

AV&Entertainment[®]

MAGAZINE

JAARGANG 17 - NR. 5 - 2021 - NOVEMBER

Painting With Light en CHAUVET

TWEESPRONG VAN CLOUSEAU GEVANGEN IN LICHT

PTZ-CONTROLLERS
AANGENAAM KENNISMAKEN

14 DE MUSICAL
HEFTIG PROCES, MISSIE GESLAAGD

SAGA FESTIVAL
NEDERLANDSE ENCLAVE IN BOEKAREST



www.av-entertainment.nl

**+55
ProAV
BRANDS:**



The all-in-one AV webshop

25 years of experience

Our dedicated product managers follow the latest trends in technology for creating, managing, storing and distribution of content.

Great prices, every day

Create your account and don't lose any discount.

Specialized support team

Our service extends beyond supplying products. Knowledge of products, processes and the industry in which you work is just as important. Contact our trained and certified team with all your questions.



**CREATE YOUR ACCOUNT
AND SHOP**

shop.diginet.pro



Ganzenbord

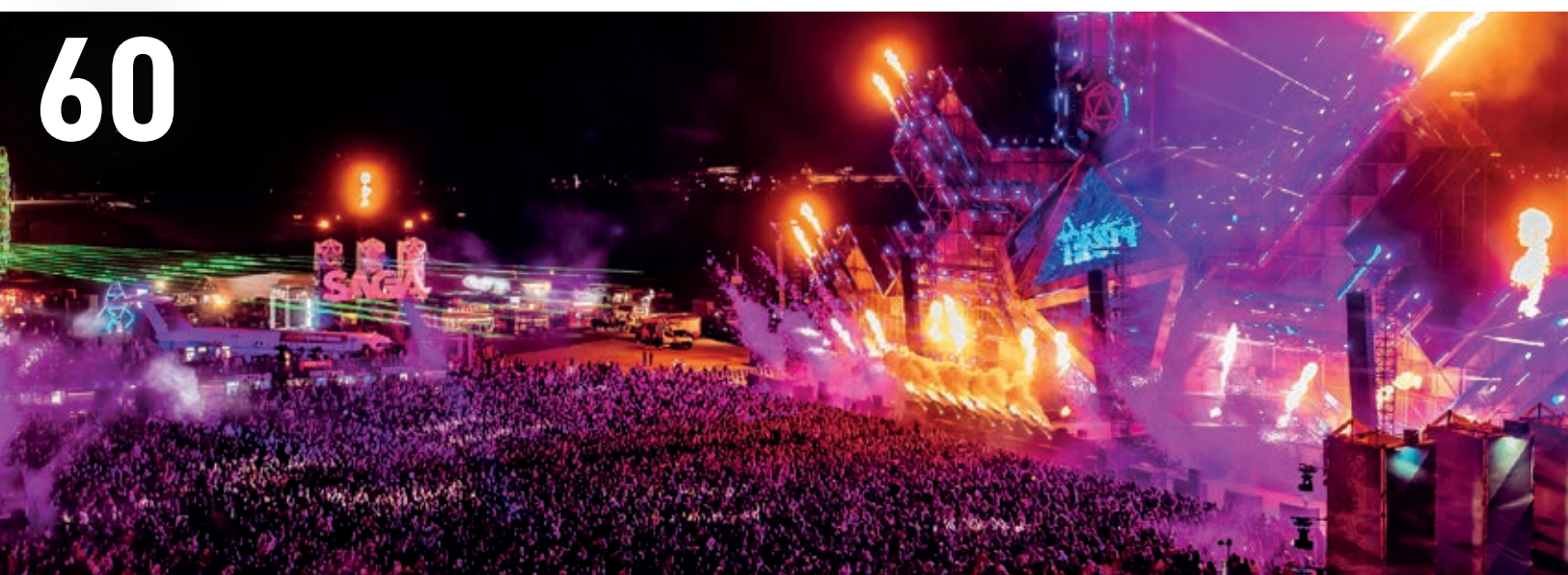
‘De vergelijking ligt misschien wat voor de hand, maar we voelden ons echt als koeien die voor het eerst de stal uit mochten. Zo voelde het echt.’ Het zijn de woorden die technisch producent Rik Smeets (ALDA) uitsprak toen ik hem sprak over de productie van SAGA Festival, dat (na enkele keren uitstel) dan toch eindelijk kon plaatsvinden in Boekarest. Na anderhalf jaar binnen zitten was het ouderwets knallen. Volle bak, met een Nederlandse enclave aan leveranciers op Roemeens grondgebied. En ook die leveranciers waren als kinderen zo blij dat ze eindelijk weer eens écht mochten doen waar ze heel goed in zijn.

Toch is het ook duidelijk dat we er nog altijd niet zijn. In Nederland is ‘volle bak’ nog altijd een utopie en op het moment van schrijven wordt in Den Haag gekeken of alweer aanvullende maatregelen nodig zijn om uiteindelijk de zorg te ontlasten. De afgelopen anderhalf jaar voelt een beetje als een spelletje Ganzenbord. We begonnen bij start, dobbelden om stapje voor stapje vooruit te kunnen en waren meer dan eens opeens weer terug bij af.

Uiteindelijk zullen we de finish echt wel halen, maar hoe lang het spelletje nou nog precies gaat duren weet niemand. Af en toe zal menigeen best de behoefte voelen dat ellendige speelbord door de kamer te slingeren, maar het stemt hoopvol dat we in ieder geval doorgaan. Er worden mooie dingen gemaakt en er wordt geïnvesteerd in nieuwe spullen voor theaters en podia, deze editie van AV & Entertainment staat vol met voorbeelden hiervan. We zijn er helemaal klaar voor om in 2022 volle bak te gaan. En nu echt.

Teun van Thiel

Hoofdredacteur AV & Entertainment Magazine
teun@av-entertainment.nl





TV & Radio

TV & Radio Kort	7
Column John Huijbregts	11
DOP Max Maloney: "Aan de creatieve kant ben je nooit uitgeleerd"	12
Aangenaam kennismaken: PTZ-controllers	20
Uitgestelde housewarming in Barcelona: ISE 2022	28
AV Jobs: het Indeed van de AV-wereld	32
MUS!Qgen: ongelimiteerd productiemuziek tegen lage kosten	35
Wiemann Intermedia koopt Sony cameraketens bij AVNed	36

Theater & Podia

Theater & Podia Kort	41
Martin Era 400 voor Stadsgehoorzaal Vlaardingen	45
L-Acoustics voor De Kapel van Hotel Arena	46
14 de Musical: heftig proces, missie geslaagd	48
Kunstmin Dordrecht investeert in Robe T1's	56

Show & Events

Show & Events Kort	59
SAGA Festival: Nederlandse enclave in Boekarest	60
Tweesprong van Clouseau gevangen in licht	72
Om nooit te vergeten: WICREATIONS over Rammstein	78



Licht is spectaculair

SIRIUS HRI® series

Compacte reflectorlamp met een grote lichtsterkte voor spectaculaire lichteffecten. Speciaal ontwikkeld voor kleine moving heads.

Om te controleren of u een originele OSRAM SIRIUS HRI® lamp heeft gekocht, ga naar www.osram.com/trust-sirius en voer het unieke serienummer in dat te vinden is op de reflector.



Light is OSRAM

OSRAM

CHAUVET NEEMT KINO FLO OVER

Chauvet is vanaf nu de trotse bezitter van Kino Flo, de meermaals bekroonde fabrikant van verlichtingssystemen die zijn ontworpen voor film- en televisieproductie. "Dit is een belangrijke stap voor ons bedrijf in onze voortdurende missie om onze broadcast-, studio- en filmverlichtingscapaciteiten uit te breiden", aldus Albert Chauvet, CEO van Chauvet. "Kino Flo heeft een lange traditie van innovatie en een streven naar uitmuntendheid, waardoor het bedrijf uitstekend past bij de filosofie van Chauvet. We zijn verheugd om te investeren in de toekomst van Kino Flo en voort te bouwen op hun technologieën, terwijl we middelen toevoegen om productontwikkeling en commercialisering te versnellen."

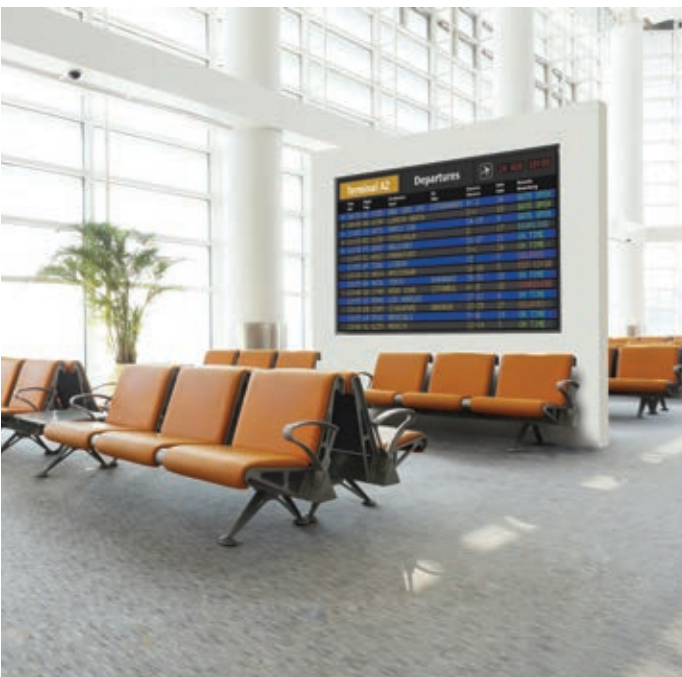
"Ik ben ervan overtuigd dat onze klanten zullen profiteren van onze nieuwe samenwerking", zegt Frieder Hochheim, oprichter van Kino Flo, die Kino Flo zal blijven leiden. "De gecombineerde oplossingen van Kino Flo en Chauvet hebben onbeperkte mogelijkheden." Kino Flo zal haar klanten blijven bedienen vanuit haar kantoren in Burbank, Californië. Kino Flo's LED-buizen, lichtpanelen en True Match-firmware sluiten naadloos aan bij de uitgebreide collectie CHAUVET Professional armaturen die steeds populairder zijn geworden in broadcasttoepassingen. "Ons hele team kijkt ernaar uit om de productlijn en technologische oplossingen van Kino Flo naar onze wereldwijde film-, broadcast- en livestream-verlichtingsklanten te brengen", aldus Chauvet.

FNV: PUBLIEKE OMROEPEN HOUDEN ZICH NIET AAN AFGESPROKEN MINIMUMTARIEVEN

Uit een peiling van de FNV onder zzp'ers die voor de publieke omroep werken, bleek dat minstens 25% van hen minder verdient dan het afgesproken minimum uurtarief. Het gaat onder meer om cameramensen, editors en producers. Vorig jaar kwamen vakbonden en de publieke omroepen deze minimum uurtarieven overeen in de Fair Practice Code. De minimum uurtarieven zijn afgesproken om een einde te maken aan de uitwassen in de sector. Er worden nu nog steeds tarieven van 15 of 16 euro bruto per uur betaald aan zzp'ers die voor de publieke omroep werken. Dat is ruim onder het minimumtarief. We zien dat vooral als zzp'ers via producenten werken die programma's maken voor de publieke omroep. Als je van dergelijke tarieven ook nog je arbeidsongeschiktheidsverzekering en je pensioenopbouw moet betalen, dan kun je niet fatsoenlijk rondkomen. Dat vervolgens 56% van de respondenten geen arbeidsongeschiktheidsverzekering heeft en ruim 51% geen pensioenvoorziening verbaast de FNV niet, maar het is wel zeer zorgelijk. De Fair Practice Code geldt sinds 1 december 2020 voor iedereen die als zzp'er werkt voor de regionale en landelijke omroepen, maar ook voor de zzp'er die via producenten en broadcast service bedrijven werkt aan programma's van de publieke omroep. De minimumtarieven volgens de Fair Practice Code liggen tussen de 25 en 75 euro bruto per uur. De hoogte is afhankelijk van het soort werkzaamheden dat wordt verricht en heeft een relatie met de cao-functies.

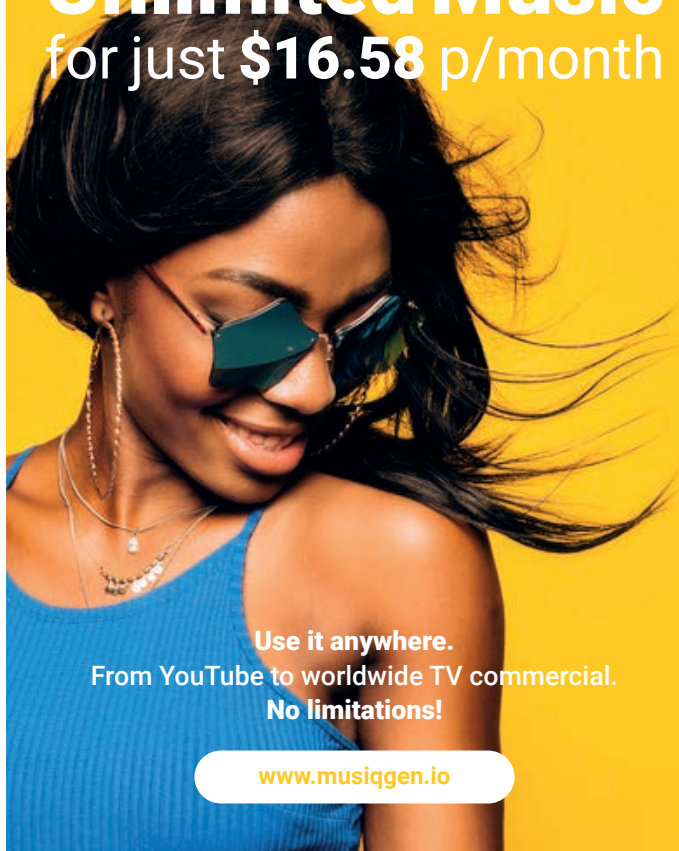
VOGEL'S VIDEOWALL POP-OUT BEUGELS

Met de nieuwe videowall pop-out beugels van Vogel's worden LCD videowalls nog sneller en eenvoudiger geïnstalleerd in staande of liggende positie. De Vogel's PFW 6706 is geschikt voor displays van 40 tot 65 inch met een gewicht tot 45 kg. De pop-out beugel kan rechtstreeks op de wand worden bevestigd en biedt ook een oplossing voor videowall montage op hobbelige, oneffen muren en stud wanden. De beugel is tevens compatibel met het modulaire Vogel's Connect-it montagesysteem. Hiermee worden gemakkelijk videowall oplossingen van vloer tot plafond, vloer tot wand of vast aan de vloer gecreëerd. Deze bevestigingsoplossing is daarmee ideaal voor ingebouwde videowall installaties. Dankzij het pop-out mechanisme met enkelvoudige vergrendeling blijft het scherm altijd waterpas hangen en is onderhoud snel en eenvoudig. De 3D verstelbare display interface strips zorgen ervoor dat de videowall displays perfect zijn uitgelijnd. De pop-out beugels van Vogel's zijn TÜV5 gecertificeerd voor maximale veiligheid. Meer informatie: www.vogels.com/professional.



Unlimited Music

for just \$16.58 p/month



Use it anywhere.
From YouTube to worldwide TV commercial.
No limitations!

www.musiqgen.io

Zoek jij
nieuwe collega's?



www.avjobs.nl

AVJobs is een initiatief van AV Job Recruitment

THE
BEST
IS
YET
TO
COME

Import van AV producten



AV INTEGRATE
www.avintegrate.nl



48M20

Linea's 48M Series of eight output channel amplifiers are optimised for live sound applications. Offering a unique combination of massive power and peerless audio performance integrated with unique DSP, the 48M Series represents an unmatched advancement in amplifier technology.

LINEA
RESEARCH
www.linea-research.co.uk

20kW
2500 W on each
channel at 40hm

ACINT
PRO AUDIO

Sint Victorstraat 51
2741 JP Waddinxveen • info@acint.nl
WWW.ACINT.NL



Cueco...

Autocue nodig?

Cueco is specialist op het gebied van autocue

Wij hebben al 30 jaar ervaring met concerten, televisie en congressen

Vraag vrijblijvend naar info of kijk op onze website

Contact...

Einsteinstraat 67
3316 GG Dordrecht
T: +31 10 29 29 545
F: +31 10 29 29 658
@: info@cueco.nl
www.cueco.nl

POP-UP EVENT 'LIVE VIDEO PRODUCTION' BIJ DIGINET

Aangezien een groot aantal fabrikanten niet aanwezig zal zijn op IBC, biedt DigiNet met haar vijfde Pop-Up Event (op 30 november) een mooie gelegenheid om in contact te komen met fabrikanten als Avid, Haivision, Panasonic en Ross Video. De focus voor deze editie ligt op 'Live Video production' met trefwoorden als IP, Remote Production, SRT, Automation, 4K, Hyperconverged. Uitnodigingen voor Diginet-klanten volgen via email, andere geïnteresseerden kunnen zich aanmelden door een mail te sturen naar info@diginet.pro. Zonder registratie is toegang helaas niet mogelijk.

- Vanaf 10.00 uur kun je je eigen persoonlijke slot reserveren voor een presentatie of demo
- Vanaf 12.30 uur start de Pop-Up 5 met vrije in- en uitloop.
- Vanaf 16.00 uur wordt de dag afgesloten met een borrel en gelegenheid tot napraten.

Datum: 30 november 2021

Locatie: Kruitfabriek, Steenkaai 44D, 1800 Vilvoorde (België)

PANASONIC INTRODUCEERT NIEUWE SERIE PTZ-CAMERA'S

Panasonic kondigt vijf nieuwe PTZ-camera's aan waarmee het bedrijf nog beter inspeelt op de behoeften van de markt. De 4K-camera's AW-UE80W/K, AW-UE50W/K, AW-UE40W/K, AW-UE20W/K en de HD-camera AW-HE20W/K zullen vanaf het eerste kwartaal van 2022 beschikbaar zijn. Alle camera's zijn voorzien van een nieuw direct drive systeem op basis van Panasonic's eigen technologie, waardoor stille en soepele verticale en horizontale bewegingen gegarandeerd zijn. De AW-UE40, AW-UE50 en AW-UE80 hebben een 24x optische zoom en een tot 36x intelligente zoom evenals een kijkhoek van 74,1 graden en kunnen in zowel binnen- als buitenomgevingen gebruikt worden. De nieuwste generatie optische beeldstabilisatie (OIS) zorgt voor een uitstekende stabiliteit. Alle camera's ondersteunen PoE, waardoor een oplossing met één kabel mogelijk is waarbij video en audio, besturing en stroom van en naar de camera kunnen worden geleverd via één ethernetverbinding. De camera's ondersteunen de nieuwste IP-videoprotocolen, waaronder NDI|HX versie 2 en, in het geval van de AW-UE80, NDI met volledige bandbreedte. Naast RTMP en RTMPS zal ook het SRT-protocol worden ondersteund. De AW-UE80 zal ook het FreeD protocol ondersteunen om integratie met AR- en VR-systemen te garanderen naast 4K/50p videomogelijkheden. De 4K-capabele AW-UE20W/K en de geïntegreerde HD-camera AW-HE20W/K zijn PTZ-camera's op instapniveau, die speciaal ontwikkeld zijn voor de zakelijke markt en het hoger onderwijs. Beide modellen beschikken over een groothoeklens, de nieuwste IP-protocolcertificeringen en connectiviteit voor SDI, HDMI, USB en IP. Panasonic biedt een compleet ecosysteem van oplossingen om de nieuwe PTZ-camera's probleemloos te integreren in bestaande camera-systemen. Dit omvat het gebruik met zijn remote camera controllers, PTZ Control Center gecentraliseerde besturingssoftware en zijn automatische tracking software voor presentaties en lezingen.



ROLAND INTRODUCEERT AEROCASTER SWITCHER VOOR IPAD

Roland heeft de AeroCaster Switcher aangekondigd: een gratis iPad-app die de productiekraft van ondersteunde Roland A/V-hardware uitbreidt met kabelvrije videoconnectiviteit via een draadloos netwerk. Met de app kunnen gebruikers draadloze camerafeeds switchen vanaf iOS- en Android-smartphones en -tablets, plus switchen naar screen shares van computers, tablets en smartphones. Het systeem ondersteunt maximaal vier draadloze apparaten tegelijk, samen met de camera op de host-iPad. De geavanceerde videotecnologie van Roland is ook beschikbaar voor het toevoegen van afbeeldingen, titels, videoclipps, foto's en meer. Door gebruik te maken van het gemak en de mobiliteit van draadloze connectiviteit, opent de AeroCaster Switcher een nieuwe wereld vol creatieve mogelijkheden voor live commerce, leren op afstand, conferenties en andere toepassingen. De app biedt de volledige controle over de beschikbare camerafuncties op elk toestel, waaronder scherpstelling, zoom, belichting, stabilisatie, witbalans en meer. Met de krachtige productietools in de AeroCaster Switcher-app kunnen gebruikers draadloze bronnen onafhankelijk van hun aangesloten Roland-hardware beheren. Er kunnen tot 30 scène-presets worden gemaakt met tekst overlays, afbeeldingen (inclusief transparante PNG-bestanden), beeld-in-beeld vensters, of split-screen views. Tijdens een evenement kun je eenvoudig scènes, camerabronnen of content uit de iPad-mediabibliotheek selecteren; zoals videoclipps, foto's en graphics. Een brede selectie cuts, cross-dissolves en wipes zijn ook voorhanden voor vlotte transitie's. De host-iPad maakt verbinding met een ondersteunde Roland-switcher via een beschikbare HDMI-ingang, en de AeroCaster Switcher-app communiceert draadloos met externe apparaten via een lokaal Wi-Fi-netwerk. De AeroCaster Switcher en AeroCaster Camera apps zijn momenteel beschikbaar voor iOS-apparaten in de Apple App Store. Ondersteuning voor Android-toestellen komt er voor AeroCaster Camera aan in het begin van 2022.



4K

AVNED
PROFESSIONELE VIDEO SYSTEMEN

033-303 60 86
www.avned.nl

SONY
pro.sony/products

Van FullHD tot 8K, Sony kent een complete en zeer fraaie line-up op het gebied van Live Broadcast en Studio Camera's. AVNed helpt u graag verder in de zoektocht naar uw ideale setup. Van losse camera's tot complete ketens inclusief alle benodigde randapparatuur.

U kunt daarnaast ook bij AVNed terecht voor:

- > Het upgraden van oude naar nieuwe ketens
- > Inclusief inruil van uw oude apparatuur
- > Verkoop van occasion en ex-demo ketens



Opstootje

Na al die evenementen en festivals die niet doorgingen kwam dan eindelijk het groene licht, we kunnen weer aan de slag. En nu, op het moment van schrijven zit ik er weer middenin, maar zijn er al wel geluiden dat het weer fout kan gaan lopen. Maar goed, ik geniet van dit moment.

Mijn eerste ervaring na de lockdown was onlangs in het Sportpaleis in Antwerpen waar een Après Ski Party werd gegeven voor, ik schat, zo'n 10.000 bezoekers. Mijn opdrachtgever belde me of ik het leuk zou vinden weer eens de lange lens te doen en dat leek me wel wat. Maar wat hij er niet bij vertelde is dat het in gepaste kleding moest. Zo verlegen ben ik nou ook weer niet dus na het aantrekken van deze ongemakkelijke outfit was ik er helemaal klaar voor. Wel apart trouwens, want eerst QR code en ID voordat je binnen mag, maar dat hoort erbij.

Na een heerlijke maaltijd van Wurst Mit Sauerkraut gingen we aan de slag, van 20.00 uur tot 05.00 uur. Oh ja, en met uitloop tot 06.00 uur, maar daarna hoefde je alleen nog maar af te bouwen, dus dat valt wel mee... Het was immers zo lang geleden...

Ik moet eerlijk zijn: ik heb er van genoten. Swingende deejays, knetterharde muziek, een feestende en dansende menigte, massale zweetgeuren, een hoop geflikflooi en ik denk dat vanaf 00.00 uur het grootste gedeelte het volledige verstand was verloren. En dan sta je daar met je camera, flesje Spa blauw, tussen duizenden dronken jongelui die alles gaven wat ze konden geven. In het begin dacht ik nog dat het wel tijd werd dat mensen zich lekker konden uitleven, maar hoe later het werd hoe meer ik me afvroeg of ze nog wel leefden.

Want veel leven zat er niet meer in. Waarschijnlijk tijdens de lockdown geen kans gehad bier te drinken, dus het moest nu in een rap tempo. Maar echt prachtig om te zien, het kan weer. Lekker ouderwets jezelf uitleven, wij ons werk doen, artiesten en deejays weer optreden en de horeca en evenementmakers hebben weer handel.

Als ik vanuit mijn camera om mij heen keek werd er gedanst, gelachen, gedronken en zelfs gesjanst. Niet naar ieders tevredenheid overigens, want er was ook weer een lekker ouderwets opstootje. Er lekker op los meppen....ook dat kan dus weer...

John Huijbregts

cameraman – editor - regisseur

john@camerateam.nl



DE UITRUSTING VAN DOP MAX MALONEY

"AAN DE CREATIEVE KANT BEN JE NOOIT UITGELEERD"

In onze serie 'De uitrusting van' vertelt een professional over het vak en het materiaal waarmee hij of zij werkt. De beurt is aan DOP Max Maloney, die tevens eigenaar is van Maloney Amsterdam, een gevestigd camera- en lichtverhuurbedrijf. "Het gaat steeds meer om wat je ermee doet in plaats van waar je het op draait."

Dat Max Maloney in de wereld van film en tv is terechtgekomen is niet gek. Zijn opa werkte in de jaren zestig al voor de televisie en zijn moeder trad daarna in diens voetsporen. Als kind mocht Maloney vaak mee naar de televisiestudio's en dat was natuurlijk spannend. "Ik vond ook toen overigens de camera's en techniek al het meest interessant", vertelt hij nu. Maloney wist welke kant hij op wilde en studeerde in 2010 uiteindelijk af aan de Filmacademie in Amsterdam. "Daarna ging ik als clapper loader aan de slag bij diverse speelfilms en ontwikkelde ik mezelf stapje voor stapje steeds verder. In de beginjaren heb

ik met DJ's de hele wereld over gevlogen en heb ik veel landen gezien. Langzaamaan ben ik vervolgens steeds grotere projecten gaan draaien."

MENS EN CAMERAMAN

Maloney merkte door de jaren heen dat je voor zijn vak veel praktijkkennis nodig hebt, maar dat je de dingen zeker ook met een visie moet doen. "Ik las ooit in het magazine American Cinematographer een quote van een cameraman die zei dat het belangrijker is wat je in je vrije tijd doet, dan wat je tijdens je werk doet. Die uitspraak is altijd blijven hangen en naarmate ik ouder

word, wordt het ook steeds relevanter. Hoe meer praktijkkennis je hebt, hoe sneller je de oplossing voor een bepaalde situatie hebt, maar hoe breder je als mens georiënteerd bent, hoe meer je aan een project kunt bijdragen. Dat is uiteindelijk toch het belangrijkste. Je bent dus zo goed als wat je meeneemt naar een project en dat is breder dan alleen de vakkennis die je aan boord hebt.”

AFWISSELING

Op het moment van spreken heeft Max Maloney net gewerkt aan de nieuwe Costaspeelfilm, maar ook commercials, documentaires, korte films, corporates en series staan op zijn CV. Juist die afwisseling maakt het voor hem ook interessant, geeft hij aan: “Het ene moment sta je een grote corporate shoot in Amerika te doen waarin je vooral project- en klantmanagement doet, het andere moment ben je een intieme documentaire met alleen een geluidsman en een regisseur aan het draaien. Niet altijd hetzelfde doen houdt je fris en uit elke klus haal je informatie en leer je wat. Ik denk dan ook dat het goed is als je als cameraman niet enkel één ding doet.”

HOMIES

Gevraagd naar zijn favoriete genre geeft Maloney aan dat hij merkt dat hij de vrijheid van speelfilms heel fijn vindt. “Je hebt dan geen klant die meekijkt en je bepaalt samen met de regisseur, production designer en de overige crew hoe iets eruit moet zien en hoeft vervolgens niet eerst om goedkeuring te vragen. Je kan dan ook creatiever omgaan met scènes omdat ze deel uitmaken van een groter verhaal en niet op zichzelf staan. Persoonlijk vind ik zwarte komedies het leukst om te maken. De Coen Brothers maken bijvoorbeeld goede en vermakelijke films in dat genre.” Als meest bijzondere project waar hij aan gewerkt heeft, noemt Maloney ook een speelfilm: “Dat is de speelfilm *Homies* geweest, met Jon Karthaus. Dat was heel bijzonder, omdat ik toen voor het eerst mocht doen waar ik al 28 jaar van droomde. Dat was echt een kans die we met de hele ploeg met beide handen hebben aangegrepen en die energie voel je in de film ook. Allemaal jonge makers die voor het eerst iets groots mochten doen. Soms is het, als je bijvoorbeeld midden op de dag tijdens het filmen in Spanje in de regen op het strand staat, heel goed om nog even aan die energie terug te



denken om er weer met frisse moed tegenaan te kunnen.”

ALLES VOORHANDEN

Als eigenaar van een verhuurbedrijf heeft Maloney het geluk dat hij per project kan kiezen welke camera's, lenzen en accessoires het beste bij de klus passen, simpelweg omdat alles nu eenmaal voorhanden is. “Ik merk wel dat ik voor films toch bijna altijd de Arri Alexa Mini (LF) kies”, vertelt hij. “Deze camera geeft out of the box het mooiste beeld en werkt het makkelijkst. Uiteindelijk moet de techniek

je helpen en niet in de weg zitten. Bij Arri snappen ze dat, door hun jarenlange ervaring met film. Qua lenzen kijk ik wat bij het project past. De Cooke's zijn vaak lenzen waar je op uitkomt, omdat ze een mooie balans hebben tussen technisch goede kwaliteit, maar niet zó goed dat het super strak wordt. Er zit net genoeg smaak aan dat het een subjectieve interpretatie van de werkelijkheid is.”

ARRI

Waar Arri het volgens Maloney wint van andere camera's is op gebruikers- ➤



Affordable, Broadcast Quality

With **PTZOptics** cameras, enjoy the option of using SRT securely over the internet and the simplicity of the growing **NDI®** protocol.



NDI|HX

SRT

PTZOPTICS

MVD Europe B.V.
www.mvde.eu
sales@mvde.eu
+31 85 210 2123



Beleef een intens kleurrijke ervaring met Cinema SuperColor+™

De eigen Cinema SuperColor+™-technologie van ViewSonic met 125% Rec.709 levert levendige en rijke kleuren voor een levensechte visuele ervaring.

ViewSonic 

Cinema SuperColor+ 



gemak en beeldkwaliteit. “Ze hadden als eerste een sensor die twee keer wordt uitgelezen en de low en high lights combineert om zo een groot dynamisch bereik te krijgen”, legt hij uit. “Daarnaast hebben ze een color science die een wat creatievere interpretatie is dan bijvoorbeeld bij Sony en Canon. De camera’s zijn lekker simpel, hebben maar één logprofiel en niet allemaal zelf te kiezen gammacurves en log-opties. Arri heeft gezegd: ‘dit is het mooist volgens ons, dus dit is je enige keuze’. In tegenstelling tot bijvoorbeeld RED, waar ze zeggen: ‘hier is de data van de sensor en hier zijn honderd manieren om er beeld van te maken, kies zelf maar’. Volgens mij ligt daar het succes van de Arri-camera’s.”

THE TWO POPES

Talent, hard werken, doorzettingsvermogen, managementskills en inhoudelijk weten wanneer je wel of niet iets moet doen. Dat is volgens Maloney de combinatie die nodig is om goed te zijn in zijn vak. “Een goede cameraman maakt de juiste keuzes voor een project”, legt hij uit. “Ik zag laatst *The Two Popes* op Netflix, wat sowieso een aanrader is. Die is regelmatig tegen het lelijke aan gedraaid, met veel overbelichte ramen,

slordige belichting en chaotische kaders. Voor zo’n film is het verleidelijk de klassieke periode look te kiezen, maar hier was veel meer een documentaire-stijl gekozen. Tegen het einde voelde ik meer voor de karakters en had ik ook meer het gevoel iets echt gezien te hebben. Dus het was een goede keuze van de cameraman om zo ‘bold’ te gaan. Het gaat uiteindelijk nooit om de spullen, maar om de keuzes die je maakt in wat je wel en niet laat zien. De beste verhalen zijn die waar het beeld wat toevoegt aan het verhaal. Niet alleen de pratende mensen in beeld brengen, maar een extra laag in de vertelling toevoegen dus, zowel in docu als fictie.”

VERHUUR

Naast zijn werk als DOP is Max Maloney ook de eigenaar van Maloney Amsterdam, waarmee hij camera’s, licht en accessoires verhuurt. “We zitten nu sinds vijf jaar in ons huidige pand, maar daarvoor deed ik dat al gewoon vanuit huis”, vertelt hij. “Het is heel organisch en onbedoeld gegroeid. Ik kocht een camera voor mezelf en dat was toen nog veel minder standaard dan nu. Die camera verhuurde ik aan vrienden en dat werden daarna al snel ook vrienden

van vrienden en verder. Mijn eerste werknemer werkte dagelijks bij mij thuis en dat was wel het moment waarop ik inzag dat het wat uit de hand begon te lopen en ik een kantoor nodig had.” Daarna is het met Maloney Amsterdam alleen maar harder gegaan. “Op onze huidige locatie hebben we al vier keer kunnen uitbreiden. We werken nu met twintig mensen, zijn zeven dagen in de week geopend en zijn een gevestigde naam geworden.”

SPANNENDE TIJD

Vanuit beide professies houdt Maloney uiteraard in de gaten wat de markt te bieden heeft en wat de trends van het moment zijn. Wat hem daarbij opvalt is dat er nog nooit eerder zó ontzettend veel goede camera’s, lenzen en accessoires zijn geweest als nu: “Standaarden vervagen en de iPhone 13 heeft inmiddels automatische blur voor video en prores. Video’s moeten in 9:16, 1:1 en 16:9 tegelijk worden opgeleverd, je hebt RF, EF, PL, L, MFT en LPL mounts voor camera’s...alles gaat door elkaar heen. Het is daarmee een spannende tijd, maar als





What do you think of our flyline cablecam included **Newton gyrohead?**

For rent @ [Egripment_rentals](#)



EGRIPMENT
CAMERA SUPPORT

CRANES ROBOTICS
DOLLIES AR/VR

Follow us on: [f](#) [t](#) [v](#) [i](#)
WWW.EGRIPMENT.COM

Explore all music emotions

We believe that the emotion of music greatly enhances your message.

That's why we've built a website loaded with the best production music available, combined with a great and simple to use search engine.

So what's stopping you from exploring all music emotions?

www.allmusic.nl



Er is eindelijk licht (en geluid) aan het einde van de tunnel

 **NICHIBAN**



verhuurder is het ook ingewikkeld. Er komt zo ontzettend veel uit dat je moet kiezen waar je wel en niet in investeert. Daarnaast heb je ook steeds meer kennis nodig. Vroeger draaide je op een S35, een S16 of een RED of Arri. Nu kan je vijftien verschillende serieuze camera-opties kiezen en elke week komt er wel een nieuwe lenzenset bij. We leven in een tijd waarin top-beeldkwaliteit voor iedereen binnen handbereik is, dus het gaat steeds meer om wat je ermee doet in plaats van waar je het op draait.”

ALLE KANTEN OP

Gezien de snelheid waarmee de ontwikkelingen elkaar opvolgen, is het niet

verwonderlijk dat Maloney het vak door de jaren heen heeft zien veranderen. Zo ziet hij dat vroeger iedereen wat meer het klassieke pad bewandelde, met eerst jarenlang assisteren en daarna langzaam doorgroeien. “Omdat streamen, online, tv en film steeds meer raakvlakken hebben en door elkaar heen lopen, zie je ook carrièrepaden steeds meer alle kanten op gaan”, legt hij uit. “Dat, gecombineerd met de gigantische hoeveelheid technische keuzes, maakt dat iedereen het meer op zijn eigen manier doet. Dat geeft soms verfrissende resultaten, maar is soms juist ook lastig werken. Het zorgt er in ieder geval wel voor dat de concurrentie is toegenomen op alle vlakken en dat het steeds meer over

de inhoud gaat. Iedereen krijgt dus meer kansen om zichzelf te bewijzen, wat goed is.”

EIGEN BENADERING

Ook Maloney doet zijn werk op zijn eigen manier, maar een typische ‘Maloney-manier van werken’ is er toch niet echt, geeft hij zelf aan. “Dat komt doordat elk project om een eigen benadering vraagt. Dat is ook meteen wat het spannend maakt. Ik denk dat ik over het algemeen de wat grotere commerciële films draai en goed ben ik projectmanagement: een wat grotere crew aansturen en zorgen dat we gefilmd krijgen wat we willen. Dat is bij de grotere films behoorlijk lastig soms, omdat er veel meer vastligt en je soms niet zo flexibel bent als je zou willen.”

LICHTKUNSTENAAR

“Het is misschien cliché, maar Roger Deakins is toch wel een van de betere mensen in het vak, omdat hij een echte lichtkunstenaar is”, reageert Maloney als we hem vragen naar mensen wiens werk hij bewondert. “Zijn films zien er altijd waanzinnig uit qua licht en kadrering, welk genre het ook is. In Nederland vind ik Mark van Aller goed, die weet ook altijd een uitgesproken sfeer neer te zetten. Ook Emmanuel Lubezki is iemand die altijd een interessante invalshoek weet te vinden en vooral op het gebied van lenskeuze en draaistijl gedurfde keuzes durft te maken die ik zelf niet zo snel zou durven te maken, maar die vaak wel goed uitpakken.”

NOOIT UITGELEERD

Maloney doet zijn werk met plezier. “Ik vind de combinatie van creativiteit en techniek het leukste”, geeft hij aan. “Aan de ene kant is het een ambacht waarvan je de tienduizend uur moet volmaken om handigheden in de vingers te krijgen op technisch vlak, maar aan de creatieve kant ben je nooit uitgeleerd en die groeit mee met je eigen leven. Je leert en probeert altijd nieuwe dingen met het nieuwste technische speelgoed. Het vak kan dus nooit vervelen.” ◀



Rise Up. Reimagine. Ignite the Future.

ISE 2022 unites and inspires AV professionals to meet the latest challenges with innovative solutions. The future begins in Barcelona.

Fira de Barcelona | Gran Vía
1-4 February 2022

A joint venture
partnership of



Discover more
iseurope.org





AANGENAAM KENNISMAKEN: PTZ-CONTROLLERS

Zoals bekend heeft het gebruik van PTZ-camera's de afgelopen tijd een vlucht genomen. Toch komt er uiteraard meer bij kijken dan het aanschaffen van een of meerdere camera's alleen. De boel moet namelijk ook aangestuurd worden. We vroegen verschillende leveranciers van PTZ-controllers om een controller(familie) uit te lichten om voor te stellen aan het publiek.

Professionele camerabediening van Datavideo

Naast PTZ-camera's ontwikkelt Datavideo ook al bijna tien jaar zijn eigen cameracontrollers. Traditioneel is dit de RMC-180, een rechttoe-rechtaan seriële controller voor maximaal vier camera's en maximaal vier voorkeuzeposities per camera. Deze controller zal worden opgevolgd door de RMC-180 Mark II aan het begin van volgend jaar. Die bevat onder andere instelbare achtergrondverlichting en de mogelijkheid om twee camera's maximaal acht voorkeuzeposities te geven. Vanaf de controller zijn niet alleen de camerafuncties te benaderen, ook alle instellingen en het OSD zijn bedienbaar.

Nieuw is ook de RMC-300A, de doorontwikkeling van Datavideo's nieuwe lijn van IP controllers. Deze RMC-300A heeft als noviteit dat het de oorspronkelijk benodigde tablet van de RMC-300C overbodig maakt. Een ingebouwd 5" touchscreen zorgt nu voor het bedienen van alle camerafuncties, zoals het OSD en de IP-instellingen. Deze controller bedient maximaal 24 camera's over IP en kan per camera maar liefst twaalf voorkeu-



ze posities opslaan. Als fallback zijn er ook acht seriële poorten aanwezig, zodat je bestaande situaties gewoon kunt 'omprikken' zonder de camera's in te stellen op het IP-netwerk. Alle huidige en historische Datavideo-camera's met een DVIP poort zijn compatible met deze controller. Dat betekent dat reeds bestaande situaties (bijvoorbeeld met PTC-150's) naadloos kunnen worden geüpgraded met deze nieuwe controller.



CANON RC-IP100

Met de robuuste en compacte RC-IP100 bedien je tot wel honderd PTZ-camera's op afstand via een IP-verbinding, serieel of beide, waardoor producties op afstand prachtig worden gestroomlijnd. Met de multifunctionele joystick en het intuïtieve touchscreen kun je snel en precies aanpassingen maken in real time. Met het intuïtieve 7-inch (17,78 cm) touchscreen kun je eenvoudig wisselen tussen camera's, maar ook focus, witbalans, sluitertijden en nog veel meer instellen. Dankzij de multifunctionele joystick kun je camerabewegingen en instellingen nauwkeurig aanpassen, terwijl met de bedieningsgrip bovenop de stick de zoom, focus en iris te regelen zijn. Met de professionele zoom-rocker maak je soepele en precieze aanpassingen van groothoek naar tele en kun je inzoomen met dezelfde mate van controle als op professionele videocamera's. Met twee door de gebruiker toewijsbare knoppen, twee speciale functieknoppen en een aanpasbare regelknop op de joystick, kan de gebruiker zijn opstelling optimaliseren voor zeer uiteenlopende opnamesituaties.

Wijs tot wel honderd vooraf ingestelde hoeken per camera toe op het 7-inch touchscreen en gebruik de volgfunctie om tot tien verschillende bewegingen (pannen, tilten, zoomen) op te nemen, die je met een druk op de knop kunt reproduceren. Het bedienen van op IP-gebaseerde PTZ-camera's, uitgerust met seriële en LAN-integratie, is gemakkelijker en intuïtiever, waardoor je meer vrijheid hebt voor je setup.

Naast de RC-IP100 biedt Canon met de gratis Remote Camera Control-applicatie de mogelijkheid om via een IP-netwerk tot wel 20 PTZ-camera's (CR-N300 of CR-N500) te bedienen, waarvan je op negen camera's op elk gewenst moment een live preview kunt bekijken in de gebruikersinterface. Tevens is het mogelijk om rechtstreeks via je computer realtime aanpassingen te verrichten voor instellingen voor scherpstelling, pannen, zoomen en tilten.



PANASONIC CONTROLLERS

Panasonic biedt een variëteit aan controllers voor de brede selectie van HD en UHD PTZ-camera's, van software gebaseerd tot kleine handheld tot grote productieswitchers. Twee van de hoofdcontrollers, de AW-RP60 en AW-RP150, zijn geschikt voor toepassingen zoals bedrijfsevenementen, live entertainment, onderwijs, uitzendingen of productiestudio's. De kleinere AW-RP0 controller is uitgerust met een 3,5-type LCD-scherm en een joystickbesturing. Hij ondersteunt tot tweehonderd camera's (in groepen van veertig) en beheert tot honderd presets. De grotere AW-RP150, die meer geschikt is voor het professioneel gebruik, is uitgerust met een 7-type touch-panel LCD scherm. Hij wordt ook geleverd met een SDI-ingang voor het controleren van de output. De controller kan er tot tweehonderd PTZ-camera's selecteren (in groepen van twintig) en beheert tot honderd presets. Beide controllers worden gevoed via PoE+ met een enkele LAN-kabel voor eenvoudige integratie. Verder zijn de controllers compatibel met alle huidige PTZ-modellen. Dankzij de GUI is alle belangrijke informatie over de camera's, zoals iris, zoom en focus altijd direct op het scherm zichtbaar. ➤

SMALL FORM FACTOR BIG IMPACT

MEDIORNET FUSION 3 & 6

- Standalone IP Converter & Multiviewer
- Miniature SFP frame for UHD / HD / SD
- Installable close to signal sources or destinations
- For full IP or IP-SDI hybrid solutions



IP Gateway App



JPEG-2000 / JPEG-XS
En- / Decoder Apps



16x1 / 9x1 / 4x1
MultiViewer Apps

FUSION 6



FUSION 3



DIGITAL SIGNAGE



CONNECTIVITY

HDMI
ETHERNET
FIBER
SDI

IP VIDEO





Nagasoft Caster-X1(a) (MVD Europe BV)

De Nagasoft Caster-X1(a) (leverbaar via Europees distributeur MVD Europe BV) is een compleet geïntegreerde live video productietool in tabletformaat, met een 11,6-inch full HD touchscreen monitor. De X1 biedt functies als multi-channel switching, MP4 opname, weergave, broadcasting, audio mixer, CG, special effects en monitoring. Met standaard Ethernet-, WIFI- en 4G-modules, voldoet de X1 aan de moderne professionele eisen van webcasts voor verschillende scenario's.

De X1 is een mixer en live streaming tablet. De unit wordt standaard geleverd in een aluminium briefcase en ondersteunt zes inputkanalen, waaronder IP camera's, SDI, HDMI, NET, DDR lokaal materiaal en MP4. Directe ondersteuning van PTZ camera's. Zoom, focus, diafragma, positie zijn instelbaar evenals voorprogrammering van posities. De X1 kan tot 4 PTZ Camera's bedienen. Video inputs kunnen direct worden overgeschakeld naar de PGM middels selectie van de videokanalen (SDI-1/2, HDMI-1/2, NET, DDR, NDI®|HX). Selecteer de lay-outmodus van het uitzendscherm op basis van het speciale picture-effect. Het apparaat schakelt dan snel om naar de inhoud van het hoofdscherm en de subafbeelding. Hij heeft een ingebouwde audiomixer met ondersteuning van effecten I/O volume, vertraging en 'Vul R' of 'Vul L' voor monobronnen. Het CG-paneel kan afbeeldingen publiceren naar de PGM-monitor. Er is veel foto- en clipartsmateriaal beschikbaar en de X1 ondersteunt het importeren van externe png/jpg-formaat foto's.

De Unit kan ook zes kanalen opnemen (SDI-1/2, HDMI-1/2, NET/PGM kanaalopname/ NDI®|HX) en biedt mogelijkheden voor live streaming (Facebook, YouTube, RTMP, Mudu, AndLive, enz.). SRT-ondersteuning is standaard, evenals ingebouwde ethernet-, WiFi- en 4G-modules (Netcom). Met het Naga NDDIP-protocol kunnen front-endapparaten zoals smartphones en encoders als externe camera's ingezet worden middels QR en/of OTP code voor direct een verbinding met het apparaat zodat de smartphone als input op de X1 kan worden ingezet.



PTZOPTICS SUPERJOY-G1 (MVD EUROPE BV)

De PTZOptics SuperJoy Joystick Controller (verkrijgbaar via MVD Europe BV) is ontworpen voor soepele, efficiënte productieworkflows en tilt remote PTZ-camera control naar een nieuw level met, naar keuze, een vereenvoudigde gebruikersinterface en een geavanceerde interface voor power users. De PTZOptics SuperJoy Joystick Controller ondersteunt zowel seriële als netwerk (IP) PTZ-camera's van verschillende generaties en gelijktijdige PTZ-besturing voor IP, NDI® en seriële camera's van verschillende merken, waaronder PTZOptics, HuddleCamHD, Sony, BirdDog en NewTek.

De HDMI-video-uitgang van de SuperJoy biedt een 1080p-video-preview voor elke camera die op de SuperJoy is aangesloten en die een RTSP-video-feed beschikbaar heeft. Deze HDMI video-uitgang is ideaal voor het bekijken van camera's via LAN. Op deze manier kan een SuperJoy controller overal in een netwerk worden ingesteld om PTZ-camera's te bedienen met een (lage latency) live video preview.

Als het IP-gestuurd is, is de kans groot dat de SuperJoy het kan bedienen - camera's, lampen, projectorschermen en meer - met vier customizable knoppen.

Super-Preset-knoppen kunnen worden geprogrammeerd om gesynchroniseerde multi-preset commando's te activeren voor maximaal vier unieke cameragroepen met elk maximaal acht camera's

De SuperJoy biedt een intuïtieve, interface, waarmee je zelfs de meest complexe productieopstellingen kunt vereenvoudigen en stroomlijnen en is voorzien van ergonomische, met rubber beklede en drukgevoelige knoppen voor een nauwkeurige afstelling tijdens de productie, zonder dat hiervoor OSD-aanpassingen nodig zijn. Statusgevoelige knoppen en knoppen met achtergrondverlichting geven de beschikbare cameramodi aan, terwijl optionele tablet-/computerbediening, middels de GUI, bewaking op afstand mogelijk maakt. Gebruik de ingebouwde decoder met HDMI-uitgang voor instelling en bewaking, terwijl de actuele configuratiestatus wordt weergegeven op het ingebouwde LCD-scherm van de SuperJoy. Met drie gebruikersgerichte besturingsmodi, ontworpen om tegemoet te komen aan verschillende vaardigheidsniveaus, biedt de SuperJoy ongeëvenaarde flexibiliteit voor productieteams. ➤

datavideo

ULTRAHD PTZ CAMERA

DE GLOEDNIEUWE PTC-280 VAN DATAVIDEO



Datavideo is trots u kennis te laten maken met de nieuwste telg in het uitgebreide gamma PTZ cameras. De PTC-280 is een UltraHD PTZ camera welke met een resolutie van 3840x2160 pixels en maximaal 50/60 beelden per seconde registreert.

Deze UHD camera is beschikbaar in zowel zwart als wit en met een optionele NDI|HX uitgang. Deze Datavideo camera's zijn compatible met de RMC-300A camera controller en ook met onze gratis app op iOS en Android.

€ 1.895,-

Vanafprijs excl. BTW

Meer informatie vindt u op www.datavideo.com

Consultancy - Workflow begeleiding
Training - Media Management

MediaAssist

support b.v.

info@mediaassist.nl

www.mediaassist.nl

035 6239297



Skaarhoj PTZ Pro (Streaming Valley)

De Skaarhoj PTZ Pro is een geavanceerde PTZ-controller die de operator de vrijheid geeft om zelf knoppen naar wens te configureren. Om dit te realiseren heeft Skaarhoj een aantal PTZ-cameraleveranciers waarmee een nauwe integratie is ontwikkeld. De aangeboden integraties zijn te vinden op hun website en kunnen vanaf daar gedownload worden naar de PTZ-controller. Eenmaal werkend kunnen er aanpassingen gedaan worden om de bediening van de PTZ-camera's te vergemakkelijken en zo een perfecte oplossing te creëren binnen de technische mogelijkheden. De Skaarhoj PTZ Pro is vooral interessant bij producties waarbij de beeldinstellingen van de camera's tijdens de opname en/of livestream aangepast moeten kunnen worden. Dit heeft vaak te maken met verschillende lichtomstandigheden of net een bepaalde beeldhoek die net een andere exposure instelling vereist. Met de Skaarhoj kun je met één druk op de knop de exposure instelling oproepen en aanpassen indien nodig. Verder zijn er nog talloze mogelijkheden om de bediening van PTZ-camera's naar een hoger niveau te tillen.

Features

- 7 camera's
- Visca over IP
- Out of the box Integraties met verschillende PTZ-camera's
- Aanpasbare configuratie
- PoE



JVC RM-LP100 (DIGINET)

DigiNet stelt ons de RM-LP100 van JVC voor, een bedieningspaneel voor JVC PTZ en IP camcorders. Deze geavanceerde controller maakt verbinding met je netwerk en biedt volledige IP-controle van de camera's in je lokale systeem, of waar ook ter wereld via internet. Een 7-inch (diag.) touchscreen geeft controle over cameragroepen, presets, PTZ-snelheid en CCU-bediening van basiscamera-instellingen zoals witbalans, schaduw, iris, opnamefuncties en meer. Een stevige joystick en zoom-tuimelschakelaar zorgen bij PTZ-camera's voor soepele en nauwkeurige camera-bewegingen.

- Tot 100 camera's bestuurbaar via IP
- 7-inch (diagonaal) touchscreen voor PTZ en CCU functies
- Professionele zoom tuimelschakelaar voor soepele, variabele zoomregeling
- Focus draaiknop, met auto focus functie (indrukken)
- Heavy duty joystick voor nauwkeurige pan- en tilt-bediening
- Gebruiker-instelbare functietoetsen
- Tally ingang (d-sub) ➤

High-Performance Video and Audio Capture

Innovative hardware and software for media capture, conversion and streaming



Pro Convert



Pro Capture



USB Capture Plus



Ultra Encode

NDI|HX

SRT

MAGEWELL®

MVD Europe B.V.
www.mvde.eu
sales@mvde.eu
+31 85 210 2123



datavideo



VANAF
\$49.00

Maandelijks opzegbare service

STREAMING PLATFORM

STREAM EN PRODUCTIE VIA DE CLOUD

Datavideo heeft nu een volledig streamingplatform beschikbaar. dvCloud biedt de gebruiker een streamingplatform met distributie en opnamemogelijkheid. Ook remote productie is mogelijk via dvCloud.

Bereik tot 25 platformen met een enkele streaming encoder om de maximale aandacht te krijgen van je doelgroep.

SRT Encodingstechnologie zorgen voor een ononderbroken stream, zelfs met instabiele mobiele verbindingen.

Bedien je apparatuur live over het internet voor een revolutionaire productie-ervaring.

Meer informatie op www.dvcloud.tv



iStream PTZ Touch (Streaming Valley)

De PTZ Touch is een combinatie van een joystick pan/tilt/zoom controller en een 10 inch full HD touch monitor. De monitor toont een (vMix) multiview scherm, waarmee uit acht inputs kan worden gekozen voor preview. Nogmaals drukken schakelt preview en program om. De PTZ-joystick en functieknoppen kunnen stand-alone werken, of kunnen worden gekoppeld aan de preview selectie. Naast pan, tilt en zoom zijn er ook rotaries voor focus en iris. De iris-knop kan tevens worden gebruikt voor het instellen van shutter, gain, white balance, etc. De status van de controller wordt weergegeven op een 1.3 inch OLED display. De controller ondersteunt een scala aan cameraprotocolen, waaronder RS422 Visca, RS 485 Pelco, Visca over ip, Panasonic CGI, PTZ optics, Everet. Deze protocolen kunnen door elkaar worden gebruikt. Op dit moment wordt alleen vMix als switcher ondersteund. De nadruk ligt bij deze controller op eenvoud en bedieningsgemak. Het is een ideale oplossing voor eenvoudige setups.

Features

- vMix Multiview Touchscreen
- max 8 PTZ cameras with 8 presets
- VISCA over IP PTZ controller
- PoE
- Serial PTZ controller
- Link with videomixer/switcher in Master or Slave mode
- Cut button
- Visual feedback
- PTZoptics, Everet, Panasonic CGI, Visca over IP supported



EVERET EVKB-100 (STREAMING VALLEY)

De Everet EVKB-100 is een robuuste PTZ-controller waarmee tot zeven camera's via Visca over IP bediend kunnen worden. Op de controller bevinden zich zeven CAM buttons die het schakelen tussen de verschillende camera's vergemakkelijken. De controller is voorzien van 12V voeding, maar ook PoE. Dit maakt het ideaal voor installatie binnen een bestaand netwerk met andere PoE gerelateerde producten. De instellingen, zoals IP adres, protocol en portnummer kunnen per camera gemakkelijk via de geïntegreerde display worden gewijzigd. Dit zorgt ervoor dat de operator altijd in control blijft en niet afhankelijk is van een externe PC waarmee de webinterface benaderd kan worden.

Situaties waar de Everet EVKB-100 PTZ veel wordt gebruikt zijn studio's, kerken en live stream events met een meercameraregime. Vaak zie je dat er drie tot vier camera's worden ingezet om van elke hoek een mooi shot te hebben. Veelal wordt er ook gebruik gemaakt van de preset-optie om met één camera verschillende beeldhoeken vast te stellen. Als we een kerk als voorbeeld nemen dan heb je vaak een wide shot van de zaal en een close-up van de dominee. De andere camera's zijn dan gericht op de muzikband of zaal voor een sfeerimpressie. Hierbij is het van belang dat er snel geschakeld kan worden tussen camera's met automatische beeldinstellingen.

Features

- 7 camera's
- Visca over IP
- 128 presets per camera
- PoE

AVONIC CON300-IP PTZ-CONTROLLER

De CON300-IP PTZ controller van Avonic is onmisbaar bij het creëren van hoogstaande producties. Avonic's CON300-IP is zowel compatibel met de PTZ-camera's van Avonic als die van derden. De CON300-IP controller ondersteunt het VISCA-, Visca over IP-, Pelco-D- en Pelco-P-protocol en kan worden aangesloten op RS232 / 485 of via LAN ethernet-verbinding. Door de toegevoegde IP-functionaliteit is de CON300-IP een echte hybride oplossing voor nieuwe en bestaande installaties. Schakel eenvoudig tussen automatische en handmatige scherpstelling, diafragma- en witbalansinstellingen, sla presets op en roep ze op en sluit meerdere controllers aan op meerdere camera's. Met een adviesverkoopprijs van €1499,00 is dit product je veelzijdige partner bij het maken van de mooiste producties.





UITGESTELDE HOUSEWARMING IN BARCELONA

INTEGRATED SYSTEMS EUROPE 2022

Van 1 t/m 4 februari 2022 staat Integrated Systems Europe 2022 gepland in FIRA Barcelona, de nieuwe thuishaven van de beurs na de verhuizing uit Amsterdam. Covid-19 gooide afgelopen jaar nog stevig roet in het eten, maar vooralsnog staan alle seinen nog op groen om de AV-beurs nu wél doorgang te laten vinden. De registratie voor bezoekers is inmiddels geopend.

Foto's Integrated Systems Europe 2020

ISE 2022 zal de AV-industrie op veilige wijze herenigen in de Catalaanse beurshallen. De aanwezigheid wordt als vanouds de kans geboden om in aanraking te komen met de nieuwste trends en technologieën op het gebied van AV en systeemintegratie, zoals we van ISE gewend zijn. Een allereerste nieuwe ontwikkeling is er alvast op het gebied van de bezoekersregistratie, die compleet papierloos is. Via de nieuwe ISE-app worden

digitale badges uitgegeven, die ook een bron zullen vormen van aanvullende informatie en inhoud.

Mike Blackman (Managing Director van de beurs) kijkt er alvast naar uit: "We zitten met onze beurs in de unieke positie dat we alle elementen van de industrie onder één dak kunnen samenbrengen. Samen met onze mede-eigenaren AVIXA en CEDIA hebben we in de aanloop naar onze terugkeer naar



Barcelona heel hard gewerkt om ervoor te zorgen dat ISE 2022 echt weer een waardevolle ervaring zal bieden. We willen innovaties laten zien, mensen inspireren en, misschien nog wel het belangrijkste, elkaar weer ontmoeten na zoveel moeilijke maanden uit elkaar te zijn geweest.”

Verspreid over vijf zalen aan de Fira Gran Vía, is de beursvloer opgedeeld in vijf Technology Zones om een sterk verbeterde bezoekerservaring te bieden. Tot nu toe hebben meer dan 700

bedrijven toegezegd te exposeren. Met brede gangpaden, een overzichtelijke indeling en toonaangevende bedrijven die hun technologische innovaties (en meer) presenteren, zal ISE 2022 zowel de AV-specialisten als de eindgebruikers volop inspiratie bieden, evenals oplossingen die hun bedrijven verder kunnen helpen.

NIEUW OP ISE

Een innovatie voor 2022 is de Sound Xperience van ISE. Dit speciale bioscoopcomplex – op luttele meters van

De vijf Technology Zones van ISE 2022

- Audio (Hall 7)
- Digital Signage & DooH (Hall 6)
- NIEUW: Lighting & Staging (Hall 7) – met Lighting Demo Zone
- NIEUW: Residential & Smart Building (Hall 2)
- NIEUW: Unified Communications & Education Technology (Hall 2)

de Fira Gran Vía, biedt twaalf uniek geconfigureerde luisterruimtes om audio te horen met diepte, nauwkeurigheid en haarscherpe helderheid. Dit initiatief, in samenwerking met het Eventos Filmax Cinema Gran Vía-complex, is de ultieme setting om het kenmerkende geluid te ervaren van 's werelds toonaangevende audiomerken. ISE heeft ook haar ruimtes waarin nieuwe technologieën gedemonstreerd worden sterk uitgebreid. Er komen drie nieuwe demoruimtes voor ➤



Videowall pop-out muurbeugels

De pop-out muurbeugels van Vogel's Professional zijn speciaal ontwikkeld voor de bevestiging van videowalls in de retail, hospitality branche en corporate omgeving. De pop-out beugels zijn ideaal voor de plaatsing van displays in een nis. Dankzij de vele instelmogelijkheden wordt de videowall snel en perfect waterpas geïnstalleerd.

Er zijn twee types verkrijgbaar: een robuuste pop-out muurbeugel welke geschikt is voor displays van 37-65 inch tot een gewicht van 72 kg en een superplatte beugel welke geschikt is tot 45 kg. De inbouwdiepte is slechts 50 mm.



Dankzij het geveerde pop-out mechanisme is de achterzijde van elk display makkelijk toegankelijk voor service en onderhoud.

Vogel's. For Sure.

Belangrijkste kenmerken:

- Geveerd pop-out mechanisme
- Landscape of portrait positie
- Hoogte, diepte en horizontaal instelbaar: altijd perfect waterpas
- Ook geschikt voor curved videowall installaties
- Eenvoudig installeren en servicen
- Scherp geprijsd en uit voorraad leverbaar





licht en staging (binnen de Lighting & Staging Zone), audio en digital signage (allebei buitenshuis). Deze nieuwe gebieden zullen bezoekers in staat stellen om belangrijke multi-technologische oplossingen te ervaren in real-life settings.

CONFERENTIEPROGRAMMA

ISE 2022 staat bekend als een bestemming voor inspirerende content en biedt volop mogelijkheden voor professionele ontwikkeling door middel van het vijfdaagse (meertalige) contentprogramma. Het programma (een mix van betaalde en gratis sessies) bestrijkt een breed scala aan branche-gerelateerde onderwerpen. Het hele programma is uiteraard te vinden op www.iseurope.org, waar sowieso

alle informatie en het laatste nieuws over de beurs te vinden zijn.

“We zijn verheugd om de AV-gemeenschap samen te brengen in het nieuwe huis van ISE in Barcelona, een bruisende stad die bekend staat om zijn creativiteit en innovatie”, vertelt Sarah Joyce, Chief Global Officer bij AVIXA. “Er zullen veel educatieve mogelijkheden zijn voor deelnemers om te verkennen, waaronder onze CTS (Certified Technology Specialist) workshops van een halve dag in meerdere talen, samen met leden-evenementen zoals het Duitse CTS-ontbijt, het Italiaanse ledenontbijt en AVIXA Evenementen van de Women’s Council en AVIXA Diversity Council. We kunnen niet wachten om iedereen op de show in 2022 te zien!”

VEILIGE OMGEVING

Uiteraard wordt ook tijdens ISE 2022 voortdurend aan de veiligheid en gezondheid van de aanwezigen gedacht. Covid-veiligheidsmaatregelen zullen voortdurend worden herzien om te zorgen voor de meest geschikte plannen voor de situatie zoals die in februari 2022 is. ISE blijft daarvoor ook nauw samenwerken met de locatie, de stad Barcelona en de lokale en nationale gezondheidsautoriteiten. Mogelijke maatregelen zouden bijvoorbeeld het dragen van mondkapjes, het houden van afstand en het verstrekken van desinfecterende middelen kunnen zijn. Een negatief testbewijs, vaccinatiebewijs of bewijs van herstel is sowieso vereist om toegang te krijgen tot de locatie. <

De registratie voor de beurs is inmiddels geopend.
Een ticket boeken kan eenvoudig via
www.iseurope.org/register.php



NIEUW VACATUREPLATFORM

AV JOBS: HET INDEED VAN DE AV-WERELD

AV Job Recruitment weet met 25 jaar ervaring van de hoed en de rand als het aankomt op het invullen van vacatures in de wereld van AV en broadcast. Als gesprekspartner voor werknemers en werkgevers zag eigenaar Hans Bergers nu dat er behoefte was aan een nieuw initiatief: een vacatureplatform met een goed en duidelijk overzicht van actuele vacatures, exclusief voor de AV & broadcastsector. Dat is AV Jobs (www.avjobs.nl) geworden.

Hans Bergers begon in 1996 samen met Kim Kromhout van der Meer met AV Job Recruitment toen hij zag dat er behoefte was aan een gespecialiseerd werving- en selectiebureau. Een kwart eeuw verder hebben zij met AV Job Recruitment voor zo'n beetje alle AV- en broadcastbedrijven wel een keer gewerkt, maar zagen zij door de jaren heen ook de behoeften veranderen. "De laatste jaren gingen bedrijven werving en selectie ook meer in eigen huis doen, bijvoorbeeld via hun social media kanalen", legt hij uit. "Als ze er dan niet uitkomen, dan komen ze bij ons en doen wij het maatwerk voor hen. Dat loopt nog altijd erg goed, maar ik hoorde wel steeds vaker dat er óók behoefte was aan wat anders."

GIGANTISCH NETWERK

De behoefte die was ontstaan bij de werkgevers in onze sector was die aan een platform waarop ze zelf hun vacatures kunnen delen, rechtstreeks in hun eigen doelgroep. "Dat hoorden we vaak terug van onze opdrachtgevers", legt Bergers uit. "Daarom zijn we nu met AV Jobs zo'n platform begonnen, waarmee we het gigantische netwerk van AV Job Recruitment voor een deel openstellen. Zo maken de opdrachtgevers toch gebruik van ons netwerk, zonder de hele werving- en selectieprocedure bij ons neer te leggen." Op het online platform kunnen bedrijven zelf vacatures plaatsen, die werkzoekenden uit de sector kunnen bekijken. "Bovendien versturen we de vacatures bijvoorbeeld



Hans en Kim bij
de start van AV Job
Recruitment in 1996

ook middels nieuwsbrieven, e-mail alerts en social media kanalen. Die laatste zijn uiteraard belangrijk, maar we merken dat ook de mailings nog heel erg in trek blijven”, vertelt Bergers.

ENTHOUSIAST

Op het moment van spreken is de website www.avjobs.nl net een week online, maar er is meteen volop werk aan de winkel, merkt Bergers: “De eerste ontvangst stemt meer dan positief en dat is leuk om

te merken. Werkgevers reageren heel enthousiast. Voorheen maakten ze gebruik van vacatureportals als Indeed en Monsterboard, maar bij ons zitten ze rechtstreeks midden in de doelgroep. We zijn wat dat betreft het ‘Indeed van de AV-wereld.’” AV kan daarbij in de breedste zin van het woord worden opgevat, legt Bergers verder uit: “Het is echt bedoeld voor alle bedrijven die iets met AV te maken hebben. Leveranciers, distributeurs, installatiebedrijven, facilitaire bedrijven, alle

bedrijven in de broadcastwereld, producenten....noem het maar op.”

ALTIJD OP DE HOOGTE

Bedrijven die hun vacatures op het nieuwe platform willen plaatsen, kunnen bijvoorbeeld meteen voor een jaar een overeenkomst met AV Jobs aangaan. “Dan kunnen ze het hele jaar via een eigen portal onbeperkt vacatures plaatsen”, vertelt Bergers. “Daarmee garanderen we ook meteen een grote aantrekkingskracht voor werkzoekenden op het platform, want alleen als er veel vacatures staan is het aantrekkelijk voor hen. Voor werkzoekenden is het gebruik gratis. Ze kunnen zelf zoeken, maar ook een alert aanmaken en zich bijvoorbeeld inschrijven voor de mailings. Zo zijn ze altijd direct op de hoogte van de meest actuele vacatures en kunnen werkgevers veel interessante reacties verwachten.”

AV Job Recruitment blijft het vertrouwde adres voor maatwerk in werving en selectie, maar met AV Jobs wordt voorzien in een groeiende behoefte in de branche. Ben je als bedrijf - net als zoveel andere bedrijven op het moment - dringend op zoek naar nieuwe medewerkers? Of wil je juist op de hoogte blijven van de vacatures in de AV-branche? Ga dan vooral naar www.avjobs.nl. <

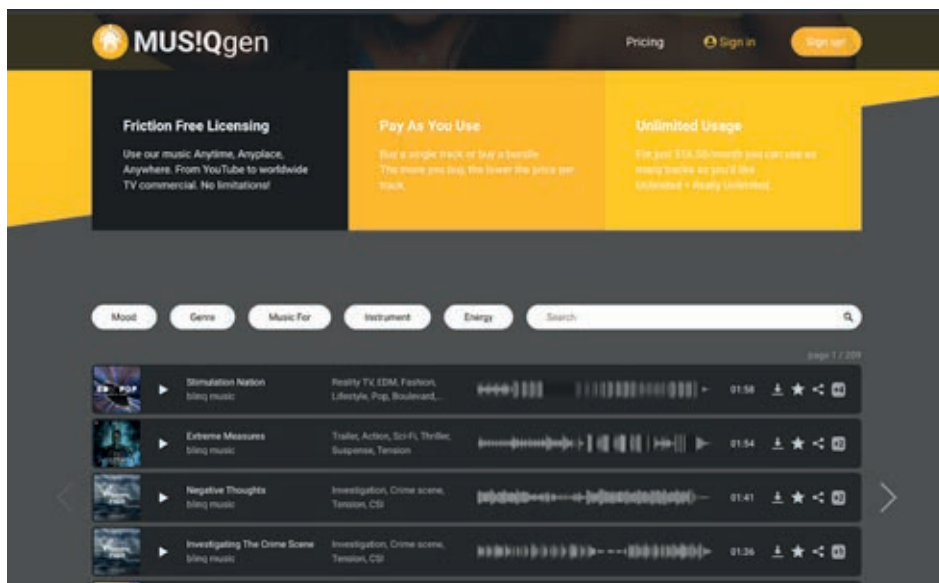
REGIEWAGEN • COMPACT REGIE • LIVESTREAM • EDITING • ENG • CORPORATEVIDEO • DOCUMENTAIRES



*“Als je jouw passie
met iedereen wilt delen...”*

dm
DUTCHMULTICAM

dutchmulticam.nl



MUS!Qgen:

ONGELIMITEERD PRODUCTIEMUZIEK TEGEN LAGE KOSTEN

Met All Music Publishing en eigen label blinq weet Ferry van Beek al jarenlang precies wat er speelt in de wereld van de productiemuziek. Mede daardoor zag hij ook dat klanten nog altijd waarde hechten aan kwaliteit, maar dat wel graag gepaard zien gaan met gemak én betaalbaarheid. Met het nieuwe initiatief MUS!Qgen is het exact die combinatie die nu wereldwijd geboden wordt.

Met het nieuwe platform MUS!Qgen (www.musiqgen.io) bieden Ferry van Beek en consorten wereldwijd hoge kwaliteit productiemuziek aan voor bijvoorbeeld corporate video's, films, commercials en televisieshows. Tot zover weinig nieuws onder de zon, zou je zeggen, maar dat blijkt toch even anders te zitten. "We hebben het platform gecreëerd om te kunnen concurreren met partijen die over de hele wereld actief zijn", geeft Van Beek aan. "Met All Music Publishing waren we alleen actief in de Benelux, omdat we van andere muzieklabels die we vertegenwoordigen alleen de rechten voor dat gebied hebben. Als je dan wil groeien, dan kun je niet zomaar even een paar andere landen erbij pakken. En dan te bedenken dat er wel steeds nieuwe partijen bijkomen, partijen die wél over de hele wereld actief zijn."

EENVOUD

Tegelijk zag Van Beek dat de wereld van de productiemuziek aan het veranderen is. "Mensen willen wel nog altijd kwaliteit, maar kijken zeker ook naar de kosten en, misschien meer dan ooit, gemak", legt hij uit. "Daarom hebben we nu MUS!Qgen gelanceerd. Een platform waarop mensen veel muziek van ons eigen label blinq kunnen vinden, maar daar tegen betaling van een lage jaarprijs (199 dollar per jaar, red.) onbeperkt gebruik van kunnen maken." De muziek los inkopen kan ook gewoon, maar met het unlimited pakket kun je als gebruiker een jaar lang zoveel gebruiken als je zelf wil. Een beetje zoals het Spotify-model dus. "Dat blijken mensen prettig te vinden", vertelt Van Beek. "Ze willen eenvoudig. Ze zijn één keer een bedrag kwijt voor een heel jaar en hoeven er verder niet meer over na te denken."

NIEUWE MUZIEK

In de praktijk werkt het net zo eenvoudig als dat het klinkt. Wie de site www.musiqgen.io bezoekt kan direct aan de slag. De muziek is eenvoudig te filteren en als je uiteindelijk je keuzes hebt gemaakt, dan krijg je meerdere versies van de tracks die je downloadt. "Ook underscores en alternate mixer krijg je er bijvoorbeeld allemaal gratis bij", vertelt Van Beek. "Je hoeft ook geen cuesheets in te vullen. Je hebt echt zo min mogelijk werk en bent in één keer voor het hele jaar klaar voor dat bedrag. Bovendien wordt het aanbod voortdurend aangevuld, waardoor er een gestage vloed van nieuwe muziek is."

VO!CEGEN

MUS!Qgen is een zusje van VO!CEgen, een website die eerder al gelanceerd werd. "Op die site kun je middels 'text to speech' heel eenvoudige voice-overs genereren in 55 talen", legt Van Beek uit. Ook daarbij gaat het weer om de combinatie van kwaliteit en eenvoud in gebruik. "Gebruikers voeren hun tekst in de taal die ze nodig hebben en daar rolt vervolgens automatisch een voice-over uit. Ze kunnen zelf de stemmen kiezen en de tekst nog tweakken...klemtonen aanleggen, sneller laten inspreken, het kan allemaal." VO!CEgen werd goed ontvangen in de wereld en als de voortekenen niet bedriegen gaat met MUS!Qgen hetzelfde gebeuren. "Het begint inderdaad al aardig te lopen", vertelt Van Beek. "Het is nu zaak om hard op de trommel te gaan roffelen en te zorgen dat nog meer mensen het gaan gebruiken, maar we zien in ieder geval nu al dat mensen het leuk vinden." ◀

KORTING!

Speciaal voor lezers van AV & Entertainment Magazine is het nu mogelijk om nóg voordelige in te stappen bij MUS!Qgen!

Wie bij het aanmelden onderstaande code gebruikt, ontvangt namelijk \$30,- korting op een jaarabonnement. Je betaalt dan dus slechts \$169,- voor een heel jaar onbeperkt gebruik van productiemuziek. Aanmelden kan op www.musiqgen.io.

Code: AV3nT

Korting: \$30,-

Aanbieding geldt tot : 31-12-2021 23:59



WIEMAN INTERMEDIA KOOPT SONY CAMERAKETENS BIJ AVNED

'TOEKOMSTBESTENDIGE KEUZE'

Gert-Jan Wieman (Wieman Intermedia) heeft geïnvesteerd in vier complete Sony HDC-3500 productieketens en kwam daarvoor terecht bij AVNed, waar Wieman al veel vaker zaken mee deed. "De robuustheid, betrouwbaarheid, beeldkwaliteit en brede inzetbaarheid hebben allemaal meegespeeld bij het maken van de keuze", vertelt Gert-Jan Wieman. "En minstens zo belangrijk: Sony camera's werken echt altijd. Ik heb nog nóóit een spare body nodig gehad."

Gert-Jan Wieman begon zijn facilitaire bedrijf Wieman Intermedia ooit als hobby. Zijn passie en liefde voor het vak droegen – naast uiteraard kennis en kunde – bij aan het feit dat die hobby uitgroeide tot het drukke bedrijf dat Wieman Intermedia vandaag de dag is. De liefde voor het vak is er door de jaren heen niet minder op geworden. "Ik ben nog altijd dagelijks met heel veel plezier bezig met dit vak. We zijn een faci-

litair bedrijf en zijn voornamelijk actief in de corporate markt, waar we voor diverse vooraanstaande AV- en productiebedrijven de camerafaciliteiten mogen leveren. Dit zowel bij productie als verhuur", vertelt hij. "Het werken met high-end apparatuur, het werken met mensen, projecten als een team oppakken, iedere dag een andere locatie, andere collega's en andere uitdagingen, ondertussen bezig zijn met de ontwikkelingen in de techniek, het uit-

denken en bouwen van nieuwe regiesets en oplossingen...dit alles bij elkaar maakt dat we schitterend werk hebben. En we doen het niet alleen. Al deze dingen doen we samen met een prachtige groep betrokken freelancers. Zonder hen hadden we niet gestaan waar we nu staan."

WIEMAN INTERMEDIA

Sinds de start in 2005 heeft Wieman Intermedia zich ontwikkeld tot een

AVNed

Het in Hoevelaken gevestigde AVNed richt zich op de verkoop (en verhuur) van professionele audio- en video-systemen, zowel nieuw als occasion. Van losse accu's en converters tot complete camerakits en volledig ingerichte studio's. Online via www.avned.nl, maar ook in de fysieke showroom waar met en zonder afspraak producten te bekijken en te testen zijn. Door de jarenlange ervaring in het vakgebied is AVNed veel meer dan een winkel alleen. Zo kan het team van AVNed je ook voorzien van persoonlijk en passend advies. Zo weet je zeker dat je daadwerkelijk aanschaft wat voor jouw specifieke situatie nodig is.

flexibel facilitair videoproductiebedrijf waarbinnen diverse diensten aangeboden worden. Begin 2012 verhuisde het bedrijf naar de huidige vestiging, een bedrijfspand vlak langs de A12 in Veenendaal. "Hier hebben we voldoende ruimte voor de opslag van onze apparatuur, maar ook om klanten te ontvangen met een goede kop koffie." Ook dat laatste is belangrijk, weet Wieman: "Iedere



productie is uniek en verdient onze aandacht. In de loop van de tijd hebben we een schat aan ervaring opgedaan bij de producties waar wij aan meegewerkt hebben; zowel technisch als inhoudelijk. We gaan graag met de opdrachtgever om de tafel om te kijken wat Wieman Intermedia voor hem of haar kan betekenen. Het voorbereiden en uitvoeren van projecten bijvoorbeeld, of verhuur met al dan niet meegeleverde ondersteuning en bediening."

SONY-APPARATUUR

De deskundige diensten die Wieman Intermedia levert zijn onder andere meercamera producties, reportages, webcasting, presentatietechniek, ENG, verhuur en postproductie. Bij de opname en weergave speelt de keuze voor Sony-apparatuur een cruciale rol. Recent schafte het bedrijf een compleet nieuwe Sony HD productielijn (zie kadertekst) ➤

SUPERIOR. PORTABLE. WIRELESS.

On location. In the field. Or at the studio. Wherever production takes you, the ADX5D lets you capture clean, clear audio with standard slot-in portability.



Industry-setting Axient® Digital sound and performance. Now available to audio professionals in film & portable broadcast. shure.com/ADX5D

SHURE



phone +31(0) 345 638 888

shure.nl

aan via AVNed, het bedrijf van Jelle van der Wal en Arjen Berends. “We kozen voor dit pakket vanwege onze uitstekende ervaring met Sony-producten”, vertelt Wieman. “We gebruiken al jarenlang dagelijks Sony camerasystemen en in aanvulling daarop hebben we onder meer besloten om voor de HDC-3500 te kiezen. Bijkomend voordeel is de uitwisselbaarheid van accessoires als viewfinders en RCP-panelen. Het is echt een alleskunner. En het is nog toekomstbestendig ook.”

BEGELEIDING

“Om uiteindelijk tot deze keuze te komen, hebben we eerst een uitgebreide vergelijking gemaakt tussen verschillende merken”, legt Jelle van der Wal van AVNed uit. “Tijdens de laatste IBC hebben we het traject besproken dat Sony in de toekomst gaat inslaan. Dit werd ook uitgebreid overlegd met Menno Brouwer van Sony. De begeleidende rol van AVNed bestaat in deze vooral uit onze deskundige advisering (ook op langere termijn), praktische ervaring en toekomstvisie.” Gert-Jan Wieman: “Daarnaast is AVNed tot onze grote tevredenheid al jarenlang een van de grootste leveranciers van Wieman Intermedia. Naast de camera's ook voor andere producten zoals lenzen, statieven en videomixers.”

BREED INZETBAAR

Wieman heeft de nieuwe apparatuur inmiddels enkele maanden in bezit en is meer dan tevreden. “De camera's gaan

meerdere keren per week op pad met onze meest uitgebreide mobiele regieset”, legt hij uit. “De eerste klus die we ermee draaiden was de overheidshuldiging van de paralympische atleten in Den Haag, in opdracht van Loyals.” Op de vraag wat deze apparatuur nou juist zo geschikt maakt voor de gestelde doelen reageert hij helder: “Dat zit 'm onder andere in de robuustheid, betrouwbaarheid en beeldkwaliteit (1080p/UHD/HDR). Bovendien is het inzetbaar bij praktisch al onze



De onlangs via AVNed

aangeschafte Sony-apparatuur:

- 4 x Sony HDC-3500H//U - 4K/HD Portable Studio Camera head with SMPTE Fibre Interface
- 4 x Sony HDCU3100/UHD30 - HDCU-3100 with HKCU-UHD30 installed
- 4 x Sony HZC-PRV50 - Permanent License - 1080/50p for HDC-3500/3100, HDC-P50
- 4 x Sony HDVF-EL75 - HD Colour OLED viewfinder, 7,4 inch.
- 4 x Sony HKCU-SDI30 - 12G output board for HDCU3100/3170
- 4 x Sony RCP-3500//U - Standard Remote Control Panel (Joystick) for System Camera
- 4 x Sony HDVF-EL30//U - OLED+LCD VF for HDVF compatible camera

projecten. Al deze punten zijn belangrijk geweest bij het keuzetraject. Maar wat ik ook vaak zeg tijdens producties als het over de Sony-camera's gaat, is dat die dingen echt altijd werken. Ik heb letterlijk nog nooit een spare body nodig gehad. Ook dat is heel wat waard natuurlijk.” <

Meer informatie via:

www.avned.nl

www.wiemanintermedia.nl



AVNed-eigenaren Arjen Berends en Jelle van der Wal

PROJECTIESCHERMEN VAN



PROJECTION SCREENS



MonoClip, Monoblox en Vario 32/64

- Mobiel, op elke locatie bruikbaar
- Snel op te bouwen en af te breken
- Bevestigbaar aan theatertrekken
- Formaten van 243 tot 1.200 cm breedte
- Leverbaar voor op- of doorzichtprojectie
- Custom made in overleg met afnemer



Sinds 1989 officieel distributeur voor België - Nederland - Luxemburg



Inline, Strato, Magnum en Tension

- Motorisch bedienbare rolschermen
- Vast monteerbaar aan wand of plafond
- Leverbaar met of zonder zwart kader
- Custom made tot 800 cm breedte
- Geschikt voor resoluties tot 8K
- Ook leverbaar als 'tensioned' screen



Maak een afspraak voor een bezoek aan onze showroom: Nieuwe Schaft 3A, 3991AS Houten



FullWhite

- 'Zwevend' beeld door ontbreken zwart kader
- Vast monteerbaar aan wand of plafond
- Bevestigbaar aan theatertrekken of op poten
- Mobiel, op elke locatie bruikbaar
- Custom made in elk formaat van 240 tot 1.200 cm
- Chique uitstraling

Bezoek onze website www.avstumpfl.nl en vraag vrijblijvend een offerte aan via info@avstumpfl.nl
Tel: + 31 (0)30 - 6361481

H Series Flagship Video Splicing Processor



| All-in-One | High quality image | Extra-large loading capacity | Real 4K | Modular and Plug-in design | Multi Layers |



Official NovaStar Distributor

T +31(0)45-5667701 | E sales@highlite.com | www.highlite.com





NIEUWS VAN FORMAAT: JB-LIGHTING P9 SPOT

Met de splinternieuwe P9 Spot heeft JB-Lighting alles in het werk gesteld om er iets speciaals van te maken en niet alleen te komen met een kleine versie (330W) van de inmiddels beroemde en in prestigieuze theaters gebruikte P12 en P18. Wel erfde hij het compacte formaat, het bescheiden gewicht (17kg), de verbluffende lichtopbrengst (15.000lm) en de bijna absurd lage geluidsproductie (max. 29dB-A). De P9 Spot is zeer flexibel inzetbaar met variabele kleurtemperaturen van 6.800K (high power), 5.800K (high-CRI) en 3.200K (voor gebruik i.c.m. conventioneel halogeen licht). Ook voelt hij zich prima thuis in tv-studio's door de camera-modus (100Hz, 120Hz, 600Hz en 3 kHz). Inzetbaar van high energy popconcerten tot met theatervoorstellingen met delicate decors en kostuums.

De P9 is extreem veelzijdig, doeltreffend en compact – met extreem snelle pan-tilt bewegingen. Met zijn 330W led-vermogen en output van 15.000lm, is deze "kleine versie" niet alleen een grote verschijning in termen van helderheid. Door de drie correctiefilters, een zoom-bereik van 3,4° – 54° (1:15,9), de precieze optiek en het lage gewicht is hij veelzijdiger dan vergelijkbare spots binnen dit formaat. Dankzij de omvangrijke uitrusting inclusief CMY-kleurmenging, kleurenwiel met 7 kleurenfilters, 2 correctiefilters en lineaire CTO, twee gobo-wielen en prisma met drie secties, en een frost-filter, is het letterlijk 'multifunctioneel gereedschap'. De P9 is extreem flexibel en kan zowel worden ingezet voor het bandleven op tour als voor tv-optredens en een andere evenementen en voorstellingen. In die zin is het ook de ideale moving head voor verhuurbedrijven. Meer informatie: www.podiumtechniek.nl.



AUSTRIAN AUDIO CC8 - GEÏNSPIREERD DOOR EEN LEGENDE

Austrian Audio kondigt met trots het eerste model binnen de nieuwe lijn instrumentale microfoons voor zowel studio als live aan: de CC8. Wat deze nieuwe klein membraam microfoon zo bijzonder maakt, is Austrian Audio's OCC7 condensator capsule. Deze in-house nieuw ontwikkelde capsule is geïnspireerd op de legendarische CK1 en biedt alle voordelen van dat klassieke ontwerp, aangepast aan de hedendaagse normen.

Het drie micrometer dikke, met goud gecoate Polyethyleen Naphtalaat (PEN), diafragma, is veel robuuster dan de meer conventionele Mylar beschikbare alternatieven. Het ontwerp van de OCC7 garandeert een constante breedbandig uitdoving, wat weer resulteert in uitstekende cardioïde eigenschappen met een uitzonderlijke hoge demping van geluid dat van de zijkant en achterkant komt. Het kapsel ontwerp en de transformatorloze uitgang dragen bij uitstekende lineaire frequentierespons van de CC8. Daarnaast kan de CC8 extreem hoge SPL niveaus verwerken zonder vervorming (tot 156 dB SPL!). Dit gecombineerd met een zeer lage interne ruisniveau van slechts 16 dB SPL (A), resulteert in een uitzonderlijk dynamisch bereik.

De OCC8 beschikt daarnaast over een ingebouwde schakelbare 'Attenuation' knop. Hiermee kan er gekozen worden voor een verzwakking van het signaal met 0, -10 en -20 dB. Wat het o.a. mogelijk maakt dat de OCC8 zeer dicht bij akoestisch luide geluidsbronnen, zoals o.a. trompetten, snaar instrumenten en volledige drumstellen, kan worden geplaatst zonder risico op vervorming. Daarnaast beschikt de CC8 ook over een high-pass filter (60 Hz 2nd order, 120 Hz 2nd order), voor het filteren van ongewenste ruis- en impactfrequenties voor een verminderde signaalkwaliteit. Meer informatie: www.fairlight.nl.



Distribution Partner
FAIRLIGHT

The **Martin ERA 800 Performance** packs a full lighting rig of features into a powerful, cost-effective LED profile that's bright enough for stadium-size applications, yet versatile enough for small-scale productions. The 800W white LED engine of the ERA 800 delivers the pure precision and performance our Danish engineers are famous for, giving you all the tools need to bring your ambitious designs to life. A light that's bold, bright and right on budget? Now that's brilliant!



ERA 800
Performance

**EXCEED
EXPECTATIONS
NOT BUDGETS**

LEARN MORE:



© 2021 HARMAN



NIEUW DRAADLOOS INTERCOMSYSTEEM: HOLLYLAND SOLIDCOM M1

Na het succes van de eerdere intercomsystemen van wireless specialist Hollyland, heeft het merk geluisterd naar de feedback vanuit de markt en een compleet nieuw professioneel draadloos intercomsysteem ontwikkeld: Solidcom M1. Het systeem heeft een bereik van 400m en is leverbaar in een variant met 4 en 8 beltpacks (posten) en wordt zeer compleet geleverd inclusief flightcase, headsets en accessoires. Perfect geschikt voor onder andere theaters, het onderwijs, kerken, kleine tot middelgrote evenementen, corporate studio's en meercamera producties. Zo kunnen twee systemen aan elkaar worden gekoppeld met een standaard netwerkkabel (max. 100m) waarmee het bereik kan worden vergroot voor locaties met veel obstakels en kunnen tot 16 posten simultaan gebruikt worden. Bovendien wordt de Solidcom M1 gevoed middels POE, waardoor het tweede systeem geen aparte voeding meer nodig heeft en dus zeer snel op te zetten is. Ook kunnen maximaal 3 groepen worden gecreëerd (denk aan een aparte groep voor de opdrachtgever en een aparte groep voor de technici). Uiteraard is een koppeling met bestaande bedrade en draadloze 2-wire en 4-wire systemen mogelijk. Alle functies zijn eenvoudig te configureren middels een app of webinterface. Ondanks de stabiliteit, degelijke bouw-kwaliteit en uitgebreide features, is het systeem competitief geprijsd. Meer informatie: www.mafico.com.

Adviesprijzen:

Solidcom M1-4B (variant met 4 posten) €4599,- inclusief btw

Solidcom M1-8B (variant met 8 posten) €7199,- inclusief btw



AUDIO-TECHNICA ONTHULT 3000 DIGITAL SERIES: DRAADLOOS SYSTEEM MET DANTE-CONNECTIVITEIT

Audio-Technica heeft een nieuw digitaal draadloos systeem aangekondigd dat het oorspronkelijke op UHF-gebaseerde draadloze aanbod van de 3000-serie zal uitbreiden. Het nieuwe systeem verwerkt 24-bits/48 kHz audio-signalen, heeft een breed dynamisch bereik van 120 dB en een afstembereik van 60 MHz, waardoor het uitzonderlijke audioprestaties en flexibiliteit garandeert. Ook beschikt het over analoge gebalanceerde audio-uitgangen met een latency van slechts 2,5 ms. Omdat het voor veel gebruikers steeds belangrijker wordt om audio te kunnen versturen over een netwerk, heeft de ontvanger van de 3000 Digital Series Dante-connectiviteit en kan hij op elk Dante-netwerk worden aangesloten. Tot vijf ATW-DR3120DAN dubbelkanaals ontvangers kunnen met elkaar worden verbonden, zodat één paar antennes 10 draadloze kanalen bedient. Dit betekent minder rackruimte en een lagere kostprijs. Het systeem kan eenvoudig worden bediend via de software om frequenties te coördineren en om laadstatussen en display informatie te volgen. Omdat de 3000 Digital Series IP-aanraakschermen van onder meer AMX en Crestron ondersteunt, biedt de serie extra netwerk- en schaalbaarheidsopties en kan ze worden geïntegreerd in bestaande AV-systemen. De 3000 Digital Series heeft ook krachtige beveiligingsfuncties: door een 4-cijferige pincode als gemeenschappelijke coderingssleutel te gebruiken, kunnen alleen de ingestelde microfoon en de ontvanger met elkaar communiceren, en de AES-256 (Advanced Encryption Standard)-instelling zorgt ervoor dat audiosignalen niet kunnen worden afgeluisterd of uitlekken.

Meer informatie: www.audio-technica.eu.

COMPACT EN KRACHTIG: DE NIEUWE VOICE- ACOUSTIC SCORE-8

Voice-Acoustic breidt de succesvolle luidspreker-serie met speakers in d'Appolito-opstelling uit met de Score-8. De nieuwe passieve 2-weg high-performance luidspreker is uitgerust met twee hoorn-geladen 8"-drivers, waarmee de luidspreker een efficiëntie van 105dB 1W/1m in het laag-midden-gebied bereikt. Voor het hoog werd een 1,4-inch neodymium-compressedriver met een innovatief composietmembraan ontwikkeld, dat ongewenste resonanties doeltreffend minimaliseert. Dit resulteert in een gedetailleerde en uitstekende stem- en muziekweergave met een zeer warm, natuurlijk

en onvervormd geluidsbeeld, zelfs bij de hoogste volumes. "Door de buitengewone prestaties van de Score-8 is het toepassingsgebied voor losstaande luidsprekers aanzienlijk uitgebreid. De inzet samen met 4 tot 6 krachtige 18"-subwoofers is geen probleem voor een paar Score-8's", vertelt Stefan Rast, CEO van Voice-Acoustic. "We hebben de Score-8 uitgerust met een breed scala aan montage-mogelijkheden, meer is (bijna) onmogelijk. De Score-8 heeft een opvallend grote en draaibare CD-hoorn met een spreiding van 60° x 40° of 90° x 40°, evenals een multifunctionele behuizing met twee zijden met een helling van 55° en 25° voor gebruik als floormonitor. Door de slanke contouren laat hij zich ook probleemloos inzetten als front fill. Voor maximale flexibiliteit heeft de nieuwe luidspreker andere



geavanceerde faciliteiten, zoals een geïntegreerde, kantelbare paalbevestiging en de mogelijkheid om zonder gereedschap het Voice-Acoustic Easyfly-mechanisme of de multifunctionele L-beugel te gebruiken.

Meer informatie: www.podiumtechniek.nl.

SAFETY FIRST

Professionele microfoon desinfectie



De Li.LAC Disinfectors desinfecteert microfoons, bodypacks, headsets en lavelier in slecht 5 a 10 minuten 99.9%. Dit gebeurt via UV-C in een geheel veilige robuuste 19" touring-proof behuizing. De Li.LAC laat na gebruik geen sporen achter op de materialen en capsule van de microfoon.

De Li.LAC Disinfectors is getest op de werking door o.a. het Groningse University Medical Center op de effectiviteit. Al deze testresultaten zijn te bekijken op de website.

* o.a Covid19-virussen worden geëlimineerd

info@lilacbenelux.nl
www.lilacbenelux.nl

LI.LAC
MICROPHONE DISINFECTORS
BENELUX

Knibbelweg 85F
2761JC Zevenhuizen
0180 328 175

NIEUW

Zoek jij
nieuwe collega's?



www.avjobs.nl

AVJobs is een initiatief van AV Job Recruitment



HELUKABEL
The Worry-Free Cable Experience



Vraag
een monster
aan!



HELUEVENT

HELULIGHT

HELUSOUND

Voor alle mediatechnologie kabels ben je bij ons aan het juiste adres. Ons assortiment bestaat uit bekabeling voor luidsprekersystemen, lichttechniek, muziekinstrumenten, microfoons, LED / VIDEO- schermen en mixer controlpanel voeding. Informeer vrijblijvend of neem een kijkje op onze website!

HELUKABEL • info@helukabel.nl • 0495-499 049 • Budel • helukabel.nl



ERA 400 PERFORMANCE VOOR STADSGEHOORZAAL VLAARDINGEN

Na de uitbraak van het coronavirus heeft het technisch team van Stadsgehoorzaal Vlaardingen het productarsenaal tegen het licht gehouden om te zien wat hierin nog miste. Uiteindelijk werd besloten dat er een duurzamer alternatief moest komen voor de gasontladingsspot die al vijftien jaar werden gebruikt. Na een uitgebreide selectieprocedure werd er gekozen voor de Martin ERA 400 Performance. Dit armatuur stak er door het full curtain framing system en de hoge lichtopbrengst met kop en schouders bovenuit.

Voor de coronacrisis was het team van de Stadsgehoorzaal dagelijks bezig met het technisch begeleiden van professionele theater- en dansvoorstellingen. Sinds maart vorig jaar werden de pijlen gericht op andere zaken. Zo boden ze de gemeente een plek om corona-proof te vergaderen, werden diverse livestreams voor scholen en bedrijven gehost én werd de grote zaal gebruikt voor informatieve lezingen die bewoners van de stad kunnen helpen tijdens deze crisis.

NIEUWE SPOTS

“We pasten ons steeds aan de nieuwe maatregelen aan en dat vroeg van ons allemaal veel flexibiliteit. Het opzetten van livestreams voor lezingen is voor

ons een compleet nieuw terrein. Om kennis en expertise te delen, werkten we samen met Vlaardingse ondernemers. Zo hielpen we elkaar een handje”, aldus Danny Kipp, hoofd techniek van de Stadsgehoorzaal. “Toen we vorig jaar te horen kregen dat er moeilijke maanden aankwamen, zijn we direct randzaken zoals onderhoudswerkzaamheden op gaan pakken. Ook zijn we gaan kijken naar wat we nog misten binnen ons huidige armaturenpakket. Zo ontstond de behoefte om onze oude spots in te ruilen voor nieuwe exemplaren.” Alexander van Essen van Fairlight werd gevraagd om met een geschikte oplossing te komen. Hij liet de mannen kennismaken met de ERA-serie van Martin en hierin werd de keuze voor de ERA 400 gemaakt. Een armatuur dat op

diverse vlakken perfect past bij de karakteristieke elementen van het ruim 200 jaar oude theater.

COMPACT

De Stadsgehoorzaal is met de aanvulling van de MAC ERA 400 Performance helemaal klaar voor de toekomst. “Tot voor kort maakten we gebruik van spots met gasontladingslampen, met zicht op de toekomst wilden we kiezen voor een duurzamere optie. De ERA 400 biedt het uitgebreide messenpakket en de lichtopbrengst waar we naar op zoek waren. Daarnaast was compactheid een vereiste. De ERA 400 Performance is het meest compacte armatuur in de ERA-range, hierdoor past hij zowel in de kleine zaal met een vaste grid, als in de grote zaal met een trekkenwand”, besluit Kipp. <

L-ACOUSTICS VOOR DE KAPEL VAN HOTEL ARENA

De Kapel, het pronkstuk van Hotel Arena in Amsterdam, is afgelopen zomer uitgerust met een nieuw geluidssysteem. Na demo's van verschillende merken viel de keuze op de ARCS A10 van L-Acoustics, geadviseerd en geleverd door AudioBizz.

Begin 2020 werd Nico Smidt, L-Acoustics brandmanager bij AudioBizz, benaderd door Marc Vredevoort van MCV Theater- en Evenemententechniek, huisleverancier van Hotel Arena en in die hoedanigheid ook vanaf het begin van de verbouwing van De Kapel betrokken als technisch producent. "Omdat de akoestiek, net als het pand, ook uit 1888 kwam, was een goed AV-systeem een belangrijke focus bij de verbouwing van de Kapel", vertelt Vredevoort. De vraag was om mee te denken over een nieuw geluids-

systeem voor De Kapel in Hotel Arena in Amsterdam. De Kapel werd vroeger gebruikt voor missen, maar wordt tegenwoordig ingezet voor de meest uiteenlopende evenementen, van bruiloften tot housefeesten en van zakelijke evenementen tot live acts. Een bijzondere locatie, die gemakkelijk is om te zetten naar diverse set-ups, maar waarvan het geluidssysteem hard aan een update toe was. "Daarbij vonden wij de zichtlijnen in zo'n mooie omgeving ook zwaar wegen in de overdenkingen", vertelt Nico Smidt.



ZONDER DELAYS

“Na de schouw met onze L-Acoustics technicus, de nodige metingen en het bespreken van de wensen en de eisen zijn we aan de digitale tekentafel gaan zitten”, legt Smidt uit. Met Soundvision, de calculatiesoftware van L-Acoustics, werden de eerste 3D-tekeningen gemaakt. “Het nieuwe systeem moest in ieder geval compact zijn, goed kunnen omgaan met de harde materialen van De Kapel, maar ook voldoende headroom hebben tijdens de nachtelijke feesten”, legt Smidt uit. “Prioriteit tijdens onze ontwerpen was tevens om met slechts één linker en één rechter cluster te werken en de tot dan toe gebruikte delays te laten vervallen. Uiteraard was dat ook wel een risico, omdat andere aanbieders die ook een kans kregen op een demonstratie wél wilden gaan werken met delays.”

A10

Zoals bekend ging in maart 2020 het hele land op slot en dat gold zeker ook voor de evenementenbranche. “Toen ontstond wel even de vrees dat het budget langzaam opgeslokt zou gaan worden door de tijd”, herinnert Smidt zich nog. “Toen alles er in de zomer van 2020 toch weer wat zonniger uit zag, belde Marc alsnog met de vraag of AudioBizz het gekozen systeem wilde komen presenteren en een demo wilde inplannen.” Gezien de wensen en eisen die waren neergelegd, lagen alle kaarten op tafel voor het nieuwe A10-systeem van L-Acoustics, dat onderdeel is van de ARCS-familie, die uit vijf leden bestaat (geschikt voor groepen van 50 tot 5000 toeschouwers). Het gaat daarbij om vier constant curvaturesystemen - A15 Focus, A15 Wide, A10 Focus, A10 Wide - en een bijpassende KS21 subwoofer. De afstraling van een compleet ARCS systeem is flexibel in te delen voor een variabele dekking en een throw tot 45 meter, waarbij een maximale output van 144dB gegenereerd kan worden.

De A10 is volledig stand-alone, maar ook schaalbaar in te zetten voor kleine en grote evenementen. “Dat gaat van bruiloften en gala’s tot grote evenementen als conferenties, theateractiviteiten en mid-size festivals. Zeker in combinatie met de KS21 subwoofer”, legt Smidt uit. “Uiteraard werkt dit systeem ook perfect samen met de LA12X, waarvoor bij De Kapel is gekozen.”



Het gekozen systeem

- Cluster links: 2 x A10 Focus
+ 1 x A10 Wide
- Cluster Rechts: 2 x A10 Focus
+ 1 x A10 Wide
- Subs onder het podium in -
CARDIOD: 3 x KS21
- Amps: 1 x LA12X

RIGGING

“De A15 en A10 hebben geïntegreerde rigging hardware”, legt Smidt verder uit. “De verzonken elementen verminderen de kans op foutief gebruik en vibratie. Hierdoor zijn zowel veiligheid van het systeem als de snelheid van plaatsing verzekerd.” Uniek aan de ARCS A10 en A15 zijn de L-Fins. Deze functie is in geen enkele luidspreker terug te vinden in dit segment. Het ARCS systeem is aan te passen aan vrijwel elke ruimte en vorm van publiek door de opties met verticale spreiding (10 of 30 graden) en de door de gebruiker in te stellen horizontale spreiding (70, 110 of 90 graden asymmetrisch).

GROEN LICHT

De demo verliep goed en was overtuigend, maar daarna was het uiteraard nog even wachten op de andere merken die een demo mochten verzorgen. “Aan het eind van de zomer kwam het verlossende woord”, vertelt Smidt. “We had-

den de opdracht als beste uitgevoerd en mochten de klus inderdaad gaan klaren.” Marc Vredevoort: “De geweldige zaaldekking van de zes kastjes, de in cardioïde opgestelde subs, het compacte formaat en de geweldige output gaven de doorslag.” Kort daarna gooide de pandemie echter toch weer roet in het eten. Er kwam een nog strengere lockdown dan eerder en dus werd de aanschaf vanuit Hotel Arena wederom uitgesteld. Smidt: “Eerst was er nog de hoop dat er een Oud en Nieuw-feest gehouden kon gaan worden, waarbij het systeem echt nodig zou zijn, maar de geschiedenis leert ons dat pas in het voorjaar van dit jaar de eerste verlichting doorgevoerd zouden worden. Na weken van onzekerheid kwam toen uiteindelijk toch groen licht en konden we het systeem gaan voorbereiden voor installatie.”

Afgelopen zomer konden Nico Smidt en technicus Edwin Lam uiteindelijk dus alsnog aan de slag. Zij zijn samen met MCV Theater- en Evenemententechniek het A10-systeem gaan installeren, inmeten en inregelen, waardoor De Kapel nu beschikt over een fonkelnieuw en heel flexibel geluidssysteem van topkwaliteit. “De bijzondere kapel van Hotel Arena is er nu weer helemaal klaar voor om van zich te laten horen”, besluit Marc Vredevoort. <

14 DE MUSICAL

HEFTIG PROCES, MISSIE GESLAAGD

Een compleet nieuwe musical neerzetten in een fonkelnieuw theater waar nog geen andere productie heeft gestaan en je dus de nodige kinderziektes tegenkomt. En die musical dan ook nog aanpakken op een manier die niet erg gebruikelijk is. Producent Tom de Ket durfde het aan met '14, de Musical', die gaat over het leven van Johan Cruijff. We spraken met technisch producent Hans Boven en Michiel Voet (Vormgeving decor & video) over de musical die eigenlijk geen musical is. "Het was een heftig proces, maar echt alles wat we bedacht hebben is gelukt."

Fotografie Ben van Duin





In AV & Entertainment schreven we al eerder uitgebreid over het nieuwe AFAS Theater dat is verzezen op de campus van softwaregigant AFAS in Leusden. Het multifunctionele theater wordt overdag gebruikt voor zakelijke aangelegenheden, maar is 's avonds beschikbaar voor publieke voorstellingen. Daarmee kwam een van de dromen van AFAS-directeur Bas van der Veldt - het maken van een musical over Johan Cruijff - een stapje dichterbij. Hij benaderde theatermaker Tom de Ket met de vraag of hij de musical wilde maken, aangezien hij hield van diens productie *De Verleiders* en ook het *Pauperparadijs* hem kon bekoren. De Ket, een geëngageerd theatermaker en maatschappelijk denker wiens onderwerpen altijd een bepaalde relatie moeten hebben met de tijd waarin we leven, moest er even over nadenken. Hij wilde het onderwerp Cruijff koppelen aan thema's die hem interesseren. Toen dat eenmaal gelukt was, begon hij met het samenstellen van het team waarmee hij de klus wilde gaan klaren.

PITCHEN

Ook Michiel Voet (die al tien jaar lang met De Ket werkt) en Hans Boven (als technisch producent ook lid van de club waarmee De Ket vaak werkt) kregen een telefoontje. "Toen Tom had besloten dat hij het wilde gaan doen, heeft hij ons allemaal in stelling gebracht", vertelt Voet als we hem en Hans Boven spreken in het AFAS Theater. "Ik vond het direct een bijzondere kans. Omdat AFAS deze productie héél graag wilde, waren er ook heel veel middelen en mogelijkheden beschikbaar, dus we mochten ons behoorlijk uitleven." Er moest op dat moment overigens

nog wel officieel gepitcht gaan worden voor de AFAS-directie. "We moesten een idee ontwikkelen en bedenken wat de vorm en het verhaal gingen worden. Dat moesten we vervolgens presenteren aan de directeuren", legt Hans Boven uit. "Dat was best spannend natuurlijk, maar het werd vooral een heel fijne dag."

MAQUETTE

Dat laatste zat 'm in het feit dat de pitch een groot succes werd. "Tom heeft een thematische setup geschreven over hoe hij de voorstelling voor zich zag. Een script was er nog niet, maar het plaatje wel", legt Michiel Voet uit. "Ik ben in mijn atelier een flinke maquette gaan maken, waarbij ik op de millimeter nauwkeurig dit gebouw heb nagebootst. Alles zat er in, tot een minitrekkenwand aan toe. Tom hield zijn verhaal en ik presenteerde daar de maquette bij. Lichtontwerper Uri Rapaport had kleine bestuurbare lampjes meegenomen en we hadden zelfs kleine beamertjes aan de voor- en achterkant", vertelt hij verder. Hans Boven: "Het was eigenlijk heel houtje-touwtje dus, maar daar raakten ze erg gecharmeerd van. Ze vonden het mooi om te zien dat een stel volwassen mannen daar zo bevlogen mee aan de gang was gegaan en nu zo enthousiast stond te doen. Het grappige is dat het uiteindelijke resultaat dat hier nu op het podium staat bijna exact hetzelfde is als wat we op die eerste dag al presenteerden."

EIGENGEREID

Tom de Ket wilde in het stuk de tijdsgeest zien te vangen. Er was het klassieke dramatische verhaal van het jongetje dat wordt

geboren in Betondorp, uiteindelijk doorbreekt en dan rijk en wereldberoemd wordt. Vervolgens gaat hij failliet, maar vecht hij zich terug. "Dan heb je alvast een lekker verhaal", vertelt Michiel Voet. "Maar het andere verhaal is dat hij de topsport veranderde en professionaliseerde en dat hij een heel eigenzinnige kijk had op hiërarchie. Hij had geen ontzag voor hotemetoten en kwam op voor de rechten van de voetballers. Regels en macht lapte hij aan zijn laars. Een mooi thema, dat volgens Tom ook heel goed past bij 'de Nederlander'." De eigengereidheid van Cruijff is overigens op een mooie manier verwerkt in de voorstelling. Zo neemt de hoofdpersoon een aantal keren de regie van de voorstelling over door in discussie te gaan met de regisseur, zoals hij in het echte leven ook altijd zelf de touwtjes in handen hield.

GENRE

Het maken van de musical was een behoorlijke zoektocht, geven Voet en Boven aan. Het is eigenlijk ook niet eens echt een musical, het is veel meer dan dat. Spoken word, stand-up, rockopera...het komt allemaal terug in de voorstelling. "Wij zijn met dit hele team eigenlijk ook helemaal geen musicalmakers", vertelt Voet. "Alleen choreograaf Daan Wijnands had al veel musicalervaring. De middelen bij deze productie waren dankzij de aanwezigheid van AFAS behoorlijk groot en in eerste instantie ben je dan geneigd om 'de mooiste musical ever' te willen maken. Maar goed, er zijn natuurlijk





al waanzinnige musicals gemaakt. Moet je dat dan wel willen, of kunnen we dan beter iets van kwaliteit gaan maken dat veel beter bij ons past? Ook om het hele genre musical op een andere manier op de kaart te zetten. We geven een knipoog naar het genre, maar vernieuwen het op die manier ook.”

SHOWDECK

Alles bij elkaar zorgde voor een spannend traject. “Spannend, maar zeker ook erg leuk”, verduidelijkt Hans Boven. “Maar het ging niet zonder pijn hoor, het was een heftig proces. Enerzijds omdat we in een heel nieuw theater staan, maar ook omdat het technolo-

gisch gezien gewoon een heel ingewikkeld geheel is. Dat zit ‘m vooral in de automatisering en de koppeling van de verschillende disciplines. Video, licht, geluid, vliegbewegingen, draaischijven en een lopende band in de vloer. Het moet allemaal samengaan en mag elkaar vooral niet in de weg zitten.” De vloer was een uitdaging op zich, licht Michiel Voet toe. “Het theater was nog niet eens helemaal af toen wij kwamen met het idee van draaischijven en een loopband. In eerste instantie werd een plan gemaakt waarbij die vloer met bewegende elementen op de bestaande vloer geplaatst

zou worden, waarmee de speelvloer 25 centimeter hoger zou komen te liggen.” Normaal gesproken was dat inderdaad een optie geweest, maar met zoiets was in de zichtlijnen nooit rekening gehouden, zo bleek. Boven: “In overleg met AFAS hebben we toen besloten om de isolatie die in de toneelvloer was verwerkt er weer uit te halen en het showdeck te gaan verzinken in de vloer. Daarom heb je nu ook geen verschillen tussen het toneel en het showdeck. Het is op die manier een naadloos systeem geworden en dat ziet er fantastisch uit.” De draaischijven en lopende band zorgen voor magische momenten in de voorstelling, geeft Boven verder aan: “De loopband hoor en zie je niet, waardoor het lijkt alsof een balletvloerbaan van links naar rechts glijdt. Daar wordt op een organische manier heel mooi gebruik van gemaakt.”

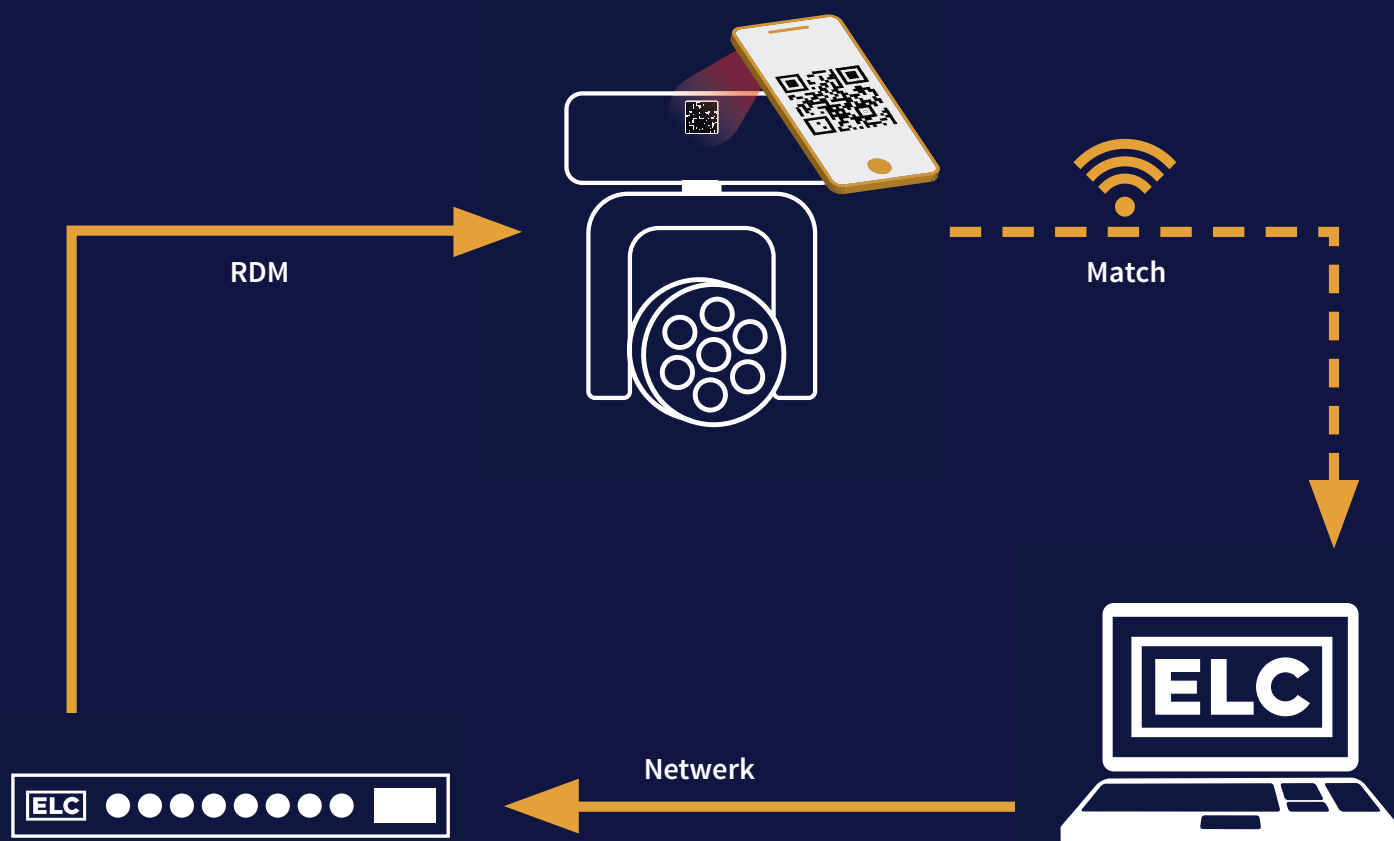
MOBIEL EN DYNAMISCH

Het bijzondere aan de productie is dat het op het eerste oog een eenvoudig decor lijkt, maar er stiekem toch ontzettend veel techniek achter zit. “En dan zat er ook nog een extra uitdaging in het feit dat de zaal overdag compleet leeg moet kunnen zijn voor zakelijke bijeenkomsten van AFAS”, vertelt Voet. “We hebben dus geen vast decor, omdat alles van het toneel moet kunnen. Pas vanaf vijf uur ‘s middags is het toneel van ons. We moesten dus een theaterplan vinden dat gevat is in het





Rolight



REGISTREER EN ADRESSEER JE ARMATUREN EENVOUDIG MET RDM-QR VAN ELC

Scan voor
meer info





Credits

Productie: Out of Office Productions
(Wolter Lommerde en Tom de Ket)

Stage automation: Silicon Theatre
Scenery BV

Decor: Kloosterboer Decor BV

Video: Peitsman Licht en Geluid BV

Rigging: Toprek Rigging BV

Aanvullende audio: Audio Electronics
Mattijssen

Aanvullend licht: Ampco Flashlight
Rental

Qua licht wordt verder gebruikgemaakt van het huislicht van het AFAS Theater, dat is geleverd door Rolight en waar we eerder een uitgebreid verhaal over plaats-ten in AV & Entertainment Magazine.

idee van mobiliteit. Dynamisch dus, het moet vol en leeg kunnen zijn. Dat klopte thematisch ook bij het uitgangspunt van de voorstelling. Cruijff is verbonden aan het totaalvoetbal, waarbij iedereen voortdurend in beweging is en iedereen de functie van elke andere persoon kan overnemen. Dat is bij de voorstelling ook het geval. Alle acteurs spelen iedereen en het toneel kan zowel leeg als helemaal vol zijn. Van de beperking die het theater ons oplegde hebben we dus uiteindelijk het concept gemaakt."

PROJECTIE

In de set wordt heel veel gebruikgemaakt van videoprojectie. Er hangt veel in de kap wat naar beneden komt. Grote foto's, billboard-achtige beelden, reclames. "We projecteren ook op de objecten die naar beneden komen", legt Boven uit. "Er is daarvoor ook

een koppeling gemaakt met de hoogtemeter van de trekkenwand, zodat de videoprojectie precies meeloopt met het object dat uit de kap naar beneden komt." "Er komen bijvoorbeeld ook heel grote cirkels omlaag waarop geprojecteerd wordt", vult Voet hem aan. "Er zijn gazen waarop geprojecteerd wordt, er is een achterdoek waarachter vier 20.000 ANSI-lumen projectoren hangen voor achterprojectie, aan de voorkant is er frontprojectie met een 35K-projector en er hangen twee projectiefolies in waarop we zowel front- als doorzichtprojectie doen. En dan hebben we ook nog een gigantisch ledscherm hangen, echt een enorm ding. Het scheelt natuurlijk dat AFAS hier ook achter zit, anders had dit nooit zo gekund."

VLIEGEN

Het feit dat het dak zo vol hangt en overal geprojecteerd wordt, maakte ook dat het

realiseren van de vliegbewegingen (acteur Tobias Nierop vliegt als Johan Cruijff in een fraaie scène voor beelden van een legendarische wedstrijd van FC Barcelona) een flinke uitdaging was. "We hebben daarvoor speciaal een proefopstelling gemaakt waarin we een dag lang geoefend hebben, samen met een vlieg-instructeur en vlieg-operator", legt Boven uit. "Projectie, gaas, ledscherm, licht...alles was erbij, want het was een ingewikkelde puzzel. We gingen met het artistieke team kijken wat dat vliegen nou eigenlijk deed in de set. Want je hebt het ledscherm, daar hangt folie voor, daarvoor hangt Tobias aan de lijn en dan heb je nog een zwart gaas dat met zilver-spray bespoten is. Dus van alle kanten heb je projectie en licht en daar moest Tobias nog tussendoor vliegen. Die scène is weken werk geweest, want het heeft allemaal invloed op elkaar en alles moest tot op de centimeter worden uitgezocht."

KINDERZIEKTES

Wat het traject extra uitdagend maakte, was dat 14 de Musical de allereerste productie is die in het nieuwe AFAS Theater staat. Hans Boven: "Dat klopt inderdaad. En door coronarestricties konden er ook geen inspeelvoorstellingen plaatsvinden. Daarmee hadden we de pech dat je op elk niveau de kinderziekten tegenkwam die je altijd tegenkomt bij een nieuwbouwtheater. Dat gaat van een haperende lift en een verbinding die niet blijkt te werken tot een vals brandalarm en geluid dat niet helemaal lekker was voor wat wij hier wilden doen. Die dingen merk je pas in de praktijk en kun je alleen als eerste partij ondervinden. In eerste instantie is deze zaal natuurlijk ook ➤



NIEUW

Referenties JB-Lighting:

Nationale Opera & Ballet - Amsterdam
De Doelen - Rotterdam
Philharmonie - Haarlem
Nederlandse Reisopera - Enschede
Theater Lampegiet - Veenendaal
Korzo - Den Haag
De Nieuwe Schuur - Herpt
Schouwburg Ogterop - Meppel
AFAS Theater - Leusden
Muis - Arnhem
Cool Kunst & Cultuur - Heerhugowaard

Zoom
3,4° - 54°
(1:15.9)

Output
15.000
lumen

29dB(A)
extreem
stil

17kg
extreem
licht

330W
witlicht-
led

Made in
GERMANY

Cool Kunst & Cultuur - Heerhugowaard

JB-LIGHTING P9: MEESTER VAN DE METAMORFOSE

De P9 Beamspot is niet alleen maar een kleine versie (330W) van de vermaarde P12 en P18. Het is een buitengewoon flexibele moving head geworden met extra faciliteiten die 'm ook zeer geschikt maken voor de verhuurmarkt.

- Imposante lichtopbrengst (15.000lm)
- Extreem lage geluidsproductie (max. 29dB-A)
- Variabele kleurtemperaturen: 6.800K (high power), 5.800K (high-CRI >90) en 3.200K (halogeen)
- Groot zoombereik (3,4° - 54°)
- Demo-exemplaren beschikbaar

Bezoek ons op

CUE 2022

Stand 1.404

VOICE
ACOUSTIC
professional german loudspeaker systems

VOICE-ACOUSTIC SCORE-8: COMPACT EN GROOTS

De Voice-Acoustic Score-8 is een strak vormgegeven basreflex-luidspreker voor gebruik als FOH, front fill en floor monitor. De D'Appolito-opstelling van de 8"-low/mid-drivers en de 1,4"-compressiedriver (neodymium) gekoppeld aan een roteerbare CD-hoorn zorgen voor selectieve geluidsprojectie met een groot bereik, voor vaste installatie en mobiele toepassingen.

- Passief 2-wegsysteem
- CD-hoorn naar keuze: 60° x 40° of 90° x 40°
- Gevoeligheid: 103dB 1W/1m
- Hoge belastbaarheid (AES/program/peak: 500W/1.000W/2.000W)
- Zeer compact t.o.v. maximale SPL (AES/program/peak: 130dB/133dB/136dB)
- Click-in flyware, plaatsen zonder gereedschap
- Meerdere demo-exemplaren beschikbaar
- Kantelbare statiefflens
- Verkrijgbaar in verschillende kleuren
- Demo-exemplaren beschikbaar

Score-8



NIEUW

gericht op congresachtige situaties. Wel met de mogelijkheid voor shows, maar dat zijn toch twee verschillende dingen. We moesten dus wel wat dingen aanpassen om het voor elkaar te krijgen.”

BALANS

Sowieso is het altijd complexer om een compleet nieuwe voorstelling te maken, geeft Michiel Voet aan: “Bekende musicals bestaan vaak al langer en de formats worden dan altijd in de gaten gehouden. Nu hadden we echt een leeg blad met helemaal niks. In het begin heb je qua vormgeving dan ook de neiging om compleet uit je bol te gaan. Met de muziek doen ze dat dan ook, maar op een gegeven moment moet je wel de acteurs blijven volgen. Het is zoeken naar balans, want de techniek mag niet overheersen. Er zijn ook hele scènes gesneuveld. De ouverture bijvoorbeeld. Daar had ik een mooie video bij gemaakt waar weken werk in zat. Schitterende choreografie, veel lichtstanden... echt heel mooi, maar uiteindelijk bleek het geheel toch beter zonder die scène. Dat doet dan echt wel even pijn, maar uiteindelijk werkt het wel beter.”

TEAM

Voet en Boven prijzen het team waarmee de klus geklaard is. “Stuk voor stuk goede mensen waarmee het fijn werken is”, vertelt Voet. “De hele vormgeving komt echt samen in het stuk. Iemand als Uri Rapaport past er ook perfect tussen. Zijn licht is bijvoorbeeld vaak op een schitterende manier het verlengde van de projecties. Uri heeft ook eindeloos in mijn atelier voor die maquette gezeten om te zien wat er allemaal gebeurde in de set. Met zijn ontwerpen kan hij heel goed reageren



De bijdrage van Peitsman

Videotechnicus Erwin van den Broek van OEK Producties kwam bij Peitsman met twee uitdagingen voor deze mooie productie. De eerste uitdaging: op het 14,5 x 7,5 meter grote doorzichtsdoek aan de achterkant van de stage moest op zeer korte afstand geprojecteerd kunnen worden. Om dit mogelijk te maken is er gekozen voor vier Panasonic PT-RZ21k full HD projectoren van 20.000 ANSI lumen. Samen met de vier speciale ET-D75LE95 lenzen met spiegel wordt er een mooie projectieblend gecreëerd, waardoor alle visuals schitterend tot uiting komen. De andere uitdaging betrof de frontprojectie. Hiervoor was het noodzakelijk dat de spectaculaire effecten en mapping van de voorstelling volledig tot hun recht zouden komen vanuit alle hoeken van de zaal. Als oplossing is hier voor de nieuwste projector van Panasonic gekozen, te weten de PT-RQ35 van 30.000 ANSI lumen. Een projector die in 4K projecteert. Peitsman was verantwoordelijk voor de levering en plaatsing van de projectoren. Met de vestiging in Utrecht zijn ze altijd in de buurt van het theater in Leusden, iets dat door alle partijen als prettig wordt ervaren in de ondersteuning en levering van de producten.

op vormgeving en daar dan een laagje bovenop leggen.” Uiteindelijk is heel weinig gewijzigd aan de plannen die in eerste instantie bedacht zijn, geeft Boven nog aan: “Als je nu nog naar die maquette kijkt, dan zie je eigenlijk precies wat je hier ook op het

podium ziet. Het formaat van wat decorstukken is wat veranderd, maar dat is het dan ook wel.”

ALLES GELUKT

De recensies die na de première in de kranten verschenen zijn lyrisch en ook het publiek is razend enthousiast over wat op de planken van het AFAS Theater getoond wordt. Het is een mooie bekroning op wat toch vooral een heel leuk traject is geweest. “Iedereen heeft inderdaad plezier gehad”, beaamt Voet. “Tom de Ket weet de hele meute ook altijd goed aan te steken met zijn enthousiasme en als team laten we ons daar ook graag door inspireren. Groot voordeel daarbij is dat we elkaar allemaal goed kennen. We weten wat elkaar kwaliteiten en beperkingen zijn, maar we leggen de lat wel ook heel erg hoog voor onszelf. Het was riskant hoor, een atypische musical maken, maar we hebben het geflikt. Echt alles wat we bedacht hebben is gelukt.” <

www.14demusical.nl





CASE

KUNSTMIN DORDRECHT INVESTEERT IN ROBE T1'S

Schouwburg Kunstmin in Dordrecht heeft geïnvesteerd in Robe's T1 Profile LED moving heads. De verkoop – verzorgd door Robe's Benelux-distributeur Controllux – vond plaats net voordat de pandemie de industrie in maart 2020 stillegde. Nu, met de heropening aan de horizon, wil het theater meer T1's aan de inventaris toevoegen om hun verouderde 2K's op de FOH-brug te vervangen.

Fotografie: Louise Stickland

Hoofd verlichting Bart Meester en hoofd techniek en facilitaire zaken Martijn Lohuis waren beiden betrokken bij deze laatste investering in Robe. Bart is al vijftien jaar hoofd licht-techniek van de zaal. De investering volgde op een andere set T1's, LEDWash 300+'s en LEDBeam 150's die in 2019 werden gekocht voor M3, een volledig flexibele 'kale vloer'-ruimte bij Energiehuis, een opnieuw ontworpen oud elektriciteitscentralegebouw dat nu gewijd is aan cultuur en kunst. Deze levendige, multifunctionele locatie met meerdere zalen wordt gebruikt door verschillende promotors en organisaties. M3, de grootste ruimte, wordt geprogrammeerd en beheerd door het team van Schouwburg

Kunstmin. Los daarvan zijn ook in andere zalen en ruimtes in het Energiehuis diverse Robe armaturen te vinden die de afgelopen jaren door Controllux zijn geleverd.

KUNSTMIN

Het huidige spectaculaire Kunstmin-pand dateert uit de jaren '30 van de vorige eeuw, toen wat nu de Grote Zaal is werd toegevoegd. Het heeft in de loop der jaren verschillende renovaties ondergaan, de laatste keer tussen 2012 en 2014, waarbij de productie- en backstage-faciliteiten aanzienlijk werden opgeknapt en uitgebreid. Normaal gesproken presenteert Kunstmin, gerund door een onafhankelijke stichting



en gesubsidieerd door de gemeente Dordrecht, een diversiteit aan optredens en shows, van bands met hun eigen producties tot dans- en dramashows die vaak worden verlicht door het huislicht. Ze organiseren ook feesten, conferenties en bedrijfsevenementen, waarvoor het team meestal de productiekit en alle technische creatieve vaardigheden levert.

STEEDS MEER ROBE

Ze beschikten over wat oudere bewegende lichten voordat de acht Robe T1-profielen en enkele LEDBeam 150's in 2019 arriveerden, maar deze moesten worden vervangen door iets moderners en duurzamers. Daarin werd gekeken naar verschillende opties. Bart en de crew gebruikten regelmatig Robe-producten in M3. Vóór de upgrade van die locatie in 2019 waren dit LEDWash 300's en 600E Spots, die er nog steeds zijn en nog altijd prima werken, maar nu ondersteund door nieuwere armaturen in de vorm van de LEDWash 300+. Ook zagen ze steeds vaker verschillende Robe-producten op de Kunstmin met rondreizende producties.

VEELZIJDIG

De T1-profielen werden voornamelijk gekozen vanwege het kleu-



rengamma, waaronder wit plus het "Uitstekende kleurmenging- en sluitsysteem", zoals Erik opmerkte. Bart voegde daaraan toe dat de zoom een andere belangrijke factor was, net als bij de LEDBeam 150 FW's (Fresnel Wash), die tegelijk besteld zijn. De zoom vergroot de veelzijdigheid van de LEDBeam 150 aanzienlijk en biedt een zeer vloeiende dekking met gelijkmatige randen en superieure kleurhomogenisatie.

BETERE KWALITEIT

De prijs van de LEDBeam 150 FW's was ook erg aantrekkelijk, dus zestien hiervan voegden zich bij de acht T1-profielen voor de grote zaal van Kunstmin. De aanwezigheid van deze nieuwe bewe-

gende lichten heeft al geleid tot snellere bouw en efficiëntere technische perioden, wat in combinatie met de betere kwaliteit van het licht heeft geleid tot een zichtbare verbetering in de manier waarop producties kunnen worden verlicht. De lichtsturing voor zowel Kunstmin als M3 gebeurt via GrandMA3 consoles.

Bart en Martijn vermelden ook dat Robe cross-verhuur - als ze de aantallen voor een show moeten verhogen - gemakkelijk is omdat er veel Robe in verhuurvoorraad in omloop is door heel Nederland dankzij het harde werk en de vasthoudendheid van Controllux.' <

COLOR STRIKE^M

BRING ON THE RAIN



CHAUVET
PROFESSIONAL

www.chauvetprofessional.com



INFINITY PRESENTEERT DE CHIMP V2.0 SOFTWARE-UPDATE

Infinity Chimp heeft niet stilgestaan de afgelopen tijd. Tot groot genoegen van verlichtingsprofessionals over de hele wereld is er nu de volgende generatie van Infinity Chimp software – nu met multicell mogelijkheden! De Chimp-familie is Infinity's premium reeks van professionele lichtconsoles. De multicell-mogelijkheid stelt gebruikers van de Chimp-console in staat om meerdere identieke attributen binnen één fixture tegelijkertijd toe te wijzen, waardoor het eenvoudiger wordt om complexe lichtshows te programmeren. Wie de Infinity Chimp van buiten kent, zal weinig veranderingen opmerken. Hij ziet er hetzelfde uit en voelt hetzelfde aan als eerdere versies van de software. De Chimp V2.0-software brengt echter een aantal aanzienlijke verbeteringen met zich mee. Zo is er een compleet nieuwe Fixture Editor die de nieuwe multicell-mogelijkheden ondersteunt. Fixtures hebben nu meer eigenschappen dan voorheen, zoals beschrijving, categorie en straalttype. Chimp V2.0 beschikt ook over tracking back-up, waardoor de show ononderbroken kan worden voortgezet vanaf een back-up console op hetzelfde netwerk, mocht er zich een storing voordoen op de hoofdconsole. Bovendien ondersteunt Chimp V2.0 software tot 10 universes, wat mogelijk is door de Chimp console te combineren met een Chimp Dongle, Infinity Banana Wing, en de nieuwe Chimp Peanut Box. Ga naar www.highlite.com om je in te schrijven voor de Chimp-trainingssessies.



PROFESSIELE MICROFOONDESINFECTIE MIDDELS ULTRAVIOLET LICHT (UV-C)

In deze tijden is hygiëne een nog belangrijkere factor in ons leven geworden. Mede bij het gebruik van bijvoorbeeld microfoons door verschillende gebruikers kan het verspreiden van bacteriën en virussen een probleem vormen. Nu is er de Li.LAC Disinfector die microfoons, bodypacks, headsets en lavaliers in slechts 5 à 10 minuten voor 99.9% desinfecteert via ultraviolet licht (UV-C) in een geheel veilige 19" behuizing. De Li.LAC laat na gebruik geen sporen achter op de materialen en capsule van de microfoon. Een desinfectieniveau van 99,99% (ook voor Covid-19) voor oppervlaktedesinfectie binnen Li.LAC is goedgekeurd door de onafhankelijke, geaccrediteerde laboratorium Opsytec Dr. Gröbel GmbH. Tevens is de Li.LAC Disinfector getest op de werking door de Groningse Universiteit UMC op de effectiviteit. Meer informatie over Li.LAC is te lezen op www.lilacbenelux.nl. Li.LAC Benelux is onderdeel van Harmonic Design Benelux

NIEUW VAN GOBOSERVICE: DIVUM 50K MET 500W COB LED ENGINE

Dankzij de 37.100 Lumen is de nieuwe Divum 50K van Goboservice ideaal voor scherpe projecties op korte en lange afstand. De Divum 50K is perfect te installeren voor zowel tijdelijke als permanente installaties, binnen en buiten. De voedingen zijn IP65 geclassificeerd en het chassis IP54, dit om beslaan van de lens tegen te gaan. Door het grote zoombereik van 8 tot 52 graden is deze projector ook prima te gebruiken in de rentalmarkt. Projecties kunnen gemakkelijk aangepast worden naar de wens van de klant. De projector kenmerkt zich doordat hij modulaair op te bouwen is met eenvoudig verwisselbare accessoires. Zo kan je makkelijk switchen van bijvoorbeeld een statische gobo naar een effectwiel. Bedienen kan door een app op je telefoon, standalone of volledig via DMX. De Divum 50K zorgt voor maximale flexibiliteit zodat je creativiteit geen grenzen hoeft te kennen en alle logo's, effecten en illustraties perfect scherp en helder weergegeven worden. Meer info op www.districks.nl.



NEDERLANDSE ENCLAVE IN BOEKAREST

SAGA FESTIVAL

Een maand voordat SAGA Festival zou losbarsten, werd het organisator en producent ALDA duidelijk dat de capaciteit van de oorspronkelijke locatie (een park in de Roemeense hoofdstad Boekarest) niet voldeed. Producenten Rik Smeets en Maarten Hoogland stapten in het vliegtuig en vonden een dag later een nieuwe locatie. "Toen begon een traject van designs aanpassen, areas omgooien en het met een Nederlandse enclave aan leveranciers alsnog op indrukwekkende wijze voor elkaar krijgen. Na zo'n lange tijd voelden we ons echt als koeien die na lang binnen zitten eindelijk weer de wei in mochten."

Eigenlijk had de eerste editie van SAGA Festival vorig jaar al moeten plaatsvinden, maar Covid-19 besloot anders. Juni 2020 werd uiteindelijk september 2021, maar toen was het dan ook echt eindelijk zo ver. Gewoon de plannen van 2020 kopiëren was er echter niet bij. “Sterker nog, zelfs de originele plannen voor september 2021 moesten compleet worden omgegooid”, vertelt Hoofd Productie Rik Smeets, die samen met Maarten Hoogland verantwoordelijk was voor de productie van SAGA.

OMGOOIEN

Eigenlijk zou het festival plaatsvinden in een park bij het immense Primaverii Paleis in Boekarest, maar een maand voor het begin van SAGA bleek er een capaciteitsprobleem te zijn. “In combinatie met de Covid-regels die er bij kwamen, bleek het niet realistisch te zijn om het daar te laten plaatsvinden”, legt Smeets uit. “Toen we het telefoontje met die mededeling kregen zijn Maarten en ik in het vliegtuig gestapt om een nieuwe locatie te gaan bekijken.” Die locatie was de vliegtuigwerf waar SAGA uiteindelijk daadwerkelijk heeft plaatstgevonden. Smeets: “Een dag nadat we in Boekarest aankwamen hebben daar al een deal mee kunnen maken en moesten we de boel gaan omgooien om alles passend te maken voor de nieuwe locatie.”

KENNISOVERDRACHT

“Dat weekend zijn we meteen alle designs gaan omgooien, waarbij we voortdurend bleven schakelen met

de leveranciers”, legt Smeets uit. “De bedoeling was in eerste instantie om veel met lokale partijen te doen, maar daar hadden we toch te weinig vertrouwen in. Het geluk bij een ongeluk was dat juist dat weekend bleek dat in Nederland op festivalgebied nog niet veel zou mogen en dat dus veel spullen beschikbaar waren. Zo kregen we al die leveranciers mee, iedereen was blij op die manier wat te kunnen doen.” De crew in Boekarest bestond wel uit Roemenen, mede omdat daar door ALDA (dat een kantoor heeft in de Roemeense hoofdstad) een team is opgeleid. “Dat zijn mensen die al ervaring hebben met evenementen in Roemenië. Zij zijn nu zijdelings met ons opgetrokken om te kijken hoe we dingen gingen aanpakken. Op die manier heeft tijdens deze productie ook de nodige kennisoverdracht plaatsgevonden. Het voordeel van een eigen kantoor in Boekarest is op die manier ook al wel gebleken.”

AANGEPAST

De plannen moesten in de week waarin de opbouw eigenlijk zou beginnen volledig worden aangepast. “We zouden in een park zitten waar geen binnenruimtes waren en we tenten zouden plaatsen en kwamen nu terecht op een vliegtuigwerf waar we vijf grote hangars tot onze beschikking hadden”, vertelt Smeets. “De originele ideeën bleven wel intact, maar alles moest worden aangepast naar de venue. De mainstage konden we bijvoorbeeld niet in volle glorie bouwen zoals we die bedacht hadden, maar die moest wat verkleind worden. ➤

DE BIJDRAGE VAN AXIS INTERNATIONAL

“Na een lange periode van radiostilte in de dance-industrie, was SAGA voor ons weer een écht project van formaat”, vertelt Mark Snoeijen van Axis International. “We wisten bij het aannemen van dit project overigens nog niet dat deze klus zo’n grote impact op het team zou hebben. Het wegvallen van de lokale partij en onze rol die veranderde van enkel de engineering en supervisie naar de gehele realisatie van de mainstage en vele andere constructies, zorgde ervoor dat de mouten opgestroopt konden worden.”

Het ontwerp van de mainstage was klaar, diverse maatwerkconstructies waren al geproduceerd, inclusief de indrukwekkende icosaeëder, die in huis ontwikkeld is samen met T&E Support en Interal. “We wisten dus exact hoeveel materiaal we nodig hadden voor alle constructies. De uitdaging was om op zo’n korte termijn deze hoeveelheden materiaal ergens vandaan te halen en en op locatie te krijgen”, vertelt Snoeijen. “Voor ons gevoel was het al vijf voor twaalf en er was nog geen enkele 207 ligger op transport. Layher Roemenië, Van Ham en CoreWorks vormden samen een trio om het materiaal te leveren voor alle constructies. Verspreid over een periode van 3,5 week hebben we op locatie gebouwd, getekend, aanpassingen doorgevoerd, genoten van het evenement en uiteindelijk weer gebroken. Zonder de hulp van onze 28-koppige crew was dit nooit gelukt!”

“Terugkijkend op SAGA hebben we ons complete arsenaal aan tools en kennis kunnen loslaten op deze productie”, gaat Snoeijen verder. “Van het 3D inscannen van de locatie, engineering, maatwerkproductie van de Icosaëder, de realisatie en uiteindelijk de kick die we krijgen om samen een project goed af te ronden. SAGA de Take-off Edition heeft ons ook tot grotere hoogte gebracht! ALDA, bedankt voor deze mooie opdracht!”

De bijdrage van MFX Engineering

MFX Engineering (voorheen bekend als MotionFX) heeft voor SAGA een 12 meter hoge Icosahedron ontwikkeld. Het icoon van SAGA Festival is tour-proof ontwikkeld en gefabriceerd en op locatie geïnstalleerd. De gehele constructie is in vier weken tijd in eigen huis ontwikkeld en gefabriceerd. De constructie is opgebouwd uit dertig stuks 152mm stalen buizen die met connectiehubbs aan een standaard layherdeck gemonteerd kunnen worden. De Icosahedron bevat aan de binnen- en buitenzijde 350 meter IP67 PXP Technologies pixel LED strip, aangestuurd via 150 universes die samen met 247m² GiantMirror Transparent Silver folie van Showtex (zie ook kadertekst ‘De bijdrage van ShowTex’), gespannen in de driehoeken, het infinity effect creëren.



Met een hoogte van 35 meter en een breedte van 95 meter was het wel nog steeds een flinke klapper. Met een vliegveld als buurman zat daar ook meteen de uitdaging in."

LOGISTIEK

Ook de logistieke kant van het verhaal was een uitdaging van formaat. "Het was een flinke operatie", vertelt Smeets daarover. "In totaal zijn zo'n zestig trailers aan materiaal vanuit Nederland die kant op gegaan en dat werd een hele puzzel. Af en toe had je een trailer die twee dagen later uit Nederland vertrokken was, maar toch eerder op locatie was dan de trailer die eerder vertrok." Het was dus af en toe improviseren op het festivalterrein, maar mede dankzij het feit dat met de gekozen leveranciers een soort Nederlandse enclave op Roemeens grondgebied was ontstaan, leverde dat geen problemen op. "Daardoor was het eigenlijk niet zo anders werken dan wanneer we een productie in Nederland doen", vertelt Smeets. De site productie werd wel gedaan door Roemenen. "Dat was wel wat anders werken dan we gewend zijn", geeft Smeets aan. "Deels ligt dat ook aan het feit dat het materiaal heel anders wordt aangeleverd dan in Nederland. Het gaat een beetje zoals het bij >

De bijdrage van GIGTECH

GIGTECH levert vaste en tijdelijke internetvoorzieningen voor evenementen en evenementenlocaties. Het SAGA Festival is een volledig cashless festival en werkt voor het betalen van consumpties én toegang verkrijgen tot het terrein met een polsbandje met RFID-chip. De oppervlakte van het terrein is groot en met twee entreeconstructies en ruim driehonderd kassasystemen en veertig oplaadpunten is er een gigantisch netwerk aangelegd. Naast het cashless- en entreegedeelte zijn alle productie-locaties, artist compound, CP, FOH's en podia voorzien van Wi-Fi verbindingen en zijn er snelle verbindingen gelegd voor de pers en mediapartijen.

Voor dit evenement is een speciale redundante 1GB/s fiberverbinding op het terrein afgelast. Standaard straalverbindingen op 5Ghz waren niet mogelijk op het terrein, dat zich op een actief vliegveld bevindt. De radarsystemen maken een stabiele verbinding onmogelijk. Om het netwerk te bouwen heeft GIGTECH een glasvezelring getrokken van ruim twee kilometer en slechts een klein aantal locaties met straalverbindingen op 60Ghz bereikt. Voor het aansluiten van alle endpoints zijn meer dan zeventig switches met UPS, veertig Wi-Fi access points en twaalf kilometer UTP kabel gebruikt.

DE BIJDRAGE VAN STAGELIGHT

Stagelight mocht op SAGA Festival de siteverlichting verzorgen. "Een last minute aanvraag en binnen mum van tijd stond er een locatiebezoek gepland in Roemenië om samen met Rik en Maarten van ALDA Live de locatie te bekijken en te ontdekken hoe bijzonder deze was", vertelt Luuk Haenraets. "Een vliegveld met verschillende grote hangars, vervallen panden en hier en daar wat groenvoorzieningen. Een ultieme locatie om deze met verlichting tot leven te brengen. Al snel werden de details duidelijk en kwam er zicht op wat de klant van ons verwachtte. Ons doel was om een robuust, oud en vervallen terrein te laten smensmelten in de beleving die het SAGA-concept zo uniek maakt."

"Eenmaal terug in Nederland zijn we aan de slag gegaan met het uitwerken van een lichtplan", gaat Haenraets verder. "Een uitdaging in tijd, omdat vijf dagen later twee trailers geladen moesten worden met onze materialen die gepland waren om ons doel te bereiken. Na de korte periode van voorbereiding zijn wij met een team van zes lichttechnici en één projectmanager gestart met de opbouw van de siteverlichting. Er is voornamelijk gebruikt gemaakt van een diversiteit aan LED armaturen, om zo enerzijds de stroombehoefte te beperken en anderzijds maximale mogelijkheden te hebben in kleuren. Tevens bouwden wij een led-lane die bestond uit een 75 meter lang trusscarré met honderden pixelgestuurde ledballetjes. We zijn twaalf dagen op locatie geweest, hebben 900 armaturen en 1km prikkabel geïnstalleerd en gedemonteerd, maar wat ons - naast de bijzondere locatie - ook zeker is bijgebleven is de super goede sfeer op het terrein. De fijne naadloze samenwerking tussen alle partijen heeft geleid tot een resultaat om trots op te zijn. Wij danken daarom het SAGA-team en ALDA Live voor het vertrouwen en deze te gekke klus."



De bijdrage van The Art of Light

The Art of Light creëerde als vaste lichtpartner van ALDA de lichtontwerpen voor SAGA Festival. Het design is een visuele creatie van energiestromen rondom de Icosahedron, het object dat centraal stond in de algehele vormgeving van het festival. Het design visualiseert lichtenergie die opgewekt en gedragen wordt door lichtgolven in en rondom het object. De Icosahedron, het centrumobject, wordt omringd door licht van ledstrips, wat de vorm en uitwisseling van energie benadrukt.

"Het lichtdesign werd gecreëerd in een virtuele wereld op basis van het stage design", vertelt André Beekmans. "De simulatiesoftware en de compleet uitgeruste studio in Veghel vormden de ideale situatie om het licht te programmeren en alle cues voor te bereiden." De virtuele wereld was op de millimeter nauwkeurig gelijk aan de fysieke locatie. Dit maakte dat het creatieve showteam van The Art of Light, dat naast designer André Beekmans bestond uit drie lichtoperators, met minimale tijd in Roemenië klaar was om het design tot leven te brengen.



NEW

PM3

NEW

PM5



AN ALL-EMBRACING ECOSYSTEM

PERFECTING THE ART OF LIVE SOUND

PM7

PM10

DIGITAL MIXING SYSTEM
RIVAGE
PM SERIES

ons jaren geleden ging. Een hele stapel hekken, bokken op een hoop....succes ermee. Daarnaast doen ze het ook nog eens met veel te veel mensen, waardoor je elkaar in de weg loopt. Op het gebied van efficiency is daar nog wel wat te winnen."

PRESTATIE VAN FORMAAT

In totaal duurde de opbouw in Boekarest tweeënhalve week. "In die tijd hebben we met zijn allen echt een prestatie van formaat geleverd", vertelt Smeets. "De mainstage was outdoor en in drie hangars werden de overige hoofdstages gerealiseerd: de techno, de house en de urban stage. Daarnaast hebben we nog een secret area gecreëerd in een leegstaand vliegtuig dat we mochten gebruiken. Alles stoelen en dergelijke hebben we uit die kist gehaald, alleen de cockpit was nog intact. Op de vlakke vloer die overbleef hebben we onder andere een DJ-set geplaatst en de buitenkant van

De bijdrage van LastBlast

"Na een succesvolle 'launch party' in Boekarest begin 2020 en een pauze van bijna anderhalf jaar kwam eind mei 2021 het verlossende woord dat we eindelijk weer met SAGA konden starten", vertelt Bart de Ridder van LastBlast. "Vanaf dat moment hebben we in nauw overleg met ALDA het showconcept verder ontwikkeld en zijn we met LastBlast verantwoordelijk geweest voor de creatieve en organisatorische vertaling, uitrol en regie."

"Voor de SAGA mainstage hebben we alle show-audio in huis geproduceerd, zoals opening en closing shows, sponsormomenten en de drone shows. De visie bij het concept en ieder stuk audio brengen we zo duidelijk mogelijk in kaart aan de hand van visualisaties, (tijdcode) scripting en veel overleg met alle betrokken disciplines om zo tot maximale output te komen binnen de beoogde look & feel", vertelt De Ridder verder. "Op locatie verzorgden we de regie op de mainstage. Daarnaast zijn wij de koppeling tussen artiesten, marketing/sponsoring en waarborgen we alle belangen op het gebied van show om samen met het showteam een zo indrukwekkend mogelijk geheel neer te zetten. Kortom, we zorgen voor synergie en een positieve vibe!"

het vliegtuig hebben we helemaal laten spuiten door lokale graffiti-artiesten. Het idee ontstond daar op locatie en dat pakte echt heel tof uit. Naderhand

is het vliegtuig verkocht aan een kinderparadijs, begreep ik." Naast deze vijf stages was er ook een silent disco in een bos gerealiseerd, was er een indoor foodhall ➤



Maximise Creativity!



LAMPY
by Showtec

LAMPY creative lighting consoles by Showtec - showtec-lampy.com

Tel.: 045 566 77 06 | E-mail: sales@highlite.com | www.highlite.com

DIGITAL PROJECTION
A Delta Associate Company

Are you ready to create the **SPECTACULAR?**

Photo: BS Technology - Eric L'Herminier



Epic Colour & Performance
It's time to shine brighter than ever before with our most complete range of 1 Chip & 3-Chip Laser Projectors

www.digitalprojection.com

The Visionaries' Choice

DE BIJDRAGE VAN SHOWTEX

Grenzeloze creativiteit en verbeelding tot leven brengen, daar draait het om op het SAGA muziekfestival. En laat dat nu net zijn waar ze bij ShowTex zo goed in zijn. De enorme caleidoscoop aan de ingang liegt er dan ook niet om: met spiegelfolie en licht kan je de gekste effecten creëren. Niet minder dan 19 GiantMirror driehoeken van 5.5m hoog en breed vormen samen de zogenaamde icosaeëder installatie, die custom ontwikkeld is door Alda, MFX Engineering en ShowTex. Het gigantische reflecterende veelvlak is hét symbool van het festival en visuele sfeermaker tijdens de shows. Dit is GiantMirror op zijn best.

Spiegelfolie voor events

Spiegelfolie is perfect voor een outdoor event zoals dit, wanneer op- en afbouwtijden beperkt zijn. De lichte GiantMirror is gemakkelijk te hanteren en eenvoudig te monteren, ook op grote schaal. Perfect voor tijdelijke installaties waarbij het gebruik van glas onveilig of onpraktisch is. En ook duurzaamheid, want de SAGA-installatie is volgend jaar gewoon herbruikbaar.

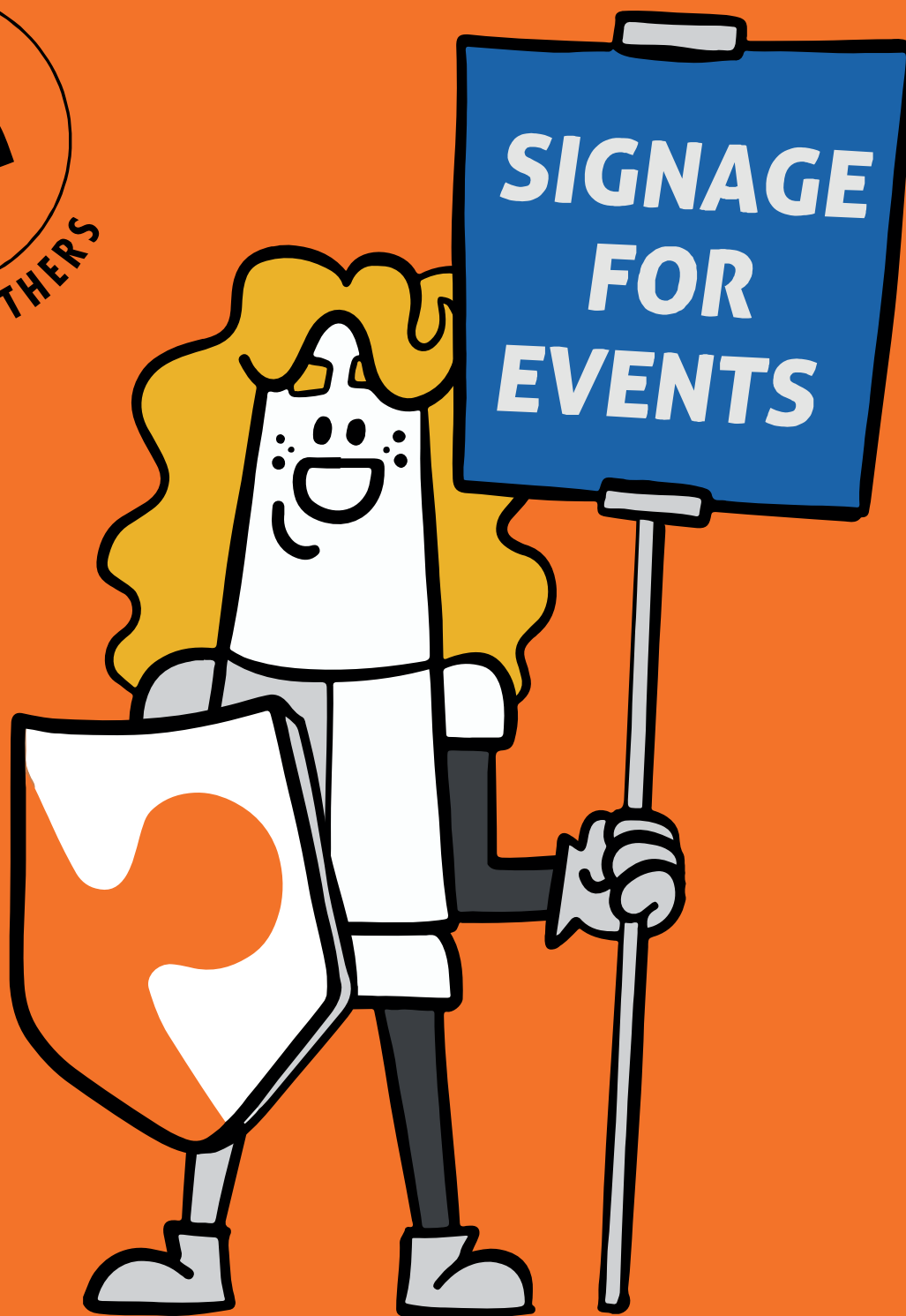
GiantMirror bestaat in drie kleuren. Elk met zeer specifieke reflectie- en transparantie eigenschappen: een volle folie voor realistische spiegervlakken, een glasheldere voor hologrammen en eentje tussenin wanneer transparantie net zo belangrijk is als reflectie. De kleurkeuze van je spiegel hangt dus sterk af van het effect dat je wilt bereiken. SAGA koos overtuigend voor de laatste. Afhankelijk van de belichting op de folie reflecteert het materiaal de lichteffecten, maar laat het toch nog achterliggende elementen doorschemeren. Een half-transparant én spiegellend oppervlak dus. Zeker in combinatie met kleurrijke LEDstrips en video-projecties zijn de creatieve mogelijkheden van spiegelfolie eindeloos. De knappe reflecties en caleidoscopische effecten zijn dan ook de perfecte backdrop voor het elektronische muziekfestival.



De bijdrage van ArtFX Events BV

ArtFX is door ALDA gevraagd om op locatie de uitvoer van de technische productie mee te begeleiden. ArtFX is een specialistisch productie en technisch tekenbureau dat internationaal opereert in een grote verscheidenheid van evenementen en gebeurtenissen. Denk daarbij aan immersive exhibitions, festivals, beurzen en muziek-evenementen. De technische productie omvat disciplines die vallen onder de bouw van deze podia, waaronder podiumconstructies, licht, geluid, video, decor, sfx, laser en stroom. Onderdeel hiervan was het in goede banen leiden van de op- en afbouw van vier areas. "Daarvoor moesten we onder andere de aansluiting vinden tussen lokale leveranciers en het team van leveranciers uit Nederland en de daarbij horende probleempjes oplossen", vertelt Christian Lehota. "Samenwerking tussen de diverse disciplines is met dit soort producties ontzettend belangrijk. Het voortijdig zien van problemen is van groot belang, zodat er snel op geacteerd kan worden. Het is erg interessant te zien hoever we in Nederland zijn met alles. Zo zijn de infrastructuur en materialen in een land als Roemenië nog lang niet op het niveau zoals bij ons thuis. Na anderhalf jaar was dit een prachtige eerste productie met een aantal leuke en interessante uitdagingen die we als team goed hebben weten op te lossen."

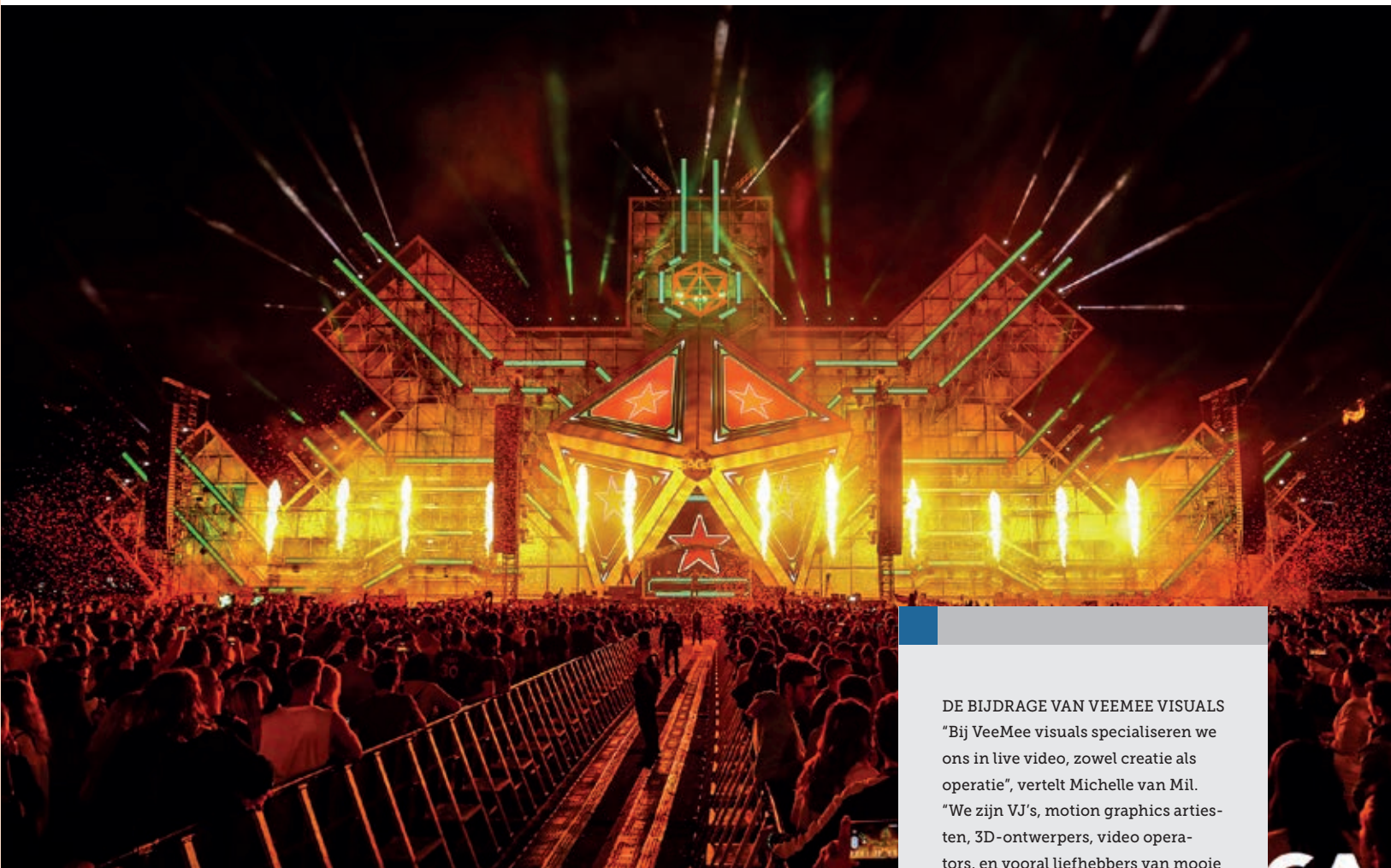




PRODUCTION BROTHERS IS SPECIALIST IN HET ONTWERPEN, MAKEN, VERHUREN EN PLAATSEN VAN BEWEGWIJZERINGS BORDEN (SIGNAGE) OP EN ROND EVENEMENTEN.



Production Brothers
Winkelsweg 2d
7255 PN Hengelo (Gld)
Tel: 0575 - 74 32 54
Mob: 06 - 34 78 78 22
info@productionbrothers.nl
www.productionbrothers.nl



De bijdrage van Longthrow AV Productions

Casper de Jong (bedrijfsnaam Longthrow AV Productions, maar minstens zo bekend onder de naam SystemTuning) is als audioproducent al jaren betrokken bij alle producties van ALDA. "Niet als leverancier - alle audiomaterialen kwamen van Purple Group - maar ik heb alle audio designs gemaakt en de showcrew voor de mainstage en de technostage geleverd", vertelt hij. Alle vier de hoofdarea's waren voorzien van een L-Acoustics PA. Bij de mainstage ging het om de K1 met KS28 subs, bij de Techno om een V-dosc met SB28 subs, de House een K2 met SB28 subs. Dat laatste geldt ook voor de Switch-area. Alle area's draaiden daarbij op een DiGiCo mengtafel: een SD10 voor de mainstage, een SD8 voor de Techno en een SD9 voor de House en Switch."

(ingericht in jungle-stijl) en een botsautobaan die als area gebruikt werd.

ICOSAHEDRON

Absolute eyecatcher in de set was de enorme Icosahedron die voor SAGA Festival werd ontwikkeld met de hulp van onder andere Axis en Relight. Smeets: "Door Internal zijn custom made onderdelen gemaakt voor deze SAGA Cube, zoals wij 'm noemen. Hij is speciaal gemaakt voor de main-

stage en moet ook de komende jaren het icoon van dit festival blijven." Daarnaast was bij de entree van het festival een gigantisch spiegelobject te vinden. "Dat is ontwikkeld met Jan Konings van MFX Engineering en Sandra Fischer van ShowTex. Het is de SAGA Cube in zijn volledige vorm, met in het midden het SAGA-logo, ledstrips aan de binnen- en buitenkant en uitgerust met spiegelfolie. Die folie is ondoorzichtig als er geen licht op ➤

DE BIJDRAGE VAN VEEMEE VISUALS

"Bij VeeMee visuals specialiseren we ons in live video, zowel creatie als operatie", vertelt Michelle van Mil. "We zijn VJ's, motion graphics artiesten, 3D-ontwerpers, video operators, en vooral liefhebbers van mooie shows. Het was een prachtige gelegenheid om samen met ALDA een visuele ervaring op een gloednieuw festival in Boekarest te realiseren. Extra trots waren we op de Technostage, waar we in samenwerking met The Art of Light de live content draaiden in een Depence-system. Hierin hadden we de hele hangar-omgeving van de stage nagemaakt en doorgetrokken op het LED, waardoor de hal oneindig diep leek en we de vorm op allerlei manieren konden manipuleren. De virtuele objecten en het licht schakelden live mee met het 'echte' licht in de zaal, om een nog sterker gevoel van immersie te creëren. Op de mainstage konden we de gastoperators ontvangen met een Aquilon RS3 waardoor alles supervloeiend verliep. De video van de openings-, sponsor- en closing-shows kwam allemaal van ons team, gemonteerd op de audio van LastBlast. Vergeet tot slot niet de urban- & house-stage, waar we er ook een visueel feestje van hebben gemaakt."

vanschie.com

WIJ LEGGEN EEN BODEM VOOR ELK EVENT!

DE DRIJVENDE KRACHT ACHTER
EVENEMENTENLOCATIES.

Op het land of water en met gepaste afstand: dankzij onze pontons, rijplaten en andere oplossingen, garandeert u straks een uitstekend bereikbaar event met voldoende ruimte!

Meer oplossingen voor (toekomstige) events? Check vanschie.com



VANSCHIE
continu in beweging

Er is eindelijk
licht (en geluid)
aan het einde
van de tunnel

 **NICHIBAN**

DE ICOSAHEDRON OP SAGA

ALS BOUWPAKKET GELEVERD DOOR INTERNAL T.C., VEEL S41 TRUSS VIERKANT EN BOX CORNERS, MET VEEL STALEN, CUSTOM GESNEDEN, PLATEN 20 MM DIK, NOG VEEL MEER STALEN PEN EN VORK VERBINDINGEN. KNUTSELEN OP HOOG NIVEAU DANK ZIJ DE SUPERSNELLE PRODUCTIE VAN INTERNAL T.C.

Internal T.C.
the dutch truss company

WWW.INTERNAL.NL +31 (0) 478 542018



De bijdrage van Setworx BV

Setworx is door ALDA gevraagd om deze decorklus als uitvoerende partij op te pakken. "Daarnaast hebben we in de voorbereiding meegekeken naar de ontwerpen en hierover advies gegeven", vertelt Christian Lehota. "We zijn met een team van elf ervaren mannen en vrouwen die kant op gereisd en hebben met een handjevol lokale crew objecten op tijd weten op te leveren. Een kleine greep van de werkzaamheden is: monteren van de doeken in de eyecatcher Icosaëder, afwerken van de podia met houtwerk, speciale verlichting monteren in voorgefreemde elementen, afkoken van de areas en decks, banners in de podia en objecten. We merkten zo dat iedereen het had gemist, de productie was weer echt thuishkomen."

Setworx specialiseert zich internationaal in het ontwerp, de montage, de demontage en de prefabricage van evenementen decors, stand/winkel en kantoorinrichting.

schijnt, maar doorzichtig als er van binnenuit licht op wordt gezet. Echt een heel tof object."

KNALLEN

Elke festivaldag vonden zo'n 35.000 bezoekers hun weg naar SAGA Festival. Een bijna surrealistisch beeld na anderhalf jaar zonder grote festivals. Mooi om te zien natuurlijk, vindt Smeets: "Maar sommige momenten zijn altijd mooi. Het moment waarop het terrein opengaat bijvoorbeeld, of het eerst climaxmoment dat goed werkt. Tijdens SAGA was voor mij de zondag wel het allermooist. Het einde van de show naderde, alles was goed gegaan, iedereen was blij en wij hadden juist toen ook tijd om een moment te pakken om even echt te genieten. We zijn er ook echt trots op dat we dit met het hele team van ALDA en alle Nederlandse suppliers in zo'n korte

tijd hebben geflikt. Natuurlijk verloopt dan heus niet alles soepel, maar het eindresultaat was fantastisch en iedereen heeft plezier gehad. De vergelijking met koeien die voor het eerst de

OVER ALDA

ALDA is producent, conceptontwikkelaar en promotor van internationale elektronische muziek- en dj-concepten. Het bedrijf organiseert evenementen als AMF, A Day At The Park, Armin Only, A State of Trance, Electronic Family, SAGA Festival, We Are Connected, New Horizons, This is Me en The Flying Dutch. Sinds 2018 bundelt ALDA krachten met Amerikaanse festival-gigant Insomniac. Samen brengen de twee vooraanstaande productiebedrijven de elektronische muziekscene naar een wereldwijd publiek. Onlangs heeft ALDA ervoor gekozen de stap naar ALDA Live te maken. Enerzijds omdat de website alda.nl door hun internationale karakter niet meer passend was, maar ook omdat met de overname van festival OH MY! de organisator in de hiphop en rap actief is geworden en er in de toekomst meer live acts en concerten op de planning staan. Op de posters zal gewoon ALDA blijven staan, maar ALDA Live dekt online het overkoepelende plaatje nét wat beter.
www.aldalive.com

DE BIJDRAGE VAN INTERAL

"Roemenië leek wel even het nieuwe Nederland", vertelt Jan Verheijen van Interal. "Met de link naar ALDA - smaakmakers en electronic dance events pioniers van huis uit - werd er in een zeer korte termijn een festival uit de grond gestampt dat er wezen mocht. Zowel qua aankleding als line-up."

"Technisch gezien was het vooral een Nederlandse productie; anders was er misschien ook niet veel van terecht gekomen", gaat Verheijen verder. "Bijna vijf opleggers met trussmateriaal hebben we naar Boekarest gestuurd. Grootste uitdaging was om in de vakantieperiode alle stalen custom parts gemaakt te krijgen. Bijna vier ton stalen onderdelen zijn verwerkt in de eyecatcher midden op het podium. Zoals het Interal betaamt was alles weer op tijd klaar, getest en gepast en dergelijke. Onze dank gaat uit naar ALDA, Purple Group, Axis, Ruud de Deugd en Jan Siemons. Het was bijna werken als vanouds en smaakt zeker weer naar meer."

stal uit mochten ligt misschien voor de hand, maar zo voelde het wel echt. Na anderhalf jaar binnen zitten was dit weer ouderwets knallen." <



PAINTING WITH LIGHT EN CHAUVET PROFESSIONAL

TWEESPRONG VAN CLOUSEAU GEVANGEN IN LICHT

“Deze keer wilde ik teksten die aan de ribben bleven plakken”, vertelde zanger Koen Wauters tegen een journalist toen hij sprak over Tweesprong, het nieuwe album van Clouseau. Het album werd dan ook een openhartige zoektocht naar gruisige, échte ervaringen uit het leven van Wauters. Painting With Light vertaalde dat naar een passend lichtplan voor de tour die Clouseau startte op het moment dat het eindelijk weer mocht.

Fotografie Picturesk

Luc Peumans en zijn team bij Painting With Light verzorgen al 25 jaar het licht bij de shows van Clouseau en weerspiegelen hun evoluerende geluid op het podium met rijk getextureerde panorama's. Ook nu beweegt Peumans zich weer synchroon met de band en vat hij visueel de essentie van “Tweesprong”, met een ontwerp dat zowel gedurfd is (in overeenstemming met de geest van de nummers) als uitnodigend, om Clouseau's terugkeer naar touren te vieren na de pandemische lockdown. “We belichten Clouseau al een hele tijd, dus er is een connectie en veel begrip tussen ons en de band”, al-

dus Peumans. “Zoals het management en de broers Koen en Kris ons vertelden: een Clouseau-concert is een beleving voor het publiek en de lichtshow is daar een integraal onderdeel van, dus het is enorm belangrijk dat dit op elke locatie zo optimaal mogelijk gebeurt. Zulke uitspraken maken ons blij en we weten daarmee dat de opdracht geslaagd is.” Volgens Peumans is altijd sprake van een natuurlijk proces bij het maken van een ontwerp: “Voor deze show hebben we ons speciaal laten inspireren door het ‘tweesprong-thema’. Het ontwerp is krachtig, met sterke scenische elementen.”



Om de looks te bereiken die hij voor ogen had voor de terugkeer van Clouseau naar het touren, gebruikt Peumans een set die wordt aangevoerd door een substantiële collectie CHAUVET Professional-armaturen, geleverd door Splendit. Deze armaturen omvatten 28 Maverick MK1 Hybrid en 32 Maverick MK Pyxis armaturen, evenals 12 Rogue R2X

Wash units, 30 STRIKE P38 blinders en 82 lineaire strips (58 EPIX Strip Tour en 24 EPIX Strip Tour 50).

TOURVRIENDELIJK

Het team van Painting With Light maakte het ontwerp voor de Tweesprong show in eerste instantie al vóór de pandemie. Er werden zelfs al twee shows gespeeld voor-

dat alles werd stopgezet. Nu is de show terug, vooral op outdoor festivals, maar door de geldende veiligheidsprotocollen met een kleiner publiek en een kleinere crew. "Bruno Jacobs en het hele team van Splendit hebben fantastisch werk geleverd door tourvriendelijke systemen te creëren die heel makkelijk in te stellen zijn, maar ons toch de mogelijkheid bieden om heel intense shows af te leveren", vertelt Luc Peumans. "Ook tourmanager Bert De Beleyr van Greenhouse Talent verdient veel credits voor het feit dat deze complexe set overal kan worden neergezet. In het verleden heb ik zelf ook het tourmanagement en de productie gedaan, maar deze keer hebben we het anders aangepakt, zodat ik zelf meer tijd heb voor het werk van Painting With Light. Onze eigen Jeroen Opsteyn draagt er ook aan bij dat we alles elke keer weer op een rijtje hebben. Hij heeft dit alles op virtueuze wijze geprogrammeerd en zorgt er altijd voor dat de show uiteindelijk is zoals we het allemaal voor ogen hadden."

VERSCHEIDENHEID

De sleutel tot het bereiken van deze visie voor de show is een verzameling van acht Y-vormige structuren. Die waren gerangschikt in een omgekeerde U, omlijsten de drum riser en trekken de aandacht naar het midden ➤



CUE 2022

**Vakbeurs voor event-, installatie-
en eventtechnologie**

**OOK IN 2022:
CUE EXPERIENCE!**



17 t/m 19 januari 2022 | Rotterdam Ahoy

CUE 2022: het startsein voor elk podium event
Inspireer vakgenoten, ontmoet elkaar weer live en laat zien hoe u elke event tot leven brengt

Interesse?

Boek uw stand of registreer gratis als bezoeker op www.cue.nl



van het podium. Elk van deze structuren is gemaakt met EPIX-strips en heeft een Maverick MK Pyxis aan elk van de drie beentjes van zijn Y. Door gebruik te maken van de continue pan- en tiltbeweging en individueel bestuurde RGBW-pixelringen van de Pyxis-armaturen, vertrouwt Peumans op de armaturen om een duizelingwekkende verscheidenheid aan looks te creëren. "Dit is de eerste keer dat ik deze armaturen gebruik", vertelt hij. "Ik ben erg blij met de interessante verscheidenheid aan looks die ze ons hebben gegeven."

GEDURFDE PATRONEN

Peumans heeft nog meer variatie aan de show toegevoegd door de manier waarop de EPIX-strips worden gebruikt te veranderen, soms door de Y-vorm te vervangen en ze te onthullen als eenvoudige rechte lijnen. Op andere momenten laat hij de strips volledig uitschakelen en laat hij met de Maverick Pyxis-units het podium baden in levendige kleuren van hun centrale wash-LED, terwijl de buitenste rand van pixels een betoverende look creëert. Als aanvulling op het licht van de centrale Pyxis- en EPIX-units zijn er de aerial- en sweeping lights van de Maverick MK1 Hybrids, die aan een hangende truss worden opgehangen en langs het podiumdek zijn gerangschikt. Met hun heldere en gedurfde kruisende patronen zorgen de 440W hybride units voor een boeiend contrast met het zachtere licht van de washes. Ze betrekken het publiek ook met goed getimed publiekslicht.



WEERSPIEGELING

Er zijn geen videowalls verwerkt in de Clouseau-show. In plaats daarvan vertrouwt Peumans op een muur van licht van zijn STRIKE P38-armaturen. Naast het leveren van een grote, gedurfde achtergrond, creëren de 90W warmwitte blinders volop mogelijkheden om de artiesten een silhouet te geven. "Dit is een zeer dynamische rock-'n-rollshow", zei Peumans. "We wilden geen videomuur, omdat we intense achtergrondverlichting wilden om de show te definiëren. Dit is veel meer een weerspiegeling van de geest van waar het allemaal om ging." Clouseau-fans die na een lange, koude lockdown voor deze 'Tweesprong' staan, begrijpen dat sentiment volledig. <



VERENIGING VAN
EVENEMENTENMAKERS

easy
EVENTCREW

24/7
crew for events

www.easyeventcrew.nl

Bredenoord
OUR ENERGY. YOUR POWER.

Event power nodig?
Bel Niels Sprenger
06 51 35 7443

QC Event Group
CREWSUPPORT • EDUCATION • TECHNICAL PRODUCTIONS

**YOUR SUCCESS IS
OUR BUSINESS**

24/7 (+31)55-5341100 WWW.QC-EVENTGROUP.NL

MOJO[®]
RENTAL
ALLAREAS

production world
Shaping ideas into successful events

www.productionworld.nl

Layher 

Meer mogelijk. Het systeem voor steigers.

Lissenveld 18 4941 VL Raamsdonksveer
+31 (0)162 58 68 00
mail@layher.nl www.layher.nl

Vinco Vision
VIDEOREGISTRATIE | LIVESTREAMING

WWW.VINKEVISION.NL

Since 1928 **#Venueof
a lifetime**


www.olympischstadion.nl

omnido evenementenverzekeringen

De specialist in het
verzekeren van: Sport - Dance -
Festivals - Cultuur - Schade ZZP -
Beurzen Horeca Schade MKB

078 - 677 3265 - www.evenementverzekerd.nl
www.facebook.com/evenementverzekerd.nl

**THE
PRODUCTION-FACTORY**

WWW.PROFAC.NL

ShowTex
AMAZING STAGE FABRICS IN MOTION

Energieweg 2b - 3762 ET Soest
the Netherlands
T +31 35 693 86 92 - F +31 35 693 87 55
E info.nl@showtex.com - I www.showtex.com

RE BOOST **POP UP**

**SPECIALIST IN
MOBIELE SANITAIRE
OPLOSSINGEN**

VAN OVERBEEK
MOBILE SANITARY SOLUTIONS
van-overbeek.nl

MAI

MAI Medische
diensten bv
www.mai.nl

Uw partner in
mobiele communicatie

R&S
communications

portofoons netwerken installatie

088 - 77 101 77 www.rscomm.nl

artlogic[®]
people network

020 2087106 | 013 2201106 | artlogic.nl

Over VVEM:

De Vereniging Van EvenementenMakers is in 2001 opgericht als brancheorganisatie voor professionals in de publieksevenementenbranche.

De VVEM vertegenwoordigt bedrijven uit verschillende hoeken van de evenementen-branche. Zowel organisatoren, locatie-verstrekken als leveranciers vinden hun plek binnen deze brancheorganisatie. Kwaliteit, veiligheid en professionaliteit worden als kenmerken uitgedragen. De leden kunnen naar workshops gaan, die op de evenementenpraktijk zijn toegespitst. Er zijn ook vele andere momenten om elkaar te treffen. Directie, secretariaat en kenniscentrum staan klaar om het belang van het maken van goede en veilige evenementen aan te geven en ook andere professionals in de evenementenindustrie te helpen.

Stephensonweg 14 - 4207 HB Gorinchem - T: 0183 822 946
SECRETARIAAT@VVEM.NL - WWW.VVEM.NL

KLOKGEBOUW EINDHOVEN

De voormalige fabriekshallen van het Klokgebouw op Strijp-S in Eindhoven bieden een capaciteit van max. 9000 bezoekers. Het is een ideale locatie waar de meest uiteenlopende creatieve projecten met volledige vrijheid kunnen worden georganiseerd.



EVENT MEDICAL SERVICE

WWW.EMS.NL



STAGECO
NEDERLAND B.V.

WWW.STAGECO.COM

SMELT
PORTOFOONS.nl

**THE
POWER SHOP**

Zompstraat 12a • 8102 HX Raalte • Netherlands
WWW.THEPOWERSHOP.NL



**BRANDWACHTEN
VERHUUR BRANDBLUSSERS**

REGIOSAFE.COM
030-6704815



Foto: Olaf Heine Studio

WICREATIONS EN RAMMSTEIN (2019)

TOTAALKLUS

In de serie 'Om nooit te vergeten' blikken we in elke editie van AV & Entertainment Magazine met iemand terug op een bijzondere productie die hij of zij nooit meer zal vergeten. Deze keer gaat het over de tour die Rammstein in 2019 deed in Europa, het Verenigd Koninkrijk en Rusland. De tour betekende namelijk onder andere de lancering van het nieuwe WIMOTION-systeem van WICREATIONS, maar de klus was veel groter dan dat...

Entertainment engineering specialist WICREATIONS werd (in de persoon van key project manager Koen Peeters en eigenaar Hans Willems) door Jeremy Lloyd van het Engelse bedrijf Wonder Works aan boord gehaald als partner voor de drie maanden durende stadiontour die de Duitse band

Rammstein in 2019 afwerkte. Lloyd was de technisch consultant van de tour en kende WICREATIONS al langer. Hij vroeg het Belgische bedrijf om verschillende op maat gemaakte staging- en automatiserings-elementen voor de tour te leveren. "Wij maakten van de gelegenheid met Rammstein te werken gebruik om

ons nieuwe geïntegreerde WIMOTION-systeem te lanceren”, vertelde Koen Peeters. Dat systeem biedt nauwkeurige en uiterst veilige besturing en synchronisatie van kettingtanks en andere motion machines die individueel of als groep bewegen.”

BETROKKEN

WICREATIONS deed de klus in nauwe samenwerking met het eigen creatieve team van Rammstein, een samenwerking tussen lichtontwerper Patrick Woodroffe (Woodroffe Basset Design), production designers Wieders Design Studio en het eerder genoemde Wonder Works. “Bovendien is de band zelf ook uitermate betrokken bij wat er op het podium te zien zal zijn”, aldus Peeters. WI ontwierp en bouwde zes achterwandstructuren die deel uitmaakten van de set en die geïntegreerde verlichtingselementen bevatten. Daarin zaten 104 Vari*Lite 6000 moving lights, 210 Solaris Flare Q+ LED-strobes/washes en zes ColorForce 72” LED-battens geïntegreerd. “Al die lampen werden gemonteerd op geïntegreerde steunen die over de gridstructuur op hun plaats konden schuiven. Dankzij dit ontwerp konden ze tijdens het transport op de balken blijven zitten, waardoor het installeren van die zes grote delen extreem snel kon gebeuren.”



Foto: Jens Koch

MEER CONSTRUCTIE

WI maakte voor de tour ook een set ‘Tron Fascia’s’, zoals ze worden genoemd. Het waren er twaalf in totaal, waarvan acht tussen de achterwanden, twee gemonteerd op de downstage pod-PA-torens, en nog eens twee op de upstage pod-torens. Alle Trons hadden geïntegreerde RGBW-ledstrips en ColorForce LED-battens in op maat gemaakte waterdichte behuizingen. Een andere WI-constructie in de set werd gevormd door de centrale

toren, met een beklede oppervlakte van vierhonderd vierkante meter, verdeeld in vier kolommen en geleid op vier verticale rails, elk met met 11 Robe BMFL moving lights en 10 Solaris Flare-strobes. Deze verlichtingsarmaturen werden allemaal voorzien van individuele bescherming tegen weersinvloeden.

DROPS

“WI werd ook gevraagd om een easy-to-rig systeem te realiseren voor tien kabuki drops”, vertelt Peeters. “Zes daarvan wer- ➤



Foto: Jens Koch

ROBE®



FORTÉ™
OUR
SPECIALITÉ™
TRANSFERABLE ENGINE

1000W / CMY



ESPRITÉ™
OUR
CLARITÉ™
TRANSFERABLE ENGINE

650W / CMY



CUETÉ™
OUR
FLEXIBILITÉ™
TRANSFERABLE ENGINE

120W / CMY



SPOTÉ™
OUR
PERSONALITÉ™
TRANSFERABLE ENGINE

70W / CW



Controllux

MEER INFO OVER DE DIVERSE ROBE SPOTS?

Bel ons op +31 (0)88 444 6 444 of stuur een mail info@controllux.nl
Controllux is in de Benelux exclusief importeur van ROBE lighting producten.

www.controllux.com



Foto: Jens Koch

den ingezet in het achterwandgebied, vier stuks op de losstaande torens op het veld.” Als aanvulling op het door Stageco gebouwde dak, kreeg WI ook de opdracht om een eenvoudig te monteren en netjes geïntegreerde pyro-goot te maken langs de dakrand. Die moest ruimte bieden aan een verscheidenheid aan pyro-apparatuur, compleet met bijbehorende draadloze besturingselektronica. Het hart van de centrale toren werd gevormd door een HD videoscherm, dat over een afstand van 27 meter naar boven en beneden kon bewegen. Uiteraard veilig geleid langs een set verticale rails om showgebruik toe te laten tot een windsnelheid van 15 meter per seconde.”

WIMOTION

“Om dit veeleisende maar enorm opwindende project af te ronden, creëerden we een liftplatform dat



de zes Rammstein-bandleden tot 26 meter boven het hoofdpodium tilde”, besluit Peeters. “Er werden in totaal tien 1250kg SIL3 WIMOTION takels gebruikt om het videoscherm en het bandplatform te verplaatsen. Beide objecten bewogen met snelheden tot 0,4 meter per seconde. De WI-liften werden aangestuurd door de

WI-VSD-SIL3+ controllers. Het hart van dit machinesysteem werd gevormd door de WIMOTION-controller die de individuele en groepssynchronisatie van alle bewegende kettingtakels verzorgde met behulp van SIL3-groepspositiebewaking.”

De herstart van deze tour van Rammstein staat inmiddels gepland voor mei 2022. <



Een uitgave van
MVM PRODUCTIES BV
Postbus 6684 | 6503 GD Nijmegen,
Kerkenbos 12-24a | 6546 BE Nijmegen
T: 024 - 3 738 505 | F: 024 - 3 730 933

UITGEVER
Michael van Munster

HOOFDREDACTIE
Teun van Thiel
teun@av-entertainment.nl

REDACTIEMEDEWERKERS
Arnout van der Hoek, John Huijbregts,
Ulco Schuurmans, Henk Hendriks
Email: info@av-entertainment.nl

VORMGEVING
Jan-Willem Bouwman
Joost Franken

COVERFOTO
Picturesk

MEDIA-ADVIES VAN MUNSTER MEDIA B.V.
René Janssen T: 024-373 8055
E: rene@av-entertainment.nl

Voor advertentietarieven, neem contact op met onze media-adviseurs of ga naar www.av-entertainment.nl

ABONNEMENTEN
Een jaarabonnement bedraagt € 41,- (excl. B.T.W.)
Abonnementen hebben een looptijd van een jaar (tot 31 december) en worden automatisch verlengd. Opzeggen kan schriftelijk en dient ieder jaar vóór 31 oktober te gebeuren.

Vragen over abonnementen en bestellingen kunt u richten aan de afdeling Abonnementenbeheer. Dagelijks telefonisch bereikbaar van 09.00 uur tot 12.00 uur,
T: 024-373 8505,
E: abonnementenbeheer@vanmunstermedia.nl

Nabestellingen: Oude nummers telefonisch bestellen via 024-373 4467

COPYRIGHTS
Het auteursrecht op de in dit tijdschrift verschenen artikelen wordt door de uitgever voorbehouden.

ABONNEES ONTVANGEN
• 6 keer per jaar het vakblad
• Toegang tot het volledige archief op www.av-entertainment.nl
• Korting op lezersaanbiedingen AV&Entertainment Magazine
• Gratis opname bedrijvengids

Abonnee Aanbieding 2021

Ontvang nu ruim 35% korting op het reguliere abonneetarief: u betaalt slechts € 25,- ipv € 41,-

U ontvangt naast vakinformatie vele voordelen. Abonneer u nu op het vakblad AV&Entertainment Magazine.

ABONNEE VOORDELEN:

- 6 maal per jaar uw eigen vakblad op de deurmat
- Actueel nieuws op www.av-entertainment.nl
- 10 maal per jaar uw eigen digitale AV&Entertainment Magazine nieuwsbrief
- Extra korting op lezersaanbiedingen in uw vakblad
- AV&Entertainment Magazine abonnees ontvangen ook 15% abonneekorting op andere tijdschriften van de uitgeverij van Van Munster Media Groep (www.vanmunstermedia.nl): PUUR Porsche Magazine, Great British Cars, Bodylife Benelux, Meeting Magazine, Rivierenland Business, Vallei Business, Oost-Gelderland Business, Noord Limburg Business, ELF, PANNA

Indien u geïnteresseerd bent in een van deze uitgaven, kunt u bellen met onze klantenservice op: 024-373 8505 (elke werkdag bereikbaar tussen 9.00 uur en 12.00 uur).

U kunt u ook abonneren op AV&Entertainment Magazine via de website: www.av-entertainment.nl



STREAMLINE EVERYTHING



Official Distribution Partner

0317 - 21 03 10

info@streamingvalley.nl

www.streamingvalley.nl/brand/elgato

Panasonic



NIEUWE PTZ CAMERA LINE-UP

VIJF GLOEDNIEUWE MODELLEN IN DE PTZ LINE-UP

Panasonic breidt haar PTZ-camerareeks uit met vijf gloednieuwe modellen. De 4K camera's AW-UE80W/K, AW-UE50W/K, AW-UE40W/K, AW-UE20W/K en de HD camera AW-HE20W/K zullen in het eerste kwartaal van 2022 uitgebracht worden. Alle camera's hebben een nieuw "proprietary direct drive system" op basis van Panasonic's eigen technologie, waardoor er voor stille en vloeiende beweging in verticale en horizontale richtingen wordt gezorgd.

Meer info & specs

www.output.nl

output

Professional audio, video & lighting

De Meerheuvel 10
5221EA 's-Hertogenbosch
Tel: +31 (0)73 639 2600
info@outputnl.com
www.output.nl