



AVID MEDIA COMPOSER 2021

BETROUWBAAR WERKPAARD

Het is alweer een tijd geleden dat ik heb geschreven over de video-editing software van Avid. Bij alles wat je ziet op televisie, via Netflix en in de bioscoop is er een zeer grote kans dat bij tenminste een deel van het proces een Avid-product is gebruikt.

Door Arnout van der Hoek, Media Assist

Binnen de wereld van broadcast en film is Avid een standaard waar rekening mee moet worden gehouden. Het aan de Nasdaq genoteerde bedrijf houdt zich al sinds 1987 bezig met video- en filmediting op computers. De belangrijkste producten die Avid levert zijn de video editing software Media Composer, audiobewerking software Pro Tools en de mediaserver systemen zoals Avid Nexis en Avid Media Central. Met name hun server- en asset managementsystemen hebben ervoor gezorgd dat Avid tegenwoordig een dominante rol speelt bij bijna alle grote mediabedrijven ter wereld. De series, grote producties, nieuws en sport worden gemaakt door een keten van professionals die allemaal onderdeel van het proces zijn. Anno 2021 vinden we het vanzelfsprekend dat ieder hiervoor toegang heeft. Soms met zware applicaties en soms gewoon met hun mobiel. Dit vraagt om een stevige ruggengraat in de vorm van servers en netwerkssystemen. Avid is hier, wat betreft deze markt, marktleider in.

De inhoudelijke processen voor researchers, journalisten, producers en creatives kunnen zo worden geïntegreerd in het proces van creatie, zoals opnemen, editing en distributie. In dagelijkse shows, zoals nieuws en sport, zijn veel mensen bezig met het creëren en publiceren van verhalen. Of het nu om een kort item gaat dat gepubliceerd wordt in een app of om het belangrijkste verhaal op primetime tv. Alles moet gemaakt worden en 'the show must go on'. De mensen moeten op de systemen kunnen vertrouwen en de software moet de gereedschappen geven waarmee de makers het verhaal elke keer weer kunnen vertellen.

PROFESSIENEEL

Belangrijk onderdeel daarvan is de video editing software Avid Media Composer. De eerste versies van deze software kwamen uit op Apple Macs en nu in 2021 draait het net zo goed op Macs als op Windows computers. Het is niet een appje wat je even downloadt. Hoewel de kosten

erg meevallen (je betaalt voor een maand gebruik € 23,-) is het wel een professioneel product met professionele eisen. Avid Media Composer 2021 kan werken met media van alle gangbare professionele camera's en recorders. Het is natuurlijk ook ingericht om te werken in een grote omgeving met binnenkomende live-feeds, nieuwssystemen en contentplatforms. Op die schaal worden de kosten natuurlijk aanzienlijk hoger. Niet op de laatste plaats om over het gehele proces kwaliteit en continuïteit te kunnen garanderen.

De software editor wordt overal gebruikt en daardoor is er ook een behoorlijke beschikbaarheid van goede specialisten zoals editors, mediamanagers en support engineers. DigiNet is aangewezen als de officiële reseller in Nederland. Een ander groot voordeel van Avid is dat video-editing maar een deelproces is in de hele keten van opname tot publicatie. Van opname, special effects, muziek aan de voorkant, tot audiomixing, colorgrading en transcoding aan de achterkant is afstemming op elkaar belangrijk. Dat Avid zoveel wordt gebruikt helpt hier enorm mee.

AMBACHTELIJK PROCES

Het editen van film- en videocontent is een ambachtelijk proces. Er komt kennis en vaardigheid bij kijken, maar uiteindelijk gaat het ook om smaak en hoe je een verhaal vertelt. Bij nieuws en sport zal het natuurlijk heel anders gaan dan bij een Netflix productie maar beiden gebruiken dezelfde software. Een editor werkt soms dagelijks volle dagen op zo'n systeem en stelt daarom zo zijn of haar eisen. De software moet betrouwbaar zijn, moet voldoen aan de eisen en tools die nodig zijn en moet enigszins naar eigen inzicht in te richten zijn. Editors werken soms aan verschillende projecten tegelijkertijd of nemen werk van elkaar over. Neem bijvoorbeeld series waarbij meerdere editors verschillende delen voor hun rekening nemen. Het is dan wel zaak overzicht te houden. Avid heeft één van de beste media databasesystemen die er op dit moment zijn. Of het nu gaat om een stand-alone laptop of om een groot serversysteem. Op de grote netwerksystemen kan via een internetbrowser worden ingelogd en met de media worden gewerkt. Het voordeel hiervan is dat men niet naar de

editing-room hoeft om alvast iets met de media te kunnen doen. Een researcher kan zo door het archief zoeken, een regieassistent of redacteur kan alvast het interview bekijken en in fragmenten klaarzetten en een journalist kan zodra de media binnenkomt alvast de scoop op de nieuwsapp plaatsen. Zelfs voor de editor ook maar iets heeft gezien.

VARIËREN

De eisen over wat video-editing-software moet kunnen is behoorlijk veranderd. De traditionele formaten voor televisie zijn gegroeid van standard definition naar UHD. Het plan bij de Olympische Spelen in Japan is om naar 8K resolutie te gaan. De meeste formaten die we via de kabel thuis krijgen hebben een beeldverhouding van 16:9. Maar formaten op internet kunnen behoorlijk afwijken. Neem bijvoorbeeld het verticale formaat 4:5 bij Instagram. De Media Composer is tegenwoordig eigenlijk bijna rasteronafhankelijk en kan variëren tussen zeg maar 4:3 in 576 pixels breed tot 16K bij 16K. Naast deze enorme resolutie is er nog vraag naar hoge framerate's en specifieke color-ranges. Dat het allemaal in de software kan, zegt nog niet dat het moet. De meeste producties zitten in HD of in 4K en worden gemaakt voor een verscheidenheid aan platforms. Zodra de eisen van resolutie en kwaliteit omhooggaan, stijgen ook de specificatie-eisen voor de benodigde hardware. Op een laptopje van net geen duizend euro kan waarschijnlijk prima worden gemonteerd. Maar als men naar echte 4k workflows toe gaat, schieten de prijzen voor werkstations exponentieel omhoog. Waarbij je voor een goede grafische kaart waarschijnlijk al vijf laptops zou kunnen kopen.

UNIVERSAL MEDIA ENGINE

Avid Media Composer heeft in 2019 haar interface behoorlijk ge-refurbished. Het was ook tijd. De manier om alle tools nu makkelijker in te delen op het canvas en er doorheen te navigeren is behoorlijk intuïtief geworden. De frisse kleuren en indelingen per gebruiker zijn soms verrassend en geven de makers veel overzicht. De huidige tijd vraagt om een intuïtief en

flexibel gebruik van de software. Dit is een beetje tegenstrijdig met het projectmatig stabiel houden van je montage, maar al enige tijd is het mogelijk om media zo uit de verkenner of finder in je project te slepen en op die manier ook in je tijdlijn te bewerken. De mate in hoeverre je dat als gebruiker wilt is helemaal aan te passen. De tools hiervoor zijn de laatste jaren aangepast op de verschillende soorten gebruikers. Na jarenlang gebruik van de Quicktime libraries is, nadat Apple had aangekondigd met de ondersteuning te stoppen, Avid eigen libraries voor video codecs gaan aanmaken. De Universal Media Engine is een interessante verbetering in de dagelijkse uitdaging van de steeds maar veranderende videocodecs. Een andere interessante oplossing is FrameFlex. Daarmee kunnen rasterformats en colorspace's van een specifieke camera worden aangepast bij het montage formaat zonder het origineel te veranderen.

PHRASEFIND EN SCRIPTSYNC

Interessante opties zijn Phrasefind en ScriptSync. Met de eerste kan fonetisch gezocht worden op woorden die uitgesproken zijn in een mediabestand. Bijvoorbeeld als iemand het verschillende keren over een auto heeft. Als men gewoon de zoekfunctie opent in de Media Composer, kunnen zo exact de momenten worden gevonden waarop dit werd gezegd en kan er direct naartoe worden gesprongen. Een andere interessante optie is tegenhanger en broertje Scriptsync. Hiermee kan het Script van bijvoorbeeld een dramaproductie worden geladen en kunnen alle verschillende takes worden gesynchroniseerd. Bij Netflix-productie Stranger Things is dit gebruikt en heeft het de productie veel tijd gescheeld bij het zoeken naar de alternatieven voor de opgenomen dialogen.

Avid blijft meelopen in de ontwikkelingen. Media Composer is niet de heilige graal voor montage, maar het is wel het solide werkpaard waarop een variatie van makers (van journalist en drama editor tot contentredacteur) altijd kan rekenen. <