



DE UITRUSTING VAN CAMERAMAN JOEP VENMANS

"IK HEB HET MOOISTE VAK VAN DE WERELD"

In onze serie 'De uitrusting van' vertelt een professional over het vak en het materiaal waarmee hij of zij werkt. De beurt is aan freelance cameraman Joep Venmans, die houdt van de spanning, de onvoorspelbaarheid en het avontuur dat zijn werk voor o.a. *Oplichters Aangepakt*, *Verslaafd*, *Gestalkt* en *Zeeman Confronteert* met zich meebrengt draait hij tegenwoordig eigenlijk alles wel: "Niet het geld, maar het avontuur, de techniek en de omgang met mensen maken dit het mooiste vak van de wereld."

Eigenlijk deed Joep Venmans in 1993 heel andere dingen toen hij in contact kwam met de AV-business. Als rayonmanager van elf kledingzaken was hij actief in de textielwereld, maar die zaken overleefden de teruglopende economie in het begin van de jaren negentig helaas niet. "Ik besloot toen dat ik iets totaal anders wilde", vertelt Venmans bijna dertig jaar later. "Ik ging een dag mee met een vriend die al in de AV-wereld werkte, gewoon om te kijken wat hij nou precies deed. Die dag maakte me meteen enthousiast. Elke dag wat anders, met vaak andere mensen, veel avontuur en een groot gevoel van vrijheid...dat leek me wel wat."

CRIME

Venmans besloot de stap te wagen, merkte dat je zeker basiskennis moet hebben, maar vooral ook dat je meters moet maken om goed te worden. "Tot op de dag van vandaag doen zich situaties voor die ik nooit eerder heb meegemaakt en leer ik dingen bij", legt hij uit. "Ervaring maakt je beter, flexibeler en rustiger en de mensen waarmee je werkt voelen dat. Mijn eerste ENG-dag was er bijvoorbeeld een met klotsende oksels. Je weet nooit wat er op een dag gaat gebeuren en daar moet je in het begin echt aan wennen." Hoewel hij als freelance cameraman tegenwoordig eigenlijk alles wel draait, is hij opvallend veel betrok-

ken bij 'crime-achtige' programma's. Dat was van begin af aan zo. "Ik ben begonnen in de tijd van Crimetime van Jaap Jongbloed, heb daarna veel gedraaid voor Deadline en heb in 1996 ook de eerste uitzending van Peter R. de Vries gedraaid", vertelt hij. Tegenwoordig gaat hij bijvoorbeeld op pad met Kees van der Spek (o.a. Oplichters Aangepakt), Thijs Zeeman (Gestalkt, Zeeman Confronteert) en Ewout Genemans (Verslaafd!). "Je kunt inderdaad wel stellen dat ik in de crimehoek terechtgekomen ben. Dit genre past ook wel bij me. Spanning, avontuur, onvoorspelbaarheid... al doe ik ook veel andere dingen."

NOORDPOOL

Vlak voor de pandemie tikte Venmans zijn honderdste land aan. "Ook dat reizen maakt het werk zo mooi. Vrijheid, avontuur, zéker niet het geld, maar juist weer wel de techniek en de omgang met mensen. Voor mij is het echt het mooiste vak van de wereld", vertelt hij. "Ik heb in de afgelopen 28 jaar de hele wereld gezien, heb veel geleerd en genoten en dat wil ik vooral nog heel lang blijven doen." Gevraagd naar zijn mooiste ervaringen denkt Venmans met plezier terug aan een reis die hij in 1998 onder de vlag van het Wereld Natuur Fonds



mocht maken met de band BLØF. "We zijn een dikke week naar de Noordpool gegaan om daar het meest noordelijke concert ooit te geven en daarmee aandacht te vragen voor de opwarming van de aarde. De crew bestond uit vijftien man op een viskotter, die een week lang geen contact met de buitenwereld hadden. Dat was zó bijzonder. De rust, de natuur, de band die ontstaat tussen

mensen waarvan de meesten elkaar niet kenden. Heel indrukwekkend."

GEVAAR

Dat het ook op een andere manier indrukwekkend kan zijn ondervond Venmans in de jaren waarin hij reisde voor het programma Vermist. "Daarvoor gingen we op zoek naar biologische moeders van geadopteerde kinderen in de meest gevaarlijk gebieden", herinnert hij zich. "Vijf uur lopen door een rivierbedding in FARC-gebied in Colombia omdat het water te laag staat, dat doet wat met je. Net als pistolen op je gericht krijgen als je achterin een taxi met een camera op schoot zit. Ik heb tientallen van dit soort situaties meegemaakt en het gekke is dat het gevaar een soort van went. Het is belangrijk om rustig te blijven en geen agressie of paniek in je ogen te tonen. Angst is en blijft een slechte raadgever. Ik denk altijd maar dat iemand je echt niet zomaar zal doodschieten. Natuurlijk kun je pech hebben, maar in het buitenland gaat het eigenlijk altijd om geld of je apparatuur. De rest interesseert hen echt niet."

UITRUSTING

Venmans heeft niet een bepaalde favoriete camera waar hij altijd mee draait. >



#PASSION
FORGRIP



CRANES & DOLLIES huur je bij EGRIPMENT!



EGRIPMENT
CAMERA SUPPORT

CRANES
ROBOTICS
DOLLIES
AR/VR

Follow us on:    
WWW.EGRIPMENT.COM



Cradle Series



The reliable and flexible Kiloview Cradle Series include 1RU or 3RU rack-mounted frame and redundant power modules. Combined with 4 channels (1RU), 16 channels / 32 channels (3RU) you are free to mix and insert encoding and decoding card modules for your preferred workflow.



Distributed by:
Streaming Valley
www.streamingvalley.nl/pro-av

info@streamingvalley.nl
+31 317 210 310



Het hangt uiteraard van het soort productie af, geeft hij aan. "Een documentaire, een commercial, een jeugd-dramaserie of een weekje met Kees van der Spek in de achterbuurten van Nigeria... het vraagt allemaal om andere camera's. Met een steadycam ga ik uiteraard niet op pad voor een crimineel programma in het buitenland." Op een normale draaidag neemt hij tegenwoordig in ieder geval een camera met een grote sensor mee, Super 35 of Full Frame. "Daarnaast een goede lenzenset. Snelle lenzen van wijdhoek tot tele. Dit zijn meestal zoomlenzen, maar afhankelijk van de klus kunnen het ook primes zijn. Ook belangrijk is een goed stabiel statief. Veel mensen weten het niet, maar dat kan al gauw zo'n tienduizend euro kosten. Daarnaast gaan een lichtset - tegenwoordig vaak LED - en tal van accessoires,

zoals reflectiescherm, vlaggen en kabels mee. En heel belangrijk: een ENG-auto... het kantoor van die dag."

BUDGETTEN EN TECHNIEK

In de basis heeft Venmans het vak door al die jaren heen niet eens zo heel erg zien veranderen. "Wel zijn er twee dingen die de markt door de jaren heen wat lastiger gemaakt hebben", geeft hij aan. "Allereerst is er het feit dat de budgetten krimpen. In de tv-wereld wordt het geld elk jaar eigenlijk alleen maar minder. Daarnaast is er de voortgang van de techniek. Vijftien jaar geleden kon je geen goede footage leveren zonder een professionele camera. Tegenwoordig denkt iedere enthousiaste tv-medewerker met een 8K-smartphone dat 'ie cameraman is. Laatst had ik nog iemand naast me staan bij een facilitair bedrijf waar ik

aan het begin van de dag mijn set ophaal. Hij vroeg of ik zijn camera even wilde instellen en had zelf echt geen idee. Maar met autofocus en -iris hoor je de klant waarschijnlijk niet klagen. Als het er maar op staat. Dit geldt natuurlijk niet voor iedereen. Gelukkig zijn er ook genoeg mensen die kwaliteit en ervaring wel weten te waarderen."

DEFORMATIE

Hoe het ook zijn mag, Venmans houdt van zijn werk en wil het vooral nog heel lang blijven doen. Daarbij kijkt hij ook naar wat anderen in zijn vakgebied doen. "Ik vind het leuk om met allemaal verschillende mensen te werken. Elke dag wat anders, maar er zijn er ook waarmee je net die unieke klik hebt waarmee je het eindproduct naar een hoger niveau kunt tillen. Dat is uiteindelijk toch wat je wil, het zo goed mogelijk afleveren van je materiaal. Ik kan ook als ENG cameraman erg genieten van andermans camerawerk. Van de andere kant kan ik juist ook heel kritisch zijn, dat is een stukje beroepsdeformatie. Televisiekijken kun je écht beter niet met mij doen." ◀