



Beamz MHL1240 in actie

STAND VAN ZAKEN:

MOVING HEADS

Wat zijn de in het oog springende ontwikkelingen op het gebied van moving heads? Waar staan we op het moment en welke kant gaat het in de nabije toekomst op? En natuurlijk: wat zijn op dit moment de paradepaardjes in de stallen van de fabrikanten en distributeurs? Allemaal vragen die beantwoord worden in dit (zéér) uitgebreide overzicht.

CHAUVET PROFESSIONAL

Ben Virgo is EU Senior product specialist voor CHAUVET Professional. Hij werkt nauw samen met alle Europese teams om feedback en ideeën te verwerken in nieuwe producten. "Ik reis naar verschillende regio's om te weten te komen wat onze klanten nodig hebben en dus terug willen zien in hun producten. Daarvoor werk ik ook steeds nauw samen met het productontwikkelingsteam aan nieuwe ideeën en concepten."

Virgo zit dus bovenop de ontwikkelingen in de markt en probeert trends al te signaleren voor ze er daadwerkelijk zijn. Een van de duidelijkste trends is de vraag naar IP-rated producten. "Die markt lijkt elk jaar verder te groeien, ik denk door de normaal gesproken grote en bloeiende festivalmarkt in Europa", vertelt Virgo, die ook merkt dat steeds meer gevraagd wordt naar stille oplossingen. "We hoorden vaak positieve reacties op onze producten, maar kregen steeds vaker de vraag of we er ook stillere varianten van kunnen



UITGELICHT: BEAMZ MHL740 EN MHL1240
Edwin Sauer (Tronios BV) licht graag de BeamZ MHL740 en MHL1240 moving heads met respectievelijk 7x 40W en 12x 40W leds uit. "Ze hebben een zeer hoge output, een zoomfunctie en worden per twee stuks in een flightcase op stevige wielen geleverd, dit allemaal tegen een zeer gunstige prijs", vertelt hij. Als in het oog springende features noemt Sauer onder andere dat ze fluisterstil zijn, er pixelcontrole mogelijk is, ze zeer snel zijn en als belangrijkste een groot zoombereik hebben. "Dat maakt ze interessant voor verschillende rentalklassen, vaste installaties en werk in studio's en theaters. De hoge lichtopbrengst en de stille ventilatoren zorgen ervoor dat we heel veel van deze moving heads verwachten."

maken. In theater- en broadcasttoepassingen bestaat steeds meer behoefte aan armaturen die je niet hoort, maar die wel de prestaties leveren die je nodig hebt. En bij stilte heb ik het niet alleen over de ventilatoren, ook het maken van de effecten en de bewegingen moet zo stil mogelijk gebeuren." Chauvet houdt bij de ontwikkeling van haar producten uiteraard rekening met de vragen uit de markt. Zo verscheen begin dit jaar de nieuwe Rogue Outcast range, hybrid en beam armaturen die volledig IP65-gecertificeerd zijn en perfect zijn voor gebruik op festivals. Daarnaast is de nieuwe Maverick Silens een bijna volledig stille moving head die specifiek ontworpen is voor theater- en broadcasttoepassingen.

Uitgelicht: CHAUVET Professional Maverick Silens 2 Profile

De nieuwe CHAUVET Professional Maverick Silens 2 Profile zal nooit de aandacht trekken door z'n geluid. De 100 procent convectiegekoelde LED moving head armatuur is vrijwel volledig geruisloos en trekt geen aandacht in studio's, concerthallen, theaters of andere toepassingen waar absolute stilte essentieel is.

Toch zal deze 560W profiel armatuur volgens CHAUVET Professional een sterspeler zijn als lichtbron, dankzij de grensverleggende kenmerken zoals CMY+CTO kleurenmenging met CRI, R9, CQS en TLCI-waarden tussen 91 en 97 (afhankelijk van de gewenste kleurtemperatuur), en 16-bit dimming met optionele red shift die dankzij een nieuwe ingebouwde technologie resulteert in ongeëvenaarde controle en resolutie.

Andere kenmerken die boekdelen spreken over deze stille krachtpatser zijn onder andere het four-blade framingsysteem met rotatie, kleurenwiel, animatiewiel, een 10:1 zoom, prisma, 100% variabele frost, statische en roterende gobo wielen, iris, ingebouwde webserver, USB Software updating, RDM en ingebouwde LumenRadio voor draadloze DMX.



Op de vraag wat de werkwijze en oplossingen van CHAUVET Professional onderscheidt van die van andere merken, reageert Virgo: "Omdat de markt elke dag voller raakt met nieuwe moving heads, denk ik dat het belangrijk is dat we ons concentreren op het toepassen van nieuwe technologieën zoals red shift en het maken van compacte en stille units. Niet alleen komen aanzetten met een groter zoombereik dan vorig jaar dus. Dit soort dingen zal ons helpen om ons te onderscheiden in de markt en ons nog beter op verschillende sectoren te richten. In termen van helderheid en output gaat het snel met de ontwikkelingen, maar met echt nieuwe trends en ideeën duurt het langer." Voor de nabije toekomst voorziet Virgo vooral ook verdere ontwikkelingen in ledtechnologie. "Daarbij hoort dan ook het verkrijgen van de beste lichtkwaliteit en helderheid van leds en het aangaan van alle uitdagingen die daarbij komen kijken."

PROLIGHTS (DISTRIXS)

Rolf Schild is eigenaar van Distrixs en is in die hoedanigheid de Nederlandse importeur van o.a. Prolights, een Italiaans merk dat is gespecialiseerd in hoge kwaliteit verlichting voor de entertainmentindustrie. Ook Schild ziet dat steeds meer producten in IP uitgevoerd worden. "Waar het begon met alleen de grote moving heads, zijn het nu ook kleinere varianten die beschikbaar komen. Deze zijn meer interessant voor de kleinere podia en zijn ook een stuk handzamer. Binnenkort zullen wij hier ook invulling aan kunnen geven vanuit het Prolights-assortiment. Naast het IP-verhaal zien we ook de kwaliteit van de led-engine steeds meer omhoog gaan, ook in de kleinere moving heads. Hoge CRI, TLCI en TM30 waarden en er wordt gekozen voor een ledbron met warm wit in plaats van koud wit. De ontwikkelingen op gebied van moving heads gaan net als ieder product op gebied van verlichting razend hard op ➤

UITGELICHT: PROLIGHTS PIXIEWASHXB

De PixiewashXB is een moving head die perfect is voor theater, tv, beurzen en eigenlijk ieder event waar kwaliteit voorop staat. Hij heeft een single source led-engine en één glazen optiek waardoor hij fijn is om naar te kijken. Maar belangrijker is de perfecte kleurmenging en lichtbundel. Hij beschikt over een 280W RGB + warm wit led-engine. Het warm wit zorgt ervoor dat je perfecte wit-tinten in het volledig spectrum kan maken, maar ook Pastels en Saturates. Een breed zoombereik van 6° tot 45°. De PixiewashXB is zeer stil doordat de led gekoeld wordt met een vloeistofkoeling, daarmee is hij ook zeer geschikt voor locaties waar geluid uit den boze is. Daarbij biedt hij hoge CRI, TLCI en TM30 waardes.



het moment. Technieken worden verfijnder en led-engines efficiënter en moving heads in alle lagen worden steeds uitgebreider qua functionaliteiten."

"Bij Prolights wordt geluisterd naar de professionele gebruikers vanuit de markt", legt Schild uit. "Zo wordt steeds getracht het beste product te ontwikkelen, maar ook prijstechnisch interessant te blijven. Op die manier worden veel energie en middelen in R&D gestoken om te voldoen aan de hoge eisen die er gesteld worden aan de verlichting, zowel voor festivals en concerten als theater en televisie." Prolights onderscheidt zich volgens Schild door een hoge kwaliteit product te leveren tegen een interessante prijs. "Het merk kan zich meten met de bovenkant van de markt, maar wel met de mogelijkheid het voordeliger aan te bieden. Dit zorgt voor de mogelijkheid voor zowel grote als kleine bedrijven te werken met A klasse producten en grotere aantallen toe te voegen aan een installatie- of verhuurassortiment."

BEAMZ LIGHTING (TRONIOS BV)

"We zien dat het rendement van de gebruikte LED-techniek steeds hoger wordt", vertelt Edwin Sauer van Tronios (distributeur van BeamZ Lighting) als gevraagd wordt naar de trends van het moment. "Het duurt niet lang meer tot ze krachtiger zijn dan conventionele lampen. Ook worden, dankzij de

Uitgelicht:

Cameo OPUS H5

De Cameo OPUS H5 is een Beam Spot Wash Hybrid Moving Head met een 470W OSRAM SIRIUS HRI lamp. "Een extreem goed gebouwde moving head met alle gebruikelijke features in een compact design en geschikt voor een brede groep professionele gebruikers", aldus Daniel Wrase (Adam Hall Group). Naast het unieke ontwerp heeft hij verschillende andere features, zoals verborgen draagbeugels, flexibele bedieningselementen, krachtige output, gedetailleerde specificaties en een grote frontlens. "Verhuurders en productiebedrijven zullen blij zijn met deze moving head, bijvoorbeeld dankzij de mogelijkheid om een smalle 2° beam te creëren, maar ook een brede 42° graden wash beam", aldus Wrase. Andere features zijn CMY kleurenmenging en extra kleurenwiel, vijf prisma's op twee niveaus voor gevarieerde mid-air effecten, een hoog CRI filter (>87), twee gobo-wielen, 16-bits dimresolutie en animatiewiel. De Cameo OPUS H5 is vanaf juli beschikbaar.



hybride techniek, de moving heads steeds veelzijdiger en zien we steeds meer aanbod van moving heads geschikt voor outdoor gebruik (IP65) en moving heads gebruik makende van CMY techniek." Tronios probeert volgens Sauer ook aan deze wensen te voldoen, met name door moving heads met een prima prijs-kwaliteitverhouding en een zeer hoge voorraadgraad aan te bieden "Ook bieden we verschillende mogelijkheden aan om een aankoop te financieren", vertelt hij.

"De ontwikkeling op het gebied van moving heads gaat redelijk snel", geeft Sauer verder aan. "We zien nu al dat er bijna geen witte leds meer worden gebruikt, maar direct RGBW of COB leds."

CAMEO (ADAM HALL)

Daniel Wrase, Product Manager Light Technology bij Adam Hall, ziet vooral dat de licht engines steeds krachtiger worden en steeds efficiënter werken. "Uiteraard wordt daar bij ons ook op ingespeeld", geeft hij aan. "We hebben met de OPUS X Profile net ons nieuwe vlaggenschip gelanceerd. Dankzij het gebruik van de allernieuwste ledtechnologie is het een van de meest efficiënte en krachtige moving heads op de markt. Daarnaast werkte onze R&D-afdeling voortdurend aan nieuwe manieren om ledlichtbronnen zo efficiënt mogelijk te gebruiken." Gevraagd naar wat Cameo nou onderscheidt van andere merken, reageert Wrase: "In vergelijking met de meeste grote spelers in de lichtindustrie zijn wij een vrij jong merk. Daarom



zijn we misschien in de ontwikkeling van nieuwe producten wat minder beperkt en 'erfgoed gedreven' dan vergelijkbare fabrikanen. Als onderdeel van de Adam Hall Group is Cameo een zeer betrouwbare zakenpartner met snelle service en uitgebreide middelen, zelfs in kritieke tijden."

"Met de huidige led-engines willen we allerlei traditionele lampen vervangen, zoals ontladingslampen en halogeen", gaat Wrase verder. "De afgelopen jaren is led dat nog niet gelukt, omdat zaken als kleurweergave en hoge output simpelweg niet mogelijk waren met de 'oude' engines. Binnenkort zullen we een punt bereiken waarop we alle armaturen kunnen vervangen door ledverlichting. Vanaf dat moment moeten we ons concentreren op andere zaken dan de licht engine om lichtontwerpers innovatieve en creatieve tools te geven voor hun projecten."

ROLIGHT

Renco van Harten is als productspecialist Armaturen bij Rolight Theatertechniek hét aanspreekpunt waar het gaat om intelligente armaturen. "Moving heads zijn volwassen geworden, zo mag je dat wel zeggen. Nog niet zo lang geleden waren moving heads klein maar beperkt,

Uitgelicht: Expolite WD serie

"De Expolite WD serie is een reeks professionele moving heads voor gebruik onder alle weersomstandigheden. Deze robuuste armaturen met IP65 klassering kunnen binnen én buiten worden gebruikt en bieden een breed pakket aan functies en toepassingen", vertelt Renco van Harten van Rolight. "Neem bijvoorbeeld de WD600 Hybrid. Een veelzijdige beam/spot armatuur met een krachtige OSRAM High Power LED bron van 300W en een zoombereik van 3 tot 30 graden. Je varieert eenvoudig tussen een vlijmscherpe parallelle beam of een felle brede bundel. WD600 Hybrid is bijna óvercompleet, met twee gobo wielen, een prisma, frost, en iris. Er zitten geen grenzen aan de toepasbaarheid van de WD600 Hybrid want behalve een kleurenwiel met acht fraaie verzadigde kleuren is deze alleskunner, uniek in zijn klasse, voorzien van een CMY systeem voor traploos kleurmengen."



of ze waren veelzijdig maar groot, traag en log. Moving heads profiteren van de doorgaande ontwikkeling van nieuwe lichtbronnen, momenteel vooral van led. Ledbronnen zijn efficiënter; ze geven minder warmte af. Delicate mechanische en elektronische onderdelen kunnen daarom in compacte armaturen worden toegepast."

"Een moderne moving head biedt vaak meer functies en meer lichtopbrengst dan

armaturen van vorige generaties die in prijs of afmeting vergelijkbaar waren", gaat Van Harten verder. "Een moving head met bijvoorbeeld een volledig messen-pakket (framing shutters) kon vroeger alleen in een grote behuizing. Er moest voldoende ruimte zijn voor koeling omdat anders onderdelen zouden smelten of vervormen. Dat is een opmerkelijke ontwikkeling; als belichter kun je nu beschikken over armaturen met alle functies die je wenst maar ➤

DIGITAL MIXING SYSTEM

RIVAGE

PM10



Live depends on us

"Rivage is dependable, flexible, powerful and sounds amazing!"

Terry 'TJ' Jackson - FOH Engineer, Earth, Wind & Fire

www.yamahaproaudio.com



Perfecting The Art of Live Sound



**Uitgelicht: Martin
ERA 800 Performance**

Met 34.000 lumen en 800 watt met een 1:8 zoomlens is de ERA 800 Performance de krachtigste moving head in de geschiedenis van Martin. Zeer compleet en met alles aan boord en geschikt voor de grootste arena- en stadionproducties. Deze gestroomlijnde no-nonsense led-armaturen bieden gebruikers enorme kracht, veelzijdigheid en vertrouwde Martin prestaties. Compact, hoge lichtopbrengst en boordevol veelgevraagde functies waar lichtontwerpers dol op zijn.

De veelzijdige ERA Performance armaturen bezitten volledige CMY kleurmenging en afzonderlijke kleurwielen, een iris en een volledig messenpakket. Vaste en roterende gobowielen boordevol met favoriete gobo's uit het gerenommeerde MAC assortiment bieden een breed scala aan effecten. Het volledige messenpakket van de ERA Performance serie biedt lichtontwerpers een hoge mate van flexibiliteit om precieze looks op het podium te bereiken. Het hele systeem kan tevens roteren. De nieuwe Martin ERA Performance serie bestaat tevens uit de kleine broertjes, de 400 en 600 Performance.

ze zijn niet meer zo groot en lomp als vroeger. Daarnaast zijn ze ook nog eens relatief betaalbaar."

"De betere led moving heads zijn al stil genoeg voor gebruik in theater of studio en de kleurweergave is al erg goed, zeker in vergelijking met gasontladingslampen. Ik verwacht dat die ontwikkelingen nog wel een tijdje zullen doorgaan", aldus Van Harten. "Daarnaast zie je steeds meer armaturen met IP65 keuring, die je buiten kunt gebruiken zonder bescherming tegen de elementen. Natuurlijk is dat een goede investering als je veel outdoor-evenementen verzorgt, maar deze moving heads kunnen natuurlijk ook gewoon gebruikt worden naast, of in plaats van, minder robuuste apparaten. Rolight wil onze klanten het best mogelijke advies kunnen geven, dus natuurlijk volgen we de ontwikkelingen op de voet. Tegen de tijd dat je dit leest kan er al weer een nieuwe stap gezet zijn."

ROBE (CONTROLLUX)

Sinds 2007 zijn Controllux en Robe onlosmakelijk aan elkaar verbonden.

Maar begin 2000 werkte Controllux al met Robe producten zoals de Movitec SL-250 en WL-250 moving heads die via Taintronix werden ingekocht. Controllux is sinds 1968 actief en ondertussen uitgegroeid tot een onderdeel van een viertal complementaire bedrijven: Controllux (licht & rigging), Audio Acoustics (geluid), Lumen Solutions (architectural verlichting) en TDE Lighttech (fabrikant van led artikelen zoals Moodspot). Robe is begin jaren negentig begonnen met het produceren van disco effecten en scanners. Ondertussen is Robe uitgegroeid tot de leidende en meest gekopieerde fabrikant in het A-segment. Controllux is in de Benelux exclusief importeur van Robe Lighting

Op dit moment is het voor Robe van groot belang om zich te onderscheiden van de vele andere fabrikanten en OEM merken. Dat gebeurt door onafhankelijk te zijn in ontwerp en productie, maar ook door het ontwikkelen van speciale functionaliteit en hardware die geen enkele andere fabrikant heeft. Om de concurrentie voor te zijn en voor te blijven is het van groot belang om dit ➤



UITGELICHT: ROBE ESPRITE

Een mooi voorbeeld van de unieke producten die Robe maakt is de eind 2019 gelanceerde Robe Esprite. Onderstaand enkele eigenschappen die deze complete spot voor allround gebruik uniek maken:

- De Esprite is de eerste spot met een uitwisselbare ledbron, elke Esprite ledbron kan in elke Esprite geplaatst worden.
- In het geheugen van de ledbron wordt info opgeslagen zoals aantal branduren, output afname en in welke spot hij heeft gezeten.
- Het geheugen van de ledbron is zichtbaar via NFC en een speciale Robe app voor Apple en Android.
- Onderling kunnen Esprites qua output, via DMX, heel simpel gelijkgesteld worden als er verschil in output is.
- De Esprite is momenteel voorzien van een 650W ledbron, maar ontworpen voor 800W aangezien in de toekomst meer rendement verwacht wordt.
- De Esprite wordt altijd geleverd met dezelfde standaard ledbron die breed inzetbaar is, zodat iedereen altijd dezelfde spot heeft.
- Optioneel kan je andere ledbronnen aanschaffen voor speciale toepassingen zoals de toekomstige High CRI module voor keylight.
- Vanwege de groeimogelijkheden van de ledbron gaat de Esprite langer mee in de verhuur en is daarmee een duurzame investering. De ledbronnen zijn voor 99% te recycleren tot een nieuwe ledbron.

UITGELICHT: INFINITY FURION B-401

De Infinity Furion B-401 is een krachtige en compacte beam moving head, speciaal ontworpen voor de creatieve lichtontwerper. "Uniek is het slim ontworpen kleurensysteem, waardoor we kleurenbumps kunnen maken tussen alle kleuren", vertelt Peter Buckx, hoofd inkoop van Highlite International. "Dit geeft de lichtdesigner extra creativiteit. Daarnaast is er ook een zeer brede range van split-kleuren beschikbaar."



"Hij is geschikt voor een breed publiek. Hij is compact en relatief licht, maar toch weer voorzien van alle noodzakelijk functies", gaat Buckx verder. "In combinatie met zijn unieke kleurensysteem en snelle bewegingen maakt dit hem geschikt voor festivals en rental, maar ook vaste installatie. Een echte betrouwbare allrounder. Vraag een demo aan en overtuig jezelf."

proces volledig te beheersen. Dat kan Robe, aangezien het vier eigen fabrieken in Tsjechië heeft en omdat men beschikt over een zeer grote Research & Development afdeling waar nieuwe ideeën uitgewerkt worden tot nieuwe producten. Verder worden vele lichtontwerpers, -operators, -dealers en verhuurbedrijven op diverse manieren benaderd om te vragen waar behoefte aan is of wat er beter kan. De beste informatie komt tenslotte uit de markt zelf.

Groot voordeel van het zelf produceren, is dat je snel kunt schakelen en niet afhankelijk bent van een toeleverancier. Een goed voorbeeld daarvan is dat Robe de nieuwe generatie uitwisselbare ledbronnen snel kan aanpassen voor een bepaalde toepassing. Verder zijn de kosten van die nieuw ontwikkelde ledbronnen, zoals in de Robe Esprite, drastisch omlaag gegaan en bedraagt de kostprijs nog maar 20% van de gangbare prijs van een ledbron die in China ingekocht wordt. Maar het allergrootste voordeel is dat je maar één type spot hoeft te maken

waar je meerdere type ledbronnen in kan plaatsen voor diverse toepassingen, zoals onder andere frontlicht of tegenlicht. Dat is natuurlijk erg interessant voor de verhuurbedrijven die dan niet gedwongen worden om te kiezen tussen twee verschillende uitvoeringen (high output versus high CRI).

In het algemeen gaan de ontwikkelingen al jaren razendsnel. Gasontlading is al grotendeels vervangen door led, op enkele uitzonderingen na, zoals krachtige beam spots (Robe MiniPointe, Pointe en MegaPointe) en long throw spots (BMFL serie). Maar uiteindelijk worden ook die ooit vervangen door nieuwe technologie. Misschien dat de Corona-uitbraak voor vertraging gaat zorgen, maar Robe zal nooit stil blijven zitten, aangezien je het daar niet mee gaat redden in deze dynamische en vooral ook hectische periode.

Ook dit jaar zal Robe dus weer diverse nieuwe producten gaan lanceren, alleen is op moment van schrijven nog

Uitgelicht: CLF Poseidon

De CLF Poseidon is een outdoor beam, gebaseerd op de CLF Aorun. Enkele features: CMY kleurenmenging, een snel effectenpakket met een dubbele prisma, gobowiel met animatierange en frost. De lens van maar liefst 190mm, 400W lichtbron en speciale optiek zorgen voor heftige mid-air effecten en een punchy beam. De IP65 rating maakt 'm zeer geschikt voor outdoor festivals.



niet bekend wat en wanneer dat gaat plaatsvinden. Met het wegvallen van de grote beurzen, een natuurlijk lanceermoment, zal de online marketing een grote rol gaan spelen. En waarschijnlijk zullen de lokale dealers wereldwijd ingezet gaan worden om de lancering van nieuwe producten aan te kleden. Belangrijk blijft dat die nieuw producten niet de bestaande producten in de weg zitten. Het zullen dus producten zijn die totaal nieuw zijn of die de huidige actuele lijn zullen aanvullen. Helaas kunnen we hier dus niks over melden, maar neem van ons aan dat er dit jaar weer een paar uitdagende armaturen aan komen, zoals je van Robe mag verwachten.

HIGHLITE INTERNATIONAL

Highlite International vertegenwoordigt de merken Infinity, DAP, Showtec, DMT en Artecta. Peter Buckx, hoofd inkoop van Highlite International ziet in de markt vooral dat moving heads steeds

compacter en lichter moeten worden: “Dat levert ons ook direct weer de nodige uitdagingen op, want het lukt niet altijd om alle wensen van een complete moving head in een compacte behuizing te stoppen. Uiteindelijk is het ook belangrijk dat een armatuur bedrijfszeker is in alle omstandigheden. Dat betekent bijvoorbeeld dat koeling essentieel is. En hoe compacter de armatuur is, hoe meer geforceerd gekoeld moet worden. Hoe meer je gebruik maakt van geforceerde koeling (ventilatoren), hoe meer geluid. En ook dat is iets wat klanten niet willen. Daarnaast is het duidelijk dat leds de markt van spot en wash hebben overgenomen. Voor beams zijn de traditionele gasontladingslampen populair, maar ook daar zijn nu de eerste bruikbare led lasermodules in de markt verkrijgbaar. Nu is dit nog een nichemarkt, maar deze technologie zal in de komende jaren snel aan populariteit winnen.”

“Onze productmanagers en R&D teams zijn continue op zoek naar nieuwe technologieën en nieuwe oplossingen om zodoende voor iedere vraag een zo goed mogelijke oplossing te vinden”, vertelt Buckx verder. “Samen met onze toeleveranciers zijn we continu de ➤

Uitgelicht:

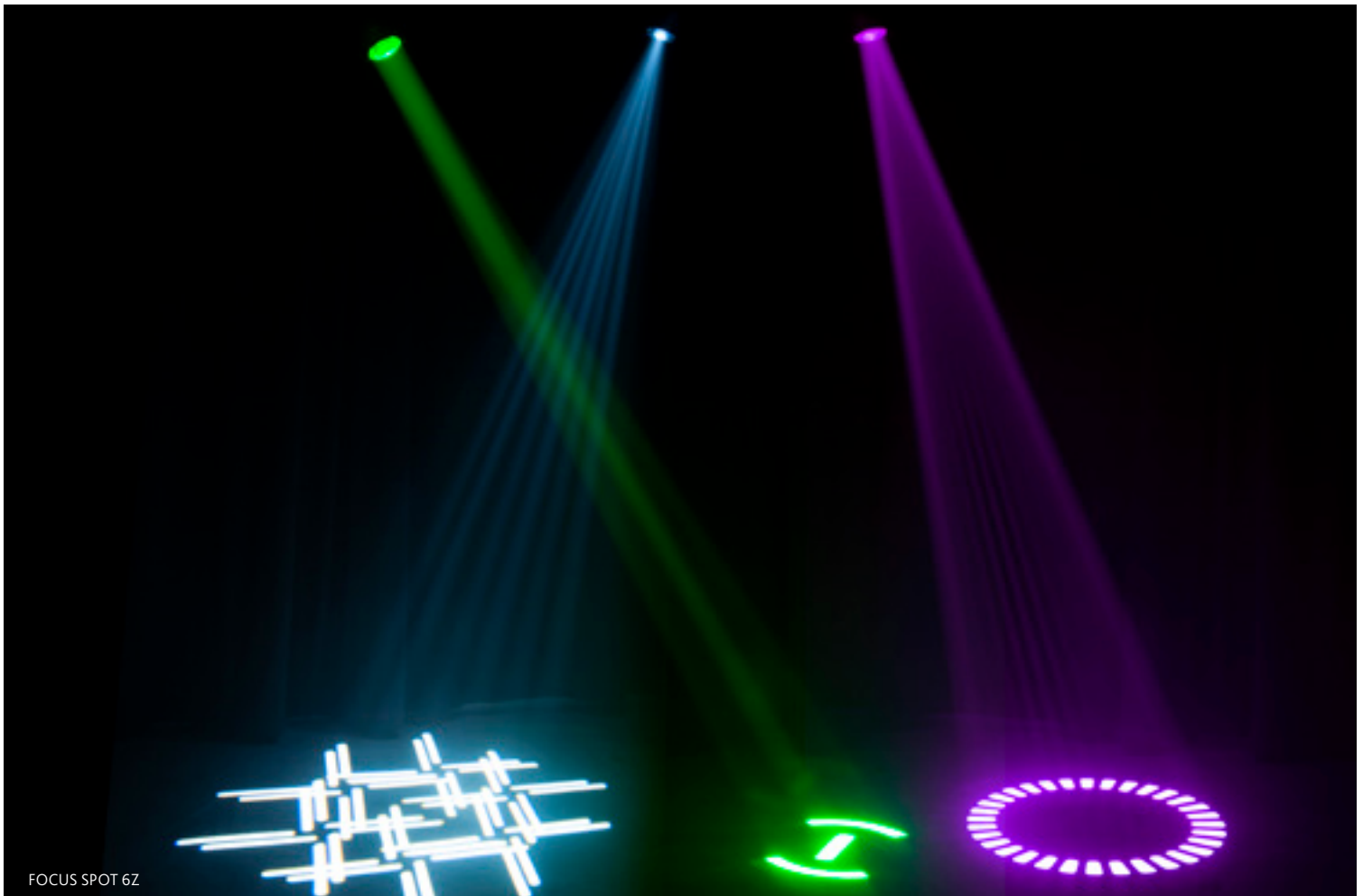
Focus Spot 6Z

De Focus Spot 6Z is de nieuwe 300W LED spot moving head van ADJ. Rijk uitgerust met features in een zeer compacte unit en tegen een adviesprijs van €1699,-. Zeer geschikt voor live concerten op de grotere stages en installatie in de grotere clubs.

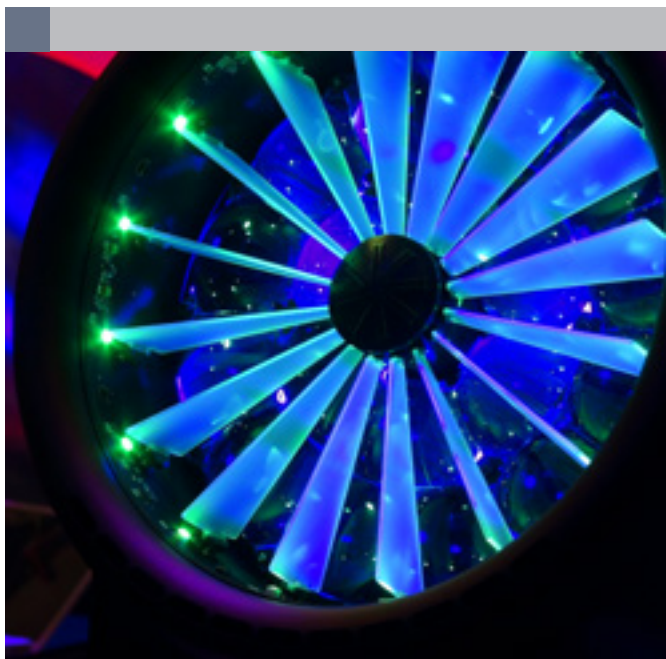


Enkele features op een rij:

- twee kleurenwielen
- twee roterende GOBO wielen
- zoomrange van 9 tot 28 graden
- twee roterende prisma's (1 lineair en 1 circulair)
- iris voor beamshaping
- twee verschillende frost filters
- werkt op DMX en ArtNet en is RDM-geschikt



FOCUS SPOT 6Z



UITGELICHT: VL5LED WASH

Met de komst van de VL5LED WASH zijn er logischerwijs veel vergelijkingen gemaakt met de klassieke VL5 (gepresenteerd in 1992). De originele VL5 was en is nog steeds een benchmark washlight voor veel lichtontwerpers. De look is vaak een doorslaggevende factor om voor dit armatuur te kiezen, voor vele tv-shows, corporate en entertainment events. De huidige VL5LED WASH heeft de look en feel van de 'legacy fixture', maar biedt veel meer toegevoegde waarde.

Wat nog te weinig mensen weten, is dat het nieuwe Smart Control Color System is toegepast op dit armatuur. Dit systeem biedt een rekenfunctie om tot de perfecte kleur te komen met de hoogst haalbare output. De berekening wordt in de spot zelf gemaakt, waardoor je niet afhankelijk bent van een speciaal type lichttafel.

De VL5LED WASH heeft een ledbron van 18 X 60Watt RGBALC (rood, groen, blauw, lime en cyaan per LED) maar door middel van het ingebouwde 'Smart Color Control System' zijn deze zes kleuren optimaal te bedienen via het standaard CMY +CTO kleuren Systeem. Het Smart Color System zal te allen tijde de 6 kleuren zo mengen dat je het meeste rendement uit de fixture haalt. Verder heeft de VL5LED WASH een gemotoriseerde zoom aan boord. En om af te sluiten kunnen de 16 diffusion blades worden aangelicht met elk een separate led om toch de oude VL5 look weer in oorsprong te herstellen. Geschikt om tegen- en zijlicht washes te genereren, maar door zijn uitermate hoge kleurkwaliteit en kleurechtheid ook zeer geschikt als front licht. "De VL5LED WASH onderscheidt zich qua kleur, output en look en feel van elk ander washlight die op dit moment op de markt verkrijgbaar is. We zien voor de VL5LED WASH dan ook geen enkel concurrerend armatuur", besluit Frank Schotman van Livingprojects.

nieuwe grenzen van het technisch mogelijke aan het opzoeken om voor onze klanten innovatieve doch commerciële armaturen te ontwikkelen. Zeker in de huidige tijden zijn Cost of Ownership en Return of investment ook belangrijke indicatoren om tot aanschaf over te gaan."

De meeste merkbare ontwikkelingen zullen we volgens Buckx zien in de lichtbronnen. "Mede door de komst van de lasertechnologie zullen we meer en meer ook beams gaan zien met nieuwe lichtbronnen. Bij washlights zullen meerdere kleuren toegepast gaan worden. Is nu RGBW de standaard, in de toekomst zullen we meer 6- en 7-kleurenoplossingen gaan zien. Dit verruimt het bruikbare spectrum van licht, maar biedt ook de mogelijkheden van hogere CRI waardes. Een goed voorbeeld zijn de Infinity Signature armaturen die gebaseerd zijn op 7-kleurentecnologie en een CRI halen van ca. 97 over een groot deel van de black body curve. Het zal in de nabije toekomst vooral een werkbare combinatie van laag gewicht, zo hoog mogelijke lichtopbrengst, compactheid en betaalbaarheid worden waar we naartoe gaan. Uiteindelijk worden de mooiste shows door de massa van het aantal producten gemaakt. Hoe meer je kan gebruiken, hoe creatiever je kunt zijn."

ADJ

Rob Lang werkt als Technical Salesman op ADJ's Europese hoofdkantoor in Kerkrade. Het is zijn taak om klanten te helpen beslissen welke producten het meest geschikt zijn voor hun behoeften. Andersom helpt hij ook bij het verbeteren van de producten. Zo zorgt hij ervoor dat ze steeds voldoen aan de eisen van de klanten. Op dit moment ziet hij als trends in de markt niet alleen de ontwikkeling van unieke kenmerken, maar daarnaast ook meer milieuvriendelijke producten. Alternatieve lichtbronnen met een hoge output zijn ook steeds meer in trek. "Daarnaast is er de verhoogde beschikbaarheid van IP65-armaturen die veilig buiten gebruikt kunnen worden in alle weersomstandigheden", vertelt Lang. "Steeds meer van onze armaturen zijn uitgerust met krachtige led engines. Bovendien hebben we een uitgebreid assortiment van IP-gecertificeerde producten, waaronder vier moving heads: de Hydro serie. Door de coronacrisis verwachten we dat onze vriendelijker geprijsde artikelen ook in populariteit zullen toenemen, qua kwaliteit doen deze niet veel onder voor de duurdere varianten."

"Zoals bij alle technologie evolueren ook de moving heads voortdurend", vertelt Lang verder. "Dat zorgt nu bijvoorbeeld voor helderdere lichtbronnen met een lager stroomverbruik en meer features die in dezelfde ruimte zijn verpakt – en dat tegen dezelfde kosten. Branchebreed wordt elk nieuw uitgebrachte product geleverd met nieuwe functies en mogelijkheden. In ons vakgebied zullen vooral meer IP-rated producten op de markt



komen. Daarnaast zullen we op twee gebieden ook verdere verbeteringen zien. Allereerst zullen meer complexe armaturen met heel veel features verschijnen en ten tweede zullen steeds beter uitgeruste armaturen tegen een nog betere prijs op de markt komen.”

VARI-LITE (LIVINGPROJECTS)

Frank Schotman is productspecialist bij Livingprojects, dat in Nederland exclusief distributeur is van Vari-Lite. De opvallendste trend die hij ziet, is een actuele: “We zitten in een onzekere tijd die wordt geregeerd door het Covid-19 virus. Daardoor is de grootste trend naar mijn mening dat veel potentiële kopers hun investering even uitstellen en wachten op betere tijden. Zeer begrijpelijk natuurlijk. Product-technisch gezien is de trend vooral ‘led’. En dan met name de vraag hoe we de kleur en kwaliteitswaardes van traditionele lichtbronnen kunnen evenaren met hedendaagse technieken. In de nabije toekomst zal het daar steeds meer naartoe gaan. De trend nu is: hoe meer led power des te meer lumen output. De toekomst zal denk ik zijn, nog meer lumen output, maar dan met minder led power.”

Op de vraag hoe daar bij Vari-Lite op in wordt gesprongen, antwoordt Schotman: “Naast de ontwikkeling van producten waarbij we steeds gaan voor het typische Vari-Lite kwaliteit-label en een hoogwaardige ledbron, houden we ook de trends op gebied van services nauwlettend in de gaten. Zo spelen we met onze services in op waar de klant écht om vraagt. Een voorbeeld? We bieden unieke oplossingen aan als het gaat om investeren in apparatuur. Samen met Vari-Lite hebben we het Financial Services programma opgezet, waarmee we onze klanten de mogelijkheid bieden om betalingen te spreiden over een langere periode. Hierdoor blijft er meer investeringscapaciteit over voor andere zaken. Alles om ervoor te zorgen dat een

Uitgelicht: De Fusion

EXO Spot van GLP

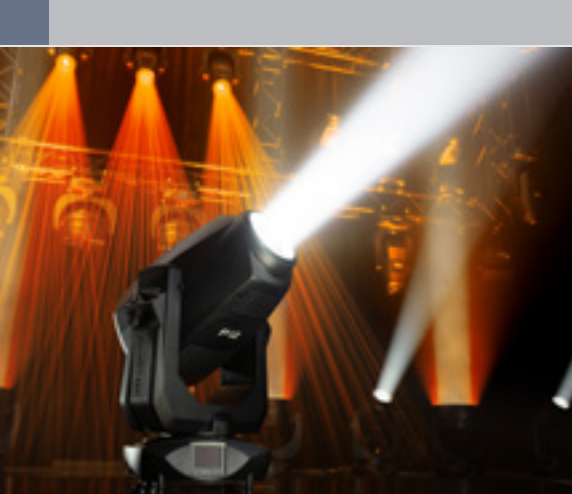
De Fusio EXO Spot van GLP wordt rond het verschijnen van deze uitgave gelanceerd. Het is een spot met een witte 230W led-engine en beschikt over CMY kleuren mixing en alle dynamische effecten die je van een complete moving head mag verwachten. Compact en IP65-gecertificeerd, dus ook geschikt voor buitengebruik. Het is een combinatie van uitstekende prestaties, mooie looks en extreem hoge bouwkwiteit.



bedrijf kan blijven groeien. We denken full-service. Dus naast de verkoop van armaturen, bieden we de financial services aan én zijn we exclusief Vari-Lite Service Center voor Nederland (voor garantiegevallen) én voor reparaties binnen Europa, het Midden-Oosten of Azië-Pacific.”

Wat betreft producten wordt er in het innovatiecentrum van Vari-Lite continu gezocht naar verbetering, legt Schotman verder uit: “Daar kijken ze echt op een andere manier naar licht. Als merk van Signify (voorheen Philips Lighting) hebben ze met een omzet van 6,2 miljard in 2019 een enorme ontwikkelkracht. Kortom, de komende jaren mogen we nog veel van Vari-Lite verwachten, dus laat je vooral verrassen!”

“Alle innovaties die Vari-Lite in de markt introduceert zijn aanvullende vernieuwingen, niet vervangend”, vertelt Schotman. “Vari-Lite onderscheidt zich door niet te snel te vernieuwen met onzininnige innovaties, puur om weer iets nieuws op de markt te ➤



UITGELICHT: JB-LIGHTING P12 LED WASH

De JB-Lighting P12 LED WASH is een moving head met 640W ledbron. De eerdere P12 Profile- en Spot-uitvoeringen waren qua formaat, gewicht en lichtopbrengst al uitspringers, nu is er een wash-uitvoering met een fresnel-lens, die ook verkrijgbaar is in een HCRI versie. De reden waarom een groot aantal productiehuisen eerder koos voor JB-Lighting P12 armaturen is het extreem lage gewicht t.o.v. de uitmuntende lichtopbrengst. Dit geldt voor de P12 WASH eens te meer. Daarnaast biedt de P12 WASH een 11-66° zoombereik en een messenmodule plus twee kleurenwielen en frost-filters. De zes gobo's zijn specifiek ontworpen voor gebruik in een wash-armatuur. Ook weer beschikbaar in een high-power- en een high-CRI-versie. Eventueel verkrijgbaar in elke gewenste kleur.

Geschikt voor voorstellingen, concerten en evenementen waarbij serieus lichtontwerp van het grootste belang is. Lichtdesign waarbij de constante kwaliteit van het licht absolute voorrang heeft, met als bijkomend voordeel dat de P12 door de beperkte afmetingen en het lage gewicht ook voor reizende voorstellingen enorme voordelen biedt. Groot voordeel bij theaterproducties is het feit dat de P12 in al zijn uitvoeringen fluisterstil is.

brenge. Als Vari-Lite een innovatie op de markt brengt, is dit voor lange duur. Een Vari-Lite armatuur heeft daarvoor een lange technologische en economische levensduur, waardoor de restwaarde hoog blijft liggen. Dat is top voor je terugverdienmodel. Aanvullend willen we ons bij Livingprojects onderscheiden door het tonen van echt vakmanschap, een verrassend goede service en creativiteit, niet alleen op productniveau, maar juist ook op serviceniveau. Bijvoorbeeld door écht te begrijpen waar de klant om vraagt en daar met creatieve oplossingen op in te spelen. Dat zie je dus terug in het Financial Services programma en ons Vari-Lite Service Center."

Tot slot heeft Schotman een boodschap aan iedereen in de branche: "In de tijd van Covid-19 wens ik alleen dat iedereen gezond en gelukkig blijft. Samen zijn we sterk, laten we nu allemaal de schouders eronder zetten, zodat we een stevige bodem creëren voor een succesvolle toekomst van onze entertainmentindustrie."

ELATION PROFESSIONAL

"Verlichtingsarmaturen zitten tegenwoordig boordevol functies en hebben met ledtechnologie een uitstekende levensduur", begint Matthias Hinrichs (Product Manager bij Elation Professional) zijn verhaal. "Omdat lampen niet meer vervangen hoeven te worden en dankzij energiebesparing en verminderde warmtebelasting, hebben ze een grotere 'return on investment' (ROI). Er is ook meer aandacht voor stille prestaties en er is een trend naar meer IP65-armaturen, die de steeds preciezere optica beschermen."



Infinity Furion B401 Beam

Uiteraard wordt ook bij Elation ingesprongen op die ontwikkelingen, geeft Hinrichs aan. “We hebben de traditionele spot en profile gecombineerd, zodat slechts één armatuur – per klasse – alle toepassingen dekt, wat bijdraagt aan een betere ROI. Onze Artiste Picasso en Artiste Monet zijn daar goede voorbeelden van. We hebben een groot portfolio van IP65-armaturen, bieden mute- en studio-modi in onze Artiste en Fuze reeksen voor een stille werking en gebruiken betrouwbare led engines voor een hoge output, nauwkeurige kleurweergave en een lange levensduur.” Op de vraag wat Elation in haar aanpak onderscheidt van andere merken, heeft Hinrichs een even uitgebreid als helder antwoord: “We ontwerpen producten om de standaard werkpaarden Profile/Wash en Beam/Wash armaturen te vervangen door overtuigende led-alternatieven die in alle opzichten beter presteren. Ook bieden we op maat ontworpen led engines die de prestaties leveren die ontwerpers gewend zijn van traditionele ontladingsarmaturen. Daarnaast bieden we een reeks innovatieve oplossingen, zoals ons 7-flag SpectraColor-systeem voor een breder kleurengamma en 360 graden framing voor betere creatieve controle en gebruiken we aangepaste hotspot led engines voor long throw profielen en washarmaturen.”

“De laatste jaren heeft de ledtechnologie grote stappen vooruit gezet, maar de laatste tijd is die ontwikkelingssnelheid wat afgevlakt”, gaat Hinrichs verder. “Het toevoegen van meer wattage geeft een afnemend rendement als gevolg van de koelingsvereisten, wat resulteert in grotere en zwaardere armaturen. Ons 950W-assortiment bereikt de 45-50000 lumenklasse en biedt daarmee de juiste balans tussen prestaties, kracht en gewicht. De betrouwbaarheid van componenten en elektronica is drastisch verbeterd en tot op zekere hoogte heeft de ledtechnologie ertoe bijgedragen dat componenten koeler zijn gebleven, waardoor hittestress en vroegtijdig falen zijn verminderd. Het huidige assortiment van nieuwe armaturen op de markt is opmerkelijk betrouwbaar en biedt alles waar de ontwerpers om vragen.”

“Bij Elation bieden we lichtontwerpers graag producten die voorheen onmogelijk waren om te maken”, vertelt Hinrichs tot slot. “Armaturen zoals de IP65 Proteus Maximus en Proteus Lucius zijn een droom die uitkomt

UITGELICHT: LUXIBEL B EXPO500ATW

De Luxibel B Expo500ATW is een volledig geautomatiseerde 500 Watt, hoog vermogen witte led, variabel tussen 2700K en 6200K, + 97 CRI. Als in het oog springende features noteren we o.a. het accurate positioneren en de dubbele glazen optiek. Naast DMX/RDM controle is de Luxibel B Expo 500ATW ook controleerbaar met een unieke remote. Handig voor setups zonder DMX netwerk, of voor last minute wijzigingen on the spot in een systeem met DMX netwerk. Heel handig als vervanging van de pole-operated spots. Zeer geschikt voor standbouwers, showrooms, mobiele productpresentaties, televisiestudio's, theaters en musea. Het design is strak en onderscheidend, met een zeer smalle arm en base. Zo gebouwd dat hij uit alle hoeken goed oogt.”



voor veel ontwerpers en kunnen worden gebruikt in toepassingen waar je nooit van had kunnen dromen dat je ze in een moving head zou kunnen gebruiken.”

GERMAN LIGHT PRODUCT (SENCI)

Carlos Rego is de man achter SENCi, distributeur van het merk German Light Products (GLP). “Ik was jarenlang nauw betrokken bij het merk GLP en de vertegenwoordiging in Nederland”, vertelt hij. “In 2016 ben ik onder de naam

SENCi een nieuw bedrijf gestart met de voortzetting van het importeurschap van GLP.”

GLP is een van de pioniers op het gebied van led moving heads en heeft altijd voorop gestaan in de ontwikkelingen, geeft Rego aan. “En die ontwikkelingen gaan hard. Vandaag wordt iets uitgebracht met heel specifieke features en is het een ongelooflijke hype, maar morgen is de hype veranderd en kun je de spullen aan de straatstenen niet ➤

meer kwijt.” Als antwoord daarop voert GLP daarin een duidelijke strategie. Als een nieuw product wordt uitgebracht is het voorzien van vooruitstrevende technologie, is het multifunctioneel inzetbaar en maximaal uitgeëngineerd. De productlevenscyclus van GLP moving heads is door de regel daarom enorm lang en ze hebben een uitzonderlijk hoge restwaarde waardoor de ROI buitengewoon goed is. Mooi voorbeeld hiervan is de impression X4 die al sinds 2012 op de markt is en tot op de dag vandaag een van de meeste gebruikte washes is in het professionele segment.” Een van de trends waar GLP op het gebied van spots de laatste jaren met name actief in is geweest, is het gebruik van een witte led in plaats van een multi-color led chip. De witte led heeft zich in spots bewezen als een efficiëntere bron met onder anderen meer lumen per Watt en een egalere optiek. Rego: “Deze technologie hebben ze als eerst toegepast onder de impression 350 familie. Hierbij is

Uitgelicht:

Clay Paky Xtylos

De Clay Paky Xtylos is de eerste Laser Led compact beam. Door Clay Paky omschreven als de beste en snelste beam van het moment, maar ook als de start van een evolutie in lichtbronnen en meteen een fantastisch multi-inzetbaar product. Een long-life (10.000 uur) lichtbron met snelheid en fantastische kleurenmix, in combinatie met gobos en prism wielen. De beamopening kan worden gestuurd in het bereik van 1° -7° en kan verder worden verlaagd tot 0,5°.



Luxibel B Expo series op de Brussels Motor Show 2020



UITGELICHT: SOLAHYBEAM 3000

De SolaHyBeam 3000 is bijzonder omdat het een andere visie brengt op brightness. "Vandaag de dag zijn er erg veel toestellen op de markt die zich toespitsen op het aantal lumens en over hoe bright zij zijn", vertelt Tania Lesage (High End Systems). "Door de band genomen zijn deze lumens afgemeten binnen een enkel zoom-bereik – gewoonlijk in het medium tot wijde bereik – en daalt het aantal lumens aanzienlijk wanneer de zoom nauwer wordt. Dankzij het optische systeem van de SolaHyBeam 3000 behoudt het zijn enorme output doorheen de gehele zoomrange, inclusief in de nauwe range waar de strakke beam nog steeds een gigantische output heeft. Dit is ten dele een gevolg van de grote frontlens van het toestel, maar komt ook door een uiterst effectief gebruik van de 750W witte LED engine."

Dankzij de uitzonderlijke efficiëntie en het krachtige optische systeem heeft SolaHyBeam 3000 output te over als stage wash, met een vol gamma aan kleuren, getuned voor een uitzonderlijke gelijkvormigheid, saturatie en subtiliteit. Gecombineerd met het unieke TriFusion frost systeem brengt dit toestel een fantastische wash. Verder heeft SolaHyBeam 3000 een uitgebreid gamma aan beam features, zoals bijvoorbeeld een sharp edge optisch systeem met roterende gobos en een prism systeem waar de prisms gelaagd kunnen worden tot interessante krachtige beam- en projectie-effecten. Een andere feature die belangrijk is in dit toestel is de full-curtain framing. Dus of je het nu gebruikt voor long-throw toepassingen of het op het podium gebruikt als een washlight: je hebt een beam control om te kiezen waar je licht is en waar je licht niet is.

onderscheid tussen een bron met een hogere kleurentemperatuur voor meer output (E350) of een lagere kleurentemperatuur met een breder spectrum qua kleuren (S350). Voor de washes gebruikt men vanwege de compacte bouw met laag gewicht in combinatie met hoge output veelal RGBW uitgevoerde washes, zoals de impression X4. Er bestaat ook een specifieke behoefte naar washes met een klassieke look, zoals de extreem compacte impression FR1. En in bijvoorbeeld theaters komt steeds meer de vraag naar een wash met framing shutters, hier heeft GLP een antwoord op met de impression S350W."

Vanwege de onvoorspelbare weersomstandigheden in buitenevenementen, variërend van extreem veel regen tot extreme droogte, is er parallel aan de bovenstaande behoeften de laatste jaren ook de vraag naar IP65 armaturen ontstaan. "Omdat dit toch een ander type benadering is, heeft GLP deze techniek ondergebracht onder een nieuw label genaamd Fusion", vertelt Rego. "Hier zitten standaard producten als ledparren en pixelbarren, maar naar de maatstaven van GLP met een hogere bouwkwiteit. Maar nu is er onlangs ook een aantal moving heads uitgebracht. De Fusion EXO Wash en EXO Beam, traditiegetrouw is dit weer een combinatie van uitmuntende prestaties, mooie looks en een extreem hoge bouwkwiteit."

JB-LIGHTING (PODIUMTECHNIEK B.V.)

"De belangrijkste trend in hoogwaardige moving heads, naast de voor de hand liggende eisen met betrekking tot gewicht, afmetingen en geluidsproductie, is op het moment vooral kleurweergave", vertelt Bob Ages van Podiumtechniek B.V. "Led-armaturen hebben een aardige spurt gemaakt wat betreft lichtopbrengst en kritische lichtontwerpers kijken nu naar de exactheid van de reflectie van kleuren, zoals bijvoorbeeld die van de menselijke huid en van kostuums. We merken dat grote productiebedrijven zoals

operahuizen vanwege de kleurweergave in verreweg de meeste gevallen kiezen voor high-CRI-versie van onze armaturen; in dit geval de lampen van JB-Lighting, dat zich met een aantal producten vrij uitdrukkelijk richt op het topsegment. De high-CRI-versies zijn bij uitstek geschikt als frontlicht, wat op zichzelf al een opvallende trend is."

JB-Lighting presteert op het gebied van kleurweergave uitmuntend, vertelt Ages. "En dat geldt ook met betrekking tot die eerdergenoemde, meer voor hand liggende eigenschappen. Het klinkt misschien pedant, maar in die zin zit het onderscheid er vooral in dat ze op alle punten goed scoren en niet alleen op lichtopbrengst, gewicht of geluidsproductie." De afgelopen jaren zijn er in de technologische ontwikkeling van moving heads enorme stappen gezet, weet Ages: "Hoewel er nog steeds moving heads worden verkocht met een traditioneel filament is duidelijk dat, althans op het niveau van de armaturen die wij leveren, ledlampen daar niet voor hoeven onder te doen. Sterker nog, qua de daadwerkelijke mogelijkheden is het zelfs niet meer vergelijkbaar."

Met hun blik op de nabije toekomst zijn alle fabrikanten volgens Ages voorlopig aan het worstelen met natuurkundige wetmatigheden. "Als je meer lichtopbrengst wilt, zal je iets slims moeten verzinnen om de kleurweergave overeind te houden. In dat verband is koeling, vooral met betrekking tot de geluidsproductie, ook een kritische factor. Als je een groter zoombereik wilt, loop je automatisch aan tegen het feit dat je de afmetingen en het gewicht van het armatuur in hand wilt houden. Degene die daar oplossingen voor weet, bepaalt welke kant het op gaat."

"Wij merken dat duurzaamheid langzamerhand toch ook wel een doorslaggevende rol gaat spelen", gaat Ages verder. "Niet alleen met ➤

**Locaties laten licht branden
in de vorm van een hart**

**Entertainmentbedrijf dankt vitale
beroepen met eigen lichtshow.**

**Evenementenindustrie steekt
de 'helden van de samenleving'
een hart onder de riem**

**KLEURRIJKE LICHTSHOWS
OM DE ZORG TE VERLICHTEN**

SAMEN STERK!



Rolight

**Evenementen tenten ingezet als
noodvoorziening ziekenhuizen**

**#IkhoefmijngeldNIETterug
als teken van solidariteit
met evenementenbranche**

**Freelancers uit de entertainmentbranche
bieden massaal hulp in coronacrisis**

**Vrijtijdssector slaat hande
ineen voor coronamonitor**

JB-Lighting bij Orfeo
Foto Marco Borggreve-Nederlandse Reisopera 2020



betrekking tot levensduur, maar ook waar producten vandaan komen en onder welke omstandigheden ze worden geproduceerd; de ecologische voetafdruk. Wisselt de fabrikant vaak van modellen of kunnen we over vier jaar onze lichtarsenaal nog uitbreiden met armaturen die exact hetzelfde licht produceren? En hoe lang blijven onderdelen op voorraad? We merken onder gebruikers gelukkig al een verschuiving naar producten waarbij kwaliteit en duurzaamheid voorop staan en gezien de ontwikkelingen van de laatste tijd zal die bewustwording wel doorzetten.”

LUXIBEL

Hans Vanderheijden is Manager Director van Luxibel en ziet met name een sterke progressie in het vermogen en de kleurenrendering van ledlichtbronnen. “Wij spelen daar op in middels een gamma fresnel lampen met hoog vermogen en een hoge kleurenrendering”, vertelt hij. “De kleur van personen of objecten die we uitlichten blijft dezelfde, zelfs op camera. Door een innovatieve dubbele optiek reageert deze ledbron hetzelfde als een klassieke

lichtbron. Dat wordt door veel gebruikers gewaardeerd.” Vanderheijden geeft aan dat Luxibel zich bewust uit de ratrace van (te) snel veranderende modellen afzijdig houdt. “Dit door lampen voor exhibities, theater en productpresentaties te fabriceren. Positioning lampen, geautomatiseerd om traag en accuraat de lamp op je object te positioneren en geen ‘disco-wapperlamp’. Deze lampen hebben een lange commerciële levenscyclus, waardoor de Luxibel-klanten een mooie return op hun investering hebben.”

HIGH END SYSTEMS

“De belangrijkste trend in bewegend licht is de omschakeling van inefficiënte en dure arc lampen naar ledbronnen”, begint Tania Lesage (Brand Manager bij High End Systems) haar verhaal. “De output van toestellen met witte led engine kan tegenwoordig elke soort locatie doen stralen, van de kleine zaaltheaters tot grote stadionproducties. Bovendien zijn de engines ook performanter gedurende een langere tijd, hetgeen aan een zaal of verhuurbedrijf de mogelijkheid biedt om de investering

meerdere jaren in te zetten met een minimum aan onderhoud en een minimum aan prestatieverlies.”

“High End Systems is de pionier van deze technologie en schakelde al over naar een ‘volledig led’-scenario op het moment dat deze technologie nog maar een eerste streepje aan de horizon was op de markt”, geeft Lesage verder aan. “Nu zijn we de marktleiders in deze technologie. We bieden het grootste gamma aan van fixtures met messen (framing) in onze SolaFrame familie. Verder is er ook een zeer uitgebreid assortiment gaande van wash, over beam-wash, (inclusief de nieuwe SolaHyBeam 3000) tot spot fixtures. Onze Sola familie is volledig led en heeft het juiste toestel voor elke show. High End geeft ook veel aandacht aan de details van een product. Zo vind je in een SolaFrame 1000 een ongeëvenaarde kleurenmenging en dimming, terwijl het gewoon een fijn compact, licht en kostenefficiënt toestel blijft. De SolaHyBeam 3000 heeft een uniek TriFusion frost systeem waar een lichte, medium en zware frost worden gelaagd in ➤

INTELLIGENT NETWORKS FOR ANY FORMAT



INFRASTRUCTURE

Real-time networks for video,
audio & communication



COMMUNICATION

Radio & intercom



SECURITY

CCTV & accreditation

een intuïtief controlesysteem. Dit interessante systeem geeft je aan de ene kant een eenvoudigere gebruikservaring en brengt aan de andere kant ook meer controle en opties. Het zijn zulke details die wel een mooi verschil maken.”

High End Systems beantwoordt aan de evolutie door te blijven kijken naar waar de technologie een sprong kan maken. Lesage: “High End Systems heeft de naam en geschiedenis een pionier te zijn en we plannen ernaar om deze pioniersrol te behouden. Terwijl we werken aan de volgende innovatie, zullen we onze bestaande technologieën blijven evolueren en onze klanten de kwaliteit, features en output aanbieden die ze nodig hebben voor een show van elke vorm of grootte.”

CLAY PAKY

Ook Berten Vanderheijden (Managing Director bij AED Distribution) ziet IP65 als één van de trends in de markt. “Maar ook laser light source, krachtige en budgetvriendelijke producten die meerdere jaren kunnen meegaan”, vertelt hij. Clay Paky heeft een nieuwe reeks IP 65 producten aangekondigd en heeft met de Xtylos de eerste

volwaardige Laser light beam gemaakt. Vanderheijden: “De CP Xtylos is uniek door haar compacte maar zeer krachtige bron die een nieuwe manier van creatief licht maken toelaat. Dit is een veelzijdig product voor live producties, studio's en clubgebruik.” De ontwikkeling van led blijft volgens Vanderheijden in volle ontwikkeling. “Maar sinds een tweetal jaar kunnen we voor bijna alle vragen een perfect led-alternatief geven zonder dat dit duurder of minder in kwaliteit hoeft te zijn. Laser source is een nieuwe evolutie die klaar staat om de markt opnieuw te veranderen. Wie deze nieuwe technologie wil testen en ontdekken kan contact opnemen met AED.”

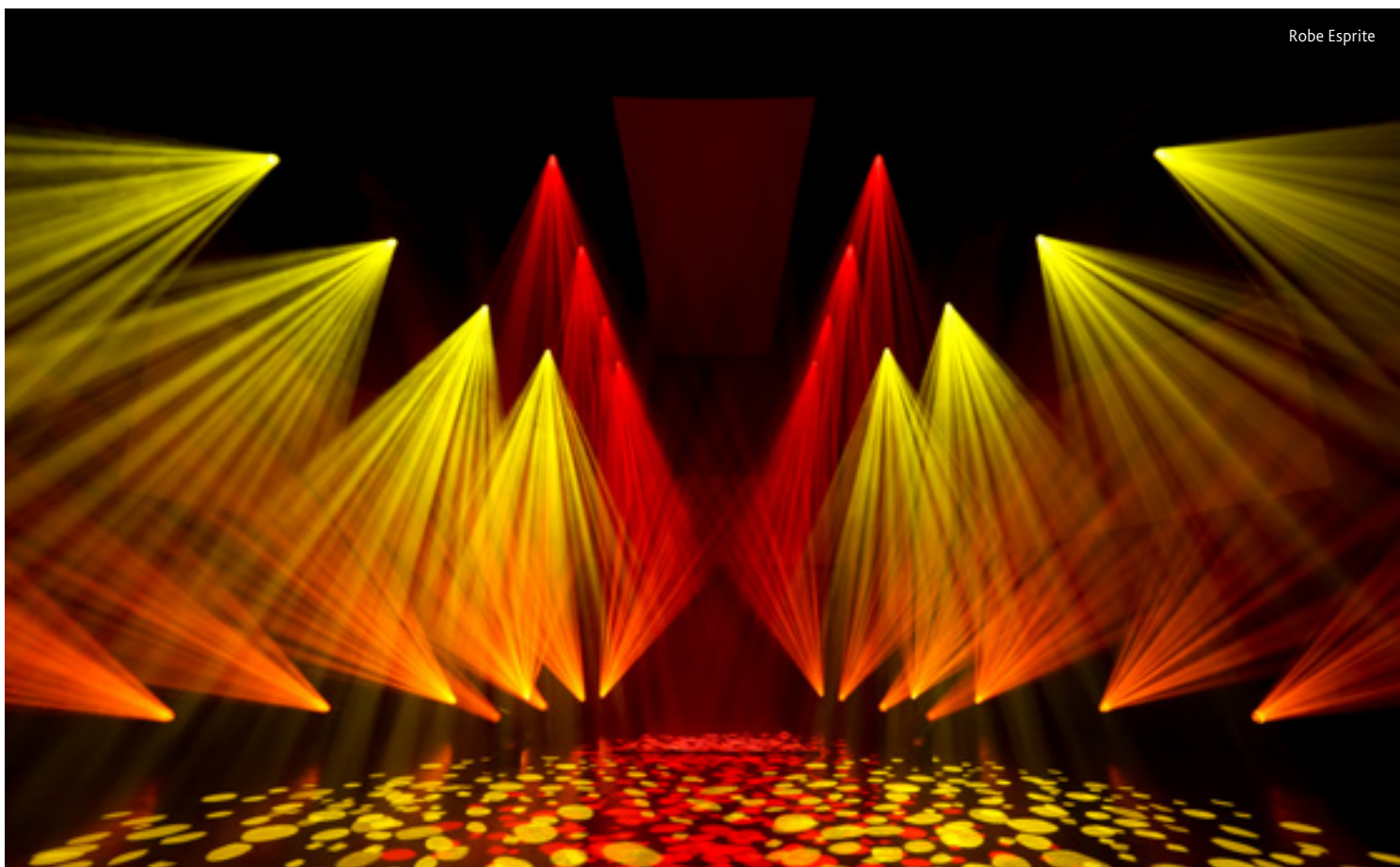
FAIRLIGHT

Alexander van Essen is bij Fairlight product specialist voor onder andere Martin Professional en Luminex. Hij ziet o.a. de link tussen licht en video als een duidelijke trend: “We zien natuurlijk al langer een lichtset gecombineerd met videoschermen. Maar wat we steeds meer zien is dat die twee samen vanaf één console gecombineerd gaan worden. Dit kan heel makkelijk met een P3 controller van Martin voor de Martin fixtures of met een server als

Avolites AI. Dan heeft de lichttechnicus controle over licht en video zonder dat hij heel veel programmeertrucjes hoeft uit te halen. Trainingen op dit gebied zijn voor ons als Fairlight een belangrijk onderdeel. Zo zorgen we dat technici weten welke tools er beschikbaar zijn.”

“De ontwikkeling in led fixtures gaat snel op het gebied van de lichtbron, maar met de overige features gaat het minder snel”, gaat Van Essen verder. “Belangrijk hierin is wel dat onze merken geen overload aan producten willen aanbieden, maar juist gaan voor een stabiel product voor meerdere jaren. Dat is soms een leuke uitdaging.”

“Voor de komende tijd verwacht ik meer en meer stillere fixtures die veel output leveren met een hoge CRI”, zo kijkt Van Essen vooruit. “Daarbij komt alles in een netwerk te hangen met sACN of Art-Net. Het is aan te raden de sociale media de komende tijd goed in de gaten te houden. Door de coronacrisis worden via die kanalen namelijk veel nieuwe dingen gelanceerd die normaal gesproken op Prolight + Sound te zien waren geweest.” ◀



Robe Esprite