesystemen - A15 Focus, A15 Wide, A10 Focus, A10 Wide - en een bijpassende KS21 subwoofer. De afstraling van een compleet ARCS systeem is flexibel in te delen voor een variabele dekking en een throw tot 45 meter, waarbij een maximale output van 144dB gegenereerd kan worden.

De A10 is volledig stand-alone, maar ook schaalbaar in te zetten voor kleine en grote evenementen. “Dat gaat van bruiloften en gala’s tot grote evenementen als conferenties, theateractiviteiten en mid-size festivals. Zeker in combinatie met de KS21 subwoofer”, legt Smidt uit. “Uiteraard werkt dit systeem ook perfect samen met de LA12X, waarvoor bij De Kapel is gekozen.”



Het gekozen systeem

- Cluster links: 2 x A10 Focus
+ 1 x A10 Wide
- Cluster Rechts: 2 x A10 Focus
+ 1 x A10 Wide
- Subs onder het podium in -
CARDIOD: 3 x KS21
- Amps: 1 x LA12X

RIGGING

“De A15 en A10 hebben geïntegreerde rigging hardware”, legt Smidt verder uit. “De verzonken elementen verminderen de kans op foutief gebruik en vibratie. Hierdoor zijn zowel veiligheid van het systeem als de snelheid van plaatsing verzekerd.” Uniek aan de ARCS A10 en A15 zijn de L-Fins. Deze functie is in geen enkele luidspreker terug te vinden in dit segment. Het ARCS systeem is aan te passen aan vrijwel elke ruimte en vorm van publiek door de opties met verticale spreiding (10 of 30 graden) en de door de gebruiker in te stellen horizontale spreiding (70, 110 of 90 graden asymmetrisch).

GROEN LICHT

De demo verliep goed en was overtuigend, maar daarna was het uiteraard nog even wachten op de andere merken die een demo mochten verzorgen. “Aan het eind van de zomer kwam het verlossende woord”, vertelt Smidt. “We had-

den de opdracht als beste uitgevoerd en mochten de klus inderdaad gaan klaren.” Marc Vredevoort: “De geweldige zaaldekking van de zes kastjes, de in cardioïde opgestelde subs, het compacte formaat en de geweldige output gaven de doorslag.” Kort daarna gooide de pandemie echter toch weer roet in het eten. Er kwam een nog strengere lockdown dan eerder en dus werd de aanschaf vanuit Hotel Arena wederom uitgesteld. Smidt: “Eerst was er nog de hoop dat er een Oud en Nieuw-feest gehouden kon gaan worden, waarbij het systeem echt nodig zou zijn, maar de geschiedenis leert ons dat pas in het voorjaar van dit jaar de eerste verlichting doorgevoerd zouden worden. Na weken van onzekerheid kwam toen uiteindelijk toch groen licht en konden we het systeem gaan voorbereiden voor installatie.”

Afgelopen zomer konden Nico Smidt en technicus Edwin Lam uiteindelijk dus alsnog aan de slag. Zij zijn samen met MCV Theater- en Evenemententechniek het A10-systeem gaan installeren, inmeten en inregelen, waardoor De Kapel nu beschikt over een fonkelnieuw en heel flexibel geluidssysteem van topkwaliteit. “De bijzondere kapel van Hotel Arena is er nu weer helemaal klaar voor om van zich te laten horen”, besluit Marc Vredevoort. ◀