

PANASONIC LUMIX DC-GH5M2

LIVE STREAMING MET MFT

De GH5 van Panasonic maakt sinds 2017 furore in videoland. Een optimale oplossing van flexibele videostandaarden in een hoge kwaliteit, een relatief grote Micro Four Thirds sensor, compacte robuuste bouw en vriendelijk geprijsde objectieven. De nieuwe M2 versie doet daar live streaming met een bijpassende app direct vanuit de camera bij. Een welkome aanvulling voor zowel de mojo als professionele documentaire- en filmmaker.

Door: Ulco Schuurmans

De videoprestaties zijn voor dit type camera al ronduit indrukwekkend. Een 20,3 Mps live MOS-sensor met AntiReflectie-coating voorziet in C4K/4K 60p/50p 10-bit interne/externe (HDMI-uitvoer) gelijktijdige opnamen en C4K/4K 30p/25p/24p 4:2:2 10-bit video, V-Log L bij een en onbeperkte opnametijd. Plus uiteraard een ruim aanbod van allerlei verschillende videoformaten (ook VFR), waar Panasonic om bekend staat. Het dynamisch bereik omvat 12 stops. Deze videoprestaties worden onder meer mogelijk gemaakt door de vernieuwde Venus-processor.



Dan hebben we ook nog een zeer snelle autofocus op basis van deep learning technologie en een gecombineerde beeldstabilisatie (body + lens) van 6,5 stops (Dual IS2). Voor de mojo en live netwerkfilmer is heel interessant dat de Lumix DC-GH5M2 compatibel is met bluetooth 4.2 en zowel 5GHz (IEEE802.11ac) als 2.4GHz (IEEE802.11b/g/n) wifi.

PLAATS IN DE OPNAME SCENE

De GH5 systeemcamera's hebben hun sporen uitgebreid verdiend in het strijdperk van de lichtgewicht en solide multiformat-bodys met hoogwaardige optische (en audio) kwaliteit tegen een budgetprijs. Je kan zo'n beetje twee GH5's met zoomobjectief aanschaffen voor de prijs van een camcorder met dezelfde prestaties. Ook de prijzen van de uitgebreide collectie verwisselbare objectieven zijn zelfs voor de primelenses heel aantrekkelijk.

Micro Four Thirds is groter dan menig camcordersensor en overtreft gemakkelijk de 1-inchers. Het is natuurlijk geen full frame en dan begint de discussie over grotere scherptediepte en verlengende cropfactor van 2 bij MFT. Daar krijg je toch nooit die klassieke cinematografische look mee? Nu, dat valt in de praktijk behoorlijk mee. Panasonic kondigde de ontwikkeling aan van de F1.7 Leica DG ASPH 25-50mm een mooie toevoeging op de reeds beschikbare 10-25mm.

Het 3,0-inch vrij draaibaar lcd-scherm met een beeldverhouding van 3:2 en een hoge resolutie van 1.840.000 pixels biedt goed zicht op de scene. En de kleurenzoeker staat op hoog niveau. Bij audio scoort de GH5M2 flink boven gemiddeld niveau, zeker als je daar de DMW XLR-microfoonadapter voor de accessoireschoen bij gebruikt.

LIVE STREAMING

De Lumix GH5M2 is een kenmerkende vertegenwoordiger van het genre 'direct live streamen vanuit de camera zelf'. Het gaat om live streamen van hoge kwaliteit voor zowel binnen als buiten, met minimale apparatuur. Alles wat de gebruiker nodig heeft, is de LUMIX GH5M2 en een smartphone met de LUMIX Sync-app. Overeenkomstig het RTMP/RTMPS protocol is live streamen naar platformen die voldoen aan RTMP/RTMPS in principe mogelijk. Voor bekabeld live streamen is er de gratis speciale LUMIX Webcam Software.

Bij Bluetooth gaat het om 4.2 en Wi-Fi 5 GHz (IEEE802.11ac) / 2,4 GHz (IEEE802.11b/g/n). De dual-band Wi-Fi zorgt voor een veilige en stabiele verbinding. Een toekomstige firmware update maakt bekabeld live streamen (RTP/RTSP) over een IP-netwerk mogelijk. <